



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - **LE CHEF D'ŒUVRE DU LOTUS BLEU DE HERGÉ**  
VENTE AUX ENCHÈRES - **LE 21 NOVEMBRE 2020, À PARIS**

La maison Artcurial crée l'évènement en dévoilant une oeuvre exceptionnelle présentée pour la première fois sur le marché : le dessin réalisé par Hergé pour la couverture initiale de l'album du *Lotus bleu* de 1936. Exposé aux quatre coins de l'Europe dès le mois de juillet, à commencer par la galerie Artcurial de Monte-Carlo, avant sa mise aux enchères le 21 novembre prochain à Paris, il est estimé entre 2 et 3 millions d'euros.

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE - LE CHEF D'ŒUVRE DU LOTUS BLEU DE HERGÉ

PARIS - A l'occasion de sa vente de Bandes Dessinées du 21 novembre prochain, Artcurial dévoile une pièce exceptionnelle et inédite sur le marché : le dessin réalisé par Georges Rémi dit Hergé pour la couverture initiale de l'album *Le Lotus bleu* de 1936. Trop coûteuse à reproduire à l'époque en raison de la technique de colorisation utilisée, la quadrichromie, cette couverture fut refusée en 1936 par l'éditeur Casterman. Ce dessin, jamais vu sur le marché de l'art, est aujourd'hui redécouvert par Artcurial. Il fut offert par Hergé en personne au jeune fils de l'éditeur Louis Casterman qui l'a conservé dans un tiroir après l'avoir soigneusement plié en six.

Cette couverture initiale du *Lotus bleu*, la cinquième aventure de Tintin, album qui marqua un tournant dans la carrière de Hergé, est à n'en pas douter l'un des couvertures les plus évocatrices des aventures du petit reporter. Suite à sa rencontre avec son nouvel ami Tchang Tchong-Jen, seul personnage réel avec Al Capone à être intégré aux aventures de Tintin, son trait et son style changent et s'affirment.

Ce dessin réalisé à l'encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier est estimé entre 2 et 3 M€. Il sera présenté aux quatre coins de l'Europe avec une exposition à la galerie Artcurial de Monte-Carlo dès le 15 juillet jusqu'au 11 septembre, à Bruxelles du 22 septembre au 2 octobre puis à Paris les 19 et 20 novembre, avant sa mise aux enchères le 21 novembre chez Artcurial.

Leader dans la spécialité, Artcurial détient 8 des 10 plus hautes enchères pour une œuvre de Hergé, dont le record mondial pour un dessin de bande dessinée tous auteurs confondus, décroché le 24 mai 2014 pour les premières pages de garde des albums de Tintin (2,6 M€ / 3,6 M\$). La mise aux enchères de cette pièce rare et inédite du *Lotus bleu* crée à nouveau l'événement pour le plus grand plaisir des passionnés du 9ème art.

*« Ce dessin est un vrai chef d'oeuvre qui représente tout le génie de Hergé, probablement la plus belle couverture d'album de Tintin ! »*

**Eric Leroy, Expert**  
Bandes Dessinées, Artcurial

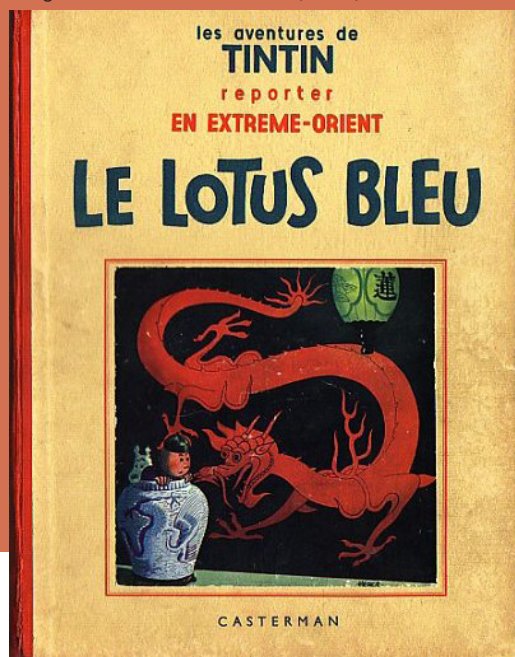


© Hergé / Moulinsart 2020

HERGÉ (Georges Remi dit)  
*Le Lotus bleu* (détails)  
Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier  
pour la couverture initiale de l'album *Le Lotus bleu* (1936)  
Couverture refusée par l'éditeur car trop onéreuse à imprimer à l'époque.  
34 x 34 cm  
Estimation : 2 000 000 - 3 000 000 €



Première version de la couverture originale du *Lotus bleu* (1936)



Couverture du *Lotus bleu* (1942), reprise par l'édition couleurs de 1946 et toutes les suivantes par la suite



## *L'amitié entre Hergé et Tchang*

Nous sommes en 1934 lorsque Hergé entreprend d'envoyer Tintin en Chine. Après quatre aventures en Russie soviétique, en Amérique, au Congo belge et en Egypte, Tintin s'envole donc pour la Chine pour le cinquième album de ses aventures. Contrairement aux quatre albums précédents, Hergé est, pour le *Lotus bleu*, très soucieux de s'instruire sur la culture et l'histoire du pays afin d'aborder ce nouvel album avec une approche plus réaliste. Il fait alors la rencontre de Tchang Tchong-Jen, jeune diplômé de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. « *La rencontre entre Hergé et Tchang sera très importante pour le trait de Hergé.* » explique Eric Leroy, expert BD d'Artcurial. « *Elle permet à l'artiste de trouver une remarquable fluidité et une liberté que l'on retrouve dans la beauté des clairs obscurs, grâce à son dessin au pinceau sur les vides et pleins, qui exprimeront tout le taoïsme de Hergé où l'on devine toute l'évolution de sa pensée.* » L'amitié qui lie les deux hommes donne alors une dimension nouvelle à l'univers de Tintin, nourri par un contexte culturel riche et un style libre et affirmé.

Cet album référence, sans aucun doute l'un des meilleurs de l'univers de Tintin, marque un tournant dans l'approche exigeante et réaliste de Hergé au regard de son jeune héros et des contrées étrangères qu'il est amené à visiter. « *C'est au moment du Lotus bleu que j'ai découvert un monde nouveau* » confiait-il en 1989 (SADOUL, Numa, Entretiens avec Hergé, Tournai, Casterman). Dans la carrière et l'œuvre de Hergé, il y a un avant et un après *Lotus bleu*.

## *Le Lotus bleu, un album au tournant pour Hergé*

Publié en 1936, cet album est le premier de Tintin qui rencontre un véritable succès: un scénario solide, construit et unifié du début à la fin, ainsi que les premières illustrations en couleur dites «hors-texte», participent au succès du *Lotus bleu*. « *Hergé disait que la bande dessinée, c'est avant tout raconter une histoire. À travers cette illustration du Lotus bleu, probablement la plus belle couverture des aventures de Tintin, toute l'ambiance de cet album est résumée. La couleur directe dans l'œuvre de Hergé est rarissime* » explique Eric Leroy.

Dans le *Lotus bleu*, Tintin ambitionne de démanteler le trafic d'opium international dans un pays dont il ignore tout, la Chine. Accompagné de son nouvel acolyte Tchang, en clin d'œil au propre ami de Hergé, le jeune détective parvient, au fil de trépidantes péripéties, à surmonter les obstacles qui se dressent contre lui. Artcurial donne rendez-vous aux passionnés du 9ème art dès le mois de juillet pour découvrir cette pièce, inédite sur le marché.





## CONTACTS PRESSE

Responsable presse  
Anne-Laure Guérin  
+33 (0)1 42 99 20 86  
alguerin@artcurial.com

Assistante presse  
Aurélia Adloff  
+33 (0)1 42 99 20 76  
aadloff@artcurial.com

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Exposition** à Monte-Carlo du 15 juillet au 11 septembre 2020  
à Bruxelles du mardi 22 septembre au vendredi 2 octobre 2020  
à Paris les jeudi 19 et vendredi 20 novembre 2020

**Vente aux enchères** à Paris le samedi 21 novembre 2020, à 14h

Artcurial - 7, rond-point des Champs-Élysées - 75008 Paris

**Visuels HD** disponibles sur demande  
**Catalogue** disponibles en ligne sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

## À VENIR CHEZ ARTCURIAL

**Le 19 juillet 2020, à Monaco** : ventes aux enchères *Hermès Summer Collection*  
et *Horlogerie de Collection*

**Le 20 juillet 2020, à Monaco** : vente aux enchères *Joaillerie*

**Le 21 juillet 2020, à Monaco** : ventes aux enchères *Le Temps est Féminin*  
et *Artcurial Motorcars*

## À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2019 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monaco et Marrakech, la maison totalise 203,1 millions d'euros en volume de ventes en 2019.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL