

Deze zomer heb je minstens 5 goede redenen om de BPS22 te bezoeken! Het museum presenteert 2 belangrijke tentoonstellingen in zijn grote ruimtes: de eerste solotentoonstelling van de graffitikunstenaar ELNINO76 en een groepstentoonstelling die Belgische en Frans-Canadese kunstenaars vermengt + 2 extra tentoonstellingen gewijd aan Mail art en gedrukte beelden + de realisaties van een bemiddelingsproject in de didactische ruimte van het Klein Museum.

Als voorbode van de terugkeer naar het "normale" leven, wordt de hermetische scheiding tussen binnen en buiten doorbroken en neemt street art de muren van BPS22 over. In de zaal Pierre Dupont (white cube) presenteert de carolo graffitikunstenaar **ELNINO76 Jolly Roger**, zijn eerste solotentoonstelling in een museum. De tentoonstelling, die volledig uit nieuwe werken bestaat, is hoofdzakelijk opgebouwd rond de zwarte piratenvlag; dit fetisjsymbool van de kunstenaar wordt afgebeeld in verschillende sculpturale en picturale werken met een verwijzing naar de ijdelheden.

De tweede grote tentoonstelling van deze zomer 2021 is **Lettres de misarchie. Charleroi-Chicoutimi** is te bezichtigen in de grote industriële hal van het museum. Deze tentoonstelling, die de balans opmaakt van de artistieke residentie-uitwisselingen tussen BPS22 en het kunstcentrum BANG uit Quebec (Chicoutimi), brengt **negen kunstenaars samen (3 Franstalige Belgen en 6 Frans-Canadese)** die met hun ficties de realiteit in vraag stellen en andere mogelijke werelden voorstellen. De tentoonstelling is samengesteld door Pierre-Olivier Rollin en is opgebouwd rond de centrale figuur van **Denys Tremblay**, een beroemd performer en theoreticus van het "really-made", dat hij definieert als een kunstdaad die in het leven wordt geroepen en die zowel als kunst (fictie) en als een gebeurtenis (realiteit) wordt herkend. Een daad die hij op spectaculaire wijze verwezenlijkte toen hij in 1997 door de inwoners van de gemeente Anse-Saint-Jean officieel werd verkozen tot "Koning van Anse", onder de naam Denys I^{er}.

Naast deze twee hoofdtentoonstellingen is er ook **MERCI FACTEUR ! Mail Art #3** is een vervolg op de serie gewijd aan de BPS22 Mail Art archieven. Dit derde deel is gewijd aan de briefwisseling tussen **Metallic Avau**, een van de eerste graffitikunstenaars in België, en de veelzijdige Carolo-kunstenaar **Ben Tripe**.

Ook opnieuw te bezichtigen is *Papier Carbone* binnen de muren van het museum. Voor het tweede opeenvolgende jaar vindt het beroemde festival van gedrukte beelden in Charleroi plaats en is nu omgedoopt tot **ÉTÉ CARBONE. La Colonie de vacances** in de vorm van een tentoonstelling. Voor deze carte blanche heeft het festivalteam vier Belgische en Franse creatieve collectieven uitgenodigd om hun werk tentoon te stellen: **Le Marché Noir**, **Silex Éditions**, **Femixion** en **Team Grafik**.

Persconferentie : DONDERDAG 17.06, 11 uur

In aanwezigheid van de curatoren en de kunstenaars ELNINO76 en Marie-Andrée Pellerin (Quebec).
Inschrijving: CARACAScom, 0495.22.07.92, info@caracascom.com

Persbezoeken : VRIJDAG 18.06, op afspraak

Inschrijving: CARACAScom, 0495.22.07.92, info@caracascom.com

ELNINO76. Jolly Roger

Deze zomer verwelkomt de BPS22 de eerste solotentoonstelling van de graffitikunstenaar ELNINO76 (Charleroi, 1976). Deze vindt plaats in de Zaal Dupont en is voornamelijk opgebouwd rond nieuwe werken. De kunstenaar, die sinds de jaren 90 zeer actief is in de Belgische graffitiwereld, toont hier ten volle zijn talent door de beroemde piratenvlag Jolly Roger te roepen.

ELNINO76 tekent al sinds zijn kindertijd en kreeg zijn eerste skateboard toen hij acht jaar oud was, een aluminium cruiser. Door de skateboard-cultuur, ontdekte hij graffiti. Het is een duik in een rijke grafische wereld, maar ook de aanleiding tot vele ontmoetingen en reizen. De kunstenaar ontwikkelde zijn techniek en zijn stijl voornamelijk in de Belgische graffitiwereld, maar altijd in een groepsdynamiek die essentieel is voor zijn werkwijze. Hij maakt ook deel uit van verschillende graffiti-gemeenschappen: KSA (Brussel), ICS (Charleroi) en OBNP in Brazilië. ELNINO76 studeerde kunst maar zijn echte leerschool kwam van het Californische tijdschrift *Transworld Skateboarding*, de straat, de braakliggende terreinen en de praktijk.

Het pseudoniem van de kunstenaar - ELNINO76 - is een samenvoeging van "el niño" wat kind of jongen betekent in het Spaans en zijn geboortjaar, 1976. Voor hem is het een kwestie van afstand nemen van de volwassen wereld. De naam roept ook dit klimatologisch verschijnsel op dat wordt veroorzaakt door aanzienlijke positieve anomalieën in de oppervlaktetemperatuur van de Stille Oceaan, en wordt door de kunstenaar gebruikt om zijn aanpak te bestempelen als een storend element.

De tentoonstelling, die volledig uit nieuwe werken is opgebouwd, staat in het teken van de Jolly Roger, de vlag met doodshoofd en gekruiste beenderen op een zwarte achtergrond die door piraten wordt gebruikt. De kunstenaar vergelijkt zijn benadering met piraterij in een zoektocht naar vrijheid, reizen, kameraadschap maar ook door de regels en codes met betrekking tot graffiti waaruit gemarginaliseerde praktijken voortkomen, vaak geassocieerd met vandalisme.

De doodshoofd met gekruiste beenderen is een terugkerend symbool dat ELNINO76 in zijn werk gebruikt als een mantra om ons eraan te herinneren dat wij ten volle moeten leven, hier en nu. Dit symbool van piraterij wordt ook hier gebruikt om het thema van de ijdelheden door belangrijke voorstellingen te illustreren. Zij getuigen van de veelheid van technieken die ELNINO76 onder de knie heeft en van zijn artistieke prestaties, die door hun omvang de neiging hebben samen te vloeien met sportieve prestaties. De tentoonstelling onthult ook het overvloedige grafische universum van de kunstenaar, bevolkt door stripfiguren die hij kaapt en herinterpreteert.

Curator: Nancy CASIELLES, BPS22

Beeldmateriaal voor download :

<https://caracascom.com/nl/exposition-1-elnino76-jolly-roger/1158.html>

LETTRES DE MISARCHIE. Charleroi-Chicoutimi

Onder de titel *Lettres de misarchie. Charleroi-Chicoutimi* is het resultaat van een eerste cyclus van artistieke residentie-uitwisselingen in BPS22, onder toezicht van de CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec), tussen BPS22 en het BANG Art Centre, in Chicoutimi (Canada). Uitgaande van de vaststelling dat een artistiek verblijf in het buitenland in de eerste plaats gebaseerd is op het denkbeeld van een "elders", gaat de tentoonstelling in op de mogelijkheden die ontstaan door de ontmoeting tussen deze gefantaseerde projecties en de uiteindelijk beleefde ervaring, om zo de configuraties van denkbeeldige landen voor te stellen.

In 2016 ondertekenden BPS22 en BANG Art now centre (Chicoutimi, Saguenay-Lac-Saint-Jean), in opdracht van CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec), een residentieel partnerschap: gedurende drie jaar werd elk jaar een Franstalige Belgische kunstenaar uitgenodigd voor een artistiek onderzoek bij BANG (twee maanden); terwijl een kunstenaar uit Québec werd uitgenodigd om in Charleroi te verblijven, voor een gelijkaardige residentie. Na afloop van de eerste cyclus werden de deelnemers er door het enthousiasme van de kunstenaars en de verschillende betrokken partners toe aangezet om de ervaring te verlengen, maar dan in een cyclus van vier jaar (2020-2023) met verblijven van drie maanden, die voorlopig zijn uitgesteld vanwege de pandemie.

Hoewel deze residenties gericht zijn op onderzoek en niet vereisen dat aan het eind van het verblijf een resultaat wordt gepresenteerd, bleek dat het verrichte werk, vanaf het beginstadium, de moeite was om onder de aandacht te brengen. Zo stelde BANG in 2019 de tentoonstelling *Horizons* voor, met de Franstalige Belgische kunstenaars die aan de eerste drie residenties hadden deelgenomen: Maxence Mathieu (1992, Charleroi), Philippe Braquenier (1985, Bergen) et Hélène Petite (1983, Namen). De kunstenaars uit Quebec, Marie-Andrée Pellerin (1986, Quebec), Mathieu Valade (1979, Montréal) en Sara Létourneau (1985, Saguenay), werden samengebracht in een tentoonstelling getiteld *Espace Texte Matière*, die in 2020 bij BANG werd gehouden, samen met Julien Boily (1979, Saint-Gédéon de Grandmont) en Cindy Dumais (1978, Dolbeau), twee andere kunstenaars uit de regio Saguenay, die nauw bij de uitwisselingsovereenkomst voor residenties betrokken waren.

De curatoriale toelichting van *Lettres de misarchie. Charleroi-Chicoutimi* is ontstaan uit het bezoek aan de tentoonstelling *Horizons*, gepaard met de kennis van de werken die de kunstenaars uit Quebec tijdens hun residentie in België hebben opgedaan. De werken deelden een gezamenlijk verlangen om nieuwe werelden te construeren die ofwel geworteld waren in de werkelijkheid en afdreven naar verschillende vormen van fictie (Hélène Petite, Mathieu Valade, Marie-Andrée Pellerin, Sara Létourneau). Of die al vanaf het begin ficties waren die, tot aan de grenzen van hun bedoeling, de werkelijkheid radicaal in twijfel trokken (Maxence Mathieu, Philippe Braquenier). De artistieke residenties leken de fantasie van een "elders" te hebben gevoed, die werd geconfronteerd met de ervaring van het verblijf, om uiteindelijk specifieke configuraties van imaginaire landen te scheppen. Sommigen richten zich op de morfologie van gebieden, anderen op mythen, op bepaalde gemeenschappen van individuen, op politieke organisaties of op diplomatieke modellen.

Titel van de tentoonstelling, *Lettres de misarchie. Charleroi-Chicoutimi*, bespreekt twee literaire werken. Om te beginnen de *Lettres persanes* (Perzische Brieven), een briefroman van Montesquieu, waarin de observaties van twee Perzische reizigers in Europa worden verteld (1721). Onder het mom van fictieve brieven ontwikkelt de auteur een kritiek op de westerse samenleving, gezien door de ogen van deze denkbeeldige reizigers. Vervolgens *Voyage en misarchie* van Emmanuel Dockès (2017) dat, in de vorm van het verslag van een reiziger die verdwaald is in een imaginair land, details omschrijft van een land waarvan het politieke regime misarchie is, een neologisme dat door de auteur gevormd is uit het Griekse "miso" (haat) en "archos" (macht). En tussen beide boeken liggen de mogelijkheden van denkbeeldige werelden, zoals die zijn ontwikkeld door kunstenaars die, elk op hun eigen manier, nieuwe mogelijkheden bieden om de wereld opnieuw te scheppen.

Om deze oriëntatie te ondersteunen heeft de curator van de tentoonstelling, Pierre-Olivier Rollin, directeur van de BPS22, ook de kunstenaar Denys Tremblay (1951, Chicoutimi) uit Saguenay, Québec, uitgenodigd om aan het project deel te nemen. Denys Tremblay is performer en theoreticus van een

"perifere kunst" (zoals de steden Chicoutimi en Charleroi), dat wil zeggen, vrij van de dominante "grootstedelijke" logica. Maar ook van het "really-made", dat hij definieert als een kunstdaad die in het leven wordt geroepen en zowel als kunst (fictie) en als een gebeurtenis (realiteit) wordt herkend. Een daad die hij op spectaculaire wijze verwezenlijkte toen hij in 1997 door de inwoners van de gemeente Anse-Saint-Jean officieel werd verkozen tot "Koning van Anse", onder de naam Denys I^e. Hij trad net zo officieel af in 2000.

Lettres de misarchie is meer dan een tentoonstelling die de deelnemers aan een residentiecyclus tussen Charleroi en Chicoutimi bijeenbrengt, het is een reis langs artistieke voorstellen die, hoe fictief ze ook mogen zijn, toch een kritische blik werpen op de wereld van vandaag.

KUNSTENAARS: Julien **BOILY**, Philippe **BRAQUENIER**, Cindy **DUMAIS**, Sara **LÉTOURNEAU**, Maxence **MATHIEU**, Marie-Andrée **PELLERIN**, Hélène **PETITE**, Denys **TREMBLAY**, Mathieu **VALADE**.

Curator: Pierre-Olivier ROLLIN, BPS22

Beeldmateriaal voor download :

<https://caracascom.com/nl/exposition-2-lettres-de-misarchie-charleroi-chicoutimi/1159.html>

MERCI FACTEUR! Mail Art #3. Metallic Avau & Ben Tripe

Voor de derde tentoonstelling in haar reeks gewijd aan de Mail art in Franstalig België, brengt BPS22 twee kunstenaars van verschillende generaties samen: Metallic Avau (Brussel, 1945) en Ben Tripe (Charleroi, 1963). Twee kunstenaars die getuigen van verschillende esthetische opvattingen, eigen aan hun tijd.

Roger Avau, opgeleid als documentalist, begon zijn carrière als kunstcriticus voor het culturele tijdschrift *Spectacles*, waar hij aan de zijde stond van naamgenoot Roger Jouret. Toen deze laatste wereldberoemd werd onder de naam Plastic Bertrand, koos Roger Avau voor het pseudoniem Metallic Avau, waaronder hij zijn graffiti signeerde; een beweging waarvan hij ook een van de pioniers in België was, al werkend met spuitbussen vanaf het midden van de jaren 1970.

Samen met zijn vrouw, Violetta Wynants, publiceerden zij *Aérosol*, het eerste fanzine gewijd aan deze esthetiek, die destijds nog marginaal was. Met een collage-achtige grafische vormgeving en teksten van verschillende inspiratiebronnen, bundelt *Aérosol* de eerste reflecties over wat *Street Art* zal worden, terwijl het informatie geeft over kunst (b.v. een zinderend interview met Andy Warhol) en sociale kwesties (b.v. het ontstaan van de vrije radio). De publicatie besteedde ook aandacht aan *postkunstenaars* en hun werk. Metallic Avau, een onvermoeibare voorvechter van mail art (en graffiti), onderhoudt een briefwisseling met kunstenaars van over de hele wereld en heeft in België verschillende mail art tentoonstellingen georganiseerd.

Ben Tripe, autodidact en in het echt Benoît Piret, houdt zich sinds de jaren tachtig bezig met collage, schilderen, muziek, schrijven en mail art. Hij was bevriend met de micro-uitgever Ghislain Olivier (1947-2009, oprichter van *Éditions de l'Heure*) en heeft samen met hem verschillende publicaties uitgegeven onder de naam Otto Rivers. Ben Tripe, ook bevriend met de kunstenaar Thierry Tillier, wiens archieven tijdens de eerste tentoonstelling van de cyclus werden gepresenteerd, en net als hij lid van de esoterische groep *Réseau 666*, ruilde Europa in de jaren negentig in voor Los Angeles, waar hij verschillende banen had, van figurant in films tot leraar Frans.

Terug in België ontwikkelde hij een artistiek werk waarin persoonlijke herinneringen en sociale vooroordelen samenvloeien, zonder de Mail art los te laten. Vervolgens onderhield hij een belangrijke briefwisseling met kunstenaars uit de hele wereld, waaronder beroemde figuren als Ryosuke Cohen (Brain Cell) of Giovanni StraDa die, net als hij, een voorliefde voor uitwisseling delen. Ben Tripe en zijn correspondenten sturen liever verschillende documenten (collages, uitgeknipte reclame, fotokopieën, kleine voorwerpen, enz.) dan enveloppen of kaartjes, die een veelheid van kleine stukjes vormen die weer in elkaar moeten worden gezet, als elementen van een grote planetaire puzzel.

Curator: Pierre-Olivier ROLLIN, BPS22

Beeldmateriaal voor download :

<https://caracascom.com/nl/exposition-3-merci-facteur-mail-art-3-metallic-avau-ben-tripe/1160.html>

ÉTÉ CARBONE. LA COLONIE DE VACANCES

De zomere expo van het festival Papier Carbone

Het festival *Papier Carbone*, dat in 2016 in Charleroi werd opgericht, wil via een beurs en verschillende evenementen kunstenaars, uitgevers en collectieven ontdekken die met gedrukte beelden en micro-publishing werken. Voor het tweede jaar op rij vindt *Papier Carbone* plaats in BPS22 als zomere expo ÉTÉ CARBONE.

In antwoord op de door het museum verleende carte blanche heeft het festivalteam ervoor gekozen vier Belgische en Franse collectieven uit te nodigen die het gedrukte beeld gebruiken en benaderen vanuit een bijzondere, poëtische, politieke of onconventionele invalshoek.

Op de bovenverdieping van BPS22, de zomere expo *Été Carbone. La colonie de vacances* is bedoeld om het werk te ontdekken van de collectieven **Le Marché Noir** (Rennes, FR), **Silex Éditions** (Rabastens, FR), **Femixion** (Brussel) en **Team Grafik** (Brussel-Antwerpen). Een ontmoeting met nieuwe werelden en een veelheid aan technieken.

- **Le Marché Noir** : www.lemarchenoir.org
- **Silex Éditions** : www.silexeditions.com
- **Femixion** : www.instagram.com/femixionfanzine
- **Team Grafik** : www.grafik.brussels

ÉTÉ CARBONE is een samenwerking tussen het festival *Papier Carbone*, de BPS22 en Vecteur.

Beeldmateriaal voor download / Link Google Drive BPS22

<https://caracascom.com/nl/exposition-4-ete-carbone-la-colonie-de-vacances/1161.html>

ÉTÉ CARBONE is ook de **MAXI KIOSQUE**, een grote boekhandel van fanzines en zelfgepubliceerde boeken te ontdekken in de galerij V2 in de Vecteur, van 9 juli tot 21 augustus.

Te bezichtigen in het **Kleine M**useum van de BPS22

ET SI LE FACTEUR PASSAIT CHEZ VOUS...?!

Het Kleine Museum is een educatieve ruimte waar de werken op ooghoogte van kinderen worden gepresenteerd. Voor deze zomer 2021 worden de creaties van de kinderen die tijdens de quarantaine-periode door de postzendingen van BPS22 geraakt werken en die het spel van de briefwisseling hebben gevolgd, in ere gehouden op de muren van het kleine museum.

Meer informatie : <https://www.bps22.be/nl/tentoonstellingen/et-si-le-facteur-passait-chez-vous>

Perscontact

CARACAScom

+32.2.560.21.22 / +32.495.22.07.92

info@caracascom.com

Communicatiedienst

BPS22 / Fabien De Reymaeker

+32.71.27.29.81 / +32.486.72.44.08

fabien.dereymaeker@bps22.be

BPS22

Museum voor kunst van de Provincie Henegouwen

Bd Solvay, 22
B-6000 Charleroi

T : +32(0)71 27 29 71

E : info@bps22.be

W : www.bps22.be

Tentoonstellingen in de BPS22.be : <https://www.bps22.be/nl/tentoonstellingen>

Beeldmateriaal voor download : <https://caracascom.com/nl/les-expositions-d-ete-du-bps22/1157.html>

Tentoonstellingen geopend van 19.06 tot 12.09.2021.
Van dinsdag tot zondag, van 10:00 tot 18:00 uur.

Gesloten op maandag en op 24.12, 25.12, 31.12 en 01.01.
Gesloten tijdens de periodes van ontmanteling en opbouw van de tentoonstellingen.

INDIVIDUELE TARIEVEN

Volwassenen: € 6 / Senioren: € 4 / studenten en werkzoekenden: € 3 / -12 jaar: gratis.

GROEPSTARIEVEN

Overeenkomstig de voorgeschreven hygiënevoorschriften.