



THÉÂTRE DE LIÈGE
Première scène de Wallonie

INVITATION
LANCEMENT SCÈNES D'ÉTÉ
MERCREDI 18 AOÛT 2021

+

LES EXPOSITIONS ET INSTALLATIONS AU THÉÂTRE DE DE LIÈGE

Madame,
Monsieur,
Cher·ère journaliste,

Le mercredi 18 août prochain, nous serons heureux de donner le coup d'envoi de notre festival «Scènes d'Été».

Au travers de ce festival, nous souhaitons offrir une palette de spectacles de théâtre et de danse à notre public. Mais également de donner une belle visibilité à notre splendide bâtiment. Pour ce faire, notre façade sera mise en valeur par le fleuriste Thierry Boutemy.

À cette occasion, nous sommes heureux de vous convier au **cocktail de lancement qui aura lieu le mercredi 18 août à 18h sur la Place du 20-Août**. Le Café des Arts, en collaboration avec les équipes du Théâtre, y tiendra une guinguette animée tout au long du festival (bar et DJ Set de 17 à 20h).

Pour des raisons de bonne organisation, pourrais-je vous demander de bien vouloir enregistrer votre présence **ICI** pour le vendredi 13 août au plus tard?

Je vous invite également à (re)découvrir l'ensemble de la **programmation du Festival Scènes d'été**.

Nous vous souhaitons un bel été et nous réjouissons déjà de vous revoir tous et toutes le 18 août prochain.

Serge Rangoni et toute l'équipe du Théâtre de Liège

INSTALLATION FLEURIE

Thierry Boutemy

Balcon du Théâtre de Liège

18/08 > 03/09/2021 Visible à l'extérieur du bâtiment

Vernissage le mercredi 18/08 à 18:00

Dans le cadre du Festival SCÈNES D'ÉTÉ

THIERRY BOUTEMY,
de l'enfant normand tout à la cueillette des fleurs sauvages au fleuriste

THIERRY BOUTEMY, ou la relation spontanée et intime

- ✓ avec le végétal dans son essence
- ✓ avec les fleurs dans leur simplicité nourrie de couleurs et de textures
- ✓ avec les plantes et les arbres, source d'apaisement

Après des débuts comme une aventure au cœur de la forêt, les yeux bandés, les sens en éveil et les pas qui se cherchent au gré des saisons, il célèbre la fleur dans ses différentes boutiques bruxelloises dès la fin des années 90. Le goût pour le naturel et le beau, l'exigence du juste et la qualité imprègnent tous ses bouquets et compositions. Une patte d'enchanteur à nulle autre pareille !

A la faveur de la décoration florale du film *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola en 2006, le monde de l'événementiel, de la mode et des fêtes privées découvre son talent et l'amène à cheminer depuis lors de Paris à New York, de Londres à Beyrouth en passant par Milan ou Florence...

Il choisit ses fleurs et les accompagne au bout du monde, l'émotion et le ravissement sont chaque fois au rendez-vous.

Thierry Boutemy a travaillé pour Hermès, Chanel, Dior, Armani, Delvaux, Paul Smith, Dandoy, Pierre Marcolini... Il a notamment fleuri le mariage de Kanye West et Kim Kardashian, ou encore Lady Gaga pour le Vanity Fair Magazine.

Les amateurs de Théâtre ont pu découvrir son travail avec Pippo Delbono sur *La Gioia* (présenté au Théâtre de Liège en octobre 2018).

Au cinéma, on a pu voir ses compositions florales dans *Éternité* de Tran Anh Hung (2016), *Une Histoire d'amour* d'Hélène Fillières (2012), *Les Adieux à la Reine* de Benoît Jacquot - César 2012 du meilleur Décor –, *Potiche* (2009) et *Angel* (2006) de François Ozon.

<https://thierryboutemy.com/gallery/>



LES AUTRES EXPOSITIONS ET INSTALLATIONS DE LA SAISON 21-22

IL N'Y A AUCUN PROBLÈME

Rodrigo Garcia

Salle au Fin cou

24/09/2021 > 30/06/2022 Entrée libre

Vernissage le vendredi 24/09 à 18:00

Installation visible du mardi au samedi de 14 à 18:00 et les soirs avant chaque représentation

L'auteur et metteur en scène Rodrigo Garcia, à travers une installation lumineuse présentée dans le grand hall du Théâtre, nous confronte à un questionnement : l'absence de problème engendre-t-il tôt ou tard la visite inopinée d'un gros problème ?

"Une fois que cette dichotomie a été vissée sur un mur de la salle Amós Salvador, en lettres de néon pour montrer les liens de sang qui l'unissent à d'autres endroits connus (bar/club/sex-shop), je me suis demandé, dans mon empressement à chercher des problèmes, pourquoi ne pas la transférer à des corps humains dans une action avec des inconnus ?" (Rodrigo García).

Né en 1964 à Buenos Aires, Rodrigo Garcia vit et travaille à Madrid depuis 1986. Auteur, scénographe et metteur en scène, il crée, en 1989, la compagnie La Carniceria Teatro avec laquelle il réalise de nombreuses mises en scène expérimentales, en recherchant un langage personnel, éloigné du théâtre traditionnel. Il a collaboré, entre autres institutions et festivals, avec le Centro Dramático Nacional, le Festival d'Avignon et la Biennale de Venise. En 2009, il reçoit le Prix Europe Nouvelle Réalité Théâtrale et dirige entre 2014 et 2017 le Centre Dramatique National de Montpellier.



COLLECTION CÔTÉ COUR CÔTÉ JARDIN

Une sélection d'œuvres de la collection artistique provinciale

Salle des Pieds légers

26/09 > 31/10/2021 Entrée libre

Vernissage le dimanche 26 septembre à 14:00

Exposition visible du mardi au samedi, de 14h à 18h & les soirs avant chaque représentation.

Le Théâtre de Liège et la Province de Liège inaugurent une collaboration autour de la Collection artistique provinciale. Dès lors, à chaque nouvelle saison du théâtre, une invitation est offerte à une personnalité singulière (metteur·euse en scène, comédien·ne, scénographe, auteur·e), à poser un regard sur la collection et faire un choix dans les œuvres d'art de cette collection riche et variée trop peu connue du grand public. Nous espérons que cette exposition construite dans une transversalité suscitera un nouveau dialogue entre les œuvres ainsi qu'une découverte singulière pour les spectateurs.

Maggy Jacot sera la première à inaugurer ce cycle. Elle signe la création scénographique de *Smith & Wesson* d'Alessandro Baricco présenté au Théâtre de Liège en décembre. En regroupant intuitivement les œuvres de la Province, Maggy Jacot propose des histoires éphémères sans paroles, en une vision kaléidoscopique et non conformiste à l'image de sa compagnie Pop-Up, fondée avec Axel De Booseré.

Informations complémentaires : Caroline Coste Caroline.Coste@provincedeliege.be

Maggy Jacot, Scénographe et Costumière, Commissaire de l'exposition



ROCOCO

Guillaume Marmin

Salle des Pieds légers

07 > 21/11/2021 Entrée libre

Vernissage le 07/11 à 18:00

Exposition visible du mardi au samedi, de 14h à 18h & les soirs avant chaque représentation.

Dans le cadre du Festival IMPACT

L'installation de Guillaume Marmin consiste en une matrice de 124 projecteurs LED conçus pour sculpter l'obscurité de leurs faisceaux rectilignes et hypnotiques. De l'interconnexion entre la lumière et la musique de Philippe Gordiani éclot un langage commun situé entre abstraction géométrique et percussions électroniques. Cette scénographie en constante évolution donne corps à des spectres sonores et visuels semblant palpables, et procure une impression de mouvement aux visiteurs qui s'y immergent.



100% POLYESTER, OBJET DANSANT

Christian Rizzo et Caty Olive

Salle des Pieds légers

22/01 – 12/02/2022 Entrée libre

Du mardi au samedi, de 14h à 18h & les soirs avant chaque représentation.

Durée 15 minutes

Dans le cadre du Festival PAYS DE DANSES

"L'origine du projet *objet dansant à définir n°*... vient de l'envie de pouvoir présenter une danse où le corps-matière est absent. Je voulais rendre visible une idée "dansante" qu'un temps de contemplation / hypnose amènerait à un cheminement imaginaire et / ou à une réflexion sur l'absence...

La volonté aussi de réunir mes activités principales (mouvement, costume, son) en un seul et même projet. L'image du vent dans les rideaux à l'heure de la sieste, l'idée des fantômes de chacun, le livre de Paul Virilio *Esthétique de la disparition*, (peut-être certains mobiles de mon enfance), m'ont accompagnés et m'accompagnent encore aujourd'hui sur cette pièce.

Objet dansant à définir n°... est un projet qui tient sur la fragilité et la simplicité de la proposition. Il me paraît donc important de re-contextualiser objet à chaque représentation. Ainsi, *l'accrochage / le temps / le déroulement / la matière* sont modifiés en fonction du lieu architectural."

Christian Rizzo

