

HORTA MUSEUM

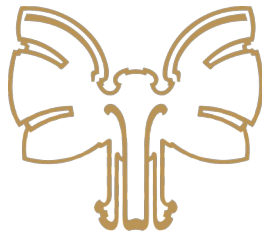
DOSSIER DE PRESSE

SECRETS D'ATELIERS, L'ORNEMENT ART NOUVEAU

L'ORNEMENT ART NOUVEAU

2 JUILLET – 27 SEPTEMBRE 2020





MUSÉE HORTA
SAINT-GILLES
HORTAMUSEUM
SINT-GILLIS

Rue Américaine, 27
B-1060 Bruxelles
Belgique

www.hortamuseum.be

+ 32 2 543 04 90
info@hortamuseum.be

Benjamin Zurstrassen
Conservateur et commissaire
+ 32 2 543 04 93
b.zurstrassen@hortamuseum.be

CONTACT PRESSE
CARACAScom
info@caracascom.com

Cette exposition a été rendue possible grâce au soutien d'Image de Bruxelles,
de la Loterie Nationale et de ses joueurs



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
BRUSSELS-CAPITAL REGION



Le musée est soutenu par la commune de Saint-Gilles, la Région
de Bruxelles-Capitale et le Fonds Baillet Latour.



St Gilles Gillis



UNE DOUBLE EXPOSITION

Secrets d'ateliers, l'ornement Art nouveau

Il n'y a d'urgent que le décor

Pierre Loti

Au printemps 2020, le musée Horta plonge au cœur même de la création des artistes et architectes de la fin du XIX^{ème} siècle. Le musée exposera plus de 80 dessins (dont 61 inédits) : œuvres de William Morris, Henry van de Velde, Josef Hoffmann, Charles R. Mackintosh... Il s'agira de projets pour tissus et papiers peints qui composeront une large fresque – presque un herbier – de motifs et d'ornements. Toutes les étapes seront illustrées : du premier coup de crayon à l'œuvre définitive.

À cette occasion, le musée Horta ouvrira définitivement au public l'atelier des dessinateurs de Victor Horta. L'occasion d'y présenter 60 quincailleries et moulages qui permettent tant de comprendre son traitement de l'ornement que sa manière de travailler. Un espace patiemment restauré et aménagé pour plonger au cœur de l'atelier du maître de l'Art nouveau !

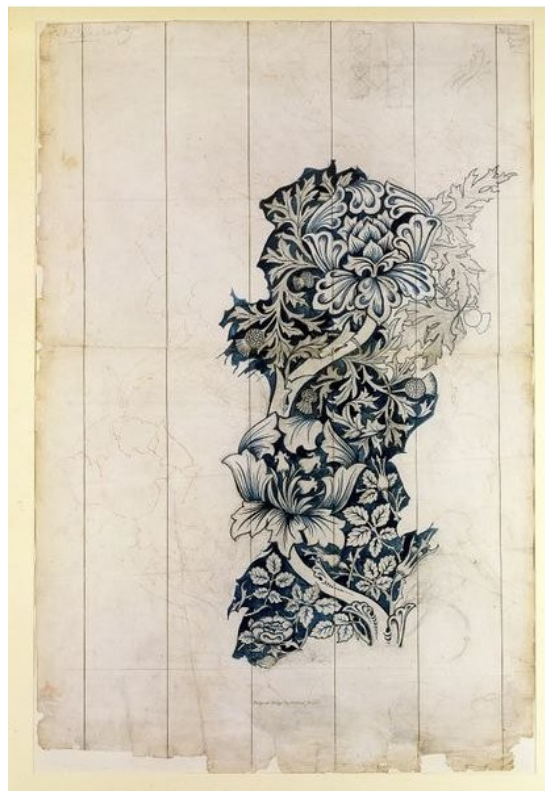


*Hector Guimard, Papier peint,
1896 – 1898.
Paris, Bibliothèque Forney*

EN QUELQUES MOTS...



- **80 dessins** et projets dont **61 inédits**
- **9 Créateurs** majeurs de l'Art nouveau européen et de la modernité au tournant du siècle: Victor Horta, Paul Hankar, Henry Van de Velde, William Morris, Charles Rennie Mackintosh, Hector Guimard, Maurice Denis, Josef Hoffmann.
- Des œuvres en provenance de toute **l'Europe**: Trondheim (Kunstindustrimuseum), Londres (Victoria & Albert Museum), Paris (Bibliothèque Forney) et de Bruxelles (Musée Art et Histoire, CIVA)
- **60 ans de création** en **80 œuvres** dans une grande fresque chronologique et thématique (1860-1920)
- **2 styles**: l'Art nouveau iconique (William Morris, Charles Rennie Mackintosh ...) et l'Art nouveau du quotidien (projets anonymes)
- **4 thèmes** pour couvrir toutes les tendances de l'Art nouveau : Eclectisme, nature, stylisation et géométrie
- Une plongée au plus prêt de **l'acte créateur** de ces architectes et dessinateurs



William Morris, « Rose et chardon », projet pour un textile, Angleterre, 1882.

Victoria & Albert Museum, Londres.

Legs de Mlle Mary (May) Morris, fille de l'artiste.

LE RENOUVEAU

« Il y a chez nous un certain nombre d'hommes de talent qui suffiraient à alimenter de modèles toutes nos fabriques de papiers peints. La plupart des industriels n'y songent pas, ou redoutent l'inhabitude du public, et ils renoncent à des combinaisons nouvelles par crainte de la routine. Ils se trompent ». Henry Nocq, promoteur de l'Art nouveau dans le Journal des Artistes, 3 mars 1895.

Il est courant jusqu'au dix-neuvième siècle de respecter un clivage entre les Beaux-Arts et l'industrie. Néanmoins, le créateur Art nouveau lutte contre la hiérarchie des pratiques artistiques. C'est donc tout naturellement qu'architectes et peintres s'attèlent à la réalisation de papiers peints. Mais comment conçoit-on au tournant du siècle un ornement pour un papier peint ou un tissu? **Comment passe-t-on d'un croquis griffonné sur un morceau de papier à un produit final?** Ce sont ces secrets d'atelier que le Musée Horta a à cœur de dévoiler au visiteur.

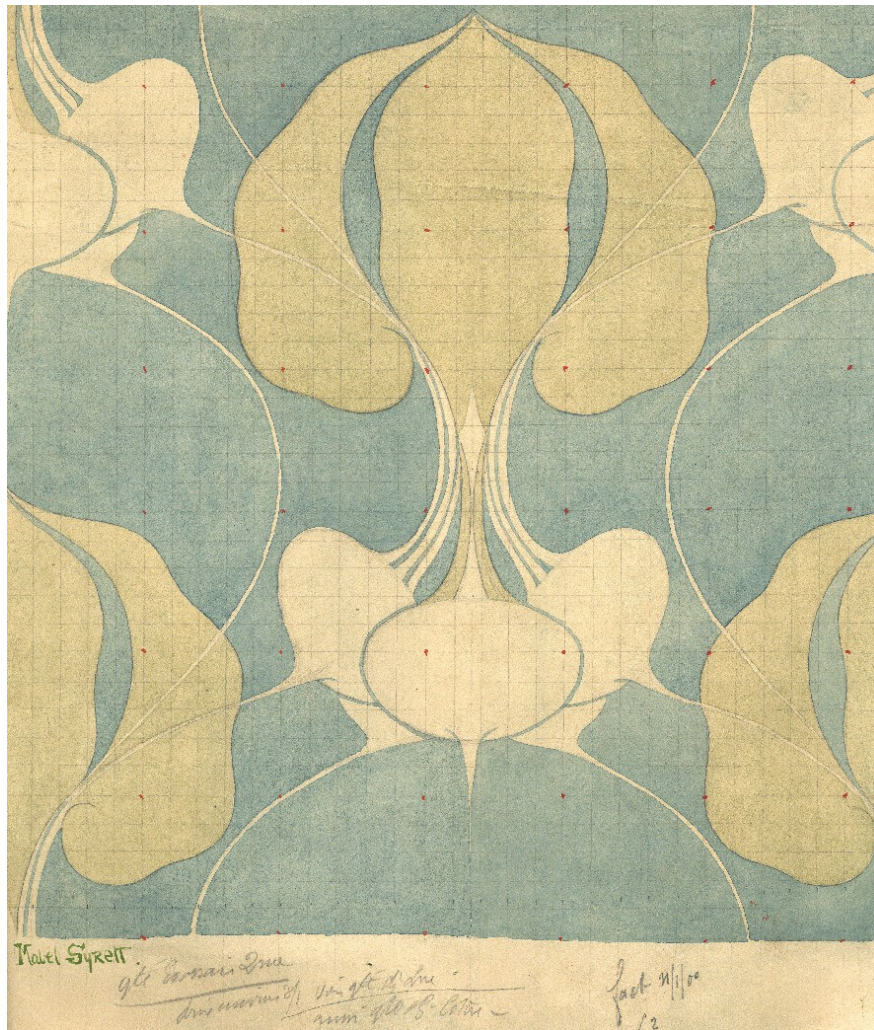


Anonyme, *Projet pour un tissu*, 1904.
Collection Van Hoe, Bruxelles.

LE DÉCOR RETROUVÉ

La production Art nouveau tend par ailleurs à toucher toutes les classes sociales. La sélection d'œuvres présentées au Musée Horta a donc pour objectif de donner à voir une sélection représentative de ces créations. Ainsi des artistes majeurs de l'Art nouveau européen seront exposés tels que **William Morris, Charles Rennie Mackintosh, Hector Guimard, Maurice Denis et Josef Hoffmann**. Les œuvres de ces artistes entreront également en dialogue avec des productions anonymes de la collection bruxelloise de **Mr. Van Hoe**. Cette production méconnue sera donc exposée pour la première fois au Musée Horta et à Bruxelles.

Les représentants belges du mouvement sont également mis à l'honneur. En effet, le visiteur pourra découvrir toutes les étapes de création d'une œuvre de **Paul Hankar** ainsi que différentes déclinaisons d'un papier peint créé par **Maria Sèthe et Henry Van de Velde**.



Mabell Syrett, « Radis », projet de tissu d'intérieur Jacquard, 1900.
Collection Van Hoe, Bruxelles.

60 ANS DE CRÉATIONS EN 4 THÉMATIQUES

Ces étapes de la production de ces artistes variés permettra au visiteur de comprendre la naissance et l'évolution de l'Art nouveau. Il découvrira tout d'abord les productions éclectiques de la seconde moitié du 19ème siècle. Seront par la suite données à voir des productions marquant les prémices de l'Art nouveau et de son ouverture aux arts extra européens. Puis se déploieront les lignes sinueuses et florales bien connues du mouvement de la fin du siècle. Enfin, l'on découvrira un ornement plus géométrique et rigoureux, caractéristique des productions des premières décennies du vingtième siècle.



C.F.A. Voysey. *Projet pour un textile*, 20 juillet 1889.
Victoria & Albert Museum, Londres.
Don de G.P. & J.Baker Ltd.

N'OUBLIEZ PAS!

Le thème de cette exposition sera développé lors d'un colloque organisé par le Centre de recherche du Musée Horta qui aura lieu en juin 2020. **Il fait également écho à l'ouverture à partir du 19 mars 2020 de l'ancienne salle des dessinateurs située au deuxième étage de l'atelier de Victor Horta.** Cette salle sera consacrée à l'ornement de Victor Horta, en trois dimensions cette fois à travers l'exposition de ses plâtres et de ses quincailleries.

Evènements connexes :

- Colloque sur l'ornement Art nouveau le 12 juin 2020
- Mise à disposition pour les enfants et familles, sous la forme d'un dépliant, de deux parcours dans Saint Gilles de maisons Art nouveau remarquables.
- Accrochage de tapis et tissus dessinés par Victor Horta dans son bureau (Maison historique)
- Petit atelier pour les enfants dans la salle d'exposition : mise à disposition de kaléidoscopes
- Carte blanche à quatre créateurs contemporains à l'automne 2020 pour la réalisation de quatre papiers peints qui seront mis en place dans quatre pièces du musée.



*Maurice Denis, « Les Trains »,
projet de papier peint, c.1893.
Collection privée, France.*

PRÊTEURS



The Van Hoe Collection, Brussels

MUSÉE  ART & HISTOIRE

Musée Art & Histoire, Bruxelles



Victoria and Albert Museum, London



Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim



Bibliothèque Forney, Paris

C I.II.III.IV. A
Culture — Architecture



CIVA & Fédération Wallonie Bruxelles, Bruxelles



De Wit Koninklijke Manufactuur van Wandtapijten,
Mechelen



Archives de la Maison Brazet, Bruxelles

Et les nombreux collectionneurs privés.

Informations pratiques

Musée Horta

Rue Américaine, 27
B-1060 Bruxelles
Belgique

www.hortamuseum.be

+32 2 543 04 90
info@hortamuseum.be

Accès

Trams 81, 92, 97 (place Janson) / Bus 54

Heures d'ouverture

14h à 17h30 du mardi au vendredi inclus.

11h à 17h30 les samedis et dimanches.

Dernière entrée possible à 17h.

Le matin est réservé pour les visites de groupes.

L'espace intérieur du Musée Horta est constitué de onze demi-niveaux articulés autour d'une étroite cage d'escalier centrale.

Ce dispositif intégralement classé ne nous permet pas de recevoir des personnes à mobilité réduite, mais une visite virtuelle est mise à leur disposition sur demande à la billetterie.

Fermeture

Tous les lundis, le 1er janvier, dimanche de Pâques, 1er mai,
Ascension, 21 juillet, 15 août, 1er novembre,
11 novembre, 25 décembre.

Tarifs

L'exposition est accessible gratuitement, la visite du musée est payante:

Adultes - 10.00 €

Étudiants (à partir de 18 ans) - 5.00 €

Seniors, demandeurs d'emploi belges, Saint-Gillois, - 6.00 €

Ecoles primaires et secondaires, enfants de 6 à 18 ans - 3.00 €

Article 27 – 1.25 €

Carte ICOM, carte OKV, carte de presse, personnes handicapées – gratuit