



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

9 PROJETS EN MATIÈRE D'INNOVATION ET DE RELATIONS INTERNATIONALES LIÉES AU PATRIMOINE PRÉSÉLECTIONNÉS POUR LA DEUXIÈME ÉDITION DES PRIX SPÉCIAUX ILUCIDARE

Sous embargo jusqu'au 10/06/2021, 11:00 CET

Bruxelles, le 10 juin 2021

Le consortium ILUCIDARE, comprenant entre autres Europa Nostra et la Commission européenne, a le plaisir de présenter les projets présélectionnés pour l'édition 2021 des Prix spéciaux ILUCIDARE, décernés dans le cadre des Prix européens du patrimoine / Prix Europa Nostra ! Ces projets sont des exemples exceptionnels d'innovation et de relations internationales fondées sur le patrimoine.

Les neuf projets présélectionnés ont été réalisés par des spécialistes du patrimoine en provenance de huit pays d'Europe et d'ailleurs. Bien que les domaines et l'éventail de leurs activités soient divers, ils montrent tous comment le patrimoine a le potentiel de créer des liens significatifs entre les pays et les communautés, de développer des solutions innovantes passionnantes et de stimuler le changement social.

Les 9 projets présélectionnés pour les Prix spéciaux ILUCIDARE 2021 sont les suivants :

Innovation axée sur le patrimoine

- Restitution 3D de la Maison du Peuple - Musée Horta, Bruxelles, Belgique
- Basilique de Santa Croce, Lecce, Italie
- HAP4MARBLE - Conservation du marbre par l'hydroxyapatite, Italie
- AP Valletta, Malte

Relations internationales liées au patrimoine

- Projet Liban Nord, Italie/Liban
- Les Amis de Bryggen et la Fondation Bryggen, Bergen, Norvège
- Préservation des caves à vin de Negotinska Krajina, Serbie
- Restauration de peintures sur cuir dans la Salle des Rois de l'Alhambra, Espagne
- EU-LAC Museums - Musées, communauté & durabilité en Europe, en Amérique latine et dans les Caraïbes, Royaume-Uni

"Les neuf projets présélectionnés pour les Prix spéciaux ILUCIDARE témoignent de l'ingéniosité, du dynamisme et du sens du devoir du monde du patrimoine qu'il s'agisse d'utiliser des solutions techniques de pointe pour la préservation du patrimoine ou de cultiver les relations par le biais du patrimoine culturel entre les communautés et les pays, tant en Europe qu'à travers le monde. Ces projets exceptionnels montrent les avantages de travailler au-delà des disciplines et des frontières pour assurer la transmission de notre patrimoine commun aux générations actuelles et futures. Au nom du consortium ILUCIDARE, je souhaite féliciter ces réalisations exemplaires qui incarnent ce qu'ILUCIDARE représente fièrement, et je vous souhaite chaleureusement la bienvenue dans la communauté internationale et dynamique d'ILUCIDARE. Cette présélection est déjà une étape importante et nous sommes impatients de vous aider à en tirer le meilleur parti. Les partenaires d'ILUCIDARE sont prêts à vous donner la visibilité et le soutien que vous méritez", a déclaré Koen Van Balen, coordinateur du projet ILUCIDARE (KU Leuven, Belgique).

"Les projets présélectionnés pour les Prix spéciaux ILUCIDARE 2021 démontrent l'énorme potentiel de notre patrimoine culturel pour agir comme catalyseur à la créativité et à l'innovation, et favoriser la solidarité humaine et la coopération entre les pays. À un moment où l'Union européenne et ses citoyens s'engagent à façonner une vision partagée de l'avenir, chacun des 9 projets présélectionnés démontre la capacité du monde du patrimoine à produire des solutions innovantes, efficaces et créatives à des questions sociétales plus larges. J'applaudis les efforts des personnes et des communautés à l'origine de ces projets, et j'espère que beaucoup d'autres seront inspirés par le pouvoir de leur exemple. Je souhaite également les remercier sincèrement pour leur importante contribution à une Europe plus durable et plus résiliente, malgré les défis actuels auxquels nous sommes confrontés ensemble", a

déclaré Mariya Gabriel, Commissaire européenne à l'innovation, à la recherche, à la culture, à l'éducation et à la jeunesse.

Les lauréats finaux des Prix spéciaux ILUCIDARE, sélectionnés par le jury ILUCIDARE - un lauréat pour l'excellence en matière d'innovation axée sur le patrimoine et un autre pour l'excellence en matière de relations internationales liées au patrimoine - seront annoncés à l'automne 2021 lors de la Cérémonie des Prix européens du patrimoine à Venise.

Les deux lauréats auront l'occasion unique de rejoindre le programme ILUCIDARE Champions, un programme de soutien sur mesure qui leur permettra d'étendre leur succès et de développer davantage leurs stratégies avec des experts européens et internationaux ainsi qu'avec les partenaires du consortium ILUCIDARE.

Les Prix spéciaux ILUCIDARE sont soutenus par le programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne, ainsi que par le programme Europe Créative de l'Union européenne pour la culture et les secteurs audiovisuels, qui soutient les Prix européens du patrimoine / Prix Europa Nostra.

CONTACTS PRESSE

ILUCIDARE

Clémentine Daubeuf,
Responsable de la communication
cdaubeuf@keanet.eu
+32 2 289 26 09

Europa Nostra

Lorena Aldana,
Coordinatrice politiques européennes
lao@europanostra.org,
M +32 496 73 82 46

Commission européenne

Susanne Conze,
susanne.conze@ec.europa.eu
+32 2 298 02 36

EN SAVOIR PLUS

[Site internet d'ILUCIDARE](#)

[Photos](#) et [videos](#)

[Site internet d'Europa Nostra](#)

À PROPOS DES PROJETS PRÉSELECTIONNÉS

L'innovation axée sur le patrimoine

Restitution 3D de la Maison du Peuple – Musée Horta , Bruxelles, Belgique

De 2015 à 2019, le Musée Horta, situé dans l'ancienne maison et l'atelier de Victor Horta à Bruxelles, classés au patrimoine mondial de l'UNESCO, a nourri une collaboration pédagogique fructueuse avec le **Laboratoire Alice** (Laboratoire d'Informatique pour la Conception et l'Image en Architecture) à la Faculté d'Architecture La Cambre-Horta de **l'Université Libre de Bruxelles**, qui a conduit à la création d'une restitution 3D partielle de la Maison du Peuple, l'un des bâtiments Art nouveau les plus influents de Belgique et l'un des projets les plus remarquables de l'architecte belge Victor Horta, malheureusement démoli en 1965.

Cet ambitieux projet a été élaboré par un groupe multidisciplinaire, comprenant des architectes et des étudiants en architecture, des restaurateurs, des conservateurs, des éditeurs, un spécialiste des relevés photogrammétriques et un compositeur-pianiste. Il a été réalisé grâce au financement du **Fonds Baillet Latour** et de **l'Université Libre de Bruxelles**. Le jury salue en particulier l'approche innovante du projet en faveur d'une base de données accessible : *"La restitution partielle en 3D de la Maison du Peuple représente une utilisation intéressante de la technologie pour comprendre la vision de Horta, les techniques de construction contemporaine et les valeurs architecturales. Le projet dispose d'un réseau riche et la base de données s'appuie sur des recherches précises, qui peuvent être facilement parcourues et comprises par des publics variés, des spécialistes aux passionnés ou aux curieux."*

Contact: Benjamin Zurstrassen | b.zurstrassen@hortamuseum.be | hortamuseum.be

Basilique de Santa Croce, Lecce, Italie

La restauration de la remarquable façade sculptée de la basilique de Santa Croce repose sur un processus de sélection innovant des traitements et des techniques, qui a été largement diffusé auprès des experts ainsi que du grand public et des visiteurs par le biais de diverses activités adaptées. Le projet de restauration a été réalisé en collaboration avec **la Surintendance de l'Archéologie, des Beaux-Arts et du Paysage de Brindisi et de Lecce**, qui ont assuré la conception et la gestion du projet, et **l'Archidiocèse de Lecce**, propriétaire de l'église. Les travaux de restauration ont été

réalisés par **Nicoli S.p.A., Lequile (LE)**. Ils ont été financés par l'UE, par l'intermédiaire de la région des Pouilles via le **Fonds de développement et de cohésion 2007-2013**, et par le **Ministère italien de la Culture**.

Le jury a noté que "la communauté locale a été fortement impliquée, le processus de restauration ayant été communiqué et expliqué à la communauté. Les solutions adoptées à cet égard répondent à l'environnement particulier du site et constituent un exemple de bonne pratique inspirante qui peut être reproduit dans d'autres endroits".

Contact: Giovanna Cacudi | giovanna.cacudi@beniculturali.it | www.sabap-le.beniculturali.it

HAP4MARBLE - Conservation du marbre par l'hydroxyapatite, Italie

Le projet HAP4MARBLE a mis au point un nouveau traitement pour la conservation des œuvres d'art en marbre. HAP4MARBLE a été financé par la Commission européenne par le biais d'une bourse individuelle de formation par la recherche de haut niveau dans le cadre des Actions Marie Skłodowska-Curie, impliquant l'Université de Bologne, l'Université de Princeton et l'Université de Göttingen.

Le projet HAP4MARBLE a pour objectif de s'attaquer aux principaux processus d'altération qui affectent les objets et l'architecture du patrimoine marbrier. HAP4MARBLE a créé un environnement multidisciplinaire, qui associe la science des matériaux, les biomatériaux, la micromécanique et la pétrophysique à la conservation du patrimoine culturel, afin de synthétiser de l'hydroxyapatite (HAP), le minéral qui constitue les dents et les os humains, sur la surface et à l'intérieur des œuvres d'art en marbre pour lutter contre ces processus d'altération.

Le traitement innovant issu de la fusion des compétences et de la collaboration entre pays est un traitement qui empêche la dissolution du marbre en développant un revêtement de surface en HAP qui est nettement moins soluble que le marbre.

"La technique est reproductible et est testée à grande échelle dans différents endroits. Ce projet a également eu un impact social positif, puisque des actions de sensibilisation ont été entreprises auprès de communautés et de parties prenantes extérieures à la communauté des chercheurs", a déclaré le jury.

Contact: Enrico Sassoni | enrico.sassoni2@unibo.it | events.unibo.it/hap4marble

AP Valletta, Malte

Fondé en 1991, AP Valletta est un cabinet d'architecture et de design basé sur la recherche et situé à La Valette, à Malte, qui fournit des services d'ingénierie architecturale, de restauration et de design intérieur depuis 30 ans. L'équipe internationale et interdisciplinaire d'AP Valletta, en collaboration avec d'autres architectes et professionnels, conserve un portefeuille diversifié qui comprend des paysages urbains, des bâtiments culturels, des immeubles de bureaux, des bâtiments résidentiels, des commerces de détail, des infrastructures d'accueil et industrielles. Leurs produits et interventions se fondent sur des recherches approfondies et recherchent des solutions créatives aux problèmes rencontrés, toujours dans l'optique de l'appréciation et de la valorisation de l'espace public, de la valeur patrimoniale et de la contribution contemporaine au bien-être et à la vie culturelle des communautés locales.

AP Valletta a adopté de manière convaincante l'environnement historique de La Valette comme un élément important du tissu de l'identité du cabinet. Le jury a particulièrement apprécié la perspective dynamique du cabinet sur le patrimoine : *"Son travail est ancré dans le principe théorique selon lequel le patrimoine n'est pas statique mais plutôt en constante évolution. Le cabinet a fait de La Valette son laboratoire vivant pour tester de nouvelles idées en matière de patrimoine."*

Contact: David Felice | davidf@apvalletta.eu | www.apvalletta.eu

Relations internationales liées au patrimoine

Projet Liban Nord, Italie/ Liban

Le Projet Liban Nord est un projet de recherche archéologique qui étudie une zone d'environ 100 km² à Koura, une région située près de la ville moderne de Tripoli. Pour atteindre les objectifs du Projet Liban Nord, une équipe multidisciplinaire italo-libanaise a été formée entre l'Université d'Udine et l'Université libanaise - 3ème branche, avec la participation de la Direction générale des antiquités libanaises (DGA) et de l'Institut français du Proche-Orient (IFPO) à Beyrouth. Le soutien financier a été fourni par l'Université d'Udine, le ministère italien des Affaires étrangères et de la Coopération internationale et l'ONG COSV.

Après trois ans de travail sur le terrain, 100 sites archéologiques ont été redécouverts et largement divulgués, grâce à l'étude complète du territoire antique menée dans

cette première phase du projet. Il a ainsi été possible de remettre en lumière un paysage archéologique et culturel incroyablement riche, où des villes célèbres ont prospéré depuis l'âge du bronze.

"Il s'agit d'un bon exemple des effets positifs des collaborations internationales axées sur le patrimoine dans un pays confronté à de nombreux défis, qui ne sont pas uniquement liés au patrimoine lui-même. Le projet a fait participer les habitants locaux, a sensibilisé à ce patrimoine et a permis des échanges entre les communautés locales et les experts internationaux", a déclaré le jury.

Contacts: Marco Iamoni | marco.iamoni@uniud.it | <http://dium.uniud.it/>
May Haider | may.haider@ul.edu.lb | <http://cresh.ul.edu.lb>

[Friends Les Amis de Bryggen](#) et la [Fondation Bryggen](#), Bergen, Norvège

En 1962, **les Amis de Bryggen** et la **Fondation Bryggen** ont été fondés pour protéger les bâtiments en bois qui subsistent dans un quartier portuaire historique de Bergen. Aujourd'hui, les Amis de Bryggen diffusent activement l'histoire du commerce hanséatique à l'intérieur et à l'extérieur de la Norvège et, avec le soutien des fonds de l'UE pour la coopération transfrontalière, contribuent à raviver les liens intereuropéens séculaires et les relations interculturelles par le biais du patrimoine.

Ce merveilleux exemple de formation d'une ville médiévale nordique continue de servir de base à l'établissement de relations internationales essentielles. Grâce au financement de l'UE, un certain nombre de projets internationaux ont été menés à bien, tels que "Sauvegarder les sites historiques en front de mer - le cas de Bryggen à Bergen", avec des partenaires d'Angleterre, de Pologne et des Pays-Bas et le soutien du programme Culture 2000 ; et "Se spécialiser dans l'artisanat traditionnel pour préserver notre patrimoine européen en bois" avec des partenaires de Lituanie, de Pologne, de Slovaquie et d'Allemagne.

Le jury souligne le rôle des associations dans l'échange de connaissances et d'expériences, dans le pays et à l'étranger : *"La Fondation Bryggen et les Amis de Bryggen s'efforcent constamment de démontrer l'importance de la restauration et de la préservation en présentant leur travail aux visiteurs internationaux de Bergen et en échangeant des connaissances avec différents groupes de défense du patrimoine culturel européen au cours de leurs voyages pour établir des contacts à l'étranger, principalement parmi les anciennes villes du programme Hansa Bond, mais aussi au-delà. Ces efforts ont abouti à l'établissement de nombreux partenariats avec de*

nombreux autres pays. Ils constituent un merveilleux exemple pour d'autres régions construites en bois".

Contact: Bernt-Håvard Øyen | oyb@stiftelsenbryggen.no | stiftelsenbryggen.no

Préservation des caves à vin de Negotinska Krajina, Serbie

Ce projet de conservation à long terme se concentre sur la restauration de *pivnice*, l'architecture vernaculaire des caves à vin que l'on trouve dans la région frontalière de Negotin en Serbie. En 2010, les ensembles de *pivnice* ont été inscrits sur la liste indicative du patrimoine mondial de l'UNESCO. Depuis lors, un partenariat à long terme a été établi entre **l'Institut pour la protection des monuments culturels de Serbie** et le **bureau de Suède de Patrimoine culturel sans frontières (CHwB)** à Tirana, en Albanie (plus tard **CHwB Albanie**) pour unir leurs forces et commencer à reconstruire les caves par le biais de camps de restauration régionaux annuels. Ces camps ont permis de combler le manque de financement de la restauration et de fournir une main-d'œuvre formée dans les disciplines académiques et artisanales.

En 2018, le projet international Écoles d'été d'architecture de **Grupa arhitekata** a débuté, amenant des experts et des participants du monde entier à travailler sur les *pivnice*.

"Ce projet a engagé des experts et des étudiants de multiples disciplines, venus des Balkans et de nombreux autres pays. Ces camps éducatifs aident à la restauration des caves, mais ont également permis une importante transmission et un échange de compétences artisanales au niveau local et international", a souligné le jury.

Contact: Bosiljka Tomašević | bosiljka.tomasevic@heritage.gov.rs | www.heritage.gov.rs/latinica

Restauration de peintures sur cuir dans la Salle des Rois de l'Alhambra, Espagne

La collection unique de peintures murales en cuir qui décore les voûtes de la Salle des Rois du palais de l'Alhambra a été soigneusement restaurée grâce à la collaboration internationale fructueuse de différentes organisations et entreprises d'Espagne, de France, d'Italie et de Belgique. Les travaux de restauration ont été gérés par **l'Institut du patrimoine historique andalou (IAPH)** et le **Conseil de l'Alhambra et du Generalife**, qui a financé le projet.

Le projet a bénéficié de la participation du **Centre national de la recherche scientifique** de Paris ainsi que de **l'université Pablo de Olavide** et de **l'université de Séville**. Les experts en restauration du Conseil de l'Alhambra et du Generalife et le personnel de l'IAPH ont échangé des connaissances techniques avec des experts européens de la **Conservation et de la Recherche italienne à Rome**, du **Laboratoire de recherche biologique de l'Institut central de recherche italien** et de **l'Institut royal du patrimoine culturel** en Belgique.

"Ce patrimoine remarquable revêt une importance internationale en raison du contexte de riches échanges historiques interculturels dans lequel il a été créé. Son caractère unique et les défis de conservation rares et inhabituels auxquels il a été confronté ont permis d'établir des relations de collaboration stratégique entre des experts interdisciplinaires et internationaux pour sa préservation", a souligné le jury.

Contacts: Antonio Peral (personnel et contact technique) antoniog.peral@juntadeandalucia.es | Jesús Bermúdez (personnel et contact technique) jesusv.bermudez@juntadeandalucia.es | Inma García Leyva (presse et informations) comunicacion.pag@juntadeandalucia.es | www.alhambra-patronato.es

EU-LAC Museums – Musées, communauté & durabilité en Europe, Amérique latine et dans les Caraïbes

EU-LAC Museums est une équipe internationale composée de 35 professionnels des musées, chercheurs et décideurs politiques à travers l'Union européenne (UE) et l'Amérique latine et des Caraïbes (ALC). Depuis 2014, cette collaboration internationale a développé conjointement une nouvelle réflexion sur le développement communautaire des musées, le travail des jeunes et la conservation numérique, afin d'examiner et de promouvoir une vision des musées axée sur les besoins de la communauté. À ce jour, ce projet a réussi à mettre en place des échanges et à améliorer les relations entre 154 pays, avec 108 365 personnes s'engageant en personne ou en ligne pour les activités du projet et son portail internet.

L'ampleur impressionnante de l'initiative est assurée par le financement du **programme européen de recherche et d'innovation Horizon 2020**, sous le numéro de convention de subvention 693669. Les partenaires du projet comprennent **l'Université de St Andrews** en Écosse (coordinateur), **l'ICOM**, **l'Université catholique**

pontificale du Pérou, le Musée national du Costa Rica, l'Université Australe au Chili, l'Université des Indes occidentales, l'Université de Valence en Espagne et le Musée national d'archéologie à Lisbonne au Portugal.

Le jury salue la valeur des relations interculturelles, intercontinentales et internationales créées et entretenues par les musées EU-LAC : "EU-LAC est un réseau international bien établi qui partage des valeurs culturelles par le biais de la gestion et de l'entretien des bâtiments et monuments culturels. Non seulement ils représentent une collaboration internationale entre des organisations expertes, mais le réseau a progressivement construit une communauté avec de nombreuses organisations plus petites dans plusieurs secteurs culturels dans différentes parties du monde, créant un langage commun par l'identification d'un objectif commun."

Contact: Karen Brown | keb23@st-andrews.ac.uk | www.st-andrews.ac.uk

À PROPOS DES PRIX SPÉCIAUX ILUCIDARE

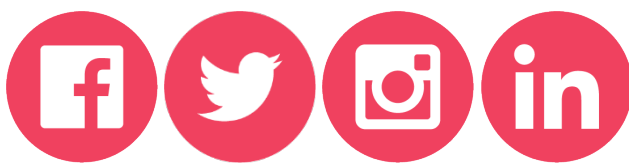
Les Prix spéciaux ILUCIDARE, décernés dans le cadre des Prix européens du patrimoine / Prix Europa Nostra, visent à démontrer que le patrimoine culturel est une ressource puissante pour renforcer les échanges et la collaboration internationale et favoriser un développement durable fondé sur l'innovation.

Les Prix européens du patrimoine / Prix Europa Nostra sont organisés par Europa Nostra en partenariat avec la Commission européenne depuis 2002 et sont largement reconnus comme la plus haute distinction européenne dans le domaine du patrimoine culturel.

Les Prix européens du patrimoine / Prix Europa Nostra et le projet ILUCIDARE sont tous deux des actions incluses dans le Cadre européen d'action en faveur du patrimoine culturel publié par la Commission européenne pour soutenir et amplifier l'héritage de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018. Ces deux actions contribuent aux objectifs primordiaux que sont l'augmentation de la participation et de l'accès au patrimoine, la mobilisation des connaissances et de la recherche, et le renforcement de la coopération internationale et des partenariats mondiaux grâce au patrimoine culturel.

Cofinancés par les programmes Europe Créative et Horizon 2020, les Prix spéciaux ILUCIDARE sont un exemple concret de la manière dont des synergies peuvent être créées entre les programmes de l'UE pour renforcer leur impact.

Suivez ILUCIDARE sur les réseaux sociaux



#ILUCIDARE #ILUCIDARESpecialPrizes

<https://ilucidare.eu>

ILUCIDARE est un projet financé par l'Union européenne qui promeut le patrimoine en tant que ressource pour l'innovation et la coopération internationale.



Ce projet a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention n°821394.

Les opinions exprimées dans ce document reflètent uniquement le point de vue de l'auteur et en aucun cas celui de la Commission européenne. La Commission européenne n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'il contient.