



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - BANDES DESSINÉES
VENTE AUX ENCHÈRES - LE 28 MARS 2020, À PARIS

Le 28 mars prochain, le département *Bandes Dessinées* d'Artcurial mettra à l'honneur les plus grands noms du 9^{ème} art de l'ère classique et moderne : André Franquin, Hergé, Uderzo, Moebius, Enki Bilal, Frank Pé ou encore Gotlib. *La Pirogue*, dessin réalisé à l'encre de Chine par Franquin, illustre les aventures de Spirou et Fantasio à la recherche du Marsupilami. Il est estimé entre 350 000 et 450 000 €. La vacation proposera également une gouache et encre de Chine *L'Orphelin des astres*, issue de l'univers de Valérian par Jean-Claude Mézières.

PARIS - Le 28 mars prochain, le département Bandes Dessinées d'Artcurial proposera aux enchères plus de 200 lots mettant à l'honneur le 9ème art. La bande dessinée classique franco-belge sera particulièrement représentée avec de rares oeuvres signées André Franquin, Hergé, Morris, Gotlib, Albert Uderzo ou encore Jijé. La vacation présentera également un rare ensemble de planches classiques réalisées par Macherot, Hubinon, ou Vance, et les collectionneurs découvriront plusieurs dessins de Jean-Jacques Sempé.

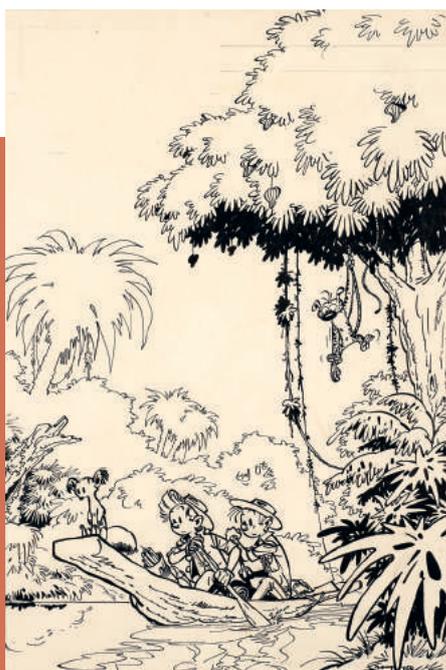
La bande dessinée moderne ne sera pas en reste puisqu'au coeur de la vacation seront proposés des dessins créés par les grands auteurs contemporains incontournables que sont Enki Bilal, Jean-Claude Mézières, Moebius ou encore Nicolas de Crécy.

L'univers d'André Franquin

L'auteur belge André Franquin sera mis à l'honneur en ce 28 mars avec une sélection de très belles planches de sa main dont *La Pirogue*, un dessin à l'encre de Chine réalisé pour la couverture du recueil Spirou n°49 publié le 1er avril 1954. Sur ce dessin, on peut apercevoir le Marsupilami, cet animal énigmatique et espiègle issu de l'imaginaire de Franquin, suspendu à une liane, espionnant Spirou et Fantasio partis à sa recherche sur une pirogue. Il est estimé entre 350 000 et 450 000 €.

Une poétique planche à quatre mains imaginée par Franquin et Gotlib et dessinée par Franquin, tirée du Tome 1 d'*Idées Noires*, album aux thèmes d'humour noir et de satire sociale, publié en 1981, sera également proposée à la vente. Ce dessin est estimé entre 70 000 et 90 000 €.

Le dessin *Coups de feu au saloon !* de Franquin, illustre Spirou en justicier, tirant d'un pistolet à bouchon factice, complètera cet ensemble. Il est estimé entre 5 000 et 7 000 €.



André FRANQUIN
Recueil Spirou n°49, *La Pirogue*
Encre de Chine, crayon bleu et mine de plomb sur papier pour la couverture du Recueil Spirou n°49 publié le 1er avril 1954 - 37,50 x 28,50 cm
Estimation : 350 000 - 450 000 €



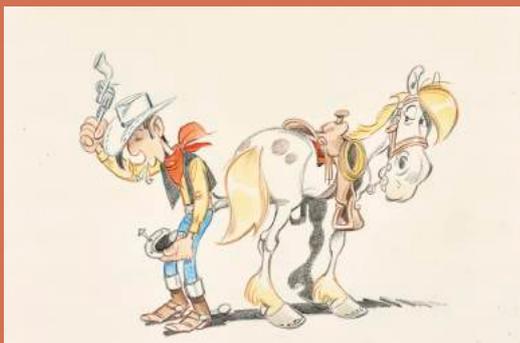
André FRANQUIN
Idées noires - Tome 1
Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 17 de cet album publié en 1981 - 36,50 x 25 cm
Estimation : 70 000 - 90 000 €



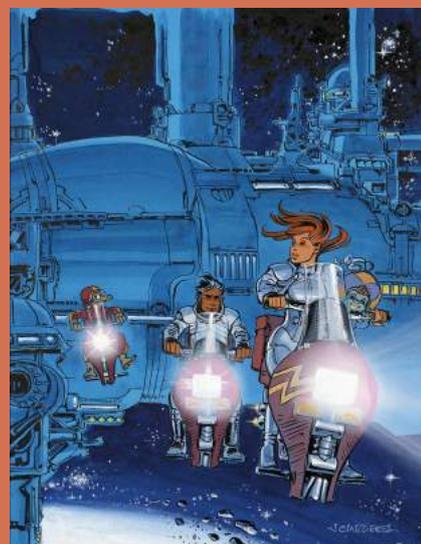
André FRANQUIN
Coups de feu au saloon !
Encre de Chine, crayon de papier, crayon bleu et gouache correctrice pour le bandeau d'annonce du journal Spirou du 21 juin 1956 - 13 x 28 cm
Estimation : 5 000 - 7 000 €

HERGÉ (Georges Remi dit)
Le Sceptre d'Ottokar
Encre de Chine, crayon bleu, gouache
correctrice et mine de plomb
Publié en 1938 - 22 x 22 cm
Estimation : 250 000 - 350 000 €

© Hergé / Moulinsart 2020



MORRIS (Maurice de Bévère dit)
Lucky Luke et Jolly Jumper
Crayons de couleur et fusain sur papier
pour une grande illustration - 37 x 55 cm
Estimation : 5 000 - 7 000 €



Jean-Claude MÉZIÈRES
Valérian - Tome 17
L'Orphelin des astres (1998)
Gouache et encre de Chine
36,70 x 28,30 cm
Estimation 40 000 - 45 000 €

Une illustration du *Sceptre d'Ottokar* signée Hergé

L'incontournable Tintin donnera également rendez-vous aux collectionneurs le 28 mars. La vacation proposera un dessin du *Sceptre d'Ottokar*, le huitième album des aventures de Tintin, réalisé pour la couverture du journal *Le Petit Vingtième*, publié le 1er décembre 1938. Le dessin illustre Tintin à son arrivée à Prague, accompagné de son fidèle acolyte Milou, trébuchant à la sortie de l'avion et se rattrapant de justesse à la barbe du mystérieux Docteur Halambique, marquant le début des tumultueuses aventures du jeune détective au royaume du pélican noir. Ce dessin est estimé entre 250 000 et 350 000 €.

La bande dessinée contemporaine et classique

Le chapitre consacré à la bande dessinée moderne mettra en lumière le travail de Jean-Claude Mézières avec *L'Orphelin des astres*, une gouache et encre de Chine réalisée pour la couverture du Tome 17 de l'univers cosmique de Valérian (estimation : 40 000 - 45 000 €) ou Enki Bilal et son acrylique et pastel *Ulysse in Love*, publiée en juin 2012. Cette illustration aux tons bleus illustre le parcours semé d'obstacles d'Ulysse de retour à Ithaque (estimation : 20 000 - 25 000 €). Les amateurs de bande dessinée contemporaine se réjouiront de découvrir l'acrylique sur carton *Le Masque vert* (1998) de Moebius (estimation : 5 000 - 7 000 €) ou l'huile sur bois *Vue de la fenêtre de l'hôtel* (2013) de Nicolas de Crécy (estimation : 4 000 - 6 000 €).

Du côté de la bande dessinée classique, une gouache d'Albert Uderzo donnant vie aux aventures d'*Astérix et Obélix*, réalisée pour la couverture de l'album à colorier *Punch*, édité en 1906, est estimée entre 20 000 et 25 000 €. Soulignons également plusieurs oeuvres de l'illustrateur français Jean-Jacques Sempé et notamment le dessin humoristique *Y-a-t'il un médecin dans la salle ?* sur les dangers du métier d'acteur, publié en 1964 (estimation : 10 000 - 15 000 €). L'encre de Chine sur papier *Gai-Luron rien qu'à copier* par Gotlib, est estimée entre 8 000 et 12 000 €. Morris représentera notamment les dessinateurs belges avec une grande illustration en couleurs du légendaire *Lucky Luke et Jolly Jumper* (estimation : 5 000 - 7 000 €).

La vente proposera un très joli ensemble de rares planches d'auteurs classiques : une planche nommée *Chlorophylle et les conspirateurs* de Raymond Macherot, prépubliée dans le journal Tintin en 1955 (estimation : 12 000 - 15 000 €), une encre de Chine intitulée *Secret Défense*, signée Vance (estimation : 3 000 - 5 000 €) ou encore l'illustration *Les Maîtres rêveurs* par Paul Gillon (estimation : 3 000 - 5 000 €). De très jolies planches de Hubinon, Tillieux et Weinberg compléteront ce rare ensemble.



CONTACTS PRESSE

Responsable presse
Anne-Laure Guérin
+33 (0)1 42 99 20 86
alguerin@artcurial.com

Assistante presse
Aurélia Adloff
+33 (0)1 42 99 20 76
aadloff@artcurial.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition les mercredi 25, jeudi 26 et vendredi 27 mars 2020
Vente aux enchères le samedi 28 mars 2020, à 14h30

Artcurial - 7, rond-point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogue disponibles en ligne sur www.artcurial.com

À VENIR CHEZ ARTCURIAL

Les 7, 8 & 9 avril 2020 : vente aux enchères *Ritz Paris, Arts de la table et Arts de vivre*

Le 19 mai 2020 : vente aux enchères *Design & Design Italien*

À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2019 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monaco et Marrakech, la maison totalise 203,1 millions d'euros en volume de ventes en 2019.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

www.artcurial.com

ARTCURIAL