



# BRUSSELS DESIGN SEPTEMBER

10 > 30.09.2020

[WWW.DESIGNSEPTEMBER.BE](http://WWW.DESIGNSEPTEMBER.BE)

## CONTACT

---

Elizabeth Djamdjiev  
Event manager  
T. +32 2 349 35 57  
[eli@designseptember.be](mailto:eli@designseptember.be)

---

## CONTACT PRESSE

---

CARACAScom  
T +32 2 560 21 22  
M +32 (0) 495 22 07 92  
[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

---

**MORE**  
FOCUS ON  
BELGIAN  
YOUNG  
DESIGNERS **THAN**  
**100**  
**DESIGN**  
**EVENTS**  
**10 > 30.09.2020**

1. Brussels Design September 2020
2. Expositions
3. Arts&Crafts
4. Le Contemporary Design Market
5. Upcycling & Fablabs
6. Bruxelles ville du Vintage & Brussels Design Market
7. Commerce Design Awards 2020

---

## BRUSSELS DESIGN SEPTEMBER 2020

---

### Les grands axes et nouveautés de Brussels Design September 2020

Cette année Brussels Design September sera centré sur le changement. En effet, après la crise sanitaire, il est important de pouvoir se recentrer sur des valeurs telles qu'une consommation responsable, la priorité à la proximité, une nouvelle organisation des déplacements, une ré-interprétation du rôle des objets et de ce fait une autre lecture de ce qui est essentiel, nécessaire ou futile.

Trois thématiques seront abordées.

Tout d'abord le soutien de la jeune création contemporaine belge et bruxelloise. Pas d'invité d'honneur venant de l'étranger en 2020, mais plutôt une mise en avant de 50 jeunes designers belges qui seront présentés individuellement via notre site et auront ensuite l'occasion de vendre leurs créations en direct à Tour&Taxis fin septembre, lors de la 2<sup>e</sup> édition du Contemporary Design Market.

La deuxième thématique se déploie dans un parcours Arts&Crafts qui mettra en lumière l'artisanat et diverses visites d'ateliers afin de mettre en avant la création, le travail manuel, le travail à quatre mains ou en collectivité, les vertus du travail de l'artisan... Au menu, nous envisageons d'organiser une vingtaine de visites d'ateliers. Une série d'animations et de témoignages sont en cours de préparation.

Enfin, une mise en valeur de l'Upcycling. Préserver, recycler, créer, récupérer tels sont les mots clés de cette dynamique pour laquelle nous allons travailler en collaboration étroite avec une quinzaine de créateurs, ... Dans ce monde où les ressources sont de plus en plus limitées et chères, il est indispensable de revaloriser les matériaux destinés à être jetés.

Dans ce contexte, Brussels Design September, poursuivra l'effort entrepris pour faire connaître le travail des Fablabs au grand public. Cette année le focus montrera plus particulièrement la transformation des déchets plastiques pour reconversion en objets design via différentes machines disponibles en open source. Ce sera une opportunité pour en apprendre plus sur les imprimantes 3D et leurs incroyables applications en matière de design et d'innovation.

Des expositions de designers renommés, dans des lieux emblématiques de la ville comme la Maison Horta, le BOZAR, le ADAM – Brussels Design Museum renforceront l'offre culturelle de cette édition 2020.



Le Brussels Design Market accentuera l'image de Bruxelles en tant que ville de vintage : un parcours vintage dans la ville, marquera à nouveau la 28ième édition du Brussels Design Market, aujourd'hui le plus grand marché vintage en Europe.

### More than 100 Design Events in the city

Brussels Design September est devenu, au fil des années, le rendez-vous de la rentrée pour des passionnés du design. Avec plus de 100 événements culturels et commerciaux, Bruxelles devient, pendant un mois la plateforme de rencontre de nombreux designers belges et internationaux.

Brussels Design September se décline en plusieurs catégories d'événements : des expositions, des visites d'ateliers, des parcours thématiques, le Commerce Design Awards ou encore le Brussels Design Market et le Contemporary Design Market. Autant de lieux de dialogue et de rencontres entre designers, architectes, et amoureux du design. Un véritable parcours urbain à découvrir dans les magasins, pop-up stores, espaces de création, galeries et espaces culturels.

Cette édition sera marquée par la jeune scène du design belge contemporain. Fidèle à l'esprit pluridisciplinaire de l'événement, les différents mouvements, influences, références et métiers, qui participent au design d'aujourd'hui seront harmonieusement, mis en évidence.

### Bruxelles ville de design

Aujourd'hui encore, nous voulons renforcer l'image de Bruxelles comme capitale attractive et dynamique : nous mettrons en évidence le travail de nos jeunes créateurs, à travers différents événements liés au Design qui vivifieront l'attractivité commerciale de la ville.

Bruxelles s'est incontestablement développée comme ville de design ces dernières années. Et ceci grâce au talent et à l'ingéniosité de nos designers. Le design bruxellois commence à gagner ses lettres de noblesse, ce à quoi nous participons, humblement avec notre événement. En effet, nous mettons un réel point d'honneur à donner l'opportunité à tous les créateurs bruxellois, de présenter leur travail.

L'influence de l'événement est amplifiée, par le fait que le design s'expérimente de plus en plus au quotidien, par tout un chacun, et ce, bien entendu avec le mobilier urbain mais aussi avec des installations, des luminaires, des œuvres dans la ville...



L'innovation de nos designers trouve une véritable place dans le paysage urbain. Ce qui participe amplement à l'activité économique et touristique de la ville, la faisant rayonner dans le monde culturel sur le plan national comme international.

Bruxelles a besoin d'événements qui placent la créativité et l'innovation au centre de leurs préoccupations. Design September, avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Ville de Bruxelles et de ses nombreux partenaires publics et privés, est fière d'y contribuer.

### Brussels Design Market

Le Brussels Design Market a été fondé il y a plus de 15 ans par trois passionnés de design vintage, dont Thierry Belenger, toujours en charge de l'organisation aujourd'hui.

Au fil des années, le Brussels Design Market a évolué jusqu'à se positionner comme le plus grand marché de design vintage en Europe et est rapidement devenu l'un des événements incontournables dans le calendrier du design vintage international.

### Contemporary Design Market

Pour l'édition de septembre 2020, le Brussels Design Market dédie pour la deuxième fois un espace spécifique consacré au design contemporain !

Comme lors de la première édition, ça sera un moment exclusif pour les designers belges, connus ou émergents et venant de diverses disciplines du design, de présenter et vendre leurs créations.

Le Contemporary Design Market fait partie de la programmation de Design September et sera une occasion unique de découvrir et d'acheter du design belge ainsi que de rencontrer les designers de notre territoire.

L'événement est organisé en collaboration avec Flanders DC et Wallonie Design.

### Commerce Design Awards

Suite à l'initiative prise par la Ville de Montréal en 1995, le concours Brussels Commerce Design Awards encourage les collaborations entre commerçants et professionnels du design au sein de la Région bruxelloise.



Cet évènement a servi d'outil stratégique pour la ville et ses commerces, afin de révéler les bénéfices d'un design de qualité réalisé par des professionnels qualifiés dans les plans d'aménagement de l'espace.

L'initiative a directement été suivie par d'autres villes dans le monde comme Saint-Etienne, Marseille, Lyon, Nantes, Luxembourg ou encore Eindhoven.

Comme l'année précédente, Commerce Design Brussels se fera en synergie avec Brussels Design September. Une coalition qui permettra de donner un rayonnement national et international à cette initiative et une meilleure intégration des enjeux de la ville et de sa politique de développement commercial et urbain. Grâce au soutien de la Région de Bruxelles-Capitale et de hub.brussels, le concours pourra atteindre une large cible de commerçants et de designers.

## Silversquare

Silversquare est partenaire de Brussels Design September édition 2020

Les pionniers du coworking en Belgique offrent des espaces collaboratifs conçus pour favoriser l'épanouissement des entrepreneurs à Bruxelles.

Des espaces à la pointe du design

Silversquare invite les artistes et les designers à donner une âme supplémentaire à ses espaces de travail. L'efficacité est une chose, mais l'atmosphère est tout aussi importante pour créer un environnement de travail favorisant la productivité. Au final, chaque lieu est unique et fait de Silversquare un écosystème basé sur la diversité.

Silversquare a pris un tournant artistique et c'est pourquoi le partenariat avec Design September prend tout son sens.

Le Silversquare Bailli, le tout nouvel espace de coworking de Silversquare, a sa place dans la carte du Design bruxellois et est heureux de vous accueillir le 10/09 pour célébrer son inauguration et donner le coup d'envoi des festivités de Design September le 10/09/20 (SAVE THE DATE – plus de détails à venir)

Venez découvrir ce nouveau lieu extraordinaire à Bruxelles, imaginé avec brio par Krjst Studio.



---

## EXPOSITIONS

---

### B-collective – Platform for Belgian creaties

Rue Rouppe 1 – Rue Philippe De Champagne 21 1000 Bruxelles

Du 18/09 au 18/11

Vernissage le 18/09 de 14h–20h & le 19/09 de 14h–18h

Plateforme pour des talents belges.

Une initiative pour réunir des objets fascinants de jeunes designers, de mettre leur travail fascinant à l'honneur. L'accent est mis sur les articles uniques et les séries limitées. La forme monumentale et l'esthétique sont prioritaires sur la fonctionnalité. Les expériences sur les matériaux et la technologie conduisent à des objets surprenants. Nous sommes heureux de partager ce talent belge émergent avec le monde entier ...

Participants 2020 : Amorce studio, Studio Biskt, Ana Maria Gomez, atelier La Gadoue, VORMEN, Emma Terweduwe, Louis Tardy, Bloe Van Eeckhout, Hartwerp, Tim Somers.

### Belgisch Design Belge

ADAM – BRUSSELS DESIGN MUSEUM

Du 30/09 à l'automne 2021

Vernissage 29/09 19h

Laboratoire sous forme de pop-up, les présentations successives tantôt subjectives jamais exhaustives se voudront représentatives du design en Belgique. Des pièces d'époques, de matériaux, de statuts et de natures différentes tissent côte à côte une histoire du design en Belgique. Pour cette première sélection, des objets de la collection de design plastique –la spécificité de notre institution– dialoguent avec des pièces de design moderne et contemporain de la Fondation Roi Baudouin.

## C-19 Table

AWAA

Du 15/09 au 18/09

Pendant ces deux mois de confinement, notre bureau, AWAA architects, a développé une table qui questionne la distanciation sociale.

Pour l'occasion de Design September, nous occuperons du 12 au 20 septembre les anciens magasins Taschen au Sablon pour vous présenter nos tables dans un Pop-Up bar soutenu par Duvel & DJ Jade Jones. Ce sera l'occasion de pouvoir partager un verre en expérimentant tant la convivialité que la distanciation sociale en terrasse comme à l'intérieur. Les bénéfices des ventes seront gracieusement offerts par Duvel au fonds d'urgence pour les cliniques Saint Luc.

La table C-19 est une table aux formes organiques créée pour pouvoir être assemblée de différentes manières pour répondre aux différentes situations de proximité ou d'éloignement. Le côté convexe permet une pénétration de l'espace de la table et augmente la proximité des convives alors que dans d'autres configurations il offre, malgré le rapprochement, plus de distanciation.

En assemblant 4 éléments, elles peuvent former une table de format carré pour 8 personnes ou une table ouverte en pétale pour 4 personnes. Ce sont deux exemples d'assemblages parmi une infinité de possibilités.

Cet aspect ludique et multifonctionnel offre une quantité de possibilités pour le privé ou le public, à des fins aussi diverses que les bars, les restaurants, des salles de réunion ou d'étude, du bureau, des salles de classes, des salles à manger... En fonction du pied utilisé, le plateau peut être adapté aussi bien en table basse que haute et réalisée en une grande variété de matériaux allant du bois naturel aux matériaux antimicrobiens & recyclés.

Cette table est le produit d'une réflexion plus générale sur notre environnement et notre manière de le vivre, de le partager face à la problématique de la distanciation sociale suite à une étude pour un nouveau bâtiment qui abritera les espaces communs, les «sociale ruimtes», de la Brasserie Duvel Moortgat à Puurs en Belgique.





## EN Y

Extra Ordinaire

Du 10/09 au 04/10

Vernissage 10/09 6pm

- Installation évolutive basée sur le fruit de la première collaboration entre les ateliers J&J et Jean-Paul Lespagnard / Extra-Ordinaire
- Présentation d'une gamme capsule de recherche mêlant mode et design.
- Appropriations d'éléments populaires intégré au design des Ateliers J&J et de Jean-Paul Lespagnard
- Roues, Coussins de sol, tapis de Massage boule en bois, Ceinture de sécurités, Tubes carrés

## Future Man 2052

Gallery Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej

Du 09/09 au 18/09

Vernissage 08/09 à 18h

La conception inclusive, réparatrice ou allocentrique sont des questions de plus en plus reconnues par les concepteurs comme étant la bonne ligne de conduite et une alternative à la formule anthropocentrique épuisée et nuisible.

Dans cette optique, nous recherchons des exemples de dépassement de nos propres besoins, de notre propre ego et, surtout, de l'esthétique qui s'approprie le nom de design.

Envisageons le "et si" et laissons une culture de réflexion plus approfondie l'action préalable devient notre mission.

Le diagnostic des plus grands problèmes des écosystèmes fait référence à des mots clés tels que : plastique, co2, eau, sécheresse, dégradation, déchets ou consommation excessive, qui sont étroitement liés et couplés. Cependant, les inégalités sociales, qui sont encore sous-estimées, sont en train de passer au premier plan et constitueront la plus grande menace pour l'activité humaine à l'avenir.

C'est notre sensibilité unique, notre perspicacité, notre capacité d'analyse et d'abstraction, c'est-à-dire les caractéristiques qui nous permettent de créer et de concevoir, qui déterminent notre potentiel grâce auquel nous pouvons proposer des visions de l'avenir alternatives aux analyses des économistes ou des scientifiques, peut-être plus communicatives et d'un plus grand impact.



Un designer/artiste peut-il jouer son rôle dans la société sans produire d'objets ? Et quel objet peut apporter une réelle valeur ajoutée à notre vie et à celle de notre planète ?

Participants à l'exposition :

1. Kamila Lewandowska
2. Anna Grabowska
3. Zuzanna Wójcik
4. Dominika Gacka, Julia Piekarska
5. Aleksandra Bonikowska
6. Magda Szadkowska
7. Pola Piestrzeniewicz
8. Witek Gretzyngier
9. Kacper Witkowski
10. Patrycja Gorzela
11. Paulina Karolina Bal Gral, Wiktoria Ryplewska, Ola Rysak, Iga Sowa, Blanka Przedpeńska

## Hell's Kitchen

### Zaventem Ateliers

Du 11/09 au 01/10

A l'occasion de l'édition de la Design September, Zaventem Ateliers présente son prochain Showcase; Hell's Kitchen.

Plus qu'une exposition, c'est aussi un atelier culinaire au sens strict : un espace dédié à expérimenter des nouvelles idées et sensations culinaires.

En effet, Zaventem Ateliers est né de la volonté de repousser les frontières du design, de l'artisanat et de l'art en faisant cohabiter et dialoguer différentes pratiques. Mais si cet esprit de recherche ne s'est pas encore étendu à la cuisine, son art et ses savoir-faire, cette ambition habite les fondateurs et les ateliers depuis les premières heures du projet de Zaventem Atelier.

Pour cela, Zaventem Ateliers a choisi de collaborer avec différentes personnalités du monde culinaire. Chaque Jeudi du mois de Septembre, un nouveau chef sera invité à expérimenter ce lieu et à y explorer les possibilités qu'offre sa pratique.

Cet espace est imaginé comme une vaste machinerie dont les pièces créées par les ateliers seront disposées entre les quatre murs du Grand Hall.

Partant du feu ouvert, c'est un espace où tout sera visible : tout ce qui d'ordinaire est dissimulé dans les arrière-salles.



Et si c'était dans les tréfonds de cette machine, à sillonner le long de ses tuyauteries, à voir les matières changer de couleurs et de formes, à se laisser surprendre par l'entrechoquement des objets métalliques, à errer dans la fumée et le mélange des odeurs que la cuisine nous apparaissait dans toute sa clarté ?

### Jesse Visser – 'Free works'

Gokelaere & Robinson

Du 10/09 au 30/09

Vernissage 10/09 à 14h

Le designer néerlandais Jesse Visser est né à IJsselstein aux Pays-Bas en 1974. Il a étudié à la Utrecht School of Product Design entre 1994 et 1999 et a fondé son studio, Jesse Visser Designprojects, en 2000.

Le travail de Visser est principalement axé sur la création de mobilier et d'éclairage; il crée des pièces remarquables qui synthétisent des formes audacieuses, graphiques, parfois même conceptuelles avec une fonctionnalité concrète. Ses recherches créatives sur la construction, les techniques et l'utilisation de matériaux innovants aboutissent à des designs haut de gamme et intelligents.

Gokelaere & Robinson présente des œuvres emblématiques de Jesse Visser ainsi que de nouvelles créations à l'instar de son luminaire «Sunset / Sunrise».

Au cours de sa carrière, Jesse Visser a été récompensé par plusieurs prix et distinctions internationaux pour son travail et a participé à de nombreuses expositions, entre autres à Milan, New York, Cologne, Londres, Francfort, Tallin et aux Pays-Bas.

Pour plus d'informations, contactez [info@gokelaererinson.com](mailto:info@gokelaererinson.com)

### La Cambre Graduate Show 2020

La Cambre

Du 11/09 au 13/10

Une exposition regroupant les oeuvres des étudiants de tous les départements de l'ENSAV La Cambre, diplômés de Master en 2020.



## Latitude + Anyways + Collectif dallas

Place Maurice van Meenen 1060 Saint-Gilles

Du 15/06 au 22/09

Dans le cadre de l'étude d'opportunités de la place Maurice Van Meenen et du quartier qui la jouxte, Latitude + Anyways + collectif dallas s'installent pour l'été devant la maison communale de Saint-Gilles pour y mener des enquêtes auprès des habitants, usagers ou simples passants sur des questions de mobilité, d'espace public, de végétalisation, etc.

Cette série de mobilier permet d'activer l'occupation temporaire de la place, d'assurer la présence permanente de l'équipe le temps de l'étude, d'accueillir le public, de créer la discussion autour d'une grande table, d'une dizaine d'assises, d'une petite terrasse et d'une maquette du quartier, écho par leur forme et leur pente au quartier d'étude.

La temporalité du projet pose la question de la ressource de matériaux utilisés. L'accès aux stocks des services voirie et espaces verts de la Commune de Saint-Gilles permet d'y répondre par le recours aux matériaux et objets s'y trouvant : pot de fleur, pieds de poteaux, blocs de pierre bleue, stock de bois de réemploi, etc. Ceux-ci sont alors re-considérés, détournés, juxtaposés selon leurs formes, leurs dimensions, leurs matérialités pour devenir tout à coup table ou assise. Devant être, pour la majeure partie d'entre eux, restitués en état à la fin du projet, ces éléments sont simplement empilés ou assemblés par des sangles.

## Le Sacre de la Matière

SPAZIO NOBILE À L'ANCIENNE NONCIATURE SABLON

Les mercredis, jeudis et vendredis jusqu'au 14/10

L'Ancienne Nonciature, haut lieu du patrimoine et ambassade du Vatican à Bruxelles au XIXe siècle, devient un rendez-vous de la scène artistique telle une «nouvelle ambassade des Arts». Spazio Nobile y tient sa première exposition «hors les murs» : Le Sacre de la Matière. À l'invitation des maîtres de maison et créateurs Anne Derasse et Jörg Bräuer qui sont partie prenante dans l'exposition, Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone, fondateurs de Spazio Nobile et historiens de l'art, impriment avec eux leur philosophie et leur culture partagées de l'authenticité de la matière, des arts appliqués contemporains imprégnés d'artisanat de création et d'expérimentation, et de la noblesse des matériaux naturels qui se patinent au fil du temps.



Au menu :

- Kaspar Hamacher ; artiste et designer belge germanophone qui donne vie et noblesse aux essences de chênes et de hêtre au cœur de ses créations de mobilier en bois massif.
- Fabian von Spreckelsen ; artiste allemand qui crée des sculptures animalières surprenantes en acier Corten.
- Jörg Bräuer ; photographe et peintre allemand qui réalisent des photographies de paysages, hors du temps – Falaises sur la côte d’Albâtre ou des sculptures dans les jardins du château de Vaux–Le–Vicomte en France, qui invitent au voyage.
- Anne Derasse ; architecte d’intérieur et historienne de l’art belge qui travaille ses projets comme un « Gesamtkunstwerk », incluant ses créations de mobiliers, en quête d’exprimer des univers hors du temps paradoxalement contemporains.
- Silvano Magnone ; photographe italien qui crée ses images avec la technique ancienne du collodion humide, un procédé photographique né au milieu du XIXème siècle.
- Sébastien Caporusso ; architecte d’intérieur et designer belge qui laisse s’exprimer dans ses combinaisons poétiques de pierres et de marbres, de bois, de laiton et de cuir, l’éclectisme et la grâce dans une quête de minéralité et d’alchimie de belles matières aux formes élégantes et organiques.

### Milano Design Film Festival OFF: stories of Italian creativity

Instituto Italiano Di Cultura

Du 14/09 au 20/09

Milano Design Film Festival OFF: histoires de créativité italienne.

Le Milano Design Film Festival (MDFF) est un rendez-vous annuel très attendu avec le cinéma et le design. Il rassemble des histoires d'architectes et de designers, des styles, des mouvements d'avant-garde et des enquêtes sur des enjeux de société majeurs et propose au public une large sélection de films et une variété de conférences et de débats.

L’Institut culturel italien a le plaisir d’apporter à Bruxelles l’édition «OFF» du MDFF en projetant deux films qui ont été présentés dans les éditions 2014 et 2019. blic une large sélection de films et une variété de conférences et débats.



14.09.20 19.00 Villaggio Eni. Un piacevole soggiorno nel futuro (Davide Maffei, 2013), reconstitue une aventure impliquant deux hommes extraordinaires, unis par une volonté de mener une expérience architecturale et sociale unique: le village Eni «Corte di Cadore», une station touristique conçue et conçue pour des vacances à la montagne ouvertes aux employés de la compagnie pétrolière Eni et à leurs familles.

Suivra un débat avec Davide Maffei (à confirmer), Pietro Cesari (à confirmer) et Silvia Robertazzi

15.09.20 19.00 L'Adelaide (Emilio Tremolada, 2018) est un hommage à l'esprit créatif de l'une des femmes leaders du design italien : Adelaide Acerbi, fondatrice, avec son mari et sa belle-sœur, de la société Driade. Elle était entièrement responsable de la communication et de la conception graphique de la société, ainsi que directrice artistique des catalogues et organisatrice des fêtes inoubliables dans le showroom historique de la société à via Manzoni, Milan. Cependant, le documentaire est aussi une histoire de Driade, car les deux sont intimement liés.

En présence du réalisateur, dans le cadre de Brussels Design September.

### ncbham

Hôtel Winssinger

Du 18/09 au 27/09

Depuis 2016, le magnifique Hôtel Winssinger, conçu par Victor Horta, accueille ncbham, un studio de création multidisciplinaire bruxellois, à l'équipe cosmopolite de designers, d'architectes d'intérieurs, de graphistes, d'architectes, d'artistes 3D et de consultants food.

Notre projet pour Design Septembre 2020 met en lumière le dialogue entre l'architecture Art Nouveau du bâtiment et nos créations contemporaines d'intérieurs et d'objets. Mobilier, photographies, light design et musique live résonneront dans une expérience immersive singulière.

### QUASAR KHAN

Tour & Taxis

Le 26 & 27/09

### Pionnier du mobilier gonflable

Le Brussels Design Market présentera une exposition spéciale consacrée au mobilier gonflable créé par le designer visionnaire Quasar Khanh.



A cette occasion, des pièces rares du stock original seront présentées!

En collaboration avec le marchand d'art Benoit Ramognino, toute la collection « Aerospace » sera présentée, première ligne de mobilier gonflable jamais conçue, ainsi que le premier concept car de l'histoire, le « Quasar Unipower ».

Benoit Ramognino sera présent tout au long du salon et animera de multiples séances de dedicaces.

Quasar Khanh fait partie du cercle très restreint des designers qui ont marqué le XX<sup>ème</sup> siècle. Sa réalisation la plus emblématique, « Aerospace », incarne à elle seule l'esprit de renouvellement du design des années 60 à 70 : un souffle d'air frais qui s'affranchit de toute référence historique et culturelle pour proposer un monde alternatif, empreint d'une grande utopie. Au-delà de son design novateur, il symbolise aussi le parcours atypique de cet ingénieur civil qui n'a cessé de concrétiser ses inventions les plus folles : dans la mode, le mobilier, les voitures, les villes et les soucoupes volantes.

Peu connu du grand public, il reste une référence pour toute une génération de créateurs et d'électrons libres.

### Ronan & Erwan Bouroullec chez Diito

Diito

Du 01/09 au 04/10

Les designers français Ronan & Erwan Bouroullec comptent parmi les meilleurs designers européens contemporains. Ils ont travaillé pendant de nombreuses années avec l'entreprise finlandaise de meubles ARTEK et l'entreprise suisse VITRA. Dans une vitrine conçue sur mesure, les deux sociétés présentent les dernières nouveautés des designers français : la Rope Chair (Artek, 2020), les Vases Découpage (Vitra, 2020), l'Affiche (Vitra Design Museum, 2020), le Tupla Wall Hook (Artek, 2020), ... Si possible (compte tenu de la situation COVID19, un autre grand point d'interrogation), Erwan & Ronan Bouroullec viendront à Bruxelles pour un meet & greet à Diito (à confirmer).

### Season XV

Les ignorants – Duo Show

Serge Leblon and Lionel Jadot

SPAZIO NOBILE

Du 03/09 au 08/11

Deux pratiques différentes, la photographie et le design, et pourtant un même fil conducteur : cette obsession du rapport organique et instinctif à la matière



brute. Celui-là même qui a nourri leur démarche artistique et qui les amène aujourd'hui à collaborer pour ce projet d'exposition chez Spazio Nobile. Ils ne voulaient pas d'une simple juxtaposition de leur travail personnel. Lionel et Serge ont souhaité une création originale, qui associerait leur pratique respective, autour d'une thématique commune. Le sujet s'est imposé à eux-mêmes : la modification du corps par l'adjonction de machines, d'objets divers à la fois contraignants, à la fois augmentants. Des objets low-tech ou des rebuts donneront naissance à des architectures humaines éphémères. C'est leur version bricolée née d'un certain transhumanisme. Une version poétiquement imparfaite, où se trame en filigrane la philosophie de l'arte povera. Les objets et les machines de Lionel Jadot, entre recyclage et surcyclage, seront greffés sur des individus de la vie quotidienne.

### Secrets d'ateliers, l'ornement Art nouveau

HORTA MUSEUM

Du 02/07 au 27/09

Il n'y a d'urgent que le décor

Pierre Loti

Au printemps 2020, le musée Horta plonge au cœur même de la création des artistes et architectes de la fin du XIXème siècle. Le musée exposera plus de 80 dessins (dont 61 inédits) : œuvres de William Morris, Henry van de Velde, Josef Hoffmann, Charles R. Mackintosh... Il s'agira de projets pour tissus et papiers peints qui composeront une large fresque – presque un herbier – de motifs et d'ornements. Toutes les étapes seront illustrées : du premier coup de crayon à l'œuvre définitive.

À cette occasion, le musée Horta ouvrira définitivement au public l'atelier des dessinateurs de Victor Horta. L'occasion d'y présenter 60 quincailleries et moulages qui permettent tant de comprendre son traitement de l'ornement que sa manière de travailler. Un espace patiemment restauré et aménagé pour plonger au cœur de l'atelier du maître de l'Art nouveau !

### EN QUELQUES MOTS...

- 80 dessins et projets dont 61 inédits ;
- 9 Créateurs majeurs de l'Art nouveau européen et de la modernité au tournant du siècle : Victor Horta, Paul Hankar, Henry Van de Velde, William Morris, Charles Rennie Mackintosh, Hector Guimard, Maurice Denis, Josef Hoffmann ;
- Des œuvres en provenance de toute l'Europe : Trondheim





(Kunstindustrimuseum), Londres (Victoria & Albert Museum), Paris (Bibliothèque Forney) et de Bruxelles (Musée Art et Histoire, CIVA) ;

- 60 ans de création en 80 œuvres dans une grande fresque chronologique et thématique (1860–1920) ;
- 2 styles : l'Art nouveau iconique (William Morris, Charles Rennie Mackintosh...) et l'Art nouveau du quotidien (projets anonymes) ;
- 4 thèmes pour couvrir toutes les tendances de l'Art nouveau : Eclectisme, nature, stylisation et géométrie ;
- Une plongée au plus prêt de l'acte créateur de ces architectes et dessinateurs.

### Standing Stones

ADAM – BRUSSELS DESIGN MUSEUM

Du 21/02 au 17/01

Avec Standing Stones, le musée lance un programme d'exploration du dialogue entre l'art et le design contemporain par le biais d'une carte blanche. L'installation actuelle est signée par le duo grec composé d'Eleni Petaloti et de Leonidas Trampoukis, qui ont fondé ensemble le studio Objects of Common Interest en 2015. Ils travaillent dans leurs studios d'Athènes et de New York en se concentrant sur la création d'installations de natures mortes et d'environnements d'objets empiriques, qui illustrent leur attrait pour la matérialité, le concept et les expériences spatiales tangibles.

À travers l'utilisation de structures gonflables en acrylique biodégradable, l'installation Standing Stones réinterprète les formes et figures utilisées par la civilisation cycladique durant l'Âge du bronze. Ainsi, ce qui était auparavant lourd, solide et dur devient léger, aérien et doux. Le visiteur est immergé dans un espace qui semble onirique et illusoire par l'utilisation de miroirs. Ici, le visiteur réfléchit à la dualité entre la transparence et l'opacité, la douceur et la solidité, le temporaire et le permanent. Au milieu de l'installation se trouve un cercle de chaises entourant un « bassin » réfléchissant de miroirs qui appelle le visiteur à la contemplation et à l'introspection.

## STARTS PRIZE '20. SPECULATING ON THE FUTURE THROUGH ART AND SCIENCE.

BOZAR

Du 26/09 au 25/10

Vernissage 25/09 à 17h30

La rencontre entre la science, la technologie et les arts (STARTS) est une base idéale pour la recherche de réponses innovantes aux défis sociaux, écologiques et économiques que l'Europe devra relever dans un avenir proche.

Chaque année, le STARTS Prize récompense les projets porteurs d'avancées significatives en la matière sur une initiative de la Commission européenne, relayée par Ars Electronica en collaboration avec BOZAR et Waag. À cet égard, l'art joue un rôle de catalyseur, diffusant les connaissances scientifiques et technologiques auprès du grand public. En conséquence, les projets sélectionnés témoignent d'une collaboration réussie entre les arts et la science, interrogent notre perception de la technologie et mettent en évidence de nouvelles formes de collaboration entre le secteur privé et le monde culturel.

Notre exposition met les lauréats à l'honneur. Cette année, les deux premiers prix sont attribués à Andrea Ling et Olga Kisseleva. Avec Design by Decay, Decay by Design, la Canadienne Andrea Ling a remporté le prix dans la catégorie « Exploration artistique ». Son travail traite du processus naturel de décomposition comme outil d'un monde sans déchets. Et dans la catégorie « Collaboration innovante », la Russe Olga Kisseleva a été récompensée pour « EDEN – Éthique – Durable – Écologie – Nature », qui s'inspire d'espèces d'arbres menacées pour explorer la communication non-humaine et la formation de réseaux.

Ce projet a bénéficié de subsides dans le cadre de l'initiative STARTS du European Union's Horizon 2020 research and innovation programme sous la Convention de subvention No 732019.

## Synesthesia by Geneviève Levivier

Balthasar

Du 10/09 au 30/09

C'est chez Balthasar, le nouveau lieu de rencontre dédié aux artistes et créateurs belges « collectible », que Geneviève Levivier, artiste plasticienne et designeuse textile, installe son univers riche de surprises visuelles et tactiles. Défendant une nouvelle forme de création librement inspirée des savoir-faire



textiles et des techniques picturales, elle conçoit ses tapisseries comme des tableaux abstraits et s'inscrit dans une démarche de design expérimental et éco-responsable où le geste artistique et les matériaux organiques sont au centre de sa réflexion. La plupart de ses œuvres interagissent avec la lumière comme de véritables vitraux textiles, composés de fleurs, de plantes, de coquilles d'œufs, de fibres naturelles ou biosourcées. Elle explique : « Je capture ainsi un instant dans la nature passagère du vivant et ma quête est de le rendre éternel. Mes œuvres permettent de conserver une part de cette nature, d'interagir avec elle, de l'offrir à la contemplation et à l'interprétation. » Quant à l'attrait pour le médium textile, ce sont ses possibilités infinies d'interaction avec l'espace et la lumière, comme avec le corps et les sens qui la fascinent, guidée par la notion de synesthésie. Créant en harmonie avec un lieu ou une thématique, elle conçoit ses tapisseries, sculptures, ou collections d'étoiles comme des variations musicales. Balthasar accueillera les diverses facettes de ce travail toujours surprenant dont les dernières œuvres inédites.

### **Tapis Flottant**

Farrah Floyd Concept Store

Du 10/09 au 31/10

Pour cette année de design September, FFCS a choisi d'inviter le designer textile Manuel Leromain (FR) L'exposition intitulé « Tapis Flottant » présentera une série de tapis questionnant notre rapport si particulier à cet objet du quotidien. Depuis la nuit des temps, la tradition orientale associe le tapis à la magie, le nomadisme, la prière ou encore la représentation d'un jardin aux allures de paradis.

Si la fonction du tapis dans notre culture occidentale, est de recouvrir un sol pour isoler un intérieur, le tapis est considéré selon l'historien de l'art Sergio Bettini non pas comme un objet fonctionnel et décoratif mais comme un lieu de vie : il est la maison de celui qui n'a pas de maison.

A travers une installation immersive la boutique FFCS vous invite à découvrir les créations vibrantes de Manuel Leromain, le temps d'un voyage en tapis.

### **The Future Begins Now**

Institut Balassi Instituut

Du 08/09 au 05/10

Vernissage le 08/09 à 19h



The Future Begins Now vise à faire découvrir aux visiteurs le monde du design, en présentant les pionniers nationaux de l'habillement high-tech, de la conception de vêtements intelligents, des matériaux végétaux, de l'innovation textile et des tendances qui façonnent l'avenir de l'industrie de la mode et du design. La gamme des technologies innovantes ne cesse de s'étendre et son champ d'application a apparemment envahi les outils des designers en Hongrie.

Des produits chimiques et des filières utilisés dans l'industrie manufacturière à la crise de la production de coton, un certain nombre de facteurs négatifs peuvent être attribués à l'industrie de l'habillement et du textile. Il est toutefois bienvenu de constater que la production de vêtements et de textiles respectueux de l'environnement et les vêtements durables sont de plus en plus populaires aujourd'hui. La dernière génération de créateurs hongrois répond par des solutions innovantes aux effets néfastes de l'industrie de la mode et de la fabrication textile sur l'environnement. La durabilité, les technologies futuristes, les matériaux organiques et les valeurs sociales sont au centre et marquent leur chemin vers l'avenir de l'industrie textile.

Les éco-concepteurs exigent de repenser la catastrophe écologique à venir, les mécanismes de production, ainsi que l'ensemble des opérations industrielles. Pour y parvenir, des mécanismes de production et de nouvelles technologies sont déployés pour fabriquer des produits de qualité et d'esthétique irréprochables avec le moins d'énergie et de matières premières possible, l'utilisation de sources d'énergie renouvelables, l'utilisation de la technologie et le recyclage des matériaux existants.

La tendance de base du nouveau siècle est la nécessité pour les designers d'utiliser de plus en plus de nouveaux matériaux "sensibles à l'environnement" dans des solutions de conception ou en plaçant des matériaux bien connus dans un nouveau contexte. L'intérêt accru pour les matériaux repose sur la nécessité fondamentale d'optimiser l'utilisation de ressources naturelles rares et de minimiser les impacts naturels et environnementaux nuisibles.

L'objectif de l'exposition intitulée "L'avenir commence maintenant" est d'initier les visiteurs au développement du monde de la mode, de présenter les pionniers de l'habillement high-tech, de la conception intelligente des vêtements, des matières premières végétales, des innovations textiles et des tendances qui façonnent l'industrie de la mode de demain. L'éventail des technologies innovantes ne cesse de s'élargir, et son champ d'application a apparemment envahi les outils des créateurs en Hongrie.

Exposants :

Alexandra Kis- Braksó // Cuir de champignon  
Apol Temesi // Processus de conception lent  
Laboratoire EJTECH // Textile électronique



Zsófia Lévia // Textile intelligent  
Rozália Tóvaj// Textile imprimé en 3D  
Katalin Huszár// Plastique recyclé  
Lili Labus// Tissus recyclés  
Gabriella Veszprémi // Cuir recyclé

### (un)locked

ADAM – BRUSSELS DESIGN MUSEUM  
Du 30/09 au 15/11

Vernissage 29/09 19h

Fragiles, sensibles aux variations lumineuses, hygrométriques et de température, certains objets sont très rarement sortis de la réserve où ils sont conservés. C'est une sélection de ces objets que nous présentons exceptionnellement à l'occasion de cette exposition. Après ces semaines passées loin des objets, plus que jamais le retour aux fondements même du musée –la conservation de ses collections– est une priorité. Ramenés à une forme d'apesanteur, nous avons choisi des objets volumineux, généreux, sensuels, décalés ... qui ne laissent pas indifférents.

### « Vitrine 37a » – Haute Ecole Francisco Ferrer

Haute Ecole Francisco Ferrer  
Du 10/09 au 22/10

Exposition dans la "Vitrine 37a" des non-tissés développés par Lisa Poireau, étudiante en Arts appliqués styliste-modéliste à la Haute Ecole Francisco Ferrer en partenariat avec les étudiants ingénieurs textiles de l'ENSAIT Roubaix. Recherches et expérimentations sur les notions de réexploitation de chutes de tissus pour créer de nouvelles pistes de matières destinées à l'habillement et à l'accessoire de mode. Les pièces exposées dans la "Vitrine 37a" de la Haute Ecole Francisco Ferrer seront renouvelées plusieurs fois pendant les mois de septembre et octobre

### Workshop GET THE COLOR VISION – Future man 2050

Online – plus d'infos date & horaires sur <http://bds.lodzkie.pl>

La couleur et la vision des couleurs comme clé de l'empathie inter-espèces – cet atelier vous permettra de jouer et de réfléchir aux couleurs différemment.

Formateur : Kamila Lewandowska, Anna Grabowska

Atelier en anglais



## Workshop From Ar With Love – Future Man 2052

Online – plus d'infos date & horaires sur <http://bds.lodzkie.pl>

Et si, dans quelques instants, nous pouvions adapter notre environnement à nos émotions actuelles ? La designer créera des "cartes" virtuelles avec les participants en utilisant la réalité augmentée à l'aide de l'application Adobe Aero. Elle présentera l'atelier de design sous l'aspect écologique, ne laissant qu'une trace virtuelle.

Formateur : Patrycja Gorzela

Atelier en anglais

## LICHEN

P[ART]1

Le 3,4,5,6,11,12 & 13/09

Vernissage 02/09 18h – 22h

Un lichen est un organisme semblable à une plante, vivant en symbiose avec des plantes de façon rhizomatiques en s'adaptant à diverses surfaces. Ils poussent à la fois sur des débris naturels et industriels, sans racines. Les lichens traitent la lumière du soleil par photosynthèse, donc toujours orientés vers le sud, devenant une signalétique récurrente pour les voyageurs.

Huit artistes, ayant participé à un programme de résidence appelé WALDEINSAMKEIT pendant les deux derniers mois dans le domaine du château de Wildenburg (Wingene), arriveront dans la Ville de Bruxelles, afin d'intervenir sur la symbiose de leurs projets. Jonas Dehnen, Stan D'Haene, Günbike Erdemir, Mark Grootes, Eline Harmse, Jules Labath, Hilde Onis et Martijn Petrus quittent la solitude du grand domaine, pour commémorer les derniers jours de l'été dans la forêt de béton de Molenbeek. Comme les lichens, ils couvriront tout, de l'écorce des arbres aux piliers de béton, s'épanouissant et faisant germer de nouveaux narratifs.

Lichen est une exposition collaborative entre WESK et Claptrap, et est rendue possible grâce au généreux soutien d'Innocastle, Joesphine Desprets, l'ambassade du Royaume des Pays-Bas et Curatorial Studies KASK.



---

## ARTS&CRAFTS

---

### MAD – HOME OF CREATORS

Les vendredis 11 & 18/09

De 13 à 18h

Le MAD ouvrira les portes du MAD Lab ; laboratoire d'innovation sociale et durable par le design et la mode, au public les 3 vendredis durant le Brussels Design September. Au menu : des visites et des explications sur les objectifs ainsi que sur certains projets. Les résidents seront également présents pour expliquer leur travail. Il sera également possible de voir le programme United Fashion, un travail de recherche plutôt dans la mode qui a pour objectif de mettre au point une collection durable menée par 3 profils du secteur.

En outre, il sera également possible de voir le projet balade de mobiliers urbains pour le contrat de quartier durable « jardin aux fleurs ». Ce projet a été réalisé en collaboration avec Lucile Soufflet et Damien Gernay et consiste en la réalisation de bancs publics. Ils seront installés sur le square Jacques Brel, juste derrière le MAD coté place « Bar Béton ». Une projection avec les images de ce travail participatif sera également visible au MAD.

#### ○ Studio Plastique / MAD – Home of Creators

Plastique est une collaboration entre les designers Archibald Godts et Theresa Bastek. Ils ont fondé le studio après leurs études à la Design Academy Eindhoven.

Avec une passion commune pour les recherches interdisciplinaires sur des sujets animant la communauté, leur pratique vise à incarner les besoins humains parmi les structures qui nous entourent. Cette ambition d'approches empathiques dans un monde de plus en plus déshumanisé, conjugée à une méthodologie minutieuse, aboutit à des scénarios, espaces et objets favorisant l'épanouissement de la vie humaine ainsi qu'à des réactions critiques sur des phénomènes contemporains et à des scénarios futurs. Ce faisant, leur travail tisse des liens entre le passé, le présent et le futur, le rationnel et l'émotionnel, le matériel et le virtuel, l'humain et la machine, l'individu et la communauté.

### ○ Renaud Meunier / MAD – Home of Creators

Renaud Meunier est un designer belge basé à Bruxelles. Il est diplômé d'un Master of Advanced Studies in Design for Luxury & Craftsmanship à l'ECAL (CH).

Il souhaite placer les savoir-faire artisanaux au coeur de sa recherche, ce qui lui paraît essentiel dans un monde de plus en plus technologique. C'est pour lui une manière de concevoir durable : donner naissance à des objets qui se transmettront de génération en génération, dont nous prendrons soin car ils ont une valeur ajoutée, celle du travail de l'homme.

En parallèle, il s'intéresse aux nouveaux matériaux et à la recherche de solution innovantes et durables avec l'ambition de jeter un pont entre tradition et modernité.

Son travail inclut des partenariats avec des maisons historiques prestigieuses comme Vacheron Constantin (CH), Hermès (FR), Mauviel (FR) ou Reuge (CH).

### ○ HIER / MAD – Home of Creators

HIER (nl) or HIER (fr),  
Est un bureau d'étude et un atelier  
Représente votre marque au travers produits et espaces.  
Nous développons, dessinons et fabriquons.  
Localement.  
Nous écoutons,  
Nous collaborons

### ○ Resortecs® / MAD – Home of Creators

Chaque seconde, un camion poubelle de textiles est gaspillé dans le monde. Seul 1% sera recyclé. En effet, les pratiques de recyclage, de réparation et de reconditionnement sont malheureusement encore compliquées et coûteuses, car la séparation de différents matériaux, fermetures à glissière et boutons nécessite une assistance manuelle, ce qui rend le processus à la fois coûteux et long.

Resortecs® résout ce problème en fournissant un système qui comprend des fils de couture thermofusibles, des rivets qui permettent un dé-montage automatisé et un recyclage rentable. Le fil à coudre Resortecs®, par exemple, peut être utilisé sur des machines à coudre existantes, peut être lavé et si nécessaire repassé, mais contrairement au fil à coudre ordinaire, il se dissout à





200 degrés Celsius. Lorsqu'il est utilisé pour les coutures, l'ensemble du produit textile peut être facilement démonté, sans endommager les matériaux, de sorte que le tissu puisse être réutilisé de nouvelles façons, éliminant ainsi le besoin de produire du tissu à partir de matières vierges.

Resortecs® est un catalyseur clé de la production de produits pour une population mondiale croissante, tout en opérant dans les limites de la planète et en garantissant le succès commercial à long terme. En plus de faciliter la réparation et le recyclage, Resortecs® aide à réduire les coûts liés aux stocks invendus en permettant des processus de revalorisation efficaces.

La modularité, l'efficacité et l'adaptabilité automatisés augmentent également la résilience de l'industrie, réduisent les impacts environnementaux et les émissions de CO2 et permettent aux entreprises de devenir à l'épreuve du temps en ce qui concerne l'approvisionnement en matériaux et l'évolution de la législation (environnementale) – en particulier en Europe.

Grâce à sa mise en œuvre facile à l'échelle industrielle dans les processus de fabrication actuels, le fil de couture et les rivets Resortecs® ont le potentiel de devenir la norme industrielle en tant que tremplin vers des pratiques durables et circulaires.

C'est pour cette raison que Resortecs® a été récompensé par la fondation H&M à Stockholm et la fondation Textirama à Courtrai; et reçoit le soutien de The Mills Fabrica à Hong Kong, MAD Bruxelles ainsi que l'accélérateur Fashion-For-Good de Kering et de la fondation C&A à Amsterdam. En tant que partenaire CE100 de la fondation Ellen MacArthur et avec la certification Solar Impulse, Resortecs® contribue à la transition circulaire au niveau mondiale.

Resortecs® a été lancé en 2017 par Cédric Vanhoeck et Vanessa COUNAERT. Sa mission? Accélérer la mise en œuvre de l'économie circulaire dans l'industrie textile et réduire son impact néfaste sur l'environnement.

-----

Cédric est formé comme ingénieur design industriel au Tu Delft et brand manager à la Domus Academy Milan. Lorsqu'il a poursuivi des études à l'Académie de la mode d'Anvers, il s'est rendu compte que le rêve de la mode ne dépassait pas le catwalk. Il a ensuite décidé de consacrer son temps et son expertise en ingénierie de conception à relever les défis environnementaux de l'industrie de la mode et du textile et a développé des solutions comme le fil de couture Resortecs®.



Vanessa est titulaire d'un MBA de la Solvay Business School (Belgique) et d'un Master en Business Design de la Domus Academy (Italie). Elle a plus de quinze ans d'expérience dans les affaires à l'intersection du marketing, de la stratégie et de la finance pour une entreprise pharma internationale. En tant qu'experte en modélisation financière et en stratégies de commercialisation, Vanessa relève les défis commerciaux et stratégiques de Resortecs®.

### ○ ROOL / MAD – Home of Creators

Rool est un collectif de designers fous de vélo. Ils rêvent d'un monde responsable à propulsion humaine. Ils mettent des roues à tous leurs projets (c'est plus fort qu'eux) et créent des vélos calibrés pour répondre aux besoins spécifiques des professionnels.

### NIYONA presents the UKIYO Collection

Boutique NIYONA : 01-09 > 30-09 de 9.30 à 17.30h & Zaventem Ateliers : 11-09 & 18-09 de 13 à 18h

NIYONA est un studio indépendant créé en 2010 spécialisé dans la conception et la production de maroquinerie haut de gamme, alliant savoir-faire sonore et goût de l'insolite. Abordant l'artisanat d'une manière rafraîchissante – tout en repoussant les limites du design créatif et de la fabrication réelle – NIYONA entreprend des projets innovants et passionnants, qui reflètent ses valeurs fondamentales et son savoir-faire unique. Jouant avec l'idée du savant fou, toute l'équipe adore expérimenter le cuir et s'amuser, faisant de NIYONA un laboratoire de recherche non conventionnel. Basé au centre de Bruxelles (Belgique), le studio a la capacité de réaliser des projets individuels du début à la fin, ce qui leur permet d'être conçus, développés et produits en interne. Imaginée comme une plateforme interactive et dynamique, NIYONA est aussi à l'aise avec des œuvres artistiques uniques qu'en son genre avec des commandes à plus grande échelle, compte tenu de sa flexibilité en tant qu'entreprise indépendante.

NIYONA a développé des projets sur mesure et créé des articles de maroquinerie exclusifs pour la Maison Vervloet, Florentine Kitchen Knives (ES), le designer Jean-François d'Or, les architectes Dieter Vander Velpen, Arjaan de Feyter, le duo créatif Lernert & Sander (NL), les restaurants: Bon-Bon \*\*, LaPaix \*\*, La Table de Maxime \*\*, La Villa in the Sky \*\*, Restaurant FRED \*\* (NL), Thierry Marx \*\*\* (FR), Bozar Restaurant \*, Couvert- Couvert \*, Castor \*, Substance \* (FR)… maître boucher Dierendonck & Carcasse \*; les hôtels Chiltern Firehouse (UK), Four Seasons (KU) et bien d'autres.

La collection ou série d'objets que nous souhaitons proposer a été baptisée «UKIYO», ce qui signifie «monde flottant» car ils sont faits pour sublimer



l'environnement ou les choses qu'ils contiennent et donner du plaisir à son propriétaire. La collection s'inspire des arts décoratifs et est à la fois fonctionnelle et décorative avec des formes graphiques et poétiques fortes. C'est une série qui existe en 4 familles de 3 tailles et formes à base conique chacune; miroirs, bougeoirs, plateaux et coupes.

Chacune de ces familles a été conçue pour répondre à un marché potentiel que nous souhaitons prospecter et / ou développer; Il est à la fois spécifique et polyvalent et peut être utilisé dans diverses conditions.

Les grands dômes pourraient être des cloches pour la gastronomie et les restaurants gastronomiques, les dômes de taille moyenne pour les salles à manger pour cacher les fruits,... Des petits dômes pour cacher les téléphones portables, les clés ...

Les plateaux peuvent être utilisés dans le salon, la salle de réception, le hall d'entrée, ...

Les miroirs muraux peuvent être proposés par les architectes d'intérieur à leurs clients ou au format boudoir pour les opticiens, les magasins spécifiques, ... Etc...

Le choix de la matière principale se porte évidemment sur un cuir pleine fleur, un tannage végétal pour l'extérieur et une doublure en cuir velours. Pour le choix des autres matériaux, nous avons décidé d'utiliser des accents de laiton naturel (faits à la main) et de la pierre travertin romaine traditionnelle. Les miroirs sont découpés au jet d'eau et peuvent avoir un aspect gris ou bronze en ce qui concerne l'esthétique souhaitée. Cette sélection de matériaux est liée au choix des objets que l'on souhaite réaliser. En tant qu'artisan, les valeurs éthiques et durables sont importantes. Lorsque nous fabriquons un produit, ce n'est pas un acte libre. L'utilisation de matériaux nobles et précieux, le goût du travail bien fait et, naturellement, des exigences de qualité accrues font partie de nos valeurs.

### Think Wood Feel Good

26/09 & 27/09

Du 11.30 au 17h

Jeune artiste bruxellois en pleine expansion, Abdelmounim se spécialise dans la conception de mobiliers et d'objets divers, principalement en bois, après avoir eu un réel coup de cœur à la suite d'un stage au sein d'un Fablab.

Après avoir participé à la Maker faire, il s'est tourné vers la création sur mesure en répondant à des demandes précises, en plus de ses productions personnelles à l'aide de CNC et découpe laser. Allier la technologie et la nature tout en s'inscrivant dans une démarche écologique, tel est son objectif.



## VORMEN Open Ateliers

21/09 – 27/09

Du 10 au 18h

VORMEN est un collectif de créateurs belges, dont les 3 membres s'unissent pour concevoir des meubles, des objets et des projets. Dans leur atelier – le coeur de leur activité – Edouard Devriendt, Emile Duyck et Leon Duyck traduisent des idées essentielles sur le design et les meubles dans des projets épurés, d'une simplicité apparente. L'objet final – chaise, table, miroir, lampe etc. – résulte de la combinaison d'un amour inconditionnel pour le processus de fabrication artisanal et le respect de la fonctionnalité. Chaque membre de VORMEN possède sa propre expérience créatrice. Les contextes divers sont profondément implantés dans l'ADN de VORMEN.

VORMEN vous ouvre les portes de l'atelier d'Ixelles.

Les visiteurs bénéficient d'une visite personnelle dans l'atelier où ils peuvent découvrir de nouveaux objets et prototypes ainsi que voir les designs existants.

VORMEN suit les mesures prescrites par le Conseil national de Sécurité et la Ville de Bruxelles pour empêcher la propagation du Covid-19. Si vous voulez faire une visite personnelle, vous êtes prié d'envoyer un message à [info@vormen.be](mailto:info@vormen.be). De cette façon, les membres de VORMEN peuvent vous recevoir dans des conditions optimales.

## Xavier Lust

11/09 & 18/09

Du 13 au 18h

Né en 1969, Xavier Lust est diplômé en Architecture Intérieure à l'Institut St Luc en 1992 et ouvre d'emblée son propre studio de design à Bruxelles.

En 2000, Xavier Lust commence à travailler avec MDF Italia en tant que premier designer externe de la marque, une collaboration suivie qu'il poursuit parallèlement avec d'autres labels de renommée internationale tels que De Padova, Triade, Cerruti Baleri, Fiam, Extremis et Modular qui représentent bon nombre de ses créations.

Le travail de Xavier Lust est clairement identifiable à travers la tension visible qu'il donne aux formes et les courbes inspirées par sa technique innovante de (dé)formation de surfaces métalliques.

Il a obtenu de nombreux prix dont le prestigieux 'Compasso d'Oro', ses créations présentes dans plus de 50 expositions font régulièrement l'objet de publications internationales.

Il est souvent sollicité par des institutions d'art et de design en tant que conférencier pour la qualité de ses formes naturelles qui tendent à une universalité de langage.



Performance, équilibre, légèreté, innovation, durabilité, ergonomie, évidence et essentiel, les idéaux de Xavier Lust ressemblent étrangement aux lois de la nature.

*Le 'Xavier Lust design studio' est actif dans 4 secteurs de design:*

- Mobilier et accessoires produits à l'échelle industrielle,
- Editions limitées de pièces destinées à des galeries d'art,
- Architecture intérieure d'espaces privés, professionnels et publics,
- Mobilier urbain et design industriel.

### ZAVENTEM ATELIERS

Les vendredis 11 & 18/09

De 13 à 18h

Implanté en Flandre, au cœur de la commune de Zaventem et à proximité directe de Bruxelles ; Zaventem Ateliers est une ancienne papeterie de 6.000 m<sup>2</sup> devenue espace de création sous l'impulsion du designer, scénographe et architecte d'intérieur Lionel Jadot.

Ce bâtiment de style industriel abrite une trentaine d'atelier individuels de tailles variables ; dont le bureau et atelier personnel du designer. Ouvert seulement depuis septembre 2018, aujourd'hui, la quasi-totalité des ateliers sont occupés par des artistes, artisans et collectifs de choix qui travaillent la céramique, le cuir, le métal, le marbre ou encore le bois.

Ce groupe d'artistes hétéroclites d'origines et de personnalités très différentes les unes des autres forme un cercle très stimulant et innovant.

Occupés par des artistes de choix, émergents ou non, l'ambiance est à la collaboration, discussion et partage ; les ateliers forme une communauté où règne une atmosphère familiale et fertile.

Ces trente studios sont connectés autour du Grand Hall, espace d'exposition impressionnant de 600m<sup>2</sup>. Ce dernier constitue l'environnement idéal susceptible d'apporter une dimension supplémentaire à l'ambition créatrice de Zaventem Ateliers tout en ouvrant le dialogue avec le monde.

Le Grand Hall a la particularité de se situer au cœur des activités de ses artistes, et permet au public de non seulement voir une exposition et proposition de choix mais également de s'immiscer dans l'intimité de leurs ateliers. Ainsi, chaque visiteur peut disposer de moments privilégiés avec les artistes et designers d'Ateliers Zaventem.

Afin de veiller à son développement et organisation, Zaventem Ateliers offre



chaque année le rôle de curateur à une personnalité du design, de l'art ou de l'architecture ; celui-ci y orchestrera une série d'évènements durant cette période.

Le Directeur Artistique, Dimitri Jeurissen, également co-fondateur de l'agence Base Design, est le premier à en assurer le commissariat pour deux ans. Il exprime son ambition de pousser et de questionner les frontières du design, de l'artisanat et de l'art.

Un double programme y sera/est développé. Il intégrera/intègre une exposition nommée "import/export" ou un artiste ou un designer est invité à développer un projet spécifique et trois ou quatre « showcases », pensés comme des rendez-vous visant à favoriser les rencontres et les échanges entre les locataires de Zaventem Ateliers.

Les Showcases sont des expositions qui mettent en valeur les divers artistes et artisans qui investissent le bâtiment. C'est un défi et un lieu de rencontre pour ceux-ci mais également une opportunité de se montrer dans un cadre différent que celui des musées et galeries. Ces shows visent donc à stimuler les collaborations entre les résidents et garantissent une visibilité différente.

Les expositions Import/Export sont quant à elles des expositions autonomes plus ambitieuses où un artiste extérieur aux ateliers intervient dans les lieux du Grand Hall afin de questionner le sujet d'art et de design.

C'est avec l'artiste plasticien et designer Stéphane Barbier Bouvet que le lieu a été inauguré avec une exposition ambitieuse et critique ; « Design as we Speak ». L'exposition s'appuie sur l'engagement permanent de Barbier Bouvet pour le design en tant qu'application, forme de connaissance et commentaire critique dans le domaine de l'art et du design. Prenant la cabine comme point de départ, l'exposition présente les éléments principaux de la pratique de l'artiste en matière d'autonomie, d'adaptabilité, de légèreté et d'évolution. Il présente 3 cas de cabines, relativement différentes les unes des autres en termes de conception et d'habitabilité, et loin d'être « complètes », les cabines répondent à l'attitude et aux conditions nécessaires à la création d'espaces de refuge et d'autonomie. Les cabines sont présentées également comme lieux d'introspection et de critique. L'exposition n'est pas utilisée pour présenter ces trois structures finies, mais plutôt comme un outil pour rendre possible la mise en œuvre des propositions de Barbier Bouvet dans la vie réelle.

En mai 2020, Fabien Cappello sera l'invité du « Grandhall ». Basé à Mexico, ce designer s'inspire de l'environnement public et des savoir-faire locaux. Mexico, sa ville, son fief et son quotidien, est au cœur de ses inspirations, de ses réflexions et de ses créations. Son travail sera mis en dialogue avec les savoir-

faire à l'œuvre aux Zaventem Ateliers. L'exposition entraînera des échanges d'expertises, de cultures et de sensibilités entre le designer et les locataires des Ateliers Zaventem.

Un premier Showcases : « prototypes » donne le ton pour la suite. En effet tant la thématique que la scénographie de l'exposition constitue le fil conducteur qui portera les prochains Showcases.

Les prototypes sont des esquisses, des modèles de projets qui sont en cours de création. On peut y observer les marques du processus, le mode de fonctionnement de l'artiste ainsi que ses erreurs. Ce concept ouvre la voie à une évolution future. Ce showcase permet donc de penser et contempler un travail artistique autrement ; d'être témoin de l'expérimentation et de l'évolution du travail d'un artiste.

#### ○ Aurélie Lanoiselée / Zaventem Ateliers

Après avoir travaillé quelques années pour les grands noms de la mode (comme Chanel, Hermès, Dior), Aurélie s'est lancée dans sa propre pratique artistique et a choisi les Ateliers Zaventem pour lancer son projet. Robes haute couture, bijoux d'art, pièces uniques qui ne portent que son propre message. Son univers est poétique, sensible, mélancolique et déroutant.

#### ○ Studio Krijst / Zaventem Ateliers

KRJST est formée de manière triangulaire par Justine de Moriamé, Erika Schillebeeckx et leur art. Quatre mains, deux âmes et des yeux s'accordent pour invoquer une mémoire collective, la transformer et la transmettre. Le tissage comme témoin de son temps, survivant de son récit, oscille entre le passé et le futur, il incarne nos racines et prolonge le présent, il se calcule avec l'unité de mesure de l'alchimie : le temps nécessaire à ...

Le travail de KRJST Studio met des couleurs pour décrire l'indicible, elle peint avec des fils les paysages imaginaires d'un univers onirique, calme et tourmenté, le chaos d'où naissent les émotions.

Ces tissages sont le résultat de recherches ancrées dans notre époque et d'un développement constant autour du dessin au crayon, au pastel, de la peinture, du dessin 3D, numérique, ainsi que des recherches chimiques sur la conductivité des matériaux.

KRJST mélange des influences d'art ancien et moderne avec un savoir-faire



traditionnel qu'elle adapte et déforme à l'aide de la technologie pour réinventer un format, la tapisserie murale, et repousser ses limites à la fois visuelles et formelles.

KRJST réintègre le concept de contemplation dans l'art contemporain, offre une émotion plutôt qu'une sensation. L'art textile est complexe et familier à la fois, le spectateur doit pouvoir s'approcher pour observer le détail et se reculer pour comprendre l'ensemble, toucher et fermer les yeux pour le ressentir sans le voir.

En se donnant le temps à la création, KRJST met en avant une conscience intime du temps à la fois comme le lieu du changement et de permanence, comme lieu de réconciliation entre technique traditionnelle et rituelle et technique expérimentale et moderne, faisant dialoguer le travail laborieux du tissage avec l'instant du geste. Le rapport binaire entre le jacquard et le processeur est déjà évocateur en soi. Telle une oscillation entre le passé et le futur, entre l'artisanat et le technologique, reflétant l'importance de garder nos racines et de vivre avec son temps.

Selon les principes alchimiques on ne peut arriver au bout du chemin seulement si on ne sait pas ce que l'on cherche. L'inconscient surgit dans le processus créatif et permet à l'artiste de se présenter comme le gardien des limites de l'apparence et de montrer son/l'in-visible.

« Nous voulons être libre d'inquiétude »

#### ○ Lionel Jadot / Zaventem Ateliers

Né à Bruxelles en 1969, Lionel Jadot est un architecte d'intérieur, artiste, designer, cinéaste, aventurier.

Mais tout à la fois, de préférence. "Je ne jette jamais rien, je ramasse tout". Il nous invite avec des mots subtils, décalés, à la limite du réel. Sa matière est faite de temps dilaté. Il cherche un équilibre protecteur dans un monde hostile. Son questionnement permanent : que devient le lieu où nous vivons ?

#### ○ Studio Élémentaires / Zaventem Ateliers

Studio Élémentaires est un studio de design fondé par Apolline Couverchel et Gauthier Haziza.

Designers et artistes, le duo crée à partir de deux éléments essentiels : la lumière et le mouvement, qui sont à la source de leur inspiration. La dimension poétique de leurs installations artistiques est toujours complémentée par une fascination pour la beauté de la technique. Leur



approche créative singulière, à la croisée de l'artisanat et des nouvelles technologies, donne à leurs œuvres une radicalité à la fois conceptuelle et esthétique.

Interactives, évolutives, performatives, leurs sculptures en mouvement questionnent à travers la notion de cycle, de séquence, notre relation au temps. Créateurs, mais aussi narrateurs, Apolline et Gauthier racontent une histoire au travers de chacun de leurs projets.

Commissionnées et présentées au sein de plusieurs milieux : l'Art, l'architecture d'intérieure, ou le luxe, leurs installations animent des lieux de vie aussi bien publics que privés.

#### ○ Adeline Halot / Zaventem Ateliers

Adeline Halot confectionne des textiles tissés mains à partir de fibres naturelles et de métaux. Son travail est inspiré par le minéral, offrant des compositions de couleurs, de textures, de lignes et de formes. Les tissages aux matériaux variés – lin, laiton, cuivre, acier inoxydable – sculptent une nouvelle perception de la lumière. Chaque pièce unique est réalisée comme élément architectural ou en temps qu'objet en soi pour le mobilier et les luminaires.

#### ○ FutureWave / Zaventem Ateliers

Futurewave est une agence de développement de produits iconiques et novateurs fondée par Joachim Froment, Cédric de Bellefroid et Guillaume de Foestraets. Futurewave mise sur une collaboration étroite entre designers et ingénieurs tout au long du cycle de développement en se focalisant sur l'esthétique, les interactions, l'innovation ainsi que la qualité afin d'imaginer des produits à haute valeur ajoutée.

Futurewave mets son expertise au service des entreprises via un accompagnement sur mesure de la phase de design produit en passant par le développement jusqu'à l'entrée en production.

#### ○ Charles Schambourg by Nacarat / Zaventem Ateliers

Atelier Charles Schambourg, l'excellence belge en matière de cuir tissé sur mesure | Un superbe savoir-faire obtenu à travers plus de 50 ans d'expérience dans la finition artisanale | Des créations appréciées par les plus grands noms de l'architecture et du design | Au fil du temps, les tissages n'ont cessé d'évoluer et de s'améliorer, le tissu Charles Schambourg est aujourd'hui la référence en matière de cuir tissé de luxe.

### ○ ATELIER185 / Zaventem Ateliers

Avec ses couteaux de chef uniques, Atelier185 présente un produit design authentique et artisanal de la plus haute qualité.

Le mariage de l'acier de Damas haut de gamme forgé à la main avec des matériaux de manche particuliers fait de chaque couteau un objet d'art fonctionnel unique.

En perfectionnant la technique de forgeage des maîtres forgerons japonais et norvégiens, Atelier185 conçoit des couteaux de cuisine qui non seulement ont belle allure, mais surtout font ce qu'ils ont à faire : être tranchants et durent toute une vie !

### ○ Lunalotta / Zaventem Ateliers

En tant qu'orfèvre créative, Lieselot relève toujours le défi de concevoir des bijoux faits à la main dans le style du client. Elle s'inspire des histoires de ces clients afin de concevoir un bijou durable sur mesure pour eux. Elle transforme un souvenir en or en un ensemble d'alliances ou en une «pièce unique» à chérir pour la vie.

La plupart des bijoux sont fabriqués sur mesure. Aucune restriction, mais l'essentiel de sa philosophie est de représenter la personnalité de son client dans une œuvre d'art unique. Elle trouve son inspiration dans la nature, l'art, l'architecture, les voyages ...

La collection d'art est composée de pièces en acier damas recyclées fabriquées par son mari Clem de l'Atelier185, le coutelier, en combinaison avec de l'argent et pierres précieuses.

En février 2019, elle a remporté le prix de la meilleure créatrice de bijoux aux Wedding Industry Awards.

Elle est également nommée «artisanat reconnu», un certificat de savoir-faire et de passion.

### ○ Roxane Lahidji / Zaventem Ateliers

Roxane Lahidji est une designer et artiste spécialisée dans les développements et applications de nouvelles matières.

Sa pratique se concentre principalement sur la conciliation de productions sculpturales respectueuses de l'environnement.



Roxane est née à Paris en 1992 et a grandi dans la capitale française avant d'étudier l'illustration et le design produit à Strasbourg (HEAR). Après avoir été diplômée du département Social Design de la Design Academy Eindhoven en 2017, Roxane Lahidji a développé son projet "Marbled Salts" et a été récompensée parmi les 100 meilleurs designers internationaux français par le prix FD100 du VIA et a remporté le prix Bolia 2019.

#### ○ Pierre-Emmanuel Vandeputte / Zaventem Ateliers

Né en 1991, le designer belge Pierre-Emmanuel Vandeputte a obtenu son master en design industriel à l'ENSAV La Cambre en 2014. Après avoir obtenu son diplôme, il a ouvert son studio de design dans le centre ville de Bruxelles.

Depuis le début de sa carrière professionnelle, Pierre-Emmanuel est invité à exposer chaque année dans des villes telles que Copenhague, Paris et Milan.

De la conception à la production, Pierre-Emmanuel imprègne ses créations d'un sentiment surréel et d'un respect de l'artisanat. Chaque pièce a une expression unique et une force émotionnelle. Ensemble, elles s'adressent à notre nature plus ludique et curieuse, nous invitant à vivre des expériences illimitées par les attentes du quotidien.

Son travail est énigmatique, remettant en question ce que nous considérons comme évident afin de changer les habitudes et les perceptions. Ses créations sont en effet symboliques d'une envie de s'affranchir du banal, de chasser l'originalité, tout en restant dans le travail des matériaux les plus nobles.

#### ○ Pierre Coddens / Zaventem Ateliers

Pierre Coddens conçoit et fabrique des objets instinctivement. Il s'intéresse à l'âme qui émane d'un artefact fabriqué par la main. Ses créations plantent leurs racines dans les mouvements artistiques Anti-Form, le Post-minimalisme et le Design radical. Son travail est la recherche de la justesse, de l'équilibre, de la vie et de l'intemporalité.

#### ○ Pascale Risbourg / Zaventem Ateliers

Les papiers peints imaginés par Pascale Risbourg réinventent la tapisserie. Elle utilise en effet différentes techniques – collage, dessin, gouache, pastel gras, encres – pour concevoir des créations éclectiques à l'audace assumée.

Sa collection Erotic Toile de Jouy par exemple détourne avec humour la traditionnelle étoffe, séduisant décorateurs et créateurs avec des motifs sulfureux.



Aussi ludiques que créatives, les petites saynètes suggestives s'animent désormais grâce à une application mobile de réalité augmentée. Insatiable, Pascale Risbourg choisit de s'initier à la céramique à l'Académie de Bruxelles en 2014 et façonne depuis des pièces sculpturales des vases, des bougeoirs, des sculptures – en terre cuite noire ou blanche. Qu'elle travaille le papier peint sur mesure ou la céramique artistique, Pascale propose des pièces d'exception toujours créées selon un processus créatif propre et intuitif. Chaque objet est lié à une expérience personnelle, une envie, une inspiration ou une rencontre.

Il suffit également d'exposer une de ses céramiques en terre blanche devant son Spirit Wallpaper pour comprendre que les deux productions s'alimentent l'une l'autre.

Pascale Risbourg appartient à cette génération de créateurs, curieuse et connectée, qui ne cesse de développer un langage artistique pluriel et décloisonné.

#### ○ Maison Armand Jonckers / Zaventem Ateliers

Un Nom, trois créateurs ? Une histoire de famille qui uni deux générations de designers. Depuis plus de cinq ans maintenant, Alexandra et Grégoire revisitent et remettent en lumière le travail de leur père, le sculpteur Armand Jonckers, à travers de nouvelles créations aux frontières du design et de l'art. Particulièrement attachés à la dimension expérimentale qui réinterprète des techniques élaborées il y a plusieurs décennies, ils apportent une nouvelle dynamique et insufflent leur signature distinctive qui reste pourtant imprégnée de cet ADN caractéristique de la Maison Armand Jonckers. Deux générations totalement complices qui par un savoir maîtrisé et une identité reconnaissable, créent des œuvres exclusives et raffinées, mêlant aux métaux et minéraux précieux la sophistication technique des résines colorées, pour proposer un univers poétique particulièrement original et sans cesse revivifié. En 2018, le trio de la Maison Armand Jonckers est un des premiers designers à installé ses ateliers de plus 500 m<sup>2</sup> à Zaventem Ateliers.

---

## CONTEMPORARY DESIGN MARKET

---

Le Contemporary Design Market est un rendez-vous exclusif dédié au design belge, qui permet aux visiteurs de découvrir et d'acheter des objets signés par des designers belges. Il aura lieu les 26 et 27 septembre pendant le Brussels Design Market, la plus grande manifestation dédiée aux objets de design du 20e siècle qui attire chaque année plus de 7000 visiteurs à Tour et Taxi.

Pour cette édition de Septembre 2020, un espace sera consacré spécifiquement au design contemporain ! Moment exclusif et unique pour les designers belges, connus ou émergents et venant de diverses disciplines du design, de présenter et vendre leurs créations.

Le Contemporary Design Market fait partie de la programmation de Design September et est le rendez-vous exclusif pour découvrir et acheter du design belge et rencontrer les designers de notre territoire.

L'événement est organisé en collaboration avec Flanders DC et Wallonie Design.

### Alexandre Lowie

<http://www.alexandrelowie.be>

Passionné par la fabrication de meuble. J'essaie de repousser mes limites en matière de compétences et d'ajouter une note artistique pour obtenir satisfaction personnelle.

### Alinea Design Objects

<http://www.alineadesignobjects.com>

A propos de Alinea Design Objects / Leo Aerts:

Alinea Design Objects a été créé en 1995, le label sous lequel les créations de Leo Aerts sont promues et vendues par l'intermédiaire de revendeurs en Belgique et à l'étranger. Le travail de Leo Aerts se caractérise par un design d'une pureté intemporelle et des compositions esthétiques qui transcendent le fonctionnel. L'appréciation de son travail est exprimée par les nombreux prix internationaux. Bien avant que la durabilité, le berceau au berceau, le recyclage et l'économie circulaire ne soient impliqués, tous ces aspects étaient déjà intégrés dans sa philosophie de conception et ses créations. Aujourd'hui, cette collection est enrichie avec Angelo M, une collection de tables rondes et ovales réalisées avec des types de marbre différents et plusieurs finitions. Avec ces tables, Leo Aerts montre à nouveau qu'il est un designer polyvalent qui maîtrise son art jusque dans les moindres détails. Il s'agit d'un enrichissement intéressant pour la collection d'Alinea Design Objects.

A propos de Angelo M:



La conception de table Angelo M constitue l'essence d'une table ronde ou ovale en pierre naturelle avec une forme sculpturale, un matériau robuste, des lignes élégantes et une finition raffinée. Les deux éléments ensemble, base et plateau, constituent un tout. La partie inférieure est une courbe lisse à partir de la base au bord supérieur du plateau de la table. La connexion conique entre les deux parties assure un ensemble stable.

La collection Angelo M se compose de tables à manger, de tables basses et de tables d'appoint, disponibles en différentes tailles et parfaitement combinables. La collection de base comprend neuf types de marbre ce qui rend les possibilités de combinaison infinies. Pour montrer le marbre dans son caractère le plus expressif, différentes finitions sont possibles (adouci, poli, brossé, ...). Sur demande, cette conception peut être réalisée dans presque tous les types de marbre et sur mesure. L'ensemble de la collection convient à une utilisation intérieure et extérieure.

### Alph'

<https://www.alph.be>

Philippe Allaeys (1960) est un architecte concepteur. Outre le bureau de design pour l'architecture et l'intérieur, Philippe construit sa collection de meubles Alph 'depuis près de 30 ans avec son propre showroom de 500 m<sup>2</sup> dans sa ville natale de Gand. Son site web présente un aperçu de sa collection de meubles, ainsi que des projets d'architecture et des travaux pour des marques internationales telles que E15, Moca, Atelier Vierkant,...

### PHILOSOPHIE :

Dans l'œuvre de Philippe, "le contexte et la vie" sont essentiels. Les formes de base sont une ligne directrice importante. Outre le fait de démêler, reconstruire et mettre à l'échelle ces formes, il y a la polyvalence et la convivialité qui constituent le fil conducteur de son travail. Souvent, le bois massif ou d'autres matériaux naturels ont été choisis, minimaux et raffinés avec une grande attention aux détails techniques et à l'artisanat. La collection de meubles comprend des produits de série et des petites éditions ainsi que des pièces uniques qui correspondent étroitement à l'apparence d'un objet. La qualité et la longévité en tant que forme d'art. Un art dans lequel les différents langages ne font qu'un. Les attentes élevées en matière de durée de vie des créations rendent superflu un véritable processus de recyclage. Une façon différente de penser écologiquement ! Les objets d'Alph sont conçus pour être utilisés.

### Anthony Van Troost for S and More

<http://www.sandmore.be>

Anthony Van Troost est un designer qui, après sa formation de fabricant de meubles, étudie l'architecture d'intérieur à l'Institut Sint-Lucas de Gand, avec une préférence pour le design de meubles. Il conçoit principalement des

meubles et des luminaires qui sont fabriqués en tant que pièces uniques ou en édition limitée. Tous les meubles sont fabriqués à la main dans son propre atelier.

S and More est le nom de la société et le label d'Anthony Van Troost. Elle a été fondée en 2017 sous l'impulsion de sa partenaire Sophie. S and More signifiant Sophie ANthony Design et The More pour ce qui est à venir. Sand fait également référence à la plage d'Ostende.

CURVED est la dernière collection de meubles d'Anthony Van Troost. En s'inspirant des formes des années 50 et 60 et en gardant à l'esprit les vieilles habitudes, une collection de meubles a été conçue dans laquelle la forme et l'esthétique sont combinées avec une technologie de placage améliorée et le savoir-faire du créateur.

CURVED sont des meubles extrêmement raffinés, fonctionnels et simples. Les formes courbes sont essentielles pour cette collection. Certains meubles ont une pochette pour les anciennes coutumes, les journaux, les livres, les couvertures.

CURVED est un siège pour lire, une chaise longue pour se reposer, un canapé, une table, une table basse et un tabouret.

### Antimaterie

[https://www.instagram.com/antimaterie\\_be/](https://www.instagram.com/antimaterie_be/)

Pieter Bostoen (né en 1983) est un créateur aux multiples talents, avec une formation en design d'intérieur. Depuis qu'il a obtenu son diplôme à la Luca School of Arts de Gand, il a fait des recherches dans plusieurs domaines des arts et du design, convaincu qu'un bon design fait le lien entre différentes disciplines du design. Son studio gantois "pieterbostoen.com", fondé en 2010, fournit aux entreprises, aux gouvernements et aux organisations à but non lucratif des solutions de design d'intérieur, graphique et de produits.

Après "Angular", une marque de bijoux imprimés en 3D, il a récemment fondé "Antimaterie", où il fait des recherches sur l'artisanat ancien de la céramique et sur la manière de le traduire dans un contexte contemporain. Dans les deux marques, un langage de conception unique peut être reconnu. Des éléments graphiques et géométriques qui mettent clairement l'accent sur l'artisanat et combinent des techniques traditionnelles et modernes.

Le travail de Pieter a été exposé à plusieurs reprises, tant au niveau national qu'à l'étranger. Son projet le plus récent, "Dekmantel", a été sélectionné dans le cadre de l'exposition internationale de bijoux Growth&Evolution à la Semaine du design de Pékin.

‘Dekmantel’

Les origines d'un masque remontent à des milliers d'années. Il est souvent entouré de rituels ou de réunions sociales.



C'est un outil pour honorer nos ancêtres et nos héros. Devenir une personne différente, ou même commettre un crime.

Toute cette histoire, ces rituels, cette dualité et cette signification sont un excellent point de départ pour mon enquête. Comment puis-je traduire toutes ces informations en un dessin personnel ?

Quel matériel dois-je utiliser pour réaliser une pièce qui reflète la profondeur du sujet ?

Cette dualité est le point de départ de mon projet "Dekmantel". Un début de nombreuses questions ; Que dois-je montrer au monde, ou mieux aux personnes qui m'entourent ? Est-ce que je montre mon moi le plus profond ou est-ce que je me cache derrière un "masque" ?

Avec ce projet, je veux arrêter les gens dans leur élan. Les laisser réfléchir à leurs propres masques dans leurs relations avec les autres ?

### Atelier Ief Spincemaille

<http://www.iefspincemaille.com>

Le parcours artistique de l'artiste plasticien belge Ief Spincemaille (1976) s'étend des arts visuels au design, en passant par les arts médiatiques, la photographie et la performance. Il travaille dans des usines de vélos, des prisons, des lotissements, etc. Explorant les limites de son domaine de travail (celui des arts), il joue avec les cadres et les formes existants. Non seulement pour le plaisir de jouer avec les formes existantes, mais aussi par besoin de créer de nouvelles formes qui répondent mieux à son imagination et aux défis de notre monde moderne. Avec ses collaborateurs, il réalise différents projets de l'Atelier Ief Spincemaille.

Spincemaille réussit à combiner la technique et la poésie avec une pratique sociale fortement engagée. Il crée des œuvres visuelles sur les phénomènes naturels, des instruments de perception qui s'associent à l'art médiatique et des projets de performances visuelles à forte composante sociale. Ces derniers font appel à des objets monumentaux tels qu'une corde disproportionnée (ROPE), une voile modulaire (THE PLAY) et des postes de travail temporaires (MUØSTER STATION). Avec ces sculptures, Spincemaille étudie comment l'œuvre d'art peut acquérir un sens en la reliant temporairement à une communauté.

Son travail a été présenté au Dutch Film Festival (Utrecht), à la Triennale de Guangzhou (Guangzhou), à Fabbrica Europe (Florence), à la Ferme du Buisson (Paris), à l'Opéra (Paris), au De Brakke Grond (Amsterdam), au Festival d'Avignon, au Felixart Museum (Drogenbos), au Artefact Festival (Louvain), au STRP Festival (Eindhoven), au M-Museum (Louvain), à Wiels (Bruxelles) et au OK Center for Contemporary Art (Linz).

Pour "There is the sun", il a reçu une mention honorable dans la catégorie "Art interactif" de Ars Electronica (Linz) en 2014. En 2017, "Rope" a remporté la catégorie "communauté" du prix Henry Van De Velde et en 2020, il a reçu une mention honorable aux Textirama Awards. Rope a été inclus dans diverses



collections et voyage à travers le monde avec des présentations en Ukraine, à Marseille, à Pittsburgh (USA) et à Montevideo (Uruguay).

Spincemaille a également été artiste résident de la ville de Louvain pendant la période 2014–2016. Il a obtenu sa maîtrise en philosophie à l'Université catholique de Louvain et a étudié le jazz, la musique moderne et la technologie musicale à L'aula de Musica, Barcelone. Son travail est soutenu par le Werktank et l'agence artistique Berserk. Il termine actuellement son doctorat en arts sur l'interaction entre l'art et divers contextes sociaux.

### Atelier Sebastian

<http://www.ateliersebastian.com>

Je suis un rêveur, de jour comme de nuit. Cela se reflète dans l'essence de mes dessins et, dans ce cas particulier, à un angle de 110 degrés de flottement et de lumière.

Le Zig Zag est une étagère murale simpliste qui prend grand soin d'équilibrer l'acier laqué poli et les étagères en noyer massif faites à la main en plein équilibre les unes avec les autres. Sa conception vise à réduire au maximum son impact physique et reflète fondamentalement une vision légère et malléable de la vie quotidienne. Combinant des matériaux naturels et artificiels, le Zig Zag cherche à explorer les relations entre l'utilisabilité, le symbolisme et la forme.

Comme les rêves se poursuivent jour et nuit, leur profonde influence se fait sentir dans toute ma gamme de design.

### Axelle Vertommen

<http://info@axellevertommen.be>

Après avoir étudié l'architecture d'intérieur et le design de mobilier, Axelle Vertommen a commencé à travailler comme designer indépendante. Elle travaille actuellement pour Dries Otten et Studio Haver, entre autres. Sous son propre nom, elle conçoit également des intérieurs et des objets, en se concentrant sur les détails et les contrastes dans l'utilisation des matériaux. Elle s'inspire des objets quotidiens et de l'architecture extraordinaire du modernisme et du postmodernisme.

Axelle tente d'aborder les objets existant sous un angle différent, sans perdre de vue le côté pratique. La fonctionnalité est toujours à la base de ses dessins, mais l'esthétique prévaut également. Par exemple, elle a récemment conçu d'anciens grattoirs qui, contrairement aux modèles standard, constituent une valeur ajoutée dans un intérieur. Son lit, avec des coussins colorés et réversibles en guise de tête de lit, est également fonctionnel dans toute sa simplicité. Dans ses intérieurs, elle recherche toujours des combinaisons inattendues de couleurs et de matériaux qui, ensemble, forment un ensemble harmonieux.



## B brand

<http://www.bbrand.be>

B brand est un studio de création basé à Anvers qui se consacre à la conception intelligente d'espaces et de produits.

En 2019, l'architecte d'intérieur Ben Depuydt a décidé de fusionner son ambition individuelle en un puissant collectif de design avec le célèbre architecte Luc Binst. Ils ont fusionné leurs portefeuilles en un pool de références.

Dirigée par un mode de pensée stratégique, cette équipe forte respire une vision et un style ingénieux qui apporte des solutions nouvelles et inspirantes.

Qu'il s'agisse de projets sur mesure et multi-résidentiels, de projets d'hôtellerie, de commerce de détail ou d'espaces de travail, l'approche vigoureuse de B brand est fondée sur une curiosité sans fin, une méthodologie très réfléchie et un résultat raffiné et poli.

B brand crée des intérieurs exceptionnels et des produits haut de gamme raffinés, renforcés par des lignes puissantes et un design bien pensé qui reflète l'esprit sophistiqué de l'artisanat et des matériaux purs.

Le mobilier et les luminaires sélectionnés sont réalisés en collaboration avec des fabricants internationaux comme Lensvelt, Bulo et les systèmes d'éclairage Modular.

## Bas Pattyn

<http://www.baspattyn.com>

Qui est Bas Pattyn ?

Je suis un designer multidisciplinaire avec une formation graphique. La géométrie, la structure et le minimalisme sont les bases de mes créations. Des lignes pures, des couleurs monochromes et une approche abstraite du design. La forme et la composition sont la clé. L'équilibre entre l'art et le design est le domaine que j'explore. Je crée des pièces uniques et des éditions limitées.

Oeuvre présentée au salon : "Fold & Rocking Chair"

Pliage – Une table pour deux. La conception est basée sur le pliage du papier, fabriqué en acier avec un revêtement, la table agit comme une sculpture et chaque angle offre une vue différente.

Rocking Chair – Un langage graphique simple est à la base de la chaise, des lignes simples et épurées permettent de l'intégrer facilement dans votre intérieur.

## bultin.

<http://www.bultin.be>

BULTIN a été fondé en 2015 par les frères Glenn et Sylvie Buydaert. Leur premier produit a été la lampe BUL. : une lampe à filament de carbone atmosphérique dans un tube d'acier coloré sur un socle en béton. Sa conception lumineuse a connu un succès immédiat. Entre-temps, le luminaire BUL. a été standardisé à trois hauteurs différentes, toujours disponible dans une



large gamme de couleurs. Mais BULTIN réalise également des conceptions sur mesure. Des adaptations peuvent être faites, par exemple, à la hauteur ou à la couleur du luminaire ou du socle en béton selon les souhaits du client ou de l'architecte (d'intérieur). L'exploration plus poussée des options de matériaux a donné naissance au BEN, un banc également soutenu par un cadre en acier coloré. Avec l'introduction des vases SOL., BULTIN a fait le premier pas vers une série d'objets décoratifs. Le design a été salué par une nomination pour le Prix de l'Intérieur 2018 et est maintenant disponible en huit couleurs différentes de polycarbonate et en deux tailles. En collaboration avec Hullebusch, un spécialiste belge de la pierre naturelle, trois matériaux de caractère et gracieux ont été ajoutés cette année.

### Chanel Kapitanj

<https://www.chanelkapitanj.com>

Créé en 2017, le studio est actif dans le domaine du design et du travail du métal.

Le studio a pour objectif de créer des objets et des projets pour les éditeurs et les clients. Ainsi que des travaux de design d'intérieur et de soudure. Né en 1992 à Liège, j'ai terminé un master en design industriel à l'ESA Saint Luc dans la ville en 2015.

Ma volonté de toucher la matière et les différents matériaux, l'envie de les étudier et de les voir prendre forme à travers différents procédés pour créer différents objets, m'a amené à étudier le design industriel.

Ma fascination pour les métaux et le travail manuel m'a poussé à étudier le travail industriel des métaux et le soudage en 2015. Ce qui m'a conduit à la création d'un studio de design et de travail des métaux.

### Chennaux&fille

<http://www.chennaux.com>

Mobilier de rangement modulaire sur mesure fait maison, réutilisable et nomade.

Conçu et fabriqué à Bruxelles avec du bois européen, livré et monté par les concepteurs.

Chez Chennaux&fille, c'est l'idée qui crée la forme du meuble. Leur beauté est le résultat d'une innovation.

Tous nos meubles sont issus de trois brevets d'invention déposés par Alain Chennaux :

- En 1995, pour le modèle 1 (TWU mark 1) qui est exporté depuis la Belgique à des dizaines de milliers d'exemplaires chez MUJI Paris, Londres, Japon.
- En 2007, pour le modèle 2 (TWU mark 2), des cubes à clairevoie encadrés de métal qui coulissent sur des planches horizontales coupées à mesure.
- En 2009, pour le modèle 3 (The Perfect Bookshelf), des éléments en forme

de « U » conditionnés sous forme de poupées russes qui coulissent sur des planches horizontales coupées à mesure.

En 2020, Alain est rejoint par sa fille, Odile.

Ensemble,

- Ils perfectionnent le modèle 1 qui devient empilable en hauteur et télescopique en largeur.

- Ils reformatent le modèle 2 en forme de colonnes de différentes largeurs et hauteur.

- Ils déposent un premier brevet commun pour rendre plat le conditionnement du modèle 3.

- Ils déposent un deuxième brevet commun pour le modèle 4.

- Ils poursuivent leur travail sur des projets de mobiliers innovants.

Leurs deux derniers brevets seront divulgués lors du contemporary design market du 26 au 27 septembre.

### Daan De Wit

<http://www.daandewit.com>

Daan De Wit, né en 1995, est un designer belge d'intérieur et de mobilier. En 2018, il a obtenu un diplôme de troisième cycle en design de meubles après avoir terminé sa licence en design d'intérieur à Bruxelles. Avant d'ouvrir son propre studio en 2019, il a acquis de l'expérience dans divers studios d'architecture et de design, tels que Junya Ishigami, Bram Kerkhofs et Arno Declercq.

Dans son atelier, il se concentre sur une petite collection d'objets sculpturaux, appelée "Stratum Series". Il s'agit d'une collection de meubles, basée sur l'idée de créer des objets avec le moins de matière possible. En découpant au laser ou au jet d'eau des matériaux en plaque, comme le placage, l'acrylique ou même le marbre en couches concentriques, il est possible de créer des objets creux volumineux avec un résultat presque sans déchets.

### Emma Terweduwe

<http://www.emmaterweduwe.com>

Emma Terweduwe (né en 1996) est une designer textile basée à Gand, en Belgique. En 2019, elle a obtenu un master en design textile à l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand. Depuis lors, elle dirige son propre studio textile où elle travaille sur ses créations, en se concentrant sur des objets tissés en jacquard pour l'intérieur et la mode.

Le travail d'Emma se définit par l'utilisation de matériaux bruts et naturels à la fois subtils et expressifs, comme la laine et le lin. En feutrant et en manipulant, les tissus changent : Ils rétrécissent, bougent et se déforment. C'est ainsi que les matériaux commencent à exprimer leur aspect le plus tactile. La texture, la structure et la couleur sont très importantes dans son travail, la tactilité est ce dont il s'agit. Elle critique ainsi notre société rapide et visuelle, en créant des pièces textiles qui sont censées affecter nos sens tactiles. "À travers une série

de tapis, de couvertures et d'écharpes, j'invite l'utilisateur à toucher, à sentir et à chérir de manière réfléchie."

### Esther De Vos

<http://estherdevos.be>

Esther De Vos (1992) est diplômée en tant qu'architecte d'intérieur à l'école des arts LUCA à Bruxelles. Au cours de ces études, Esther a développé une affinité particulière avec la création et l'élaboration de meubles faits à la main. Simultanément, Esther a obtenu son diplôme de soudure. C'est là qu'elle a découvert son amour pour l'acier et ses possibilités infinies. En tant que designer aux multiples talents, Esther crée, soude et développe ses propres créations pour en faire des pièces uniques.

Une collection incontournable, qui associe sans effort les matières premières aux lignes architecturales.

### EX COLLECTION by nas

<http://www.6627777.studio>

Chaque objet a individuellement plusieurs fonctions. En l'utilisant en combinaison avec d'autres objets "EX", vous pouvez créer votre forme personnelle.

### Filip Janssens

<https://www.instagram.com/filipjanssens/>

Né le 29 janvier 1964, Belgique

Architecte d'intérieur et mobilier autodidacte

En tant que designer autodidacte, Filip Janssens a commencé à concevoir des meubles "sur mesure" pour sa propre maison en 2003.

En 2008, il a ouvert son propre studio de design afin de développer son approche personnelle du design de produits, de meubles et des projets artistiques.

La conception de meubles "sur mesure" est son activité principale.

En outre, il a commencé à collaborer avec des éditeurs de design comme Serax, Per Use et, récemment, Recor Home.

Filip Janssens réalise également ses propres créations dans le cadre de Filip Janssens Design, comme la collection Flex et les luminaires Lunair récupérés, qui ont été récompensés par le prix Henry Van De Velde 2020.

Filip Janssens : "Le design, c'est comme peindre une œuvre d'art géométrique abstraite, mais en 3D. Les lignes deviennent des dimensions et des volumes. Je teste toutes les possibilités avec des volumes modulaires : utiliser un volume à l'intérieur d'un autre volume, asymétrie, travailler en différentes couches ou profondeurs, volumes ouverts et fermés, travailler uniquement avec le contour du volume, etc...".



### franje

<https://www.instagram.com/franje.interiorarchitecture/>

franje est un bureau d'architecture d'intérieur, basé à Gand. Le bureau était établi à 2019 par Michiel Hutsebaut. franje cherche pour l'intersection entre l'architecture d'intérieur et l'ornement à travers la scénographie, le design d'intérieur et la conception de meubles.

Michiel Hutsebaut est diplômé en architecture d'intérieur à KuLeuven, Sint-Lucas Gand en 2017. Il a travaillé/travaille pour doorzond interieurarchitecten et FELT architecture & design. Les projets précédents incluent la conception de la scénographie de 'créatures sur mesure' pour le Design Museum Ghent et la conception de la scénographie de l'opéra Carmen pour le chorégraphe new-yorkais Jonah Bokaer à Hong Kong.

franje présentera une armoire, un banquet de milieu, un tabouret de macaron et un tabouret de placate au Contemporary Design Market. Une partie de la collection a été conçue et réalisée in situ au Domaine de Boisbuchet dirigé par Alexander von Vegesack en France.

### Frédéric Richard

<http://www.frederic-richard.be>

Frédéric Richard partage son temps entre un studio de design et un atelier de fabrication où il réalise des meubles et objets en petites et moyennes séries. Ebéniste de formation, cet artisan designer combine les techniques anciennes et actuelles.

A l'opposé de l'extravagance, ses projets tendent vers une simplicité assumée leur apportant une poésie surprenante et un caractère intemporel.

### Frits Kuitenbrouwer

<http://www.fritskuitenbrouwer.be>

Frits Kuitenbrouwer (né en 1960) est un designer et fabricant de meubles et d'objets. Après une formation initiale de sculpteur, Frits a suivi une formation d'ébéniste de haut niveau et conçoit depuis de nombreuses années des pièces naturelles, durables et intemporelles. Il est à la recherche de designs iconiques et purs, mis en œuvre avec une bonne fonctionnalité. Outre le bois, qui a toujours été le matériau principal, il ajoute aujourd'hui à son travail d'autres matériaux comme le cuivre, la laque, le feutre. De plus en plus, la couleur devient un facteur important. Le studio / atelier de design est situé à Gand, St-Amandsberg, en Belgique.

### FutureWave

<http://www.joachimfroment.com>

Joachim Froment est un designer industriel et de produits belge. Après avoir obtenu un master en design de produits au Royal College of Art en 2017, il a commencé sa carrière en tant que designer et chef de projet pour Skibsted Ideation à Copenhague où il a dirigé des projets pour des sociétés d'ameublement et de transport renommées au Danemark telles que Hay, Engelbrechts, Danfoss et Biomega. Joachim a remporté quelques prix de design tels que le prix Rado Star Design au cours du festival de design de Londres et le prix Bolia Design. Il dirige actuellement FutureWave, une agence de design et d'ingénierie où les designers et les ingénieurs abordent ensemble et en détail tous les aspects de la conception de produits de qualité.

### Gobo Lights

<https://www.nicolasbrevers.com/>

Autodidacte et issu du monde de la chimie, cet artisan–designer belge conçoit ses pièces avec autant de minutie que dans un laboratoire. Il aime les nombres et les proportions parfaites, avec lesquels il joue en utilisant les lois intemporelles de la géométrie sacrée pour orner l'espace de ses formes atomiques. Des formes aux lignes pures, légères et contemporaines qui évoquent l'essence même des éléments naturels. Elles sont le témoin d'un nouveau langage où le rationnel et le fonctionnel dialoguent avec l'émotionnel pour créer un univers hypnotisant et apaisant qui est propre au designer. Toujours à la recherche d'un équilibre, Nicolas Brevers crée des objets où légèreté rime avec précision, pureté avec architecture et art avec design.

### Goele Maes

<http://www.goelemaes.be>

Lors de la conception et de la création du design, le bois est le matériau de prédilection pour Goele Maes, son compagnon de route.

En plus de la conception, elle crée les prototypes dans son propre atelier, ce qui lui donne le contact avec le matériau et lui permet d'en étudier les possibilités. Sa connaissance et son expérience est basée sur la pratique et l'étude pour travailler au contemporain en vue du futur, en gardant la méthode de construction à l'ancienne. Avec l'artisanat de l'art du bois, elle opère à la frontière entre le design et l'art. Goele aime travailler hors mode, 'éternel' et engagée.

### Grégory Moulin Art & Design Studio

<https://www.instagram.com/gregorymoulin>

Après une participation réussie au Contemporary Design Market 2019, je me prépare actuellement à participer au MDP 2020 cette année également.

En ce moment, je travaille sur une nouvelle collection limitée de sculptures lumineuses qui s'équilibrent à la frontière du design et de l'art. C'est une



collection sur laquelle je travaillais l'année dernière mais qui a finalement obtenu son design final après un voyage inspirant de deux mois à travers l'"Outback australien".

J'attends beaucoup de ma participation au MDP 2020. D'autant plus que cette année, ce sera la seule plateforme publique "en direct" où je pourrai montrer ma nouvelle collection. Je suis très impatient de reprendre contact avec le public après une longue période de quarantaine.

### ID&A Thomas More

<https://ideamechelen.be>

ID&A Thomas More est depuis de nombreuses années une pépinière créative pour le design d'intérieur et de meubles à Malines.

Le programme de design d'intérieur y existe depuis plus de 50 ans, et depuis plus de 10 ans également dans l'enseignement supérieur ouvert (OHO). Cette année, le programme de formation continue "Design de meubles" (VOMO) partage sa 21<sup>e</sup> édition avec le monde professionnel.

Au Contemporary Design Market, ID&A présente les prototypes de meubles de quelques-uns des nombreux talents de la dernière génération... C'est ainsi, par exemple, que Wouter Persyn a réalisé le GORDN au cours de son année VOMO. Lore Boon a conçu la CHAISE DODECAHEDRON dans le cadre d'un mémoire de licence en design d'intérieur.

GORDN de Wouter Persyn ...armoire ou art ? Question de perspective.

En avant, en arrière et en avant encore. Si vous passez par Gordn, il n'y a pas d'autre moyen. Cet objet d'art fonctionnel permet à l'utilisateur de choisir entre l'art ou l'armoire : soit vous voyez l'armoire, soit vous voyez une illusion d'optique. L'ouverture rappelant la manière dont Gordon Matta-Clark a abordé les bâtiments est évidente. Lorsque l'utilisateur regarde l'armoire du point de vue prédéterminé, un cercle parfait semble flotter, la 3D devient 2D et l'armoire devient de l'art. Comme le cercle disparaît complètement de tous les autres points de vue et que Gordn redevient une armoire, l'utilisateur doit rechercher activement l'illusion d'optique afin de s'émerveiller.

La CHAISE DODECAHEDRON de Lore Boon bascule également sur cette limite du mobilier et de l'objet fonctionnel, au sens propre comme au sens figuré : selon l'inclinaison, le confort d'assise ou même la fonction change. Mais même sans la ou les fonctionnalités présentes, ce dodécaèdre modifié en acier peint par poudrage est un objet captivant dans un intérieur.

### Jeff Rutten

<http://www.jeffrutten.be>

Jeff Rutten (Geel °1980) a étudié le design d'intérieur et le design de meubles (VOMO) au Collège Thomas More à Malines.





Il conçoit et produit des meubles fonctionnels à haute valeur sculpturale. En plus d'être designer pour son propre label "Jeff Rutten Objects", il est également le directeur de "b-ALLROOM", qui loue ses propres meubles et luminaires. Ses créations sont épurées et il n'y a pas de place pour les détails inutiles. L'approche est toujours une recherche de symbiose entre fonctionnalité et valeur de l'image.

### KEWLOX at Contemporary Design Market

<http://www.kewlox.com>

Spécialisé dans la fabrication de meubles de rangement depuis les années 1960, Kewlox fait partie des icônes du design belge. Son système d'assemblage simple et ingénieux, vous permet de créer des meubles modulables, adaptés aux besoins de votre intérieur. Kewlox est 100% belge, utilise du bois local et produit tout dans sa propre usine près de Namur. La marque a toujours su s'adapter à un monde en constante évolution, en relevant les défis environnementaux et en répondant à un besoin croissant de personnalisation. Ces dernières années, le designer Julien Renault a revisité la marque, en revenant à l'essentiel et en élargissant la gamme tout en restant fidèle à ses racines. Intemporelle, pure et durable, une armoire Kewlox est faite pour durer.

### Koen Van Guijze

<https://www.instagram.com/koenvanguijze/>

Après une carrière de plus de 25 ans dans le domaine de l'éclairage, Koen van Guijze décide de mettre sur papier, ses propres idées pour une collection des luminaires cela résulte en une collection brutaliste ainsi que contemporaine des plafonniers, des appliques murales et des lampes à poser.

La gamme Sofisticato est née et elle sera vite incorporée dans la collection de Serax en ce moment Koen Van Guijze est en train de travailler pour des projets spécifiques de ces clients et il crée des oeuvres, nommée 'collectible design'.

Après 2 passages sur le fameux Collectible Fair à bruxelles, et le site web avec un aperçu de son oeuvre en cours, Koen Van Guijze sera ravi de présenter des nouveautés sur le salon Contemporary design Market en septembre.

### L'atelier de la Nuagerie

<https://www.atelierdelanuagerie.com/>

Les créateurs de l'Atelier de la Nuagerie imaginent des nuages luminaires plein de poésie, de toutes tailles et que vous pouvez illuminer de la couleur de votre choix.

Imitez un orage en faisant battre son « cœur » lumineux, reproduisez un lever ou coucher de soleil, faites le scintiller comme une bougie, ou varier au gré de la musique... Romantique, potéique, magique...

### La Gadoue atelier

<https://www.instagram.com/lagadoue.atelier>

La Gadoue c'est la réunion de deux designers, Eloïse Maës & Audrey Werthle partageant une vision commune et réunies pour créer un atelier de design, prototypage et céramique à Bruxelles.

Dans un monde de plus en plus dématérialisé, elles veulent reconnecter l'humain à son environnement. C'est en réinventant les techniques et les procédés qu'elles créent des ponts entre industrie et artisanat.

Elles fabriquent des objets durables et libérés des tendances éphémères. Designers avant tout, la céramique et le textile sont leurs terrains d'expérimentation favoris.

Elles présenteront pour cet événement deux projets, des objets en céramique tous liés à une histoire qui se passe à Bruxelles et aussi leur nouveau projet de textile d'intérieur, une série de tapisseries, plaids, rideaux uniques. Ces compositions abstraites saisissantes sont toutes le résultat d'un processus complexe de transformation de chemises d'homme post-consommation.

### Les Monseigneurs

<http://lesmonseigneurs.com>

Les Monseigneurs de Thomas Renwart (1995°), voit la pratique artistique comme une Société d'Horticulture, invitant souvent d'autres artistes, designers, penseurs à interagir avec le médium du textile mais aussi en réalisant des interventions graphiques dans la trame d'un tissage. Les recherches partent de collections analogiques d'espèces botaniques séchées, de dessins et de textures qui passent à une morphologie numérique et aboutissent à une matière tissée. L'artisanat, la technologie et les transformations numériques sont à la base de cette pratique souvent collaborative. Les objets sont tissés en collaboration avec des usines de tissage belges.

### Luca Beel

<http://www.lucabeel.com>

Luca Beel (né en 1990) est un artiste plasticien basé à Gand. Elle a obtenu son diplôme de photographe à la Luca School of Arts Gent en 2013 et travaille actuellement en tant que photographe d'architecture indépendante et comme conceptrice d'objets et d'installations.

Son "Luca Bowl" sera présenté sur le Contemporary Design Market. Luca a commencé à expérimenter le béton et l'ancienne technique italienne Terrazzo en 2014, lorsqu'elle a réalisé le premier prototype du "Luca Bowl". Il s'agit d'une coupe à fruits de 47 cm de diamètre, faite à la main, avec une surface lisse en terrazzo sablé et un fond en béton rugueux.



Luca propose des bols faits main de différentes couleurs, pierres et granulés. Sur demande, le bol peut être personnalisé pour répondre à votre propre souhait.

Ces éditions spéciales sont disponibles non seulement dans vos couleurs préférées, mais aussi avec vos propres bijoux comme des pierres ou des coquillages que vous avez trouvés sur une plage ou même les billes de votre enfance.

Les options sont infinies.

À partir de 2020, le Luca Bowl est également disponible comme lavabo pour votre salle de bains, en différentes tailles et dans toutes sortes de mélanges.

### Maarten De Ceulaer

<http://www.maartendeceulaer.com>

Maarten De Ceulaer (°1983) a d'abord étudié le design d'intérieur à la Hogeschool Sint-Lukas à Bruxelles. Attiré par le design conceptuel et artistique, il a poursuivi ses études à la Design Academy Eindhoven. Une forte passion pour les voyages lui a inspiré son projet de fin d'études "A Pile of Suitcases", qui a immédiatement été repris par Nina Yashar, fondatrice de la célèbre galerie milanaise Nilufar.

Maarten est connu pour la touche très évocatrice, poétique et ludique qu'il donne à ses objets. Il utilise son travail pour raconter des histoires, pour susciter des émotions, pour inspirer l'imagination des gens et pour les faire s'émerveiller. Il explore en permanence de nouveaux matériaux et s'intéresse aux techniques de production et à l'artisanat. L'aspect émotionnel des objets est tout aussi important que leur fonctionnalité, et il a une remarquable attention pour les détails. Il aime utiliser les matériaux.

### Meisterwerke

<http://www.meisterwerke.be>

Notre amour pour l'art et le textile nous a poussé à créer des pièces uniques, objet de désir. Chaque pièce (limitée) que nous avons créé, conçu – tissé et brodé – dans la grande tradition de l'artisanat Flamand avec l'innovation actuelle. Le temps est aujourd'hui aux "objets vivants". Nous vous offrons l'art et le design qui apporteront à votre intérieur quel qu'il soit et de façon unique "l'art".

## Nicolas Bovesse

<http://www.nicolasbovesse.com>

Nicolas Bovesse dessine des objets et du mobilier. Dans son atelier, sur sa grande table blanche se rencontrent dessins, maquettes, échantillons, couleurs, pièces détachées... Autant d'éléments qui enrichissent le créateur.

Nicolas Bovesse est tout aussi fasciné par la beauté industrielle et répétitive que par la tension et l'excellence du geste de l'artisan, de ce que connaît la main : Autant de gestes répétés et rigoureux qui font naître un objet « d'art ». Ces créations sont axées sur la compréhension du processus de production et la propriété des matériaux pour offrir un objet juste, clair, à forte qualité esthétique et fonctionnelle jusqu'au plus petit des détails. Nicolas Bovesse invente des objets à vivre, issus de nos habitudes quotidiennes avec modernité, fonctionnalité, sensibilité, rigueur et beauté. Il se plait à dessiner des nouveaux objets pour tous.

## NIYONA

<https://www.instagram.com/niyona/>

NIYONA est un studio indépendant créé en 2010 spécialisé dans la conception et la production de maroquinerie haut de gamme, alliant savoir-faire sonore et goût de l'insolite. Abordant l'artisanat d'une manière rafraîchissante – tout en repoussant les limites du design créatif et de la fabrication réelle – NIYONA entreprend des projets innovants et passionnants, qui reflètent ses valeurs fondamentales et son savoir-faire unique. Jouant avec l'idée du savant fou, toute l'équipe adore expérimenter le cuir et s'amuser, faisant de NIYONA un laboratoire de recherche non conventionnel. Basé au centre de Bruxelles (Belgique), le studio a la capacité de réaliser des projets individuels du début à la fin, ce qui leur permet d'être conçus, développés et produits en interne. Imaginée comme une plateforme interactive et dynamique, NIYONA est aussi à l'aise avec des œuvres artistiques uniques qu'en son genre avec des commandes à plus grande échelle, compte tenu de sa flexibilité en tant qu'entreprise indépendante.

La collection ou série d'objets que nous souhaitons proposer a été baptisée «UKIYO», ce qui signifie «monde flottant» car ils sont faits pour sublimer l'environnement ou les choses qu'ils contiennent et donner du plaisir à son propriétaire. La collection s'inspire des arts décoratifs et est à la fois fonctionnelle et décorative avec des formes graphiques et poétiques fortes. C'est une série qui existe en 4 familles de 3 tailles et formes à base conique chacune; miroirs, bougeoirs, plateaux et coupoles.

## No More Twist

<http://www.nomoretwist.be/>

L'atelier NoMoreTwist est à la fois un lieu de recherche et une marque d'objets textiles tissés. Chaque nouvelle réalisation part d'une réflexion sur le fil lui-

même, son épaisseur, sa texture, sa couleur et, surtout, les multiples manières de l'entrecroiser. Les collections sont intégralement prototypées, produites et confectionnées en Belgique à partir de matières de haute qualité.

Le studio de création textile 'NoMoreTwist' présente une collection de coussins et plaids mettant en valeur leurs tissages Jacquard. Les tissus sont le résultat d'expérimentations autour de la couleur, du fil et de ses entrecroisements sur le métier à tisser avec une approche technique et sensible.

### Omarcity

<https://omarcity.world>

### Peter Donders

<http://www.peterdonders.com>

Peter Donders est né en 1965 à Leut, en Belgique, fils d'un charpentier qui a été confiné à vie dans un fauteuil roulant à cause de la polio.

Après l'école primaire à Maasmechelen, il a fréquenté la célèbre école technique de Maaseik et a obtenu à 22 ans un diplôme de fabricant de meubles en fourrure.

Immédiatement après avoir obtenu son diplôme, Peter Donders s'est mis à son compte en tant que menuisier et a expérimenté très tôt des formes et des matériaux spéciaux.

En 1994, il a rencontré sa future femme "Christel" (†2010), qu'il a épousée en 1999.

L'année 1999 a marqué une étape importante dans sa vie, lorsqu'il est passé de l'artisanat pur à la planification sur ordinateur en 3D et en CAO, qu'il a développée en autodidacte.

En 2000, il a planifié et conçu la construction temporaire du théâtre pour la comédie musicale Grace à Amsterdam.

Son fils unique, "Casper", est né en 2001. Cette année a été marquée par les événements du 11 septembre qui ont fait reculer de plusieurs années l'intérêt pour la technologie 3D. La situation économique l'a contraint à accepter un poste dans une entreprise de meubles pendant trois ans.

En 2004, il a rejoint Jezet-Seating où il a conçu et produit des sièges de théâtre en tant que consultant.

La même année, il a été invité à une conférence internationale à Londres, où il

a présenté son invention consistant à utiliser plusieurs programmes d'ordinateur en combinaison pour calculer ses formes artistiques complexes. Cette application innovante de la technologie a été bien accueillie par des architectes tels que Sir Norman Foster et Zaha Hadid et est encore révolutionnaire aujourd'hui.

Il a été l'un des premiers à utiliser la "modélisation polygonale" en combinaison avec Rhino et a conçu et réalisé (2008) pour le Blackpools Grand Theater les 1'110 sièges de théâtre au design traditionnel combinés à la technologie du Nouveau Monde.

Le "C-Stone" et le "C-Bench" de Peter Donders sont fabriqués à partir d'une seule corde de carbone guidée autour d'un mandrin temporaire. Le résultat est une structure aérienne mais solide, décrite par Rob Cassy (The Garden Design Journal) comme une "calligraphie en 3D".

La chaise "Batoidea", conçue pour le concours de design et réalisée en moulage au sable imprimé en 3D, a été présentée à la Moscow Design Week 2011 la même année et a ensuite été présentée dans diverses expositions en Europe.

De nombreux autres designs révolutionnaires de formes et de matériaux divers ont suivi, notamment pour le mobilier et les bijoux.

Depuis 2013, il enseigne le design de produits imprimés en 3D à l'école SYNTRA en Belgique.

En 2015, la chaise Ti-join a fait partie de l'exposition MAKING A DIFFERENCE / A DIFFERENCE IN MAKING.25 ans d'impression 3D par Materialise, Belgique.

2017 Peter a été invité par le Conseil de Hong Kong à une lecture sur ses dessins d'impression 3D "Shelly" peut être décrite comme la prochaine étape importante comme une chaise en bronze coulé sous pression en 3D. Cette chaise en bronze de 37 kg à la structure ouverte, basée sur le style Art Nouveau, combine les dernières technologies avec des lignes tirées de la nature.

Aujourd'hui, Peter Donders vit avec son fils et travaille à Bree, en Belgique.

**Pierre De Valck**

<http://www.pierredevalck.be>

Pierre De Valck (1991), né à Bruxelles, est un designer gantois qui, dès son enfance, a été fasciné par l'archéologie et la collecte d'objets historiques. Ses meubles tentent d'exploiter la puissance des processus géologiques anciens

dans un corsage contemporain. Des antiquités modernes qui permettent la redécouverte d'un passé ancestral.

Pierre De Valck incruste manuellement dans chaque meuble des minéraux et des pierres uniques d'une valeur historique exceptionnelle liée à la Belgique. Laissant les minéraux intacts, la simple fonctionnalité est transcendée, rendant les pièces à la fois uniques et authentiques, un témoignages de notre la mémoire collective.

### Pierre Vano

<https://www.pierrevano.com/>

Pierre Vano est un studio de design basé à Bruxelles, composé de Pierre Vanobbergen et Eloïse Ngangura. Ils créent des pièces de tous les jours pour des espaces contemporains et de petite taille, en mettant l'accent sur l'esthétique formelle.

Les matériaux ont une place très importante dans leur travail. Étant donné l'expertise de Pierre en tant que soudeur, l'atelier travaille principalement avec des métaux tels que l'acier ou l'aluminium. Leur intérêt commun pour l'art minimaliste les pousse à créer des designs minimalistes qui prennent en compte l'espace et la mobilité. Les objets sont 100% fabriqués en Belgique.

### Pierre–Emmanuel Vandeputte

<http://www.pevdp.com>

Né en 1991, le designer belge Pierre–Emmanuel Vandeputte a obtenu son master en design industriel à l'ENSAV La Cambre en 2014. Après avoir obtenu son diplôme, il a ouvert son studio de design dans le centre ville de Bruxelles. Depuis le début de sa carrière professionnelle, Pierre–Emmanuel est invité à exposer chaque année dans des villes telles que Copenhague, Paris et Milan.

De la conception à la production, Pierre–Emmanuel imprègne ses créations d'un sens du surréalisme et d'un respect de l'artisanat. Chaque pièce a une voix unique et une force émotionnelle. Ensemble, elles s'adressent à notre nature plus ludique et curieuse, nous invitant à vivre des expériences illimitées par les attentes du quotidien.

Son travail est énigmatique, remettant en question ce que nous considérons comme évident afin de changer les habitudes et les perceptions. Ses créations sont en effet symboliques d'une envie de s'affranchir du banal, de chasser l'originalité, tout en restant dans le cadre des matériaux les plus nobles.

### Abacus

Abacus est une table composée d'une structure en acier thermolaqué et de plateaux moyens noirs.



Abacus repousse les conventions. Les plateaux de table glissent et se déplacent librement le long de la structure sans aucune contrainte, laissant l'utilisateur libre de choisir la disposition. Au fur et à mesure que les plateaux disparaissent, la structure se révèle et devient un élément graphique qui prend forme dans l'espace.

D'un dîner à deux à un repas familial, la table se compose et se décompose de manière ludique. Abacus est un jeu de traduction et de composition entre les différents convives où les placements sont aléatoires et changent en fonction de nos besoins et de nos désirs.

Typologie / table

Année / 2020

Dimensions / 180 x 75 x 80 cm

Matériau / acier revêtu de poudre, bois massif

Statut / libre pour l'édition

Orbite

Orbit est un valet de chambre en acier peint par poudrage.

Conçu pour contenir vos vêtements et accessoires, ses lignes courbes épousent la forme de vos effets personnels.

Installé dans la chambre ou le dressing, il s'habille chaque jour d'une nouvelle tenue et prend sa place dans l'espace comme un personnage. Chemise, gilet et chaussures l'habillent pour devenir le compagnon de votre intérieur.

Typologie / valet de chambre

Année / 2020

Dimensions / 50 x 155 x 30 cm

Matériau / acier revêtu de poudre

Statut / libre pour l'édition

## PJMARES

<https://pjmares.be>

La cuisine NOMAX de PJMARES >>>> SI LES ITALIENS VENNENT DE SCANDINAVIE, C'EST CE QU'ELLS DEVRAIENT APPARENIR À LEUR CUISINE.

Appelez cela une célébration subtile du style et de la texture, ou une déclaration d'amour sous-estimée pour la cuisine. Appelez ça comme vous voulez, car les cuisines Nomax sont personnelles. Mais évitons d'appeler cela modulaire. Les cuisines modulaires sont des morceaux de cuisine assemblés de différentes façons. Chez Nomax, nous commençons par un cadre. Et ce cadre ne ressemble pas encore, même de loin, à une cuisine. Un cadre prend l'espace qui lui est donné, votre espace. Il n'impose pas de mesures, il ne juge pas si un espace est trop petit ou trop encombrant. Le cadre est optimisé en lui



appliquant un rythme mathématique naturel, pour obtenir les proportions et l'équilibre exacts – c'est la logique scandinave. Vous disposez maintenant d'une toile pour explorer plus avant les dimensions des armoires, le nombre de tiroirs, les étagères, les accessoires et bien sûr les textures et la finition. Tout ce dont vous avez besoin pour créer votre nouveau point chaud de cuisine, vibrant et inspirant.

### **Puppa & Maison Dejardin**

<https://www.bypupa.be/>

La rencontre entre Pupa, wall-designer passionné par les animaux et les plantes depuis l'enfance, & la Maison Dejardin, entreprise initiée par un designer-céramiste spécialisé dans le moulage, nous promet des créations toutes plus originales les unes que les autres. Pupa égaye les murs de son univers coloré et exotique grâce à ses marqueurs Posca, qui sont presque devenus les prolongements naturels de ses bras, la jeune entrepreneuse est également à la tête d'un nouveau projet d'affiche décorative intitulé "Les Béguins par Pupa". Florian a lancé la "Maison Dejardin" animé par l'idée d'une marque de vaisselle, il travaille aussi avec ferveur au développement et à la production de produits en céramique pour d'autres professionnels avec un objectif en tête : faire évoluer la Maison Dejardin vers une véritable usine moderne. Cette collision a donné naissance à une nouvelle collection d'assiettes qui marie avec justesse le graphisme signé Pupa et le design propre à la Maison Dejardin. Celles-ci seront fabriquées à Liège, le berceau créatif de nos deux amis. Le début d'une aventure prometteuse !

### **Raphaël Charles**

<http://www.rafaelcharles.com>

S'identifier dans une profession est souvent beaucoup plus simple que de défendre un statut libre qui échappe à une définition limitée. Le design actuel est un univers de plus en plus diversifié. Une société qui mélange les besoins et les désirs, les rêves et la réalité, ne peut que générer des expressions multiples, des objets diversifiés, à facettes et complexes. Raphaël Charles (1979) est – selon sa propre définition – un créateur d'objets autodidacte. Loin d'être le résultat d'un désir "matérialiste", ses créations naissent plutôt du besoin de matérialiser le désir de mettre en perspective une évolution rapide, une hyperconsommation d'idées, de choses, de temps... L'objet suspend le temps, se positionne dans l'espace comme une interface et produit des relations durables.

### **Serge Rusak**

<http://www.rusak.be>

" Ce qui dirige l'oeil, ce qui oriente la main, ce qui fonde la vision, c'est la cohérence et l'intuition de créer, lentement, progressivement, un objet consistant. Cette structure interne peut soutenir tous nos paradoxes. Elle peut

combler la puissance de nos folies, les rendre sublimes, délicates et pures ; blanches. " Michaël Ferire, Photographe.

" Fasciné par la justesse, l'essentiel, et l'esthétisme, Serge Rusak est un visionnaire. Ses objets tendent à traduire une observation du quotidien en expériences d'usage innovantes sous la forme de produits visuellement identitaires. Entre intuition et séduction, son travail propose une vision claire et affutée, reflet du décodage fin des qualités intrinsèques que chaque produit se doit de posséder. Il est un designer capable de porter une attention toute particulière au moindre détail de chaque projet afin de s'assurer de proposer le meilleur résultat qui soit. " Alain Gilles, Designer.

### Studio Biskt

<http://www.studiobiskt.com>

Charlotte Gigan, céramiste, et Martin Duchêne, designer, forment le studio de création : Studio Biskt. Au croisement de l'art et du design, leur collaboration se caractérise par leur dualité et le contraste qui les rassemble. Un univers double où les idées naissent d'hybridations entre procédés industriels et savoir-faires manuels. Charlotte et Martin portent une attention particulière à la manière dont l'objet se crée. Les multiples expérimentations participent à l'apparition de nouvelles formes et fonctions qui puisent leurs inspirations dans le domaine architectural et industriel.

### Studio DÕ

Studio DÕ est un atelier de taille de pierre fondé par Dana Seachuga et Octave Vandeweghe. Ces deux créatifs travaillent indépendamment l'un de l'autre : Dana en tant que joaillière et Octave en tant qu'artiste. Pour Studio DÕ, ils ont uni leurs forces et partagent leurs visions créatives et leur expertise.

Basé à Anvers, la ville des diamants, Studio DÕ se connecte à l'histoire de la ville liée à la taille de la pierre. Bien que l'industrie de la taille des diamants soit très petite par rapport au passé, la ville d'Anvers est toujours une icône dans le commerce du diamant. L'artisanat de la taille des pierres (semi-)précieuses, en revanche, a presque entièrement disparu. L'artisanat traditionnel (et souvent démodé) est à forte intensité de main-d'œuvre et le caractère abordable de la production locale est problématique.

Poussé par son affection pour la taille des pierres, le Studio DÕ étudie cet artisanat afin de proposer une approche plus contemporaine et de le rendre fonctionnel sur les marchés actuels. Qu'il s'agisse de techniques anciennes ou nouvelles, ils recherchent des possibilités progressives, complétées par une approche de conception nouvelle.

Ils cherchent donc à affiner les techniques traditionnelles vers un processus de fabrication plus sobre. Ils apprennent également à utiliser les nouvelles technologies liées à la pierre, afin de réaliser des objets uniques ou des séries

d'objets plus petites. En outre, ils étudient d'autres métiers pour trouver des solutions alternatives et renverser les conventions.

Le studio DŌ travaille sur des projets de design et reçoit des commandes liées à l'art, aux pierres, aux objets et aux bijoux. Label & Labour ne font qu'un, devenant ainsi inséparables.

### Studio Nedda

<http://www.nedda.be>

Nedda El-Asmar a une formation d'orfèvre, cependant il est impossible de résumer en un mot ses différentes activités de ces vingt-cinq dernières années. L'ouverture, la flexibilité et la diversité sont des concepts clés dans sa réflexion et son approche du design. Elle est prompte à voir les possibilités, même si une commande provient d'une source inattendue. C'est ainsi qu'elle est devenue une designer reconnue, avec un large champ d'activités. Nedda développe un monde de formes en apparence simples, idéalement raffinées ou étrangement baroques, mêlant l'élégance classique et une approche moderne de manière équilibrée et créative. Artisanat et originalité, tradition et innovation, fonctionnalité et esthétique, et passion pour le renouvellement des objets traditionnels sont tous au cœur du travail de Nedda. Ses créations ont été récompensées par de nombreux prix et récompenses. Elle travaille pour des noms renommés tels que Hermès, Puiforcat, Eternum, Gense, Villeroy & Boch, Robbe & Berking, Obumex, Demeyere, Carl Mertens, Serax, Maison Vervloet, ...

### Tamawa

<http://www.tamawa.be>

Créée en 2008, TAMAWA doit son identité claire à la boule de bakélite, utilisée comme matériau de base et composant pour tous les produits de sa collection. Tout a commencé lorsque le designer Hubert Verstraeen a rencontré le fabricant belge de balles de snooker SALUC, installé dans la région de Tournai en Belgique. Dès lors, SALUC fournira de l'Aramith (résine phénolique) au designer qui commencera par produire lui-même deux montres, puis concevra toute une ligne de bijoux, qui inspirera le nom de la société – "TAMAWA", qui signifie en japonais ; "ball on steel ring" D'une qualité technique irréprochable (brillance et durabilité), dans une large gamme de couleurs toniques (blanc, bleu, jaune, violet, noir, orange, rouge et rose, toutes les couleurs officielles du snooker), le caractère ludique des produits va bien au-delà des salles de billard, tout en étant autant une référence à l'emblématique "Hang It All" de Charles & Ray Eames qu'une approche ludique des objets avec son infinie combinaison de couleurs. En très peu de temps, TAMAWA a acquis un statut de producteur légitime. TAMAWA se concentre sur une méthode de production intégrée à l'infrastructure, aux capacités de stock et aux installations de fabrication de la société, le tout permettant une flexibilité créative et logistique. Étonnamment, la

sphère permet des idées sans fin. Cependant, le défi de TAMAWA est de s'assurer qu'elle maintient toujours une collection cohérente, avec son attention particulière à l'esthétique et son intérêt pour l'ingénierie intelligente. C'est précisément grâce à cette attention que TAMAWA peut fournir des objets de haute qualité à des coûts de production abordables, ce qui permet la production belge et l'utilisation d'une majorité de composants européens. C'est un réel plaisir pour les designers de TAMAWA de venir à l'atelier et de travailler sur leurs idées, d'expérimenter sur leur projet, en passant par différentes phases du processus de fabrication ; du fraisage, du perçage, de l'assemblage à haute pression, de la mise au point et des essais jusqu'au produit final.

### The Alfred Collection

<https://thealfredcollection.com>

TheAlfredCollection est le label des designers textiles gantois Marie Mees et Cathérine Biasino. En 2009, Marie et Cathérine ont lancé une collection de textiles d'intérieur haut de gamme dans des matériaux naturels, comme le lin et la laine, avec un motif de rencontre entre la forme et la matière. Au-delà des tendances et des saisons, les designs de TheAlfredCollection sont intemporels et durables, développés avec le souci du détail. Les écharpes en cachemire récemment ajoutées ouvrent la porte à de nouveaux marchés, mais suivent la cohérence de la collection.

Le fil rouge dans l'histoire de TheAlfredCollection est l'amour des beaux matériaux purs et le respect du temps et du processus de production. La matière est choisie avec passion, connaissance et soin. Les dessins sobres et simples servent de toile de fond à la beauté du tissu.

### Tim Vranken

<http://www.timvranken.com>

Tim Vranken est un designer de meubles belge qui se concentre sur des meubles robustes et faits à la main. Tout au long de ses créations, l'utilisation de matériaux purs et de procédés naturels sincères sont essentiels.

L'objectif de Tim est de créer un meuble raffiné qui se suffit à lui-même pour créer l'harmonie.

---

## UPCYCLING & FABLABS

---

### ARCHEOPLASTIE

Du 12/09 au 17/10

Du mercredi au Samedi de 14.30 à 19h

Rue du Page 25, 1050 Ixelles

Artiste belge, basé à Bruxelles, Olivier Goka s'est spécialisé dans la création d'œuvres originales en plastique recyclé. Il récupère, travaille et assemble toutes sortes d'objets glanés çà et là pour en faire une multitude de compositions et de personnages aussi divers qu'inattendus.

Ces objets ou morceaux d'objets en plastique, il les trouve sur les trottoirs et dans les poubelles des marchés aux puces, tandis que d'autres lui sont amenés par les personnes de son entourage. Tout est trié et stocké dans son atelier. Et lors de l'assemblage, il respecte une règle simple : aucune modification de la forme et de la couleur d'origine des pièces récupérées.

Depuis le début de son activité, Olivier Goka collabore avec le photographe Bernard Babette qui réalise toutes les prises de vue de son travail plastique.

Les sculptures et les photographies sont présentées lors d'expositions, notamment celles de la « Collection Vonpischmeyer », vraie fausse collection de masques et statues africaines, toutes en plastique recyclé.

Parallèlement à son travail personnel, Olivier Goka répond également à des commandes d'images, adaptant sa création aux domaines les plus variés.

### Design and digital production

CityFab 2

Les 26 et 27/09 de 9h à 17h

13 Avenue Jules Bordet, 1140 Evere

Découvrez les outils de production pour réaliser vos plus beaux projets durables.

### Fablab'ke@home : la vie d'un FabLab (un peu spécial) durant le confinement.

Les 12/09 et 13/09 de 11h à 16h

4 Rue Mommaerts, 1080 Molenbeek

Fablab'ke@home : la vie du Fablab'ke durant le confinement.

Que reste-t-il, pour ce fablab à destination des plus jeunes, de cette période de confinement ?

Ne pouvant plus effectuer d'activités en présentiel, le FabLab'ke dut s'adapter :



- Fifi et Craow, deux marionnettes, ont animé durant cette période des vidéos pédagogiques et ludiques afin de garder le lien et aider face à l'isolement.
- Des Kits, appelées les brikokits furent distribués pour jouer les makers à la maison.

En parallèle, le FabLab'ke fut l'un des lieux de prototypage et de fabrication à la chaîne d'éléments protection anti-Covid (masques et de visières).

### Les makers du CityFab 3

#### CityFab 3

Les 26 et 27/09 de 9h à 19h

42 Rue de Vétérinaires, 1070 Anderlecht

Le Cityfab 3 est un outil mis à la disposition des makers, afin de leur proposer un espace et des machines adaptés à leur projet. Pour cette première exposition nous voulons mettre en avant un collectif qui représente à nos yeux une chouette évolution de l'artisanat, en mélangeant un savoir-faire traditionnel, des outils numériques et l'intégration de matériaux de réemploi. Ajoutez à cela un atelier, des artisan.e.s et des matériaux qui se trouvent à Bruxelles, bref un projet inspirant que nous vous invitons à venir découvrir au 42 rue des vétérinaires à Anderlecht le weekend du 26 septembre .

Macocoï est un collectif bruxellois composé de 7 designers textiles. Réunies par l'amour de la matière et de l'expérimentation, ses membres explorent le médium textile aussi bien dans le champ du design que celui de l'art. Jumeler, superposer, fusionner diverses techniques de création, textiles ou non est leur leitmotiv ! Le processus est le point central de leur pratique, où le collectif est envisagé comme un générateur créatif et prospectif où les idées circulent, s'entrechoquent et se mélangent. A travers des expositions, des workshops et des collaborations avec des artistes, designers et industriels, Macocoï tend à valoriser la création textile contemporaine et la faire exister sous une forme ludique et généreuse.

Comment créer de manière plus responsable?

Le collectif Macocoï propose une recherche créative et expérimentale autour d'un matériau récupéré : la bâche.

Comment sublimer cette matière et la faire-vivre sous un nouveau jour?

Macocoï propose de leur donner une nouvelle vie à ce matériau sous différentes formes: Découpe, impression, superposition, thermocollage, emboîtement, tissage... Les designers jouent avec la matière et développent un vocabulaire coloré et formel.

Le projet Ba Lô est le premier résultat de cette recherche. Mettant en lien le travail de la matière avec le rapport au corps, les designers s'intéressent au sac à dos. Puisant leurs inspirations dans les moyens de transport insolites utilisés au Vietnam et grâce au reportage photo mené par l'une de leur membre, elles

mixent ces différents langages afin de développer des sacs à dos ludiques et graphiques.

### Localisme

Les 12/09 de 15h à 22h et 13/09 de 10h à 15h

30-34 Quai des Charbonnages, 1080 Molenbeek Saint-Jean

Le local, tout le monde le souhaite, peu s'y sont réellement confronté. Il semble que nous aspirions tous plus ou moins à un retour de la production locale. Pourquoi sommes nous toujours si loin du compte ? Qu'est-ce qu'un produit local de nos jours ? Pourquoi sont-ils plus difficiles d'accès ? Peuvent-ils rendre une ville résiliente ? D'ailleurs, sont-ils réellement "écologiques" ?

Journée d'étude née d'une réflexion commune entre HIER et l'iMAL; LOCALISME propose témoignages, partage d'idées et d'expériences, découvertes d'initiatives. Tout ce qu'il faut pour alimenter correctement le débat.

### Nouvelles créations

TILT

Le 26 et 27/09 de 14h à 19h

Vernissage le 26/09 de 18h à 22h

Laetitia & Patrick ne font qu'un. Ils sont un duo d'artistes, ils sont un artiste.

Un soir, ils ont eu une envie. L'envie d'ouvrir un lieu où ils pourraient mettre leurs talents en commun.

Laetitia aime les intérieurs où on se sent bien, chaleureux et audacieux, pleins d'idées, pleins de formes et de couleurs, les atmosphères lumineuses riches en détails.

Patrick aime par-dessus tout créer. Designer, artiste, artisan, il crée des objets utiles, décoratifs et toujours surprenants, parfois une œuvre d'art, parfois un objet fonctionnel et parfois les deux en même temps toujours dans le souci du détail et de la finition.

En quelques jours, ils ont trouvé le lieu, un ancien commerce du haut d'Ixelles, à deux pas du parc Tenbosch, et l'ont retapé pour en faire un espace accueillant prêt à dévoiler toutes leurs trouvailles, toutes leurs créations et toutes leurs idées de décoration.

Le rez-de-chaussée de la rue des Mélèzes abrite le magasin et les caves, leur atelier.

TILT the shop et TILT studio étaient nés.

TILT ? Parce qu'ils ont tiltés. Tiltés sur ce désir commun. Et aussi parce que le seul vrai critère de sélection des objets et des créations présents dans le magasin, c'est qu'ils tiltent tous les deux en les voyant ou en les imaginant. Quand ils aiment, ils échangent un regard, ils tiltent.

L'univers de TILT est régi par les coups de cœur, par les formes et les couleurs, par les lumières et les odeurs, parce que pour eux, la vie est belle et elle mérite



tout ça. Ensemble, ils ont créé un lieu surprenant et unique, plus proche de l'esprit éclectique et coloré des villas de San Francisco que du design scandinave. Ils ont imaginé une sorte de wunderkammer harmonieux où se côtoient du petit mobilier, des œuvres d'art, des lampes, des vases et mille et une autres idées uniques.

### OPEN STUDIO / Samuel Coisne

Le 25/09 de 18 à 21h

71 Rue de Belgrade, 1190 Forest

Entre destruction et reconstruction, l'œuvre de Samuel Coisne développe une poétique postmoderne du fragment et de l'ensemble. Par la brisure, la mutation, l'agencement, le retournement ou encore le tissage, il offre à la matière un nouveau statut.

La fragilité, le hasard et l'apparition sont au cœur de son travail. En jouant avec les codes, les divers matériaux, ou encore la question du vrai et du faux, du réel et de l'illusion, il tente à sa manière d'amener une réflexion sur la société d'aujourd'hui.

Dans ses dernières recherches, entre paysages et morceaux d'univers, il met en scène un monde éclairé où solitude et poésie se rencontrent et nous bercent à la fois dans l'infiniment grand et petit.

### Plastic Factory Design September

Du 10/09 au 27/09

Du jeudi au dimanche de 11 à 18h

461 Chaussée d'Alseberg, 1180 Bruxelles

Plastic Factory est un collectif familial créé en septembre 2018 à Uccle inspiré et faisant partie de la communauté de Precious Plastic. Un père sculpteur, une mère graphiste et leur fille designer, tous ont fusionné leurs capacités afin de créer ce projet qui consiste à récupérer un maximum de matières plastiques usagées et de les recycler afin de produire de nouveaux objets utiles et multi fonctionnels. Les machines utilisées sont toutes " home made " et conçues avec un maximum de composant de récupération. La matière principalement recyclée est le plastique sous forme de bouchons et est collectée dans une épicerie bio et locale du quartier, s'ensuit alors un processus de triage et de nettoyage à la main dans leur atelier. Les bouchons sont broyés et stockés par type de plastique et couleur. Une palette de couleur est prête à l'emploi... La dernière étape est la plus chouette : Créer !

Le travail se fait autour d'une recherche plastique, ergonomique, esthétique, (multi)fonctionnelle pour arriver au meilleur résultat.





## Présentation d'un circuit ultra-court de recyclage du plastique

Le 26/09 et 27/09 de 9h à 17h

102 Rue de Birmingham, 1070 Anderlecht

Bel Albatros propose d'accompagner les entreprises soucieuses de leur empreinte environnementale vers une gestion responsable de leurs déchets plastiques selon les principes de l'économie circulaire.

Nous collectons auprès des entreprises leurs déchets plastiques afin de les transformer en matière première (pellets) que nous ré-injectons, dans des matrices, en collaboration avec l'injecteur Belgiplast.

Bel Albatros traite les familles principales du plastique de consommation courante telles que les PE, PP et ABS.

Pour simplifier le tri au niveau du consommateur, nous proposons une approche thématisée par type d'objet (bouchons, bouteilles, sacs, etc. ) au moyen de receptacles personnalisés et adaptés au lieu de collecte. Plus le tri est précis en amont, moins le recyclage du plastique consomme d'énergie. Aussi, il est important d'inciter le consommateur à participer à l'optimisation du tri au moyen de dispositifs ludiques par exemple avec des jeux de couleurs.

Nous collectons principalement des déchets industriels.

Notre activité principale repose sur la fabrication d'objets durables : utiles, non-jetables et recyclables. Cette notion est relative et discutable c'est pourquoi nous y réfléchissons ensemble.

Petite série < 2000 pièces

Si le moulage par injection est une technique de manufacture rapide et peu énergivore avec des résultats de très bonne qualité, il est toutefois historiquement réservé aux grandes voire très grandes séries en raison du prix et de la complexité élevée de la conception du moule. Cependant, grâce à la très récente technologie d'impression 3D SLA (résine photodurcissante), nous proposons un service professionnel de production par injection de petite série de votre article.

Nous vous accompagnons dans la conception du design définitif de votre pièce, puis la modélisons en vue d'en produire le moule résine. La technologie d'impression SLA permet l'impression rapide et à moindre coût de moules fiables sur des séries de jusqu'à 1000 cycles d'injection. La résine montre tout de même des faiblesses thermiques et mécaniques par rapport à



l'acier : le paramétrage est délicat et confirme que cette méthode est pensée pour le prototypage et les petites séries de production.

Une fois le moule créé, nous injectons uniquement du plastique recyclé par nos soins.

Grande série > 2000 pièces

Il s'agit d'usiner un moule en partant d'un bloc d'acier.

Nous faisons le négatif de la pièce, les systèmes d'éjection ainsi que les circuits de refroidissement.

C'est une opération technique et fastidieuse s'avère coûteuse en dessous de 2000 pièces.

Une fois le moule créé, nous n'injectons uniquement avec nos pellets de plastique recyclés.

### Rotor Deconstruction facilitates the reuse of construction materials

Du 10/09 au 30/09

Du mardi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h

Rotor Déconstruction est une coopérative bruxelloise spécialisée dans la remise en circulation de matériaux réutilisables. Dans nos ateliers, nous restaurons et adaptons des éléments de finition intérieure démontés dans des bâtiments voués à être démolis ou transformés. Le démontage des éléments est réalisé par nos équipes, par des particuliers ou des entreprises qui amènent les matériaux à notre dépôt. Se promener dans les rayons de notre showroom, c'est parcourir des morceaux de l'histoire du design moderne et de l'architecture bruxelloise : des marbres blancs de la Gare du Nord aux cache-radiateurs du World Trade Center, de la poignée en bronze de Jules Wabbes, aux carrelages en grès cérame de Cerabel, en passant par les luminaires de Manuverbel. Qu'ils soient ornementaux ou techniques, ils font ici autant le bonheur des professionnels et des particuliers, des bricoleurs que des collectionneurs...

### Tomorrownowmovement

Les vendredis 11, 18 & 25/09 – de 13h à 22h

8 Rue Fritz Toussaint, 1050 Bruxelles

Tomorrownowmovement articule l'upcycling vers une finalité active et productive (jobs, créations usuelles et utiles, communication active et participative ...).

Une grande partie de notre travail concerne l'univers des plastiques et de la nature. Nous créons des objets et des utopies effectives dans ces univers. Nos



bateaux et autres issus de notre invention (3D plastic bottle grid) en sont le témoignage.

## **WE WANT SALES !**

CityFab 1

Les 26 et 27/09 de 11.30h à 17h

37 Rue Dieudonné Lefèvre, 1020 Bruxelles

Dans le cadre de notre week-end portes ouvertes, nous accueillerons un Pop-up store réunissant des créations de makers.

Cette initiative a pour but la promotion de la production issue des lieux de fabrication numérique.

+d'infos à retrouver sur [www.wewantsales.org](http://www.wewantsales.org).



---

## BRUXELLES VILLE DU VINTAGE & BRUSSELS DESIGN MARKET

---

### Tour & Taxis

86 Avenue du Port B-1000

26.09 & 27.09

9h > 18h

Le Brussels Design Market célèbre sa 28eme édition !

Le Brussels Design Market a été fondé il y a plus de 15 ans par trois passionnés de design vintage, dont Thierry Belenger, toujours en charge de l'organisation aujourd'hui.

Au fil des années, le Brussels Design Market a évolué jusqu'à se positionner comme le plus grand marché de design vintage en Europe et est rapidement devenu l'un des événements incontournables dans le calendrier du design vintage international.

Le Brussels Design Market en quelques dates :

2002 :

1ère édition en une seule journée et en extérieur (sous tentes) sur la place Saint-Lambert à Woluwé. Parmi la trentaine d'exposants, seulement 3 ou 4 marchands sont étrangers (hollandais et allemands).

2010 :

Huit ans après sa création, le Brussels Design Market s'installe dans la gare maritime de Tour et Taxis.

Les marchands peuvent alors accéder avec leurs camions directement sur le lieu d'exposition, ce qui permet d'organiser un déballage « au cul du camion ». C'est à ce moment que la durée du marché s'étend sur deux jours, permettant ainsi d'accueillir des marchands venus de toute l'Europe. L'événement accueille alors 80 exposants et devient bi-annuel, une édition en septembre et une autre, en avril.

Septembre 2016 :

Le Brussels Design Market se déplace à nouveau pour s'installer au chaud dans les salles d'expositions de Tour & Taxis. 8000 mètres carrés consacrés exclusivement au design du XX<sup>ème</sup> siècle !

Ce changement de lieu permet de faire évoluer l'événement de façon très positive et d'aménager les salles d'exposition en deux atmosphères bien distinctes.



D'une part, la première salle dite « expo » donne la possibilité aux exposants de mettre leur marchandise en valeur par l'aménagement d'un stand équipé de tapis, cloisons et électricité.

Et d'autre part, la deuxième salle appelée « Market » se rapproche du concept initial de la foire, à savoir le déballage et la chine à même le sol.

Depuis septembre 2017, des expositions thématiques sont organisées à chaque édition et mettent à l'honneur des designers dont les succès d'hier sont toujours autant convoités aujourd'hui.

En Septembre 2017, les œuvres des céramistes belges Piet Stockmans et Pierre Culot ont été mises en avant. L'exposition de mars 2018, fut consacrée à l'iconique armoire « Amsterdammer » conçue par Aldo Van den Nieuwlaar.

D'édition en édition, l'événement attire toujours plus d'exposants, actuellement plus d'une centaine, et accueille environ 8000 visiteurs.

Que peut-on y dénicher ?

Au fil des années, l'éventail de la marchandise exposée s'est agrandi. Venus des quatre coins de l'Europe, les exposants présentent une offre de design éclectique, rassemblant tous les styles et courants qui ont marqué le design du XX<sup>ème</sup> siècle. Du design italien, français, américain au style scandinave, les visiteurs découvrent des pièces originales et iconiques créées par les plus grands noms de l'histoire du design, comme Sottsass, Le Corbusier, Eames, ou encore Jacobsen et Panton... ! A côté de ces icônes, le Brussels Design Market est aussi l'occasion de dénicher de merveilleuses pièces de design, anonymes et exclusives à des prix abordables.

BEST OF VINTAGE:

Vous êtes un amoureux des tendances rétro ou à la recherche de la perle rare ? Découvrez une sélection de boutiques vintage incontournables à Bruxelles.

### 10gallery

jeudi, vendredi & samedi de 13h à 18h

+32 471 611625

Rue Franz Merjay, 1050 Bruxelles

<http://10gallery.be>

### Apostrophe & Co

mardi & jeudi – dimanche de 10h à 18h

02 502 67 38

rue Blaes 50, 1000 Bruxelles



**Au Gray du Temps**

samedi de 12h à 18h

0472 232016

Rue Gray 230, 1050 Ixelles

**Aux Ciseaux d'Or**

lundi–mardi sur rendez–vous, jeudi – vendredi de 10h à 16h, samedi – dimanche de 10h à 18h

0475 870189

Rue Haute 218, 1000 Bruxelles

**Benoit de Moffarts**

mercredi – samedi de 13h à 18h

0475 444 228

Chaussée d'Alseberg 344, 1190 Forest

<http://www.benoitdemoffarts.be/fr/>

**Cédric T'Kint**

samedi de 14 à 18u & sur rendez–vous

rue Fernand Neuray 35, 1050 Ixelles

**d+**

0032496657233

Rue Blaes 83/87, 1000 Bruxelles

<http://www.dplusdesign.be>

**Dandelion**

jeudi – samedi de 11h à 18h30

0497 22 08 20

Rue de la Victoire 187, 1060 Saint–Gilles

**Galerie Pierre Mahaux**

mardi – dimanche de 10h à 18h30

0475 42 81 80

Rue Van Moer 17, 1000 Bruxelles

<https://www.galeriepierremahaux.com>

**Galerie XXL Art & Vintage**

vendredi – dimanche de 11h à 18h

+32 (0)486 73 65 04

Rue Blaes 23–25, 1000 Bruxelles



<http://www.xxlartonwaterloo503.com/index.html>

### **Hautes antiques 207**

lundi tot dimanche de 10h à 18h

+32 (0)2 548 94 80

rue Haute 207, 1000 Bruxelles

<http://www.hauteantiques207.be/>

### **Iconik Gallery**

jeudi – vendredi de 12h à 18h & de 14h à 18h

0476674523

Galerie Rivoli, #43, chaussée de Waterloo 690, 1180 Uccle

<http://www.iconikgallery.com>

### **Industryel**

samedi de 10h à 18h

0499521102

26 Rue Solvay, 1050 Ixelles

<http://www.industryel.be>

### **Jean-Claude Jacquemart**

jeudi – samedi de 11h à 18h30

0032475301805

50 Rue Darwin, 1050 Ixelles

<http://www.jcjacquemart.com>

### **K.Loan**

mardi & jeudi – dimanche de 10.30h à 17h

+32 2 502 56 19

101 Rue Blaes, 1000 Bruxelles

<http://kloan.be/fr>

### **La Savonnerie**

lundi – mercredi sur rendez-vous & jeudi – samedi de 13h à 18h30

0475747626

18/20 Rue Emile Bouillot, 1050 Bruxelles

### **Le Maga**

Lundi – Dimanche de 10h à 18h

+32 (0) 2 511 28 25

23 Rue des Minimes, 1000 Bruxelles

### **Le petit coin**

Mercredi – Samedi de 11h à 18h30



0032475385100  
2 Rue Antoine Labarre, 1050 Bruxelles  
<http://www.lepetitcoin.be>

#### **LEOTI gallery**

Lundi – Samedi de 10h à 18h30  
+32(0)475 81 60 66  
Chaussée de boondael 200, 1050 Bruxelles  
<https://leoti.be>

#### **Oeils international**

Mardi – Samedi de 14h30 à 18h30  
+32 495 57 67 77  
32 rue Fernand Neuray 32, 1050 Bruxelles  
<https://oeils.com>

#### **Olivier Biltereyst**

Mercredi – Samedi de 12h à 18h  
0475 21 62 94  
rue de la Glacière 18 – 1060 Bruxelles  
<http://www.olivierbiltereyst.com>

#### **Retrofaktory**

Mercredi – Samedi de 11h30 à 18h30  
0475299672  
chaussée d'Alsemberg 618, B-1180 Uccle  
<http://www.retrofaktory.be>

#### **Ritter Studio**

Mercredi – Samedi de 10h30 à 18h  
0471689855  
Rue Ernest Allard 17, 1000 Bruxelles

#### **Showroom\_144**

Mercredi – Samedi de 11h à 18h  
0495277277  
Rue Léon Lepage 47, 1000 Bruxelles  
<http://showroom144.be>

#### **Vintage Items**

Mardi – Samedi de 11h à 18h30  
0479 43 05 65  
Rue Darwin 33, 1000 Bruxelles





<http://www.vintage-items.eu>

**Wolvesperges Art & Furniture**

Jeudi-Samedi 12h à 19h

+32 (0)477 35 00 81

rue Washington 154, 1050 Ixelles

<http://www.wolvesperges.com/meubles>

**XX vintage**

enkel sur rendez-vous

0471547850

18 rue de la Glacière 1060 Bruxelles

<http://www.xxvintage.be>



---

## COMMERCE DESIGN AWARDS 2020

---

Le concours Commerce Design Brussels encourage les collaborations entre commerçants et professionnels du design au sein de la Région bruxelloise.

Commerce Design Brussels se fera en synergie avec Brussels Design September. Une synergie qui permettra de donner un rayonnement national et international à cette initiative et une meilleure intégration des enjeux de la ville et de sa politique de développement commercial et urbain. Grâce au soutien de HUB Brussels, le concours pourra atteindre une large cible de commerçants et de designers concernés à Bruxelles.

Cette année, malgré les conditions particulières, ce prix sera remis aux commerces qui ont le mieux réussi leur transformation/rénovation.

Le jury présidé par Pierre Lhoas visitera les établissements sélectionnés au début du mois de juillet. Pendant le mois de septembre, le public votera en ligne pour attribuer le « prix du public ».

A la fin du mois de septembre une remise des prix sera organisée avec tous les acteurs, commerçants et architectes / architectes d'intérieur, institution, sponsors, presse...

Cet événement est un outil stratégique pour la ville et ses commerces afin de révéler les bénéfices d'un design de qualité réalisé par des professionnels qualifiés dans les plans d'aménagement de ces espaces.

### COMPOSITION DE JURY

- Pierre Lhoas – Architect
- Jan Van Loock – Architect
- Cécile Wolfs – Architect & freelance journalist

### PARTICIPANTS:

**Atsukan par Lionel Jadot – WINNER**  
132 CHAUSSEE DE CHARLEROI  
SAINT-GILLES

**Bobbi-Bao par Cédric Gérard**  
25 RUE HENRI MAUS  
BRUSSEL  
[WWW.BOBBIBAO.BE/](http://WWW.BOBBIBAO.BE/)



**BUDDY BUDDY par HOP – GAGNANT**

10 RUE DES DRAPERS  
BRUSSEL  
[WWW.BUDDYBUDDY.BIO](http://WWW.BUDDYBUDDY.BIO)

**Café Flora par Lionel Jadot**

16A PARVIS DE SAINT GILLES  
SAINT-GILLES  
[WWW.CAFEFLORA.BE](http://WWW.CAFEFLORA.BE)

**Chabrol Restaurant par Design With Sense**

61 AVENUE LOUIS BERTRAND  
SCHAERBEEK  
[WWW.CHABROL-RESTAURANT.BE](http://WWW.CHABROL-RESTAURANT.BE)

**COLONEL Fort Jaco par Dirk De Leeuw (voor DDLA) & Diego Carrion & Cécile**

Grosjean (voor Disorder Studio) – GAGNANT  
1405 CHAUSSEE DE WATERLOO  
UCCLE  
[WWW.COLONELBRUSSELS.COM](http://WWW.COLONELBRUSSELS.COM)

**Dam Sum par ncbham – GAGNANT**

QUAI AU BOIS À BRÛLER 51  
BRUXELLES  
[WWW.DAMSUM.COM](http://WWW.DAMSUM.COM)

**Eat at cantine par Keper Architecten X Baroness o – GAGNANT**

65 BOULEVARD ANSPACH  
BRUXELLES  
[WWW.EATATCANTINE.BE](http://WWW.EATATCANTINE.BE)

**Extra-Ordinaire par Jean-Paul Lespagnard – GAGNANT**

37A RUE DES BOUCHERS  
BRUXELLES  
[WWW.EXTRA-ORDINAIRE.BE](http://WWW.EXTRA-ORDINAIRE.BE)

**Frank. par Mathias Smet – Studio Frankie BV**

14 RUE DES PRINCES  
BRUXELLES  
[WWW.FRANK.BRUSSELS](http://WWW.FRANK.BRUSSELS)

**From-Comptoir par Paul Jacques, Gaelle Robert (architecture expertise) & Laurent Gouthy (GAP Group) – GAGNANT**

136 CHAUSSEE DE CHARLEROI



SAINT-GILLES  
WWW.FROM-COMPTOIR.BE

**Impérial Private Premium Bar Brussels** par Zvelt Design Studio  
67 RUE DE LA RÉGENCE  
BRUXELLES  
WWW.FACEBOOK.COM/IMPERIALPRIVATEPREMIUMBARBRUSSELS/

**KET** par Lapicoré Thierry  
11 RUE GAUCHERET  
SCHAERBEEK  
WWW.KETCAFE.BE

**Le Jardin Secret** par Olivia Gustot – GAGNANT  
24 RUE DU BERGER  
BRUXELLES  
WWW.JARDINSECRETHOTEL.BE

**Mana Beauty** par D44 Architecture  
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 115  
SAINT-GILLES  
WWW.MANABEAUTY.BE/

**MITO Brugmann** par Noma + Auxau  
62 RUE DARWIN  
IXELLES  
MILANOTORINO.EU/BRUXELLES-BRUGMANN/

**MYRO** par Zoom Architecture  
16 AVENUE HIPPOCRATE  
WOLUWÉ-SAINT-LAMBERT  
WWW.MYRORESTAURANT.BE/

**Nabu** par Clélia Cantillon – GAGNANT  
35 AVENUE ALBERT-ELISABETH  
WOLUWE-SAINT-LAMBERT  
WWW.FACEBOOK.COM/NABUBARAVIN/

**Wolf** par Lionel Jadot  
50 RUE FOSSÉ AUX LOUPS  
BRUXELLES  
WWW.WOLF.BRUSSELS

