

# LA BOVERIE

DOSSIER DE PRESSE • OUVERTURE



.||.  
Liège

LOUVRE

Liège, forte d'un redéploiement ambitieux, s'est dotée depuis dix ans des infrastructures les plus modernes en matière de mobilité et de culture : gare TGV, opéra, théâtre, quais de Meuse, piétonniers, musées, cinémas... Des investissements qui redessinent la métropole au profit de ses habitants et de ses visiteurs d'aujourd'hui et de demain.

En 2016, un nouveau lieu, à la fois musée des Beaux-Arts et centre d'expositions de renommée internationale, vient ponctuer cette dynamique de redéploiement urbain : LA BOVERIE. Il constitue incontestablement le maître-atout d'une offre culturelle qualitative, accessible et diversifiée.

## SOMMAIRE

### LIÈGE, UNE VILLE, UN ESPRIT

La Boverie : au cœur du développement urbain de la Métropole liégeoise .....	4
Un site au cœur de l'axe Guillemins-Boverie-Médiacité, rythmé par les plus grands architectes .....	4
Orchestre, opéra, théâtres, cinémas, musées, lieux atypiques et scènes émergentes : une créativité foisonnante ..	5

### ARCHITECTURE

Un projet retenu au terme d'une procédure internationale .....	8
Une rénovation intégrale et une architecture novatrice .....	10

### LE MUSÉE DE LA BOVERIE

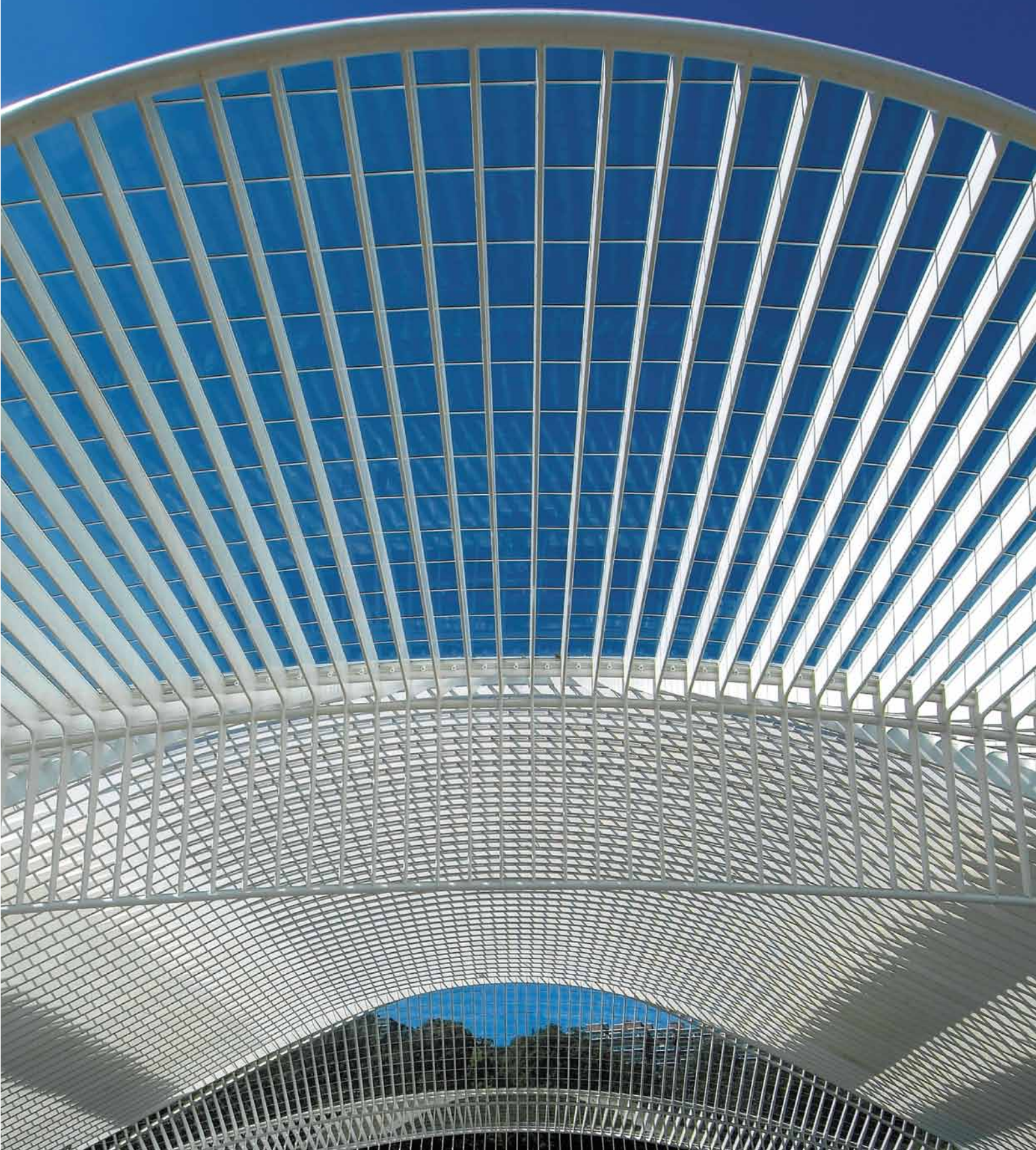
Un musée des Beaux-Arts et un centre d'expositions internationales .....	12
Une collaboration exceptionnelle avec le musée du Louvre .....	13
Les collections permanentes des Beaux-Arts, vitrine des trésors liégeois .....	14
Les expositions temporaires .....	16
En plein air .....	17

### AUTOUR DE LA VISITE

La médiation et les animations pédagogiques .....	22
L'auditorium .....	23
Accès PMR .....	23
Infos pratiques .....	23



# LIEGE, UNE VILLE, UN ESPRIT







## LA BOVERIE : AU CŒUR DU DÉVELOPPEMENT URBAIN DE LA MÉTROPOLE LIÉGEOISE

---

Liège a été pendant huit cents ans capitale d'un état souverain, la Principauté de Liège (985-1789).

Celle-ci occupait un quart de la Belgique actuelle et s'étendait jusqu'aux frontières française, néerlandaise et allemande. Ville-carrefour, à l'intersection des mondes germanique et latin, Liège a ensuite occupé une position de pointe lors de la révolution Industrielle, ce qui lui permit de se doter d'outils culturels et d'ouvrages d'art majeurs.

Aujourd'hui, Liège demeure la capitale économique de la Wallonie. Pôle logistique

et culturel, terre d'évènements, de recherche et d'échanges. Liège met en œuvre depuis les années 2000 une véritable stratégie de rassemblement et de redéploiement.

Le renouveau de Liège est le fruit d'un plan stratégique transversal, le « Projet de Ville » (2003, 2007, 2012), feuille de route participative rassemblant actions prioritaires et grands projets urbains axés autour notamment de la culture et de la mobilité.

Cette stratégie vise à faire de Liège une véritable métropole créative, connectée et ouverte sur le monde.



## UN SITE AU CŒUR DE L'AXE GUILLEMINS-BOVERIE- MÉDIACITÉ, RYTHMÉ PAR LES PLUS GRANDS ARCHITECTES

---

Courant depuis la gare TGV, dessinée par Santiago Calatrava, jusqu'à la Médiacité, centre commercial, audiovisuel et de loisirs conçu par Ron Arad, un axe urbain nouveau est en train de changer le visage de Liège : l'axe Guillemins-Boverie-Médiacité.

Celui-ci court à cheval sur les deux rives de la Meuse et l'île de la Boverie, reliées par une passerelle cyclopédestre. Celle-ci est accessible en quelques minutes depuis la gare et sa nouvelle esplanade, flanquée de la nouvelle Tour « Paradis », du Centre du Design et des nouveaux quais de Meuse.

Cette passerelle sonne comme une véritable invitation à rejoindre l'île et son magnifique parc, lieu bucolique, apprécié depuis toujours par les Liégeois. À un jet de pierre de ce site enchanteur, on rejoint la Médiacité, sa patinoire olympique et ses studios d'enregistrement de la RTBF.



## ORCHESTRE, OPÉRA, THÉÂTRES, CINÉMAS, MUSÉES, LIEUX ATYPIQUES ET SCÈNES ÉMERGENTES : UNE CRÉATIVITÉ FOISSONNANTE

---

Liège est incontestablement une ville de culture, dotée à la fois d'un Opéra récemment rénové, d'un Orchestre philharmonique royal de renommée internationale et du Théâtre de Liège, qui s'est installé depuis peu dans son nouvel écrin. La scène liégeoise est également riche de créateurs émergents dans de nombreuses disciplines. Parmi les hauts lieux de culture, citons encore le Grand Curtius (Histoire de Liège, Verre, Armes, Arts du Moyen Âge...), le musée de la Vie wallonne (musée ethnologique), la Cité Miroir (lieu au service de la citoyenneté, de la mémoire et du dialogue des cultures) ou encore les cinémas Sauvenière, dédiés notamment au cinéma d'auteur.





# A<sub>R</sub>CHITECTURE





## EXTENSION

**Hauteur de l'extension** 8m20

**Superficie au sol** 1200 m<sup>2</sup>

**Surface vitrée** 800 m<sup>2</sup>

**Poids de la toiture** 1200 tonnes

**Nombre de colonnes  
dans la verrière** 21

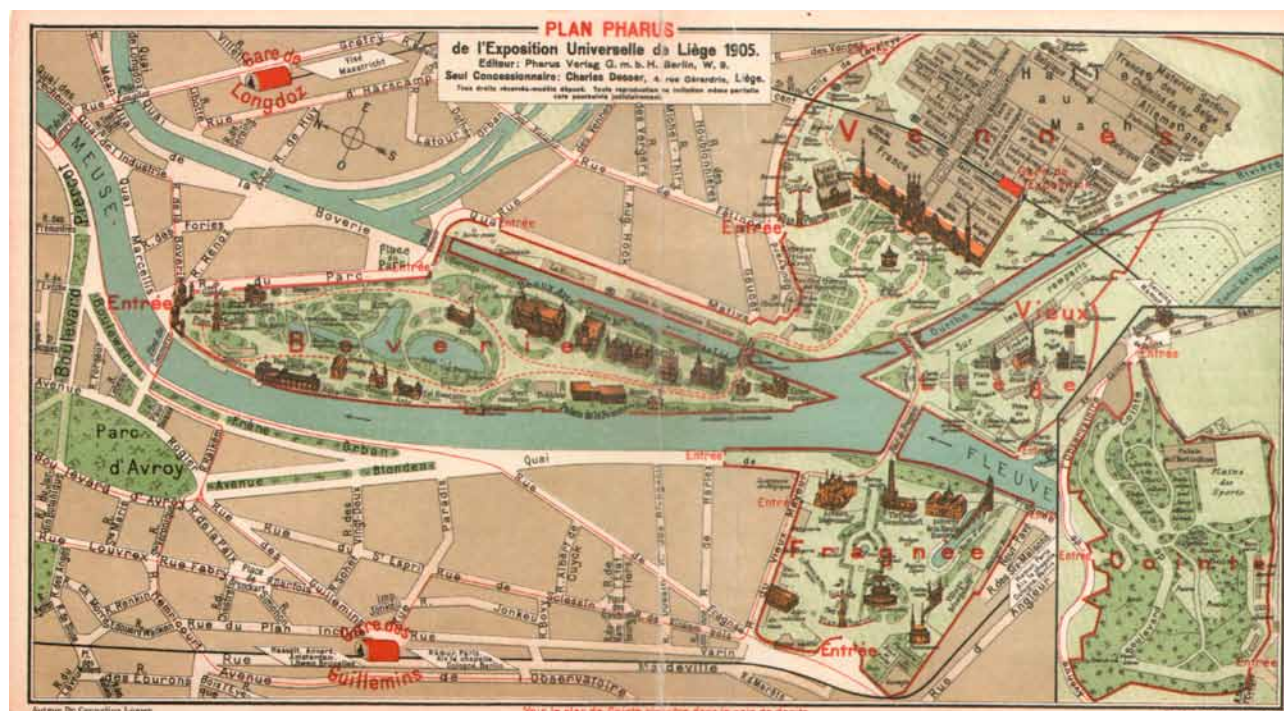
**Poids d'une colonne** 4 tonnes

**Hauteur d'une colonne** + de 7 m

**Nombre de pilotis  
sous la verrière** 26



**Situé sur l'île formée par la Meuse et sa Dérivation, le musée de La Boverie s'installe dans un ensemble constitué d'un bâtiment historique, construit en 1905 pour l'Exposition Universelle, et d'une aile moderne pensée par l'architecte Rudy Ricciotti et par le Cabinet liégeois p.HD.**



## UN PROJET RETENU AU TERME D'UNE PROCÉDURE INTERNATIONALE

Plus que la simple construction d'un musée, la volonté des forces vives liégeoises était de renforcer la dynamique de développement urbain et le positionnement par une architecture créative et par une identification visuelle forte de ce nouvel outil culturel. Il s'agissait d'opter pour un projet alliant des caractéristiques d'innovation, de respect du patrimoine existant et d'« architecture durable ».

C'est sur base d'une offre alliant une proposition architecturale forte et une expertise avérée en matière de projets culturels majeurs que les autorités communales liégeoises, sur proposition du comité de sélection, ont décidé de confier la réalisation du projet à l'architecte français Rudy Ricciotti associé au bureau liégeois pHD.

## DATES CLÉS

### JUIN 2009

Lancement de la procédure de marché pour une mission d'étude sur la création d'un centre international d'art et de culture sur le site du Musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC), Parc de La Boverie

### JANVIER 2011

Commande aux auteurs de projet lauréats, Rudy Ricciotti et le Cabinet liégeois p.HD

### MAI 2013

Fermeture du MAMAC pour rénovation

### NOVEMBRE 2013

Début du chantier

### FÉVRIER 2016

Réception provisoire du bâtiment

### 4 MAI 2016

Inauguration du musée de La Boverie





*Rudy Ricciotti, lauréat du Grand Prix national de l'architecture en 2006, s'est notamment fait connaître au travers de la réalisation de projets muséaux dont le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) à Marseille, construit dans le cadre de « Marseille-Provence 2013 » et devenu l'un des nouveaux emblèmes du redéploiement de la ville, ou encore le département des Arts de l'Islam du musée du Louvre.*



### **Hauteur de la facade principale**

11 m 40

### **Surfaces d'exposition**

5000 m<sup>2</sup>

### **Abaissement des sous-sols**

1 m 50

### **Volume de gravats et de terre évacués**

4000 m<sup>3</sup>

### **Nombre de personnes ayant travaillé sur le chantier**

350 avec une moyenne de 40 personnes par jour

### **Nombre d'entreprises ayant participé au chantier**

52

### **Budget total**

27.600.000€

### **Maitre de l'ouvrage**

Ville de Liège

### **Auteurs de projet**

Rudy Ricciotti - Cabinet d'architectes p.HD

### **Bureaux d'étude**

Greisch et Pierre Berger

### **Chantier**

Association d'entreprises Moury-Wust

## UNE RÉNOVATION INTÉGRALE ET UNE ARCHITECTURE NOVATRICE

---

Les travaux visant à transformer le bâtiment historique de 1905 (jusqu'en 2012, musée d'Art moderne et d'Art contemporain) comprenaient une restauration en profondeur du bâtiment existant, l'agrandissement de la capacité muséale du bâtiment et la construction d'une extension entièrement vitrée de plus de 1200m<sup>2</sup>.

Au niveau des travaux entrepris dans le bâtiment existant, une nouvelle structure béton complètement indépendante de la structure en place a été installée. Cette structure a nécessité le forage de plus de 200 pieux de fondation, de nouvelles semelles et dalles de fondation.

D'importants travaux structurels ont été réalisés, et notamment une grande baie vitrée, située à l'arrière du musée, dont le nouveau linteau supporte le poids de la façade existante, à savoir approximativement 300 tonnes.

Le niveau des anciennes caves a été abaissé d'1m50 afin d'atteindre une hauteur sous plafond plus importante, et donc de pouvoir utiliser ce niveau comme lieu d'exposition également. Il s'agit aujourd'hui du niveau 1, abritant les collections permanentes et l'auditorium.

Au niveau technique, tous les nouveaux planchers (niveaux 1 et 2), sont isolés et intègrent un chauffage par le sol. Les travaux sur la toiture incluent l'isolation, la nouvelle couverture en zinc et le remplacement des polycarbonates des lanterneaux.

D'autre part, une nouvelle extension au musée a été implantée sur la façade ouest du bâtiment, le long de la dérivation. Cette façade était la seule façade aveugle et en brique rouge du bâtiment actuel. Un projet d'extension avait été imaginé par les architectes en 1905, mais celui-ci n'a jamais vu le jour.

L'extension est vitrée sur ses 3 façades. Ces vitrages de près de 7,50 mètres de haut représentent une prouesse technique novatrice en Belgique, de même que l'utilisation de béton post contraints performants, permettant de donner une épaisseur minimale à la toiture, donnant l'impression d'une feuille de papier par rapport à la hauteur des vitrages.





# LE MUSÉE DE LA BOVERIE



## UN MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET UN CENTRE D'EXPOSITIONS INTERNATIONALES

---

Nouvelle figure de proue de la dynamique culturelle en Métropole liégeoise, le musée de La Boverie a pour vocation de devenir une vitrine aussi bien de la création contemporaine et de projets culturels variés, que de la richesse des collections historiques.

Le projet artistique de La Boverie offre donc à la fois une programmation d'expositions internationales et un nouvel écrin pour les collections permanentes de la Ville de Liège.

La muséographie repose sur un système flexible et mobile de cimaises. Une rue intérieure traverse de part en part le bâtiment, orchestrant la déambulation du visiteur en une succession d'échappées vers le parc et les espaces desservis (billetterie, librairie, cafétéria, auditorium, espace pédagogique et salles d'exposition). La scénographie des collections permanentes a été supervisée par le musée du Louvre.



## DU PALAIS DES BEAUX-ARTS À LA BOVERIE EN QUELQUES DATES

**1903** Création du musée des Beaux-Arts, dans un bâtiment jouxtant l'Académie

**1905** Le Palais des Beaux-Arts est inauguré à l'occasion de l'Exposition Universelle de Liège.

**1914-18 & 1940-45** Les Allemands investissent le Palais des Beaux-Arts.

**1952** Exaltation du sentiment wallon et scission des collections avec la création du musée de l'Art wallon, installé au parc de la Boverie, avec le cabinet des Estampes et des Dessins

**1958** Le Palais des Congrès remodèle le paysage.

**1961** La Tour Schöffer est érigée dans le parc de La Boverie.

**1981** Un Musée de l'Art wallon et de l'Évolution culturelle en Wallonie prend ses quartiers à l'îlot Saint-Georges. Le bâtiment de la Boverie devient Musée d'Art moderne.

**1993** Après restauration du bâtiment de la Boverie, il devient musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC).

**2011** Création du BAL (musée des Beaux-Arts de Liège), regroupant la totalité des collections : art wallon, art ancien, art moderne, art contemporain, cabinet des Estampes et des Dessins à l'îlot Saint-Georges

**2015** Signature du partenariat avec le musée du Louvre

**2016** Inauguration de la Boverie, 111 ans après l'inauguration du Palais des Beaux-Arts.



## UNE COLLABORATION EXCEPTIONNELLE AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE

---

Le musée du Louvre s'engage auprès de La Boverie dans une mission de conseil artistique.

Il accompagne la Ville de Liège dans la programmation de trois expositions d'envergure internationale (une par année de 2016 à 2018) et dans la supervision du concept scénographique des collections permanentes et temporaires pour la première année.

La coopération concerne également la politique des publics et les actions pédagogiques. Enfin, l'équipe de l'auditorium du Louvre accompagnera la mise en place de la programmation à l'auditorium de La Boverie.

Les origines de la collaboration entre les deux institutions reposent sur les liens scientifiques et culturels qui unissent le Louvre et les musées de la Ville de Liège depuis de nombreuses années, en particulier entre Vincent Pomarède, Conservateur général du Patrimoine et Directeur de la Médiation et de la Programmation culturelle au musée du Louvre, et les équipes de la Ville de Liège.

Il s'agit pour le Louvre de poursuivre sa politique de coopération internationale, en particulier avec les collectivités ou les établissements qui lui permettent de se rapprocher de ses publics.

Depuis son ouverture en décembre 2012, le musée du Louvre-Lens compte parmi ses visiteurs les plus fidèles de nombreux ressortissants belges qui en font la première nationalité étrangère en termes de fréquentation.

Parallèlement, la Ville de Liège est actuellement engagée dans un ambitieux projet de valorisation de son patrimoine.

Le partenariat est piloté par la direction des musées de la Ville de Liège et du département Culture-Tourisme et, au sein du musée du Louvre, par le service Louvre Conseil, dédié à la valorisation et à la transmission des savoir-faire du musée auprès de ses partenaires extérieurs.



## LES COLLECTIONS PERMANENTES DES BEAUX-ARTS, VITRINE DES TRÉSORS LIÉGEOIS

*Un niveau du bâtiment accueillera le meilleur des collections des Beaux-Arts de la Ville de Liège : Lambert Lombard, Gérard de Lairese, Ingres, Gauguin, Chagall, Picasso, Evenepoel, Delvaux, Magritte, et d'autres attesteront de la modernité de l'art à toutes les époques, de la Renaissance à nos jours. Le parcours, accessible au plus grand nombre, sera accompagné d'un soutien didactique interactif en quatre langues.*

- La collection d'art ancien s'articule autour de Lambert Lombard, peintre de la Renaissance à Liège, et de la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Gilles-François-Joseph Closson (Liège, 1798-1842) a ramené de Rome, où il a séjourné de 1825 à 1829, en même tant que Corot, plus de 600 œuvres, pour la plupart réalisées en plein air dans la campagne romaine.
- La Collection s'est constituée dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle : on peut en trouver l'origine dans le don fait par Napoléon Bonaparte à la Ville de Liège de son portrait par Ingres.



- À cette collection s'ajouteront dès la fin du XIX<sup>e</sup> des œuvres achetées lors des salons des Beaux-Arts qui animaient alors Liège et la Belgique. Boudin, dès 1887 et Monet en 1900 sont venus enrichir la collection.

- L'achat à Lucerne en 1939 de peintures d'art dégénéré conforte la réputation de Liège en matière de collections muséales avec l'entrée dans les collections d'œuvres exceptionnelles de Picasso, Gauguin, Ensor, Laurencin, Marc, Kokoschka, Lieberman, Pascin.



- La même année, en 1939, la Ville de Liège achète à Paris un deuxième ensemble de peintures avec, notamment, des œuvres de Friesz, Gromaire, Guillaumin, Picart-Ledoux, Utrillo, Van Dongen, Signac, de Vlaminck.
- Sous l'impulsion de Fernand Graindorge, les collections s'ouvrent aux mouvements d'avant-garde, à la nouvelle abstraction (Magnelli, Poliakoff, Villon, Degottex), ou le groupe Cobra avec Corneille, Appel. Les expositions se succèdent et s'accompagnent d'acquisitions.

À gauche : Jean-Auguste Dominique INGRES, *Napoléon, Premier Consul*, huile sur toile, 1804

En haut : Paul GAUGUIN, *Le sorcier d'Hiva Oa*, huile sur toile, 1902





## **CATALOGUE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

Les collections du musée des Beaux-Arts de la Ville de Liège font l'objet d'un catalogue de 408 pages, tiré à 2000 exemplaires brochés et 200 exemplaires cartonnés. Son contenu comprend des notices propres à chaque œuvre retenue et des textes focalisant l'attention du lecteur sur un courant artistique particulier ou un événement exceptionnel de l'histoire de l'art. La rédaction a été confiée aux scientifiques des musées de Liège, et à des collaborateurs extérieurs de renommée, sous la direction de Régine Rémon.

L'édition de ce catalogue a été rendue possible notamment grâce au legs de l'artiste Fanny Germeaux, décédée en 2012, à l'âge de 101 ans.

ISBN : 9789082521009

Dépôt légal : D/2016/13.855/1

Prix de vente : 30€

## **UNE SPÉCIFICITÉ : LA GALERIE NOIRE**

Outre les espaces d'expositions temporaires et d'expositions permanentes, La Boverie offre une spécificité : la présence d'une galerie noire, écrin pour les œuvres sur papier, particulièrement sensibles à la lumière, l'humidité et la poussière. Les collections sont estimées à plusieurs milliers de pièces comprenant dessins, aquarelles, fusains, mais aussi estampes, gravures, planches de bande dessinée et affiches.

Dans l'optique d'une conservation préventive optimale, la galerie est dotée d'un système d'éclairage « froid » qui ne s'active qu'en présence du visiteur, afin de réduire le temps d'exposition à la lumière. L'espace présente les conditions d'exposition adaptées aux normes muséales internationales : 50 LUX max, 20° T, 50% HR (humidité relative).

La richesse des collections, du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, autorisera une rotation régulière au niveau des accrochages.

## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le premier étage accueillera, quant à lui, des expositions temporaires d'envergure, sur environ 3000 m<sup>2</sup>. Ces expositions seront organisées soit par la Ville de Liège, en collaboration avec le Louvre, soit par d'autres opérateurs.

C'est en effet une riche programmation d'expositions artistiques ou de civilisation où toutes les formes d'arts seront mobilisées afin d'immerger totalement le visiteur dans la thématique retenue.

### EXPOSITIONS 2016

**5 MAI > 15 AOÛT**

Exposition « En plein air »

**22 SEPTEMBRE > 29 JANVIER 2017**

Exposition « 21 Rue La Boétie »

## LA SCÉNOGRAPHIE

*La scénographie de l'exposition « En plein air » a été confiée à Jean-Marc Huygen, ingénieur-architecte, enseignant à l'École nationale d'Architecture de Marseille qui a travaillé en amicale collaboration avec Michel Antonietti, adjoint au directeur de la médiation du musée du Louvre, avec la complicité de Françoise Safin.*

*Le système original adopté, intégrant des préoccupations environnementales, est démontable et réutilisable dans d'autres configurations. Il permet de présenter un grand nombre d'œuvres dans une scénographie discrète et respectueuse du bâtiment, assurant à la fois le confort du visiteur et la protection et la conservation des œuvres.*

*La scénographie des collections permanentes a été réalisée et conçue avec le service des Bâtiments communaux (Joëlle Servais, Roger Feron, Marie Pirlet et Geoffrey Martin, notamment).*





## EN PLEIN AIR

### COMMISSARIAT

- Vincent Pomarède, Directeur de la Médiation et de la Programmation culturelle du musée du Louvre et Aline-François-Colin, Adjointe au Directeur
- Jean-Marc Gay, Directeur des musées de la Ville de Liège

Le thème de cette exposition inaugurale organisée en collaboration avec le Louvre a été choisi afin de refléter l'ouverture du musée sur le parc qui l'entoure.

L'exposition « En plein air » a été conçue à partir des collections de 47 institutions européennes et américaines et de 4 prêteurs privés.



### QUELQUES-UNES DES ŒUVRES MAJEURES DE L'EXPOSITION

Marc Chagall, *Balla Aida à Peyca-Cava*, collection privée

Paul Cézanne, *Le déjeuner sur l'herbe*, Paris, musée de l'Orangerie

Antonio Carnicero Mancio, *Ascension d'une montgolfière à Aranguez*, Madrid, musée du Prado

Claude Monet, *Le Pont-Neuf*, Dallas (Texas), museum of Art

Max Liebermann, *De oude vinck restaurant*, Zürich, Kunsthalle

André Lhote, *Paysage français*, Bordeaux, musée des Beaux-Arts

Maurice Denis, *L'enfant dans la marre*, Zürich, Kunsthalle

Pierre Bonnard, *Conversation à Arcachon*, Paris, musée du Petit-Palais

Raoul Dufy, *Jetée à Honfleur*, Saint-Tropez, L'Annonciade

Oskar Kokoschka, *Le Port de Marseille*, Marseille, musée Cantini

Fernand Léger, *La partie de campagne*, Saint-Etienne, musée des Beaux-Arts

Picasso, *Les baigneuses*, Paris, musée Picasso

Henri Matisse, *La femme à sa fenêtre*, Saint-Tropez, L'Annonciade

Jacques-Edouard Gatteaux, *Triptolème*, marbre et *Pomone*, marbre, Paris, musée du Louvre

Pierre Prévost, *Panorama de Constantinople*, Paris, musée du Louvre

Mariano de Fortuny y Marsal, *Jardin de la maison Fortuny*, Madrid, musée du Prado

*Le rapport entre l'homme et la nature n'a jamais été neutre. Autrefois terre nourricière, divinité à adorer ou à craindre, source d'inspiration poétique ou – selon Jean-Jacques Rousseau – lieu de méditation, la nature devient progressivement, entre le XVIII<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle, un lieu de plaisir, de jeux, de promenades et d'activités sportives. Mieux : un partenaire de détente ! Musarder devant une vitrine, s'égailler dans une guinguette au bord de l'eau, pratiquer une activité physique, passer « un dimanche à la campagne », bref, flâner en plein air : l'espace des loisirs, seul ou en famille, est désormais à l'extérieur.*

*Des peintres du XVIII<sup>e</sup> siècle, Joseph Vernet ou Louis-Gabriel Moreau, aussi bien que des artistes engagés dans l'impressionnisme et ses suites, tels Monet, Cézanne, Bonnard, ont représenté cette nouvelle réalité sociale et ont ainsi réinterrogé la représentation de la nature en peinture. En plein air, première exposition organisée dans les espaces largement ouverts sur le parc de la Boverie, développe ce thème dont les récentes manifestations au musée des Beaux-Arts de Lille (La joie de vivre) ou au Louvre-Lens (Dansez, embrassez qui vous voudrez) témoignent de l'actualité. Conçue par Vincent Pomarède et Aline François-Colin du musée du Louvre à partir des collections de Liège, du Louvre et de prêts internationaux majeurs, elle étudie, en un parcours chronologique de 125 œuvres, la manière dont l'essor progressif de la pratique du plein air, du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, a justement coïncidé aussi avec la mise en scène de nouveaux plaisirs du monde moderne, promenades, loisirs et flâneries.*



Paul Cézanne, *Le Déjeuner sur l'herbe*, collection Jean Walter et Paul Guillaume © RMN-Grand Palais (Musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski.

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

### **Introduction. De la scène de genre à la vue de plein air, de la vie quotidienne à la scène contemporaine**

Dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, la pratique du plein air et de la peinture à l'huile réalisée directement d'après nature se développe et le paysagiste rééquilibre clairement son temps passé sur le motif et le temps passé en atelier. Parallèlement, se préoccupant de sujets et motifs contemporains, il ne cherche plus seulement dans le passé les thèmes susceptibles de l'inspirer, mais prospecte le présent le plus immédiat. À ces deux problématiques s'en ajoute une troisième : celle de la représentation de la nature pour elle-même, incarnée dans les paysages de Corot. Inspirés par la réalité et le contemporain, les peintres ne pouvaient donc pas éviter de représenter l'évolution évidente de la relation entre l'homme et la nature durant cette époque : cette dernière devient progressivement une amie, auprès de laquelle il fait bon se retrouver, se détendre et se promener.

### **« La leçon d'amour dans un parc »**

Loin des paysages romantiques tourmentés, loin des champs cultivés et des vergers exploités, loin des décors idéalisés, les peintres cherchent à partir de 1750 à fixer le souvenir d'une simple promenade quotidienne dans une nature accessible et sans danger ; ils aiment la nature pour elle-même et tentent de rendre dans leurs œuvres une relation apaisée entre elle et l'homme.

### **Veduta**

L'art de la *veduta*, de la vue, qui se répand à travers toute l'Europe durant la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, accompagne l'adoption de sujets contemporains dans la représentation de l'environnement quotidien. En effet, par essence, lorsque l'on représente la ville, on représente également les activités quotidiennes qui s'y déroulent, aussi bien les métiers en action ou les flâneurs qui s'y promènent.

### **« C'est à la guinguette que l'amour nous guette ! »**

La guinguette, qu'elle soit en bord de Seine, de





À gauche : Joseph Vernet, Troisième vue de Toulon, vue du vieux port, prise du côté des magasins aux vivres © RMN-Grand Palais / Droits réservés.

Ci-dessous : Boudin Eugène, *Trouville, Scène de plage à la cabine (détail)* , 1884. © Musée des Beaux-Arts de Liège

l'Oise ou de Meuse, remplit toujours la même fonction de lieu de plaisirs, de détente et de convivialité populaire, témoignant, dans toute l'Europe, d'un désir d'insouciance et d'oubli des soucis quotidiens.

#### « Quand on s'promène au bord de l'eau »

Divertissement peu onéreux, la promenade au bord de l'eau est par définition populaire. Les promeneurs et amoureux du dimanche découvrent le rythme lumineux des bords de la Seine ou de l'Oise, supplétifs évidents aux bains de mer, moins accessibles à cette époque pour l'ouvrier et même le commerçant.

#### Jeux en plein air

Plus que jamais, la nature s'impose comme un espace où jeux et sports sont pratiqués dans toute leur diversité. Les témoignages artistiques de ces distractions sont fréquents, y compris chez les peintres les plus modernes.

#### « Cette plage est envahie par les gens de la ville »

Première des manifestations de la relation ludique de l'homme et de la nature, relation fondée autant sur la quête du plaisir que sur le culte de la santé, les bains de mer naissent avec le XIX<sup>e</sup> siècle et vont devenir tout au long des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles une véritable référence sociale, que les artistes vont bien évidemment étudier et transcender.

#### « Chambres avec vues »

Depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, les peintres sont fascinés par la relation entre la pénombre d'un intérieur et la vibration, la violence parfois, de la lumière

extérieure ; ainsi, le thème du paysage vu à travers une fenêtre a été un des motifs les plus créatifs depuis deux siècles. La Boverie étant un musée ouvert sur l'extérieur, ce thème apparaît singulièrement lié à sa personnalité.

#### Conclusion. Les musées dans un jardin...

Concernés par l'évolution radicale de la relation à la nature, nombreux sont les musées du XX<sup>e</sup> siècle qui ont choisi un environnement végétal pour y installer leur collection et offrir à leurs visiteurs un bâtiment conçu en harmonie avec la nature. Fort logiquement, La Boverie se situe dans une tradition assumée et souhaite mettre en valeur les collections que son architecture abrite autant que le cadre végétal et urbain qui l'environne.



## INSTITUTIONS PRÊTEUSES

### Allemagne

- Düsseldorf, Museum Kunstpalast-Graphische Sammlung

### Belgique

- Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA)
- Bruges, Groeningemuseum
- Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts, MRBA
- Gand, Museum voor Schone Kunsten, MSK
- Namur, Musée Félicien Rops

### Danemark

- MUSEUM ART, Skive

### Espagne

- Madrid, Museo nacional del Prado

### États-Unis d'Amérique

- Dallas Museum of Arts, DMA, Dallas (Texas)

### France

- Aix-en-Provence, Musée Granet
- Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
- Biot, Musée national Fernand Léger
- Bordeaux, Musée des Beaux-Arts
- Caen, Musée des Beaux-Arts
- Dieppe, Château-Musée
- Grandville, Musée d'Art et d'Histoire
- Honfleur, Musée Eugène Boudin
- Laval, Musée du Vieux-Château
- Le Cateau-Cambrésis, Musée départemental Matisse
- Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux
- Lille, Palais des Beaux-Arts
- Loches, Maison Musée Lansyer
- Lyon, Institut Lumière

- Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu
- Marseille, Musée Cantini
- Nice, Musée des Beaux-Arts
- Paris, Comité Marc Chagall, Paris, France
- Paris, Fondation Magnum
- Paris, Musée de la Chasse et de la Nature
- Paris, Centre national d'Art et de Culture Georges-Pompidou
- Paris, Musée de Montmartre
- Paris, Musée national de la Marine
- Paris, Musée Carnavalet
- Paris, Musée du Louvre (département des Peintures et département des Sculptures)
- Paris, Musée de l'Orangerie
- Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
- Paris, Musée national Picasso
- Quimper, Musée des Beaux-Arts
- Saint-Étienne, Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole,
- Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade
- Sceaux, Musée du Domaine départemental
- Sèvres, Manufacture et Cité de la Céramique – Sèvres et Limoges
- Sèvres
- Toulouse, Fondation Bemberg
- Troyes, Musée d'Art moderne

### Italie

- Viareggio, Istituto Matteucci

### Suisse

- Genève, Musée du Petit Palais
- Thurgovie, Musée Napoléon
- Zurich, Kunsthaus

Et les collectionneurs privés ayant souhaité garder l'anonymat.

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION

*L'exposition En plein air est le sujet d'un catalogue de 220 pages, tiré à 3000 exemplaires brochés. Sous la direction de Vincent Pomarède, du musée du Louvre, les 125 œuvres figurant dans l'exposition font l'objet de notices techniques et scientifiques détaillées, toujours illustrées. Des textes introductifs et des en-têtes de chacun des grands chapitres de l'exposition en éclairent le sens. Des auteurs prestigieux belges ou étrangers ont été sollicités, et notamment les scientifiques des institutions prêteuses. Ce catalogue en français est accompagné, pour ceux qui le souhaitent, de livrets en allemand, anglais et néerlandais reprenant les principaux textes de l'ouvrage.*

ISBN : 9789082521016 • Dépôt légal : D/2016/13.855/2 • Prix de vente : 25 €



# AUTOUR DE LA VISITE



## ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES ET MÉDIATION

Le Service Animations se veut être une passerelle entre le monde des musées et ses visiteurs. À l'écoute de tous les publics et de leur diversité, le service éducatif et au public construit les outils essentiels de la médiation culturelle.

Préparant les adultes de demain, le service éducatif se concentre tout particulièrement sur les plus jeunes, offrant des animations dédiées à la fois au monde scolaire et au domaine des loisirs. L'éveil et la sensibilisation aux arts sont ainsi au cœur des préoccupations des équipes d'animations du musée de La Boverie.

*Le Service Animations de La Boverie c'est :*

- Des visites commentées
- Des animations jeunesse et scolaires
- Cinémusée, le cinéma s'invite au musée
- Des anniversaires au musée
- Créamusée, des ateliers créatifs gratuits pour toute la famille
- Des documents et outils pédagogiques
- Des stages pour enfants
- Des visites à destination de publics spécifiques : déficients visuels, auditifs, intellectuels, primo-arrivants...

### CALENDRIER

**Le 6 mai, de 14 à 16h**

journée Kids (dans le cadre de *Métamorphoses*)

**Le 8 mai, entre 14 et 17h**

Créamusée : autour du panorama

**Le 16 mai à 14h**

Vernissage en famille de l'exposition *En plein air*

**Le 5 juin, entre 14 et 17h**

Créamusée

**Le 3 juillet, entre 14 et 17h**

Créamusée

**Du 4 au 8 juillet, de 9h à 16h**

Stage «Dans l'atelier de l'artiste» (6-8 ans)

**Jeudi 21 juillet, entre 12h et 16h**

Pique-nique géant «Déjeuner sur l'herbe»

**Du 1 au 5 août, de 9h à 16h**

Stage «Dans l'atelier de l'artiste» (9-12 ans)

**Le 7 août, entre 14 et 17h**

Créamusée

## LA RESTAURATION MADAME BOVERIE

*Installée dans l'historique rotonde du musée, et dotée d'une terrasse donnant directement sur le parc de La Boverie, "Madame Boverie" propose aux visiteurs une petite restauration de qualité dans un environnement résolument chic et contemporain. Des paniers pique-nique sont également proposés afin de pouvoir poursuivre dans le parc une journée de visite à La Boverie.*



## LA CARTE AUX TRÉSORS

À travers des jeux et des informations accessibles, les enfants sont invités à déambuler dans les différents espaces du musée et à découvrir les œuvres principales de l'exposition « En plein air » de façon ludique. Disponible gratuitement en français, anglais, néerlandais, allemand.

## LE GUIDE NUMÉRIQUE

Le musée de La Boverie propose une expérience de visite inédite sous la forme d'une application mobile. En téléchargement gratuit sur App Store et Google Play Store, ce guide numérique fonctionne grâce à des récepteurs (iBeacons) placés à l'intérieur du musée qui font apparaître automatiquement les contenus relatifs aux œuvres à mesure que le visiteur s'en approche. Pour les personnes qui ne disposent pas d'un smartphone, le musée dispose d'une centaine de tablettes en prêt.

Composée principalement de textes pour les expositions temporaires, l'application propose aussi des contenus audiovisuels relatifs aux collections. L'application est traduite vers l'anglais, le néerlandais et l'allemand.



## L'AUDITORIUM

---

Cette salle de conférence est située au niveau des collections permanentes. Elle offre une capacité de 160 places assises en gradins et un espace scénique.

L'auditorium a une vocation pluridisciplinaire. Toutes formes de manifestations, colloques, conférences, spectacles musicaux, cinématographiques ou artistiques peuvent y être organisées.

## ACCÈS PMR

---

La totalité des installations a été pensée afin de permettre un accès optimal aux personnes à mobilité réduite. L'entrée PMR se fait par un ascenseur situé à gauche de l'entrée officielle.

### **LIBRAIRIE-BOUTIQUE ÉCLECTIQUE ET CRÉATIVE**

La boutique de La Boverie propose un assortiment de livres d'art qui vise notamment à mettre en valeur le patrimoine culturel liégeois. La gamme des articles proposés à la vente est évolutive et décline sous diverses formes les œuvres les plus emblématiques des expositions et des collections. La librairie-boutique est concédée à "La Boutique du lieu", un opérateur de qualité, actif notamment au **Louvre-Lens** et dans plusieurs institutions majeures en France.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### ADRESSE

Parc de la Boverie, 3 - 4020 Liège

### HORAIRES

Du mardi au dimanche de 10h à 18h  
Ouvert les jours fériés

### BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS

Achat des billets sur place, aux guichets situés dans le musée.

Modes de règlement acceptés : espèces ou cartes bancaires.

Achat des billets en ligne [www.laboverie.com](http://www.laboverie.com) ou sur l'ensemble du réseau France Billet

### VISITES GUIDÉES

Sur réservation uniquement.

[Reservation.tourisme@liege.be](mailto:Reservation.tourisme@liege.be)

Tél. (FR) +32 (0)4 221 93 02

Tél. (NL) + 32 (0)4 221 93 53

Tél. (DE) +32 (0)4 221 93 07

### TARIFS

#### **Combiné Expo « En plein air » + collections permanentes**

Adultes : 12 €

Groupes : 8 €

Seniors : 8 €

Jeunes (14 ans - 25 ans) et étudiants (sur présentation carte) : 8 €

Groupe scolaire (secondaire-supérieur) : 6€

Enfants : < 14 ans : gratuit

FAMILY DEAL (2 adultes + 3 jeunes max.) : 32 €

#### **Collections permanentes**

Adultes : 5 €

Groupes : 3 €

Seniors : 3 €

Jeunes (14 ans - 25 ans) et étudiants (sur présentation carte) : 3€

Groupe scolaire (secondaire-supérieur) : 2€

Enfants : < 14 ans : gratuit

FAMILY DEAL (2 adultes + 3 jeunes max.) : 13 €

Le projet de La Boverie a pu être réalisé avec le soutien de



CONTACT  
info@laboverie.com • www.laboverie.com

CONTACT PRESSE  
info@caracascom.com