

5^E ÉDITION

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE COMÉDIE
DE LIÈGE**



DOSSIER DE PRESSE



**CONFÉRENCE DE PRESSE
DU JEUDI 8 OCTOBRE 2020**

**AU VAN DER VALK SELYS LIÈGE,
partenaire officiel du Festival**

**LE FIFCL :
LE RENDEZ-VOUS
INCONTURNABLE
DU CINÉMA
À LIÈGE !**

SOMMAIRE

-  Présentation
-  Interview de Pascal Légitimus,
Président du Jury Officiel
-  Le Jury Longs Métrages
-  Le Jury Courts Métrages
-  Le Jury de l'Union de la Presse
Cinématographique Belge
-  Quelques invités du FIFCL 2020
-  Longs Métrages en Compétition Officielle
-  Courts Métrages en Compétition Officielle
-  Contacts



UNE 5^E ÉDITION RICHE EN INVITÉS

Le Festival International du Film de Comédie de Liège (FIFCL) est le seul en Belgique à récompenser le genre comédie sous toutes ses formes (comédie, comédie dramatique, comédie fantastique, comédie sociale, comédie noire, comédie romantique etc.). Au total, 8 longs métrages y seront en compétition officielle cette année, ainsi que 19 courts métrages.

Le FIFCL se tiendra du vendredi 6 au mardi 10 novembre 2020. Au programme : des avant-premières, des séances scolaires, des leçons de cinéma, des castings de figurants, des master classes, des conférences, des workshops, du networking, des rencontres avec les équipes de films, des séances de dédicace et d'hommages, et des remises de prix.

Et puis, pour le public, des moments uniques et inédits avec les invités d'honneur : les cérémonies d'ouverture (le vendredi 6 à 20h30) et de clôture (le mardi 10 à 20h30). La remise d'un prix pour l'ensemble de sa carrière à Nicolas Bedos, le vendredi 6, au Forum. La rencontre, le 9 novembre à 14 heures au Cinéma Sauvenière, avec la lumineuse Karin Viard, avant la projection (en sélection officielle) du film *L'Origine du Monde* de Laurent Lafitte. Ou encore un échange avec Édouard Baer, le mardi 10 dès 11 heures au Cinéma Sauvenière.



UN CASTING DE RÊVE

D'échanges et de belles rencontres, il en sera également question avec les autres invités du FIFCL. Les membres du jury, d'abord : Bernard Farcy, Nicole Ferroni, Vincent Roget, Sophie Mounicot et David Salles, sous la présidence bienveillante de Pascal Légitimus. La magnifique Énora Malagré, ensuite : en maîtresse de cérémonie du gala d'ouverture et animatrice du plateau-télé, elle apportera son soutien et un vent de fraîcheur au comité du Festival. Les belles surprises, enfin : Jean-François Halin, qui expliquera son métier de scénariste le mardi 10 à 14h à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège ; Élie Semoun, qui présentera son « *Ducobu 3* » lors d'une matinée scolaire ; Julien Rambaldi et ses comédiens David Marsais et Antoine Gouy, venus soutenir « *C'est la vie* » en sélection officielle ; mais aussi Bruno Solo, invité d'honneur du club B19 Liège-Bocholtz, le lundi 9.

Un casting de rêve, une programmation dense, des rires et des paillettes, malgré un contexte de tournage difficile et des productions fortement compliquées par le lock-down et les mesures anti-Covid qui ont frappé tous les pays !

On l'aura compris : en 2020, plus que jamais, ce festival du cinéma doit être, aux yeux des organisateurs, « une parenthèse enivrante pendant laquelle les professionnels et les passionnés vivent, mangent, dorment, rêvent cinéma ».

Une occasion de s'imprégner d'une ville, de faire des rencontres, de nouer des contacts. Un esprit, une atmosphère, des émotions !



À PROPOS DU FIFCL

Le FIFCL est générateur de liens, fenêtre sur le monde, créateur d'opportunités à différents niveaux. Parce qu'il s'adresse à un public large et pluriel qui partage, sans distinction ni discrimination, une valeur universelle : le rire.

Parmi les plus grands noms présents au cours des 4 premières éditions : Gérard Darmon, Josiane Balasko, Thierry Lhermitte, Michèle Laroque, Gérard Jugnot,

Alysson Paradis, Clovis Cornillac, Jean-Marie Poiré, Valérie Bonneton, Patrice Leconte, Anne Émond, Dominique Pinon, Olivier Gourmet, Xin Wang, Bouli Lanners, Alexandra Leclère, Guy Lecluyse, Éric Judor, Jean-Pierre Améris, Élie Semoun, Jaco Van Dormael, Bruno Solo, Yvan Le Bolloc'h, Alex Lutz, Nabil Ben Yadir, Catherine Jacob, Daniel Prévost, Stéphane Guillon, Camille Chamoux, Jonathan Cohen ou encore Frédéric Diefenthal.

Après Éric Judor, Gérard Darmon, Stéphane Guillon et Mylène Demongeot, c'est Pascal Légitimus qui présidera le Jury Officiel de cette 5^e Édition.

PASCAL LÉGITIMUS, PRÉSIDENT ? ABSOLUMENT !

Un titre qui résonne un peu comme une évidence...



Il est l'un des visages emblématiques du trio Les Inconnus. Il a fait rire dans des dizaines de pièces, films, sketches ou séries. *Les Trois Frères*, *Antilles sur Seine*, *Les Rois Mages*, *Non à l'Argent !*, *Plus si Affinités*, *L'homme Idéal*, *Madame Irma*, *Hero Corp*, *Crimes en Série* et bien d'autres souvenirs dans la mémoire du public. Véritable touche-à-tout, passionné de bons mots, parfois cynique, mais toujours sincère. Pascal Légitimus n'hésite pas à se métamorphoser sans cesse depuis près de cinquante années d'une carrière aussi riche qu'éclectique. Metteur en scène, comédien, acteur, scénariste, réalisateur, il décrit ses différents projets comme *une histoire de rencontres*, *le résultat d'échanges et de propositions*. Des idées qui semblent presque toujours guidées par un fil rouge : humour et sincérité.

Votre mandat débutera le 6 novembre pour prendre fin le 10... Comment vous sentez-vous, Monsieur le Président ?

Eh bien... Je n'ai jamais été élu président, du moins de la République Française. Je suis président de ma famille, je suis président de moi-même déjà. Président... Oui, c'est une responsabilité. Ce qui est bien, c'est que nous sommes toujours accompagnés de ministres... Je suis plutôt quelqu'un de bienveillant, j'essaie toujours d'être juste. De ne pas critiquer, mais de ressentir.

Accepter d'être membre de ce jury en Belgique, une évidence pour vous ?

J'ai beaucoup de sympathie pour les Belges et la Belgique de manière générale. L'humour, l'état d'esprit, la joie de vivre. La Belgique a ce petit truc, cette autodérision. Et puis, j'ai développé énormément d'amitiés au fil du temps, des gens que j'admire beaucoup. Pourquoi dire non ?

Seulement deux festivals en Europe pour récompenser la comédie, que pensez-vous de ce constat ?

La comédie, c'est le parent pauvre du cinéma en général, contrairement au théâtre, où la comédie remporte un vif succès. Il faut quand même rappeler que c'est la comédie qui fait vivre le cinéma français. *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre*, *Les Ch'tis*, *Intouchables*, *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?* et bien d'autres. Ce sont de franches comédies. Vous savez, elle a toujours été dénigrée comme si c'était quelque chose de vulgaire, alors qu'il y en a de très bonnes. Dans le cinéma américain, avec les Frank Capra, notamment.

En France aussi, il y a eu de très très belles comédies. Des films avec du fond et de la forme. Aujourd'hui, on se sert un peu des humoristes pour être les jokers ou les pince-sans-rire dans les émissions populaires. Cela prouve bien que nous avons besoin de la comédie. C'est un exutoire. C'est un moyen de dire les choses graves. Je dirais que ce sont des gens assez « snobs » qui pensent que la comédie est vulgaire, mais ce sont surtout des gens qui ne savent pas en faire... C'est très difficile de faire une bonne comédie, de faire un bon film drôle et émouvant à la fois. Cette ambivalence est compliquée. Pour être drôle, il faut être sérieux.

« Jouer la comédie », une expression rendue célèbre pour sa mise en application régulière par des enfants désireux de faire l'école buissonnière... En vous l'appropriant, quelle signification pourriez-vous lui donner ?

Jouer la comédie, c'est être dans la peau de quelqu'un d'autre. Ne pas forcément être soi-même. Jouer la comédie, c'est aussi quelque chose de joyeux, c'est rendre les gens heureux. Il y a une notion positive dans cette expression, même si certaines comédies sont graves, car on ne fait pas rire avec du bonheur. La comédie est utile et nécessaire. Je dirais que cela comporte un aspect ludique et de transmission à la fois.

Justement, la comédie comporte plusieurs visages, plusieurs nuances. Votre humour est pluriel, mais toujours franc. Quelle est la nécessité de rire, même des événements et des sentiments les plus graves ou les plus tristes ?

Comme je vous le disais, on ne fait pas rire avec du bonheur. Si certains ne le font pas, eh bien, mes camarades et moi, nous nous y attelons. Nous sommes spectateurs et consommateurs, également, et nous avons besoin d'extérioriser des choses. Pour nous, cela passe forcément par la comédie. Un parfait exemple est celui de Jean de La Fontaine : il dénonçait les affres de la société, celle du 17e, la sienne et celle de ses contemporains, à travers la métaphore des animaux. Il fait rire, il émeut et en même temps, il critique. La comédie a le même pouvoir, comme le bouffon à la cour du Roi. C'était la seule personne admise à se moquer, car il incarnait un personnage qui n'était pas pris au sérieux. Malgré tout, les choses étaient dites. On rit pour ne pas pleurer.

Nous vous connaissons en tant qu'amateur de réflexions. Nous vous proposons donc de jouer avec nous à la minute « Bac Philo ». Selon vous, peut-on confondre rire et humour ?

L'humour déclenche le rire, pas l'inverse. C'est comme en musique, la mélodie ne peut pas exister sans le rythme. Le rythme peut, par contre, exister sans la mélodie.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le rire, mais aussi les mots. Des mots philosophiques, drôles, mais surtout complètement faux. « L'Alphabétisier : voyage en termes inconnus », écrit par Pascal Légitimus, sur une idée originale de Gilbert Jouin, est paru aux éditions Laffont à la fin de l'année 2019. Mais dites-nous Pascal, pourquoi un « Alphabétisier » ?

C'est l'idée d'un copain. Enlever ou ajouter une lettre à un mot, quel qu'il soit. Cela a donné de nouveaux sens, des néologismes. J'ai tout de suite adhéré à l'idée, puis nous avons créé d'autres rubriques comme des métaphores, de fausses épitaphes, nous avons détourné des maximes, etc. Il y a toujours un détournement pour emmener les gens ailleurs avec une nouvelle réflexion. Ce qui est intéressant, c'est le processus de créativité en amont. La langue française bouge. Lorsqu'on dit un « *kawa* », ça vient de la langue arabe. Quand on dit « *kif-kif* », nous pourrions dire « *cous-cous* ». Pourquoi pas ? Après, il y a la langue de la banlieue, le verlan, le louchebem, les langues de raccourcis, etc. Nous nous sommes dit, on va enrichir la langue à notre manière, en inventant des mots qui n'existent pas, mais dont nous avons besoin. Par exemple, le mot « *festif* ». Il a deux définitions : d'abord la notion de fête ou bien, après analyse de syntaxe, un poil de cul... Ce sont des métaphores, pour dire autre chose. Le livre est un point de vue en fin de compte. C'est un testament réflexif sur mes pensées.

Vous faites actuellement la promotion de votre livre, mais avez-vous déjà d'autres idées en tête ?

Absolument, mais ce sera plus utile cette fois ! Une espèce de concentré de tout ce que j'ai appris pendant cinquante ans « d'utile et nécessaire », sous forme d'humour...

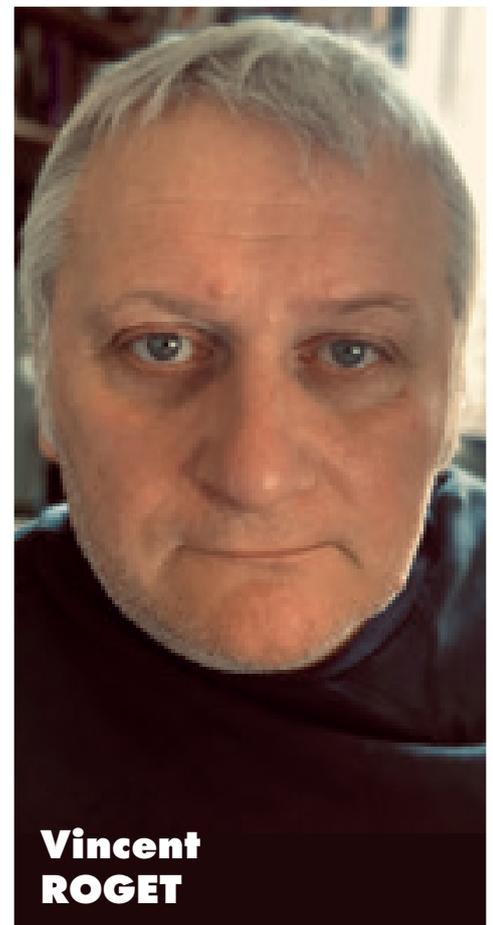
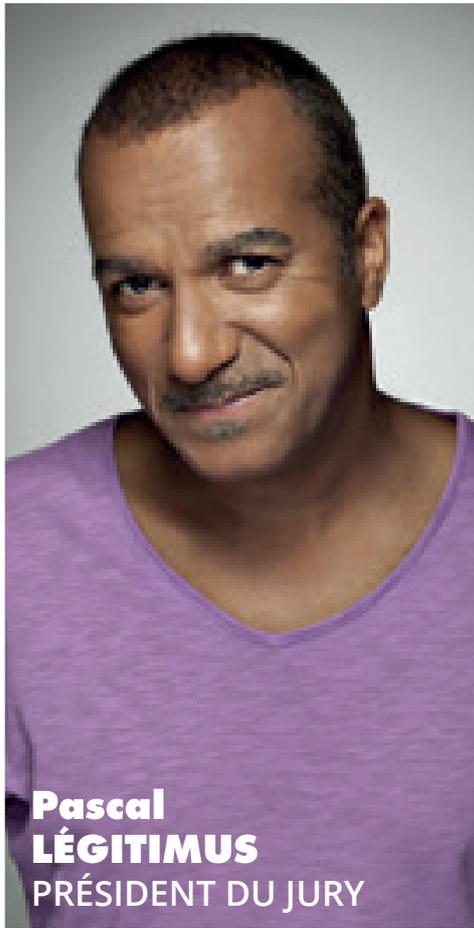
Affaire à suivre donc ! On sort la tête des bouquins pour se plonger dans les salles obscures. Après une longue période au théâtre, vous nous annoncez délaissier les planches prochainement. Peut-on espérer voir votre visage à l'affiche bientôt ?

Je préfère ne pas trop en dévoiler, car il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir vu (parce que tuer, ce n'est pas joli). Je peux vous dire que j'ai deux longs métrages en écriture et plusieurs téléfilms qui m'ont été proposés... Vous allez manger pas mal de Légitimus pendant la décennie à venir ! (rires)

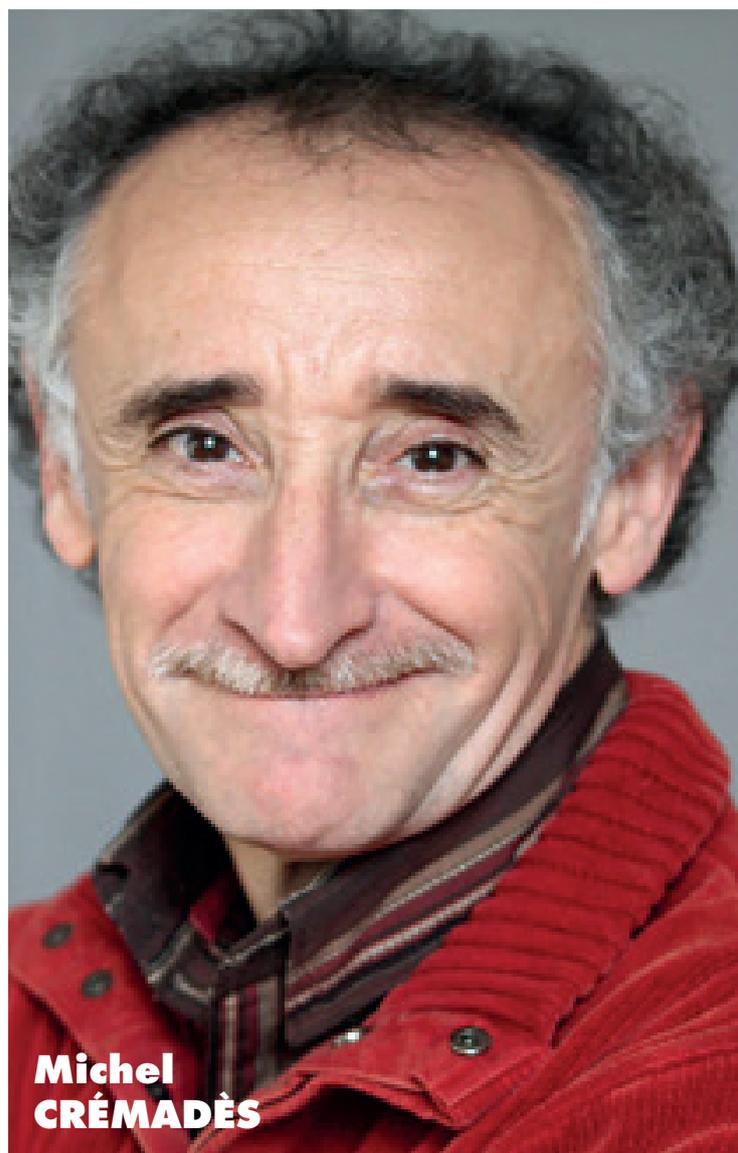
On vous laisse le mot de la fin ?

À bientôt, peut-être avant !

LE JURY LONGS MÉTRAGES 2020



LE JURY COURTS MÉTRAGES 2020



LE JURY DE L'UNION DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE BELGE (UPCB)

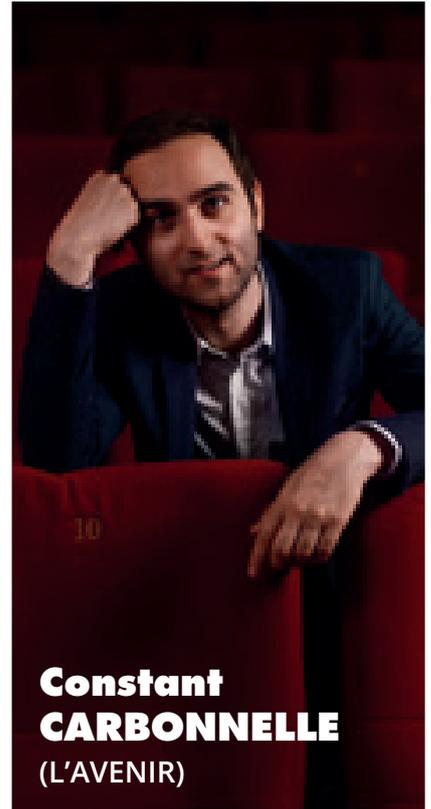
L'Union de la Presse Cinématographique Belge (UPCB), association professionnelle de critiques et journalistes de cinéma basés en Belgique, est le représentant national de la Fédération internationale de la presse cinématographique (FIPRESCI).



**Élise
LENAERTS**
(FEMMES D'AUJOURD'HUI)
PRÉSIDENTE DU JURY



**Stanislas
IDE**
(RTBF)



**Constant
CARBONNELLE**
(L'AVENIR)

LE JURY DE LA PROVINCE DE LIÈGE

Pour la deuxième année consécutive, nous avons le plaisir de proposer un Jury représentant de la province de Liège.

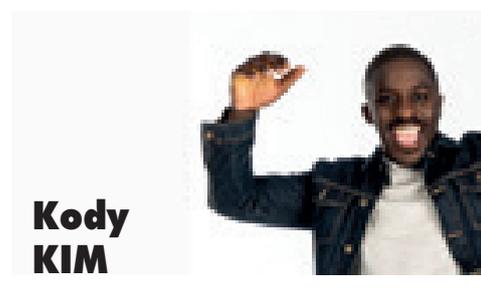
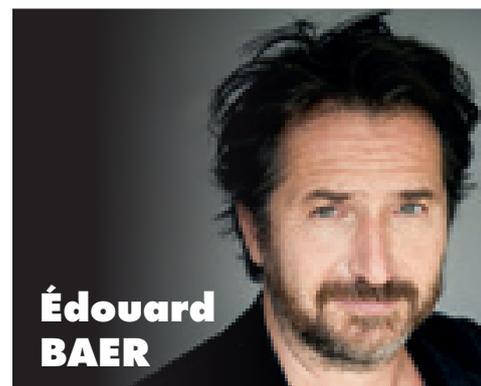
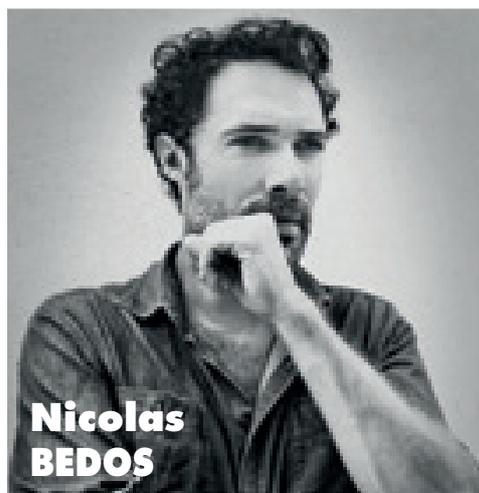
Il sera constitué de :

Laurence PETIT

Inssaf HARRAR

Marie SCHOLBERG

QUELQUES INVITÉS DU FIFCL 2020...





FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE DE LIÈGE

VIVACITÉ



FÉDÉRATION WALLONNE ASSOCIATION

la une



LaMeuse



VIVACITÉ



Liège

LaMeuse

FÉDÉRATION WALLONNE ASSOCIATION



Liège



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE DE LIÈGE

WWW.FIFCL.BE



Liège



ONAL
DIE
BE

VIVACITÉ



LaMeuse



VIVACITÉ



la une

LaMeuse



LaMeuse

ice
ge

LES LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION OFFICIELLE 2020

TOUT NOUS SOURIT de Mélissa DRIGEARD

TOLO TOLO de Checco ZALONE

MON CIRQUE À MOI de Myriam BOUCHARD

C'EST LA VIE De Julien RAMBALDI

L'ORIGINE DU MONDE De Laurent LAFITTE

MANDIBULES de Quentin DUPIEUX

THE SINGING CLUB de Peter CATTANEO

COMRADE DRACULICH de Márk BODZSÁR

LES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION OFFICIELLE 2020

AN EXCEPTIONAL DAY de Cédric SPINASSOU

AUX FRAISES de Max MAUROUX

BONNE MORT ! de Alexandre POULICHOT

DANS LES PARAGES de Paul LEFÈVRE

INVISIBLE de Thomas SCOHY

LE SYNDROME D'ARCHIBALD de Daniel PEREZ

LE TEMPS DES CERISES de Arthur JEANROY

LES DEUX COUILLONS de Thibault SEGOUIN

MERCI DE VOTRE VISITE de Panayotis PASCOT

MON P'TIT BERNARD de Olivier DUCRAY et Wilfried MEANCE

SAMEDI EN QUINZE de Yannick PRIVAT

SPOONING de Sarah HEITZ DE CHABANEIX

ZIGGY de Tom POPE

LE BAL de Jean-Baptiste DURAND

LES BALEINES NE SAVENT PAS NAGER de Matthieu RUYSSSEN

NUMÉRO 10 de Florence BAMBA

FÉEROCE de Fabien ARA

MAX de Florence HUGUES

L'HÉRITAGE de Pierre-Alexandre CHAUVAT



Cet automne, le Festival International du Film de Comédie de Liège (FIFCL) est l'événement cinéma belge. Un rendez-vous à ne pas rater pour les mordus de cinéma !



LES BUREAUX DU FESTIVAL

Rue Sainte Marie 5 à 4000 Liège
+32 4 224 65 21
info@fifcl.be

SERVICE PRESSE

CARACAScom
+ 32 495 22 07 92 - Hélène VAN DEN WILDENBERG
info@caracascom.com

RÉSEAUX SOCIAUX

-  : Festival International du Film de Comédie de Liège
-  : fifcl
-  : @fifcl

Toutes les infos sur l'actualité et la billetterie du Festival : www.fifcl.be





FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE COMÉDIE
DE LIÈGE

WWW.FIFCL.BE