



le pavillon

dossier de presse

LE PAVILLON

nouveau lieu d'exposition
dédié aux cultures numériques
à la Citadelle de Namur

INAUGURATION : 13 mars 2021

1. UN TOUT NOUVEAU LIEU CONSACRÉ AUX
CULTURES NUMÉRIQUES EN BELGIQUE

2. UNE SECONDE VIE POUR L'ANCIEN
PAVILLON BELGE DE L'EXPOSITION
UNIVERSELLE MILANO 2015
ARCHITECTE : PATRICK GENARD

Du 13 mars au 13 juin 2021, un tout nouveau lieu dédié aux cultures numériques ouvre ses portes sur l'esplanade de la Citadelle à Namur (Belgique) : Le Pavillon.

L'ancien pavillon belge de l'Exposition universelle de Milan signé par l'architecte namurois, Patrick Genard, ouvre ses portes pour une phase test de trois mois, avant fermeture pour réaménagement le 13 juin 2021.

© Stéphane Gueulette



NOUVEL ESPACE DÉDIÉ AUX CULTURES NUMÉRIQUES

Acquis par la Ville de Namur et confié à l'association namuroise KIKK pour sa gestion quotidienne et son animation, l'arrivée du Pavillon permet à la ville de disposer, au bout de l'esplanade de la Citadelle, d'un bel outil attractif tout en confirmant sa position de Smart City.

Le Pavillon a pour ambition de devenir un lieu permanent d'échanges destiné au grand public comme aux initiés. Offrant ainsi la possibilité au plus grand nombre de décortiquer les cultures numériques et par conséquent de s'approprier les défis actuels et futurs d'un monde en mouvement tout en constituant un lieu de référence pour le secteur.

Les visiteurs pourront découvrir plusieurs espaces au sein du Pavillon :

- Un espace d'exposition qui questionne le présent et l'impact des évolutions technologiques ;
- Le **Playground**, un espace ludique et interactif dédié à l'exploration des dernières innovations numériques à travers le jeu et l'expérimentation ;
- Le **Lab** qui offre une vitrine du savoir-faire wallon en matière de technologie numérique ;
- Ainsi que de nombreux moments de rencontres et d'échanges (workshops, conférences, ...).



L'ABSL KIKK

Le KIKK, plus qu'un festival des cultures créatives : une véritable galaxie en pleine expansion. L'asbl KIKK s'inscrit dans un écosystème favorisant le développement d'outils, de ressources, de lieux et d'événements à destination d'artistes d'entrepreneurs, de fabricants et de tous les curieux des croisements entre les arts, sciences et technologies.

Fondée en 2011 à Namur en Belgique, l'association KIKK promeut les cultures numériques et créatives. Elle s'intéresse aux croisements entre art, culture, science et technologie, qu'elle explore à travers 4 grands projets :

- Tout d'abord, le **KIKK Festival**, le Festival international des cultures numériques et créatives reconnus à travers le monde ;
- L'asbl KIKK est également partenaire fondateur du **TRAKK**, hub créatif et Fab Lab de Namur, un espace dédié aux industries culturelles et créatives, et au numérique ;
- La **plateforme de production artistique** est, tout autant, au cœur des activités du KIKK. Grâce à sa production d'œuvres artistiques, elle nourrit les autres projets et tout particulièrement le dernier né, Le Pavillon ;
- Le **Pavillon**, un espace d'exposition permanent de 2.500 m² niché en haut de la Citadelle de Namur.

Les créatifs qui gravitent dans l'orbite du KIKK y évoluent librement, dans un environnement propice à la collaboration, l'ouverture, l'échange, le partage et la découverte. Objectif : explorer, questionner, expérimenter, confronter, de manière transversale, les multiples usages des nouvelles technologies, préfigurant ainsi les nouveaux défis d'un monde en mouvement.



UNE OUVERTURE POP-UP

HUMANS / MACHINES L'EXPOSITION INAUGURALE

Le KIKK, en accord avec la Ville de Namur, a opté pour une ouverture temporaire de l'espace avant une deuxième phase de travaux. L'occasion pour l'asbl d'établir un premier contact avec son public et de lui donner la possibilité de co-construire les contours du projet final.

À l'occasion de cette ouverture pop-up, le Pavillon dévoile une exposition totalement inédite, la première d'une longue série, Humans / Machines.

Face à la numérisation grandissante du monde et à l'avènement des intelligences artificielles (ci-après IA), la relation entre l'Humain et la Machine a pris un nouveau sens, bien différent de celle de l'ère industrielle.

L'exposition Humans / Machines questionne les implications du développement des technologies d'IA et leur (in)capacité à imiter les processus naturels, les comportements humains et la créativité.

Le visiteur plonge tout d'abord dans La Vallée de l'étrange, un monde où les créations numériques interpellent, questionnent, voire choquent. Un robot peut-il être artiste (Senseless Drawing Bot de So Kanno et Takahiro Tamaguchi) ? Doit-il se punir à l'avance des crimes qu'il est susceptible de commettre (The Punishment de Filipe Vilas-Boas) ?

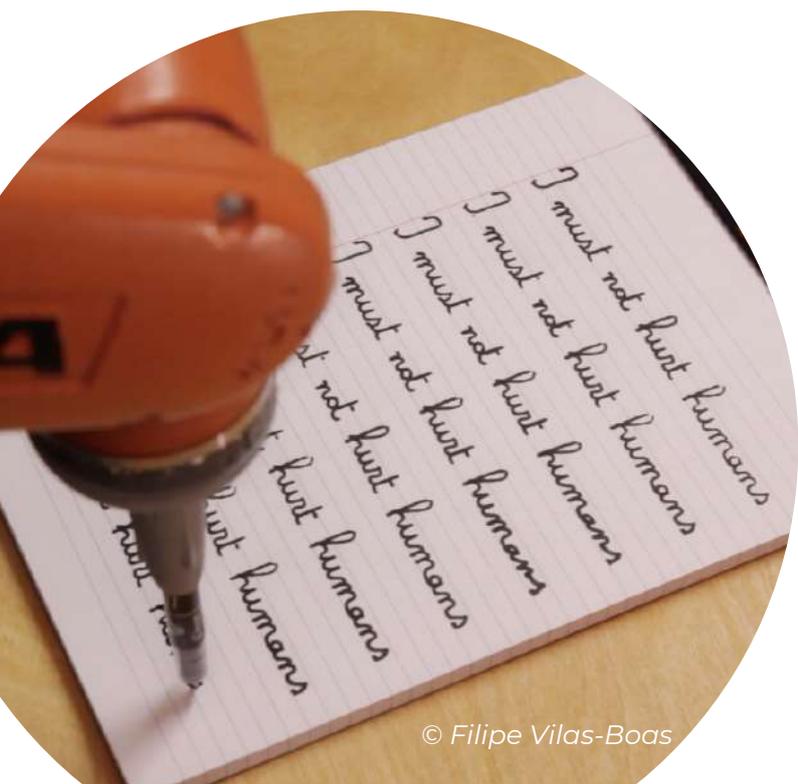
En poursuivant sa route, le visiteur découvre les implications de l'utilisation des IA dans notre vie quotidienne (par exemple, dans les systèmes judiciaires avec The Normalizing Machine de Mushon Zer-Aviv), mais aussi des deepfakes, cette technologie permettant de créer "des faux visuels" ou encore une voix organique et son double numérique (the voice is voices de Mélia Roger).

À la croisée des arts, des sciences et des technologies, le visiteur plonge au cœur du rapport entre l'Humain et la Machine et découvre toutes les possibilités nées de cette rencontre entre deux univers mais également toute sa complexité.

L'exposition Humans / Machines sera ponctuée d'installations de grandes envergures signées par des créateurs et artistes de renom international : Filipe Vilas-Boas (P) ; Ugo Dehaes (BE) - Première mondiale, produite pour le KIKK/Pavillon ; Diemut Strebe (US) ; Méliá Roger (CH) ; Mathieu Zurstrassen (BE) ; Mushon Zer-Aviv (IL) ; Justine Emard (FR).

Rendre la culture numérique accessible au plus grand nombre est au cœur du projet du Pavillon. Cette volonté s'exprime via différents outils que le visiteur rencontre au cours de sa visite :

- Tout au long de l'exposition, le visiteur peut recevoir du contenu, des explications auprès du personnel présent en salles. Formés par l'équipe du Pavillon, ils sont de véritables médiateurs, disponibles pour commenter les œuvres et échanger avec le public ;
- Dans le dôme, un espace de médiation explique les grands concepts (big data, intelligence artificielle, etc), à travers les illustrations de **Guillaumit** ;
- À l'accueil, un grand tableau noir recueille les impressions et les questionnements du public au début et à la fin de sa visite afin d'en évaluer les besoins et, ainsi, coconstruire le Pavillon de demain.



Après avoir parcouru l'exposition, le visiteur entre dans la zone innovation du Pavillon. Cet espace veut offrir une fenêtre sur la crème des innovations dans les domaines industriels, des start-ups, de la science et de la recherche.

La thématique du Lab, "**Augmented Humans**", est liée à celle de l'exposition et met en scène des innovations technologiques au service de l'humain.

Quelles sont les apports positifs que la technologie numérique peut apporter à notre vie quotidienne, aujourd'hui, en 2021 ? Avec le Lab, le Pavillon met en lumière des projets novateurs wallons, belges et internationaux, tel *Sun*Rise* dont les capteurs permettent d'analyser la qualité du sommeil sans passer par une nuit de tests à l'hôpital. Ainsi, le Lab entend à la fois valoriser le savoir-faire du territoire wallon et stimuler l'esprit d'entreprendre.



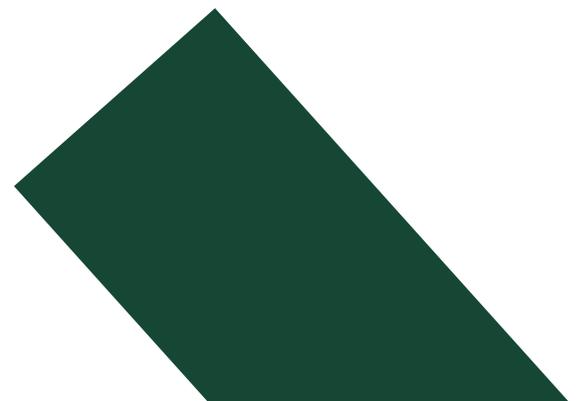
LE PLAYGROUND



À la fin du parcours, le Playground, espace interactif permanent du Pavillon, permet aux visiteurs d'expérimenter de nouvelles manières de jouer, de vivre des expériences d'un nouveau genre et, par là même, comprendre un peu plus les potentialités du numérique.

Au Playground, petits et grand font l'expérience du nec plus ultra en matière de technologies numériques. Grâce à ces innovations, il est désormais possible créer une musique collaborative qui ne finit jamais (Geometric Music du studio namurois SUPERBE), de voir ses traits dans un tableau de Vincent van Gogh ou d'Edvard Munch (Style mirror transfer de l'américain Gene Kogan) ou encore de retomber en enfance grâce à une balançoire connectée aux étoiles (Starfield du Lab212). Car, au Playground, jouer est une chose sérieuse.

Au travers de ces expériences touchant les cinq sens, ces jeux interactifs sont là pour susciter curiosité et émerveillement. L'espoir derrière le Playground : créer des souvenirs mémorables et, pourquoi pas, engendrer quelques vocations !



L'IMPACT DU PAVILLON SUR LA VILLE DE NAMUR

Entretien avec Maxime Prévot, Bourgmestre de Namur

Que symbolise l'ouverture du Pavillon pour la Ville de Namur ?

« L'ouverture du Pavillon symbolise la position de Namur comme ville devenant une véritable locomotive du développement socio-économique wallon. Au fil des années, Namur a franchi une étape clé, crédibiliser la position de la ville en tant que Capitale et cela, pas seulement au travers de ses institutions, mais aussi par ses impulsions. Namur a été novatrice et à l'avant-garde en matière de développement durable, de réemploi, d'implémentation de la culture dans l'espace public, Namur est devenu un phare de l'écosystème wallon en matière de révolution digitale. Qu'on le veuille ou pas, le numérique s'imposera à tous. Il devenait donc essentiel de ne pas s'en plaindre mais de saisir les opportunités que le digital peut représenter. Namur, ville du secteur tertiaire disposant d'un capital humain important, a permis de 'facilement' tirer profit de l'environnement digital. Dans cet environnement, Le Pavillon vient consolider le rôle de leadership de la ville de Namur tout en offrant une vitrine du savoir-faire technologique de la Wallonie et des Namurois pour les touristes, les scolaires, les entrepreneurs en devenir, »

En quoi l'inauguration du Pavillon va permettre de positionner Namur comme le foyer d'innovations et des nouvelles technologies ?

« L'inauguration aura deux vertus principales. La première, permettre aux namurois sceptiques de démystifier une série d'idées préconçues, de saisir toutes les opportunités que représentent le digital et la chance de pouvoir, dans un territoire comme le nôtre, marier le moderne et l'ancien. Ce bâtiment contemporain vient parfaitement épouser et sublimer le patrimoine historique classé. Le Pavillon symbolise donc l'orientation de Namur vers le futur tout en continuant de préserver et de chérir son patrimoine. La deuxième, en faire un témoin de l'ambition namuroise et wallonne autour des questions du numérique. Namur et la Wallonie ont des atouts majeurs à faire valoir y compris auprès de l'étranger. Il faut en être fier et, parfois, bousculer notre humilité. »

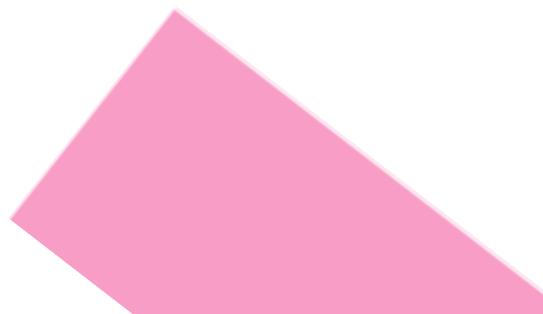
Quelles sont les raisons qui ont orienté le choix de l'asbl KIKK comme gestionnaire du Pavillon ?

« L'asbl était en recherche d'un lieu pour pouvoir pérenniser ses activités, afin de convaincre l'ensemble des namurois et sa jeune génération sur la nécessité d'être entreprenant, créatif, patient. Le KIKK Festival est un moment exceptionnel pour véhiculer toutes ces valeurs en phase avec celles du secteur des nouvelles technologies. Les trois jours du festival apparaissaient finalement trop courts. C'est pourquoi lorsque la Ville a pu acquérir Le Pavillon grâce à la région Wallonne, il semblait naturel de suggérer au KIKK – à l'époque en recherche d'un espace – d'utiliser ce lieu, tout comme la Ville met à disposition d'autres lieux à d'autres opérateurs locaux. »

« Namur est fier d'avoir une asbl comme le KIKK, qui a permis de consolider les lettres de noblesse aux quatre coins du globe. Cette vitrine permanente permet de valoriser les entrepreneurs locaux tout en mettant en lumière la renommée de la Wallonie à l'international. »

Quels sont les objectifs de la Ville de Namur en termes d'innovation créative et technologique dans les années à venir ?

« Le développement des innovations au TRAKK et au BEP avec le futur quartier de l'innovation. Le développement du champ de l'innovation technologique vers le scolaire et le tourisme grâce au Pavillon. Le développement de la connaissance vers les namurois par la Ville grâce au NID (Namur Intelligente et Durable). L'objectif étant de co-construire la ville d'aujourd'hui et de demain par une plus large implication citoyenne. Le développement de la Ville y sera critiqué et débattu. Tous les enjeux qui pèsent aujourd'hui sur les villes y seront discutés. Parallèlement le travail d'Open data sera amplifié. Namur a aujourd'hui la plateforme la plus vaste de Belgique au bénéfice de n'importe quel citoyen. Le travail de la Ville sera de faciliter l'interaction entre l'autorité communale et les citoyens à travers le NID et la plateforme Opendata. Namur a donc un environnement numérique global dans lequel chaque acteur à son rôle et son public cible. Chaque action étant donc complémentaire l'une à l'autre. »



Quel a été le moteur dans le choix de reprendre une structure existante et de la réhabiliter ?

« Lorsque j'étais membre du Gouvernement Wallon, mon collègue en charge du tourisme à déposer sur la table du Gouvernement un programme ambitieux d'investissement en infrastructures à vocation touristique. Au même moment avait lieu l'exposition universelle de Milan. Toute la presse et les experts vantaient les qualités du Pavillon belge. Parallèlement, j'ai eu une discussion avec Benoit Gersdorff, qui exploitait le Pavillon à Milan – grand amoureux de Namur – il m'a glissé à l'oreille que ce serait extraordinaire qu'au lieu de démolir ce pavillon, on puisse lui donner une nouvelle vie. Mariant ainsi préservation du Patrimoine et modernité sur un site comme la Citadelle. L'idée m'a plu et c'est comme cela que la Ville a pu acquérir, via les crédits wallons, le Pavillon auprès de son propriétaire, Besix. De plus, la réalisation du Pavillon par un architecte namurois est également venue renforcer cette décision. »



LA RÉHABILITATION DU PAVILLON BELGE / MILAN 2015

Le projet initial

Le concept du Pavillon Belge de l'Expo Milano 2015, conçu par l'architecte namurois Patrick Genard, a été structuré par la notion de durabilité, notamment à l'échelle du territoire et du développement urbain mais également en termes de ressources.

Les notions de durabilité territoriale et d'éco-construction ont guidé la conception initiale du projet. Le pavillon a suivi des règles essentielles pour la conception d'un bâtiment éco-durable. Cette philosophie se poursuit donc dans le choix de matériaux de construction, naturels, facilement recyclables, isolants, modulaires pour être démontés aisément et ne pas laisser d'empreinte sur le site.

La réadaptation

Le Pavillon a nécessité une série d'adaptations pour son installation sur l'esplanade de la Citadelle de Namur : elles font suite d'une part à la situation définitive du Pavillon à Namur alors que ce dernier avait été imaginé comme étant une structure temporaire, d'autre part à des besoins fonctionnels différents, le Pavillon devenant un lieu d'exposition polyvalent, mais également suite au contexte normatif wallon.

Effectivement, la plupart des standards belges sont différents par rapport à ceux en vigueur en Italie. Les principales adaptations sont liées au respect des normes incendies, des prescriptions en termes de PEB (performances énergétiques des bâtiments), ainsi que certaines normes spécifiques telles que les critères d'accès PMR. Ces travaux nécessaires, comme le besoin d'épaissir les murs afin d'obtenir une meilleure isolation, ont eux-mêmes engendré des travaux en cascade.

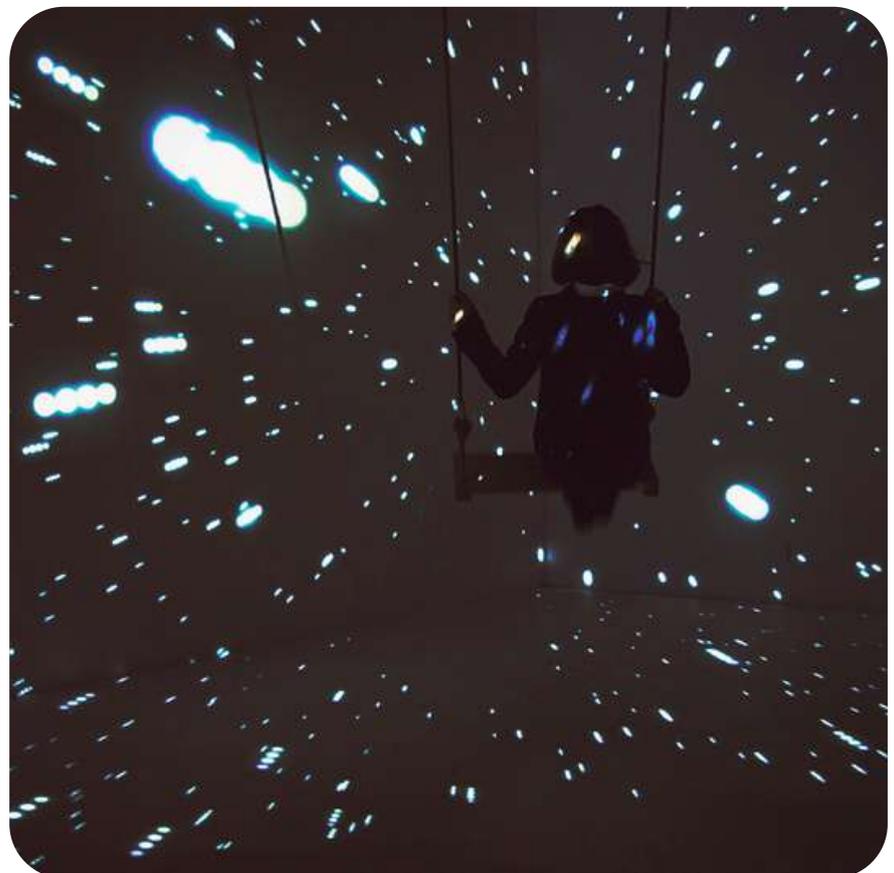
D'autres travaux, qui vont des finitions à l'adaptation de la structure en acier supportant la nouvelle dalle de béton du sous-sol au départ en bois, permettent au Pavillon d'ouvrir ses portes à Namur, en accord avec le grand principe de Patrick Genard : la durabilité environnementale.

**VISUELS DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES
SANS CODE SUR WWW.CARACASCOM.COM**

Myriad (Tulips)
© Anna Ridler



Starfield
© Lab212



INFORMATIONS PRATIQUES

SAVE THE DATE

Visite de presse inaugurale

Mardi 9 mars 2021 : réservé aux télévisions et radios MAIS retransmission en direct sur zoom.

Visites possibles en one-to-one ou en petits groupes les 8, 10 et 11 mars (sur réservation uniquement et avec embargo jusqu'au mardi 9 mars à midi).

Le Pavillon pop-up et l'exposition Humans / Machines

Dates :

13.03.21 > 13.06.21

Lieu :

Esplanade de la Citadelle 5000 Namur

Site :

<https://www.le-pavillon.be/>

Prix d'entrée :

> Ticket : 8€

> Seniors (+65), groupe (+10) : 6€

> 7-18 ans, namurois, demandeurs d'emploi : 5€

> 0-6 ans, enseignants, presse : 0€

> Article 27 : 1,25€

> Billet famille (2 adultes - 2 enfants) : 20€



le pavillon

Les règles et mesures sanitaires :

A l'entrée des lieux d'exposition (affiche à chaque entrée de lieu + QR code):

- Port du masque obligatoire
- Respect du sens de circulation
- Désinfection régulière des mains
- Respect de la distanciation sociale de 1,5 m
- Enregistrement obligatoire via le QR code
- Merci de respecter les gestes barrières
- Merci de rester chez vous en cas de symptômes

Contacts

Contact pour le Pavillon

Milan Nyssen

Chargée de communication

milan@kikk.be

Contact presse

CARACAScom - www.caracascom.com

info@caracascom.com

32 4 95 22 07 92