LA BIO MISTA

×

UNE ŒUVRE D'ART ÉVOLUTIVE SUR LA DIVERSITÉ DE LA VIE

DOSSIER DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 3
PLAN DU SITE 5
VUE D'ENSEMBLE DU SITE ET DES BÂTIMENTS 6
HISTOIRE DU SITE 13
FAITS & CHIFFRES 15
INFORMATIONS GÉNÉRALES 16
BIOGRAPHIE DE LA VILLE DE GENK 17
BIOGRAPHIE DE KOEN VANMECHELEN 18
LISTE DES EXPOSITIONS DE KOEN VANMECHELEN EN 2019 34
PIÈCES À TÉLÉCHARGER 36

L'OUVERTURE DE LABIOMISTA ATTIRE LE MONDE ENTIER A GENK

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

KOEN VANMECHELEN L'ODE AU MÉLANGE DE LA VIE DE KOEN VANMECHELEN EN COLLABORATION AVEC LA VILLE DE GENK

LABIOMISTA, l'exceptionnelle œuvre évolutive de Koen Vanmechelen, ouvre demain ses portes au grand public. Le 'site prégnant' de Vanmechelen, un site unique en son genre fruit de quatre ans de collaboration avec la Ville de Genk, a déjà attiré la presse internationale à Zwartberg.

Audacieux et ambitieux, LABIOMISTA est bien davantage qu'un projet artistique. "Nous voulons offrir avec ce site les ingrédients nécessaires à la création d'une nouvelle forme de vie en société. Avec un solide focus sur l'esprit de communauté et les droits de l'homme", explique l'artiste belge.

Croisement fructueux entre l'art, la science et la société, LABIOMISTA est une ode au mélange de la vie. "C'est une balise d'espoir." 'Et tout cela dans la jeune ville cosmopolite de Genk. LABIOMISTA a une envergure internationale, mais le projet est en même temps profondément ancré dans la communauté locale.", confirme le bourgmestre Wim Dries.

LABIOMISTA

LABIOMISTA ouvre ses portes quatre ans après la pose de la première pierre. La nature à l'état pur occupe la moitié du site de 24 hectares. Le lieu abrite également le studio et le quartier général des fondations de Vanmechelen (The Battery), l'ancienne demeure de fonction du directeur de la mine puis du zoo de Zwartberg (Villa Opundi) qui a été restaurée, ainsi que l'étonnante porte d'accès (The Ark). Outre un lieu d'exposition en plein air de quantité d'œuvres d'art vivantes et d'installations, le site inclut encore un lieu pour ateliers et activités pédagogiques (LabOvo). The Battery et The Ark ont été conçus par le célèbre architecte suisse Mario Botta. Une partie de The Battery est réservée à une extraordinaire serre (The Looking Glass) et une gigantesque volière à aigles.

LABIOMISTA est l'incarnation de la vision artistique et philsophique de Vanmechelen. Le célèbre artiste limbourgeois travaille plus de 20 ans aux confins de l'art, de la science et de la communauté. Son œuvre multiforme couvre la peinture, la sculpture, les installations multimédias et même les projets d'art vivant. Le plasticien est mû par la conviction que l'art peut être un vecteur de compréhension mutuelle et un guide précieux dans la quête de réponses aux grands défis du 21e siècle, tout particulièrement la relation entre nature et culture et l'engagement citoyen dans une société durable. Mais Vanmechelen veut surtout offrir un nouveau narratif, positif et porteur d'espoir, une alternative d'avenir. "C'est pourquoi il y a tant de facettes sur le site offrant aux visiteurs divers niveaux d'expérience : la beauté, l'admiration, le mouvement, la réflexion..."

ARTISTE ET VILLE

LABIOMISTA est un projet atypique né d'une collaboration étroite entre l'artiste et la Ville de Genk. Wim Dries, bourgmestre — "Genk, ville la plus riche de Flandre en matière de diversité, partage la conviction de Koen Vanmechelen que la diversité explique le présent et modèle l'avenir. Nous lui accordons donc toute notre confiance et nous sommes persuadés qu'il trouvera à Zwartberg un riche terreau à faire fructifier et à développer via l'expérimentation et la participation. Les thèmes abordés dans l'œuvre de Koen Vanmechelen peuvent ainsi être traduits dans le contexte d'une petite ville cosmopolite comme Genk. C'est une conception nouvelle et audacieuse de la modernisation urbaine. LABIOMISTA est maintenant accessible au public, mais reste avant tout un projet de fond."

Outre l'investissement de l'artiste et celui de la Ville de Genk, le projet bénéficie du soutien du Gouvernement flamand au titre de projet d'innovation urbaine. Une impulsion lui a encore été donnée par des investisseurs privés et de Onroerend Erfgoed, Toerisme Vlaanderen et Toerisme Limburg.
Le Ministre du tourisme Ben Weyts : "Les autorités flamandes y investissent 600.000 euros, dont une partie via les fonds du SALK. L'objectif est de faire de ce site un nouveau levier pour le tourisme. Toerisme Vlaanderen a déjà vu grand avec le projet sur les Maîtres flamands, mais l'art contemporain créatif est aussi quelque chose que nous voulons développer en termes de tourisme."

Le projet a déjà fait sensation dans la presse internationale. Le grand quotidien britannique *The Guardian* a fait sa une avec le titre 'Belgians alternative natural history museum – the stuff of

Dreams'. *Wallpaper*, le *Vogue* allemand, *Trouw* et le *Nederlandse Financieele Dagblad* partagent son enthousiasme pour le projet.

L'ADN DE GENK

Après C-mine et Thor Park, LABIOMISTA est le troisième site donnant un rayonnement international à la transformation d'une cité minière en ville moderne du 21e siècle dans toute sa diversité. Le nouveau site de Zwarberg se veut un lieu de rencontre de toutes les espèces du monde, où des questions de société universelles sont soulevées par le prisme de l'art. le parc comprend trois aires pour animaux de plus de 9.000 m², trois étangs, un sentier pédestre de plus d'un kilomètre avec quelques ponts. Les animaux jouent un rôle essentiel dans le travail artistique de Vanmechelen. Outre ses fameuses races de poules, le public verra aussi au LABIOMISTA des lamas, des émeus, des dromadaires, des autruches, des alpacas, des nandous… Ce projet multiforme se veut une passerelle avec le quartier, le monde, et entre les hommes et les animaux. Il incarnera également l'ADN de la jeune ville de Genk. Vanmechelen : *"LABIOMISTA évoque des thèmes comme l'identité, la diversité bio-culturelle et la fertilité. Il reflète de manière expérimentale ma vision de la nature, de la société et de la vie et évoluera en même temps que mon travail artistique. Un projet d'une telle envergure ne pouvait prendre racine que dans une ville aussi plurielle que Genk."*

LABIOMISTA constitue pour la ville de Genk un maillon important de ses projets d'avenir car il y injectera des idées et des projets nouveaux. Le bourgmestre Wim Dries : *"LABIOMISTA doit faire de Genk un terreau propice à l'épanouissement de la diversité socio-culturelle."* Son caractère expérimental s'exprimera notamment par des croisements fructueux entre les projets internationaux et les fondations de Koen Vanmechelen (comme The Cosmopolitan Chicken Project, The Walking Egg, Comogolem, Planetary Community Chicken, Open Farm, Mouth et Lucy) et les ingrédients locaux tels que la vie associative. Sans oublier le fameux Cosmocafé, caisse de résonance de l'histoire locale, les jardins ouvriers, la flore et la faune. Vanmechelen : *"Même les arbres du parc de la culture tissent un réseau invisible. Tout est lié à tout. Tout est fluide, tend vers le lien, la fusion."*

NOMADLAND & COMMUNAUTÉ

Il a été décidé de ne pas prévoir des cafés et restaurants et des infrastructures récréatives sur le site de LABIOMISTA, laissant le soin aux initiatives et commerces locaux de se développer. Une décision tout à fait en ligne avec le soutien que le plasticien souhaite apporter aux communautés durables, saines et vivantes en englobant dans sa vision le local et le global, l'art et la société. Les recettes du LABIOMISTA sont en effet intégralement réinvesties dans les activités publiques du parc et les projets des riverains. Vanmechelen : *"Pas de croissance possible sans faire appel à l'ADN local. LABIOMISTA est donc aussi tourné vers la communauté avoisinante, avec Nomdaland faisant le lien entre les deux."* Le plasticien évoque avec ce nom le nomade, le voyageur sur la route de la Soie, qui rassemble les richesses de diverses cultures. Ce sera en effet un lieu de rencontre par excellence, avec sa combinaison de jardins ouvriers, d'aires de pique-nique et d'un terrain pour des évènements. Nomadland devient une petite zone festivalière pendant le week-end d'ouverture. Les stands de boissons et nourriture sont exploités par des commerçants du quartier. Et ce sera le cas tout l'été le dimanche après-midi. Vanmechelen : *"Nous invitons les gens du quartier à construire quelque chose ensemble. Quelque chose de Zwartberg pour le reste du monde."* *"Tout comme C-mine et la Vennestraat sont devenus indissociables, nous souhaitons que LABIOMISTA soit profondément ancré dans le quartier et la communauté de Zwartberg"*, confirme Wim Dries.

PLAN DU SITE

VIJVER
PROTECTED PARADISE
12 HECTARE
V
COSMOPOLITAN
CULTURE PARK
IV
MEEUWERSTRAAT
NOMADLAND
II
III
I
P1
P2
PLOT
MARCEL HABETSLAAN
SPEL
'RIJK DER DIEREN'
I THE ARK
II VILLA OPUNDI
III THE BATTERY
IV COSMOGOLEM
V LABOVO
PICKNICK
PLAATS

VUE D'ENSEMBLE DU SITE ET DES BÂTIMENTS

Aerial view of LABIOMISTA © Builders Facts, 2018

LABIOMISTA se positionne aux confluents de la nature et de la ville, de l'industrie et de la communauté. Situé au cœur du quartier de Zwartberg et adjacent au Parc national de Haute Campine, le site de 24 hectares est constitué de trois grandes parties : la villa, le parc et le studio de Koen Vanmechelen. Chacune a sa propre identité : l'homme, la nature et la relation entre les deux. Un sentier relie ces différentes identités, et le visiteur passe de la domestication à la semi-domestication de la nature jusqu'à son état sauvage.

Exterior view of The Ark under construction
© Koen Vanmechelen, Photo by Pieter Simons

THE ARK

The Ark est la porte d'accès au parc, la porte d'accès au monde. Ce bâtiment d'accueil imposant en brique noire et béton poli a une superficie de 230 m². Les visiteurs y font connaissance avec le travail de Koen Vanmechelen et LABIOMISTA. The Ark abrite quelques œuvres du plasticien, une boutique et les bureaux du personnel du site. Le bâtiment rappelle par son style et sa dynamique The Battery, le studio de Vanmechelen, centre nerveux du site. Bâties dans la même pierre noire évocatrice du passé charbonnier du site, les deux constructions se distinguent par leur sobriété et la symétrie dans le jeu des volumes. Elles ont été conçues par l'architecte suisse Mario Botta (°1943), en collaboration avec l'artiste.

— LOCALISATION ancien porche d'accès à la villa du directeur de la mine
— FONCTION accueil des visiteurs, bureau d'information et vente de billets et de produits
— ARCHITECTE Mario Botta (CH) en collaboration avec le bureau d'architecte de Genk Buro B
— ENTREPRISE DE TRAVAUX PUBLICS Thys Bouwprojecten
— INSTALLATIONS ET ŒUVRES DE KOEN VANMECHELEN Under Pressure, SOTWA
— SCÉNOGRAPHIE conception de Voet et De Brabandere, réalisation de Casa Vero

Exterior view of Villa OpUnDi under construction
© Koen Vanmechelen, Photo by Pieter Simons

VILLA OPUNDI

L'ancienne maison de fonction du directeur de la mine et le zoo de Zwartberg ont été restaurés dans le cadre du projet LABIOMISTA. La villa raconte l'histoire du site et offre en même temps une vue kaléidoscopique de l'art et de l'univers de Koen Vanmechelen : le monde dans lequel évolue et travaille Koen Vanmechelen se révèle au visiteur au gré des nombreux passages et angles d'approche. La villa est en même temps le quartier général de la Open University of Diversity de Koen Vanmechelen (OpUnDi), fondée en 2011 au Palazzo Loredan pendant la Biennale de Venise. Ce lieu de rencontre et de connaissance a été rebaptisé VILLA OPUNDI.

Le visiteur découvre à la Villa OpUnDi diverses installations qui expliquent la nature et le contexte du parc animalier et de l'écosystème du Cosmopolitan Culture Park. Il y trouvera aussi des explications sur les recherches scientifiques et les projets en cours en lien avec les activités de LABIOMISTA. Il peut consulter les œuvres et les projets internationaux de Koen Vanmechelen à la Library Of Collected Knowledge (L.O.C.K.). La villa accueillera à terme des scientifiques, des étudiants et des commissaires d'exposition en quête d'informations sur LABIOMISTA. La villa inclut également la loge du concierge.

La villa est typique du style éclectique des années 20 avec ses éléments mosans. Le bâtiment servit successivement de résidence de l'ancien directeur de la mine et du directeur du Zoo de Zwartberg, ce dernier l'occupant jusqu'en 1997. Il fallut attendre encore 10 ans pour que le bâtiment trouve une vocation définitive dans le cadre du projet LABIOMISTA. La villa a été entièrement rénovée à cette fin. Son aménagement intérieur a été confié à Team de Meer architecten & co. Leur travail minimal a préservé tout l'esprit du bâtiment. Des espaces comme les combles et la nouvelle cage d'escalier ont été conçus avec des éléments contemporains en contraste avec les éléments restaurés. La villa a

ainsi conservé quantité d'éléments originaux de style néo-classique. Sols en marbre dans l'entrée, parquets de style petit Versailles dans les salons, escalier monumental à rampe en fer forgé, stucs de plafonds dans les salles de réception… C'est à tous ces matériaux de grande qualité et à la détermination des riverains que la ville doit d'être classée au patrimoine historique.

— FONCTION historique du site, OpUnDi Genk, présentation des projets et fondations de Koen Vanmechelen, et Library of Collected Knowledge
— Monument classé restauré
— CONCEPTION Team de Meer architecten
— ENTREPRISE DE TRAVAUX PUBLICS Renotec
— INSTALLATIONS ET ŒUVRES DE KOEN VANMECHELEN Wunderkamer, Ubuntu, Frozen Culture, L.O.C.K.
— SCÉNOGRAPHIE conception de Voet et De Brabandere, réalisation de Casa Vero

The Battery – studio Koen Vanmechelen, exterior view with eagle cage, LABIOMISTA, Genk (BE) © Koen Vanmechelen, 2018 - Photo by Philippe van Gelooven

Artworks, installation view beneath The Battery – Studio Koen Vanmechelen, LABIOMISTA, Genk (BE) © Koen Vanmechelen, 2018 - Photo by Kris Vervaeke

THE BATTERY

L'impressionnant bâtiment neuf de près de 5.000 m² abrite le studio de Koen Vanmechelen. Il a été conçu par le célèbre architecte suisse Mario Botta (Museum of Modern Art, San Francisco, Fiore di pietra, Suisse…). Botta s'est inspiré du travail artistique de Vanmechelen et a créé un bâtiment presque entièrement en béton avec façades en pierre noire et baies vitrées de 6 mètres qui envoient la lumière jusqu'au plus profond du bâtiment.

La première partie a été posée sur pilier, si bien que le visiteur passe par une sorte de galerie en plein air. Des niches abritent des œuvres en 2D et 3D de Vanmechelen, dont l'installation du Red Jungle Fowl, un coq doré sauvage ancêtre du poulet de ferme. Le reste du studio n'est pas accessible au public car c'est le lieu de travail de l'artiste avec salles logistiques et bureaux pour son équipe.

The Battery se caractérise par deux grandes cages : The Looking Glass à l'avant du studio et la cage des aigles au-dessus du bâtiment. The Looking Glass est un véritable microcosme. Oiseaux granivores et oiseaux frugivores de tous les continents y partagent un habitat adapté : calaos, toucans, roulrouls, gouras de Victoria et touracos de diverses espèces. Des programmes d'élevage et de placement sont ici élaborés en collaboration avec des organisations internationales agréées afin de protéger la diversité des espèces. La cage des aigles abrite un couple de pygargues empereurs et leurs antipodes. Prédateur et proie, force et impuissance se mesurent ici dans une recherche continue d'équilibre. Ils symbolisent ensemble la dualité de la beauté et de la cruauté dans la nature, de la bienveillance et de la résistance, de la sérénité et du conflit. Ils soulignent un concept-clé dans l'œuvre de Koen Vanmechelen : la position de l'être humain dans le conflit des espèces.

VUE D'ENSEMBLE DU SITE ET DES BÂTIMENTS

— FONCTION atelier, laboratoire, ateliers de Vanmechelen.
— ARCHITECTE Mario Botta en collaboration avec le bureau d'architectes de Genk Buro B
— ENTREPRISE DE TRAVAUX PUBLICS Thys Bouwprojecten
— INSTALLATIONS ET ŒUVRES DE KOEN VANMECHELEN
The Looking Glass, Myths and Medicine, Collective Memory

View of the Cosmopolitan Culture Park under construction
© Koen Vanmechelen, Photo by Pieter Simons

Koen Vanmechelen looking at the Cosmogolem
© Koen Vanmechelen 2018 Photo by Studio Tropics

COSMOPOLITAN CULTURE PARK

Le Cosmopolitan Culture Park constitue la partie la plus importante de LABIOMISTA. Il a été conçu et aménagé par BURO Landschap, une société belge spécialisée dans le paysagisme, l'urbanisme et la technique, en collaboration avec Koen Vanmechelen et la Ville de Genk. A la fermeture du zoo, les clôtures et les cages des animaux furent démantelées et le parc retrouva ainsi un aspect naturel, donnant forme à un paysage exceptionnel.

Le visiteur découvre au Cosmopolitan Culture Park les éléments centraux dans l'œuvre de Koen Vanmechelen : la nature, l'animal et l'art. Il effectue via un réseau de sentiers pédestres flottants un parcours qui le conduit de lieux de domestication vers un espace retourné à l'état sauvage. Il découvre en chemin des espèces animales qui tiennent un rôle essentiel dans l'œuvre du plasticien et l'inspirent. Des couples d'animaux sont rassemblés dans trois enclos d'un hectare environ. Les animaux incarnent la diversité propre à notre planète. Ils constituent avec les plantes, les champignons et autres organismes vivants un nouvel écosystème. Dromadaires, émeus, nandous, alpacas et autres animaux se meuvent librement dans la plupart des enclos et peuvent y développer leurs propres structures hiérarchiques et systèmes naturels. Le visiteur découvre au gré de sa promenade leurs besoins biologiques, la diversité et la vie des animaux. Les barrières entre les enclos sont essentiellement composées d'éléments naturels et sont réduites au strict minimum afin de ne pas nuire à la sensation de liberté que donne le parc.
Les 'œuvres vivantes' de Vanmechelen comme le fameux Cosmopolitan Chicken Project et la Planetary Community Chicken, occupent une place centrale dans le parc.

Le visiteur peut enfin admirer au Cosmopolitan Culture Park quelques sculptures et installations du plasticien comme son Cosmogolem de 9,50 mètres de haut, une tête ouverte en marbre et en acier qui symbolise les droits internationaux des enfants.

SOINS INCLUSIFS

Les droits des animaux tiennent une place importante dans les projets de Koen Vanmechelen. Les animaux bénéficient de beaucoup d'espace naturel et des meilleurs soins, et meurent de mort naturelle. Son épouse Inge Kindt coordonne ses diverses

fermes dans le monde en sa qualité d'Open Farm Manager. LABIOMISTA est en fait tout l'inverse d'un jardin zoologique : lamas, alpacas, dromadaires, poules, nandous, émeus et autruches ne vivent pas dans des cages mais à l'air libre.
Inge Kindt collabore avec deux associations de Genk pour soigner les animaux. RegenbOog vzw et Covida procurent des loisirs aux enfants, jeunes et adultes handicapés. L'expérience de la nature en fait partie. Inge : "Les soins quotidiens ne prennent que quelques heures par jour. Les tâches sont diverses : nourrir les animaux, refaire leur litière, ramasser les œufs... Les jeunes peuvent aussi avoir des activités amusantes avec leur éducateur, comme partir à la découverte de la nature ou préparer un plat avec les œufs." "Le fait que ces personnes jouent un rôle actif dans les bons soins que nous donnons aux animaux donner une dimension supplémentaire à ce 'mélange de vie' qu'est LABIOMISTA", ajoute Johan Vanroye de RegenbOog vzw. "Ils sont étonnement à l'aise avec les animaux. Et il est clair que ce contact leur apporte du bonheur. Une telle initiative nous incite tous à penser en termes d'inclusion. Nous soutenons donc entièrement ce projet."

One of the participants of the care programme.
© Photo city of Genk

Inge Kindt, Open Farm Manager and Johan Vanroye of Regenboog vzw
© Photo city of Genk

— CONCEPTION Buro Landschap
— ENTREPRISE DE TRAVAUX PUBLICS Kumpen Nv/ Willemen NV
— SCÉNOGRAPHIE Voet et De Brabandere, réalisation de Casa Vero
— INSTALLATIONS ET ŒUVRES DE KOEN VANMECHELEN
Cosmogolem, Joy and Wisdom, CWRM

Superficie totale : 12 ha

3 étangs:
— Le plus petit étang, 256 m2
— Le grand étang, 2000 m2

Sentier pédestre: 1,7 km

Enclos des animaux :

Enclos 1
— Lamas, émeus, Cosmopolitan Chicken Project
— 8.072 m2

Enclos 2
— Dromadaires, autruches
— 8.519 m2

Enclos 3
— Alpacas, nandous, Planetary Community Chicken
— 9.030 m2

Rendering LabOvo, exterior view, Cosmopolitan Culture Park, LABIOMISTA, Genk (BE)
© Van Belle & Medina, Koen Vanmechelen

LABOVO

A mi-chemin du parcours dans le Cosmopolitan Culture Park, se dresse un pavillon en béton gris clair aux façades en bois et en verre. LabOvo, une fusion de 'AB OVO' – qui évoque les tout débuts de l'existence – et LAB, pour la collaboration entre les disciplines qui se traduit par des découvertes, scientifiques et autres, symbolise l'ADN du travail créatif multiforme de Vanmechelen qui se nourrit de la diversité ambiante.
Le labo est ouvert aux expérimentations, aux croisements féconds des organismes et des idées .
LabOvo, centre nerveux du Cosmopolitan Culture Park, est en même temps un lieu de repos pour le promeneur avec sa terrasse panoramique sur le toit. Il y a ici également place pour le traitement des animaux et les projets pédagogiques, avec un lieu de quarantaine, une salle pour des ateliers et un amphithéâtre pouvant aussi servir de tribune publique.

Le bâtiment a été conçu par le bureau d'architecte belgo-espagnol de Belle & Medina Architectes.

— FONCTION traitement des animaux, amphithéâtre couvert, sanitaires, toit panoramique, salle polyvalente pour activités pédagogiques notamment
— ARCHITECTE de Belle et Medina
— ENTREPRISE DE TRAVAUX PUBLICS Thys Bouwprojecten

NOMADLAND, meeting place in the community adjacent to LABIOMISTA, Zwartberg, Genk © Koen Vanmechelen, 2018 Photo by the city of Genk

View on NOMADLAND, meeting place in the community adjacent to LABIOMISTA, Zwartberg, Genk © Koen Vanmechelen, 2018 Photo by the city of Genk

NOMADLAND

Nomadland est en cours de développement par la Ville de Genk et les habitants de Zwartberg d'après un concept de Koen Vanmechelen. La collaboration avec les communautés proches et lointaines est un des fondements sur lesquels repose son travail artistique. Son art est imprégné de l'esprit nomade, marginal. L'élément en quête de fécondation hors de son cocon et qui féconde d'autres communautés. La Ville de Genk cherche de son côté à utiliser ce nouveau développement organique de LABIOMISTA comme levier socio-économique au profit du quartier tout entier. C'est à ce point de convergence des objectifs que se situe Nomadland, car il relie LABIOMISTA avec les jardins ouvriers du côté ouest de la Meeuwerstraat.

Avec ses jardins ouvriers, mais aussi ses aires de pique-niques, son terrain pour manifestations publiques et espace pour food trucks, Nomadland est un lieu d'égalité sociale, de fécondation communautaire. Il fait le lien entre LABIOMISTA et le quartier. Nomadland est un lieu propice aux rencontres, aux échanges d'ingrédients du monde entier. L'artiste aime l'idée du nomade, du voyageur sur la route de la Soie qui rassemble les richesses de toutes les cultures. Les produits qui sortent des jardins ouvriers sont pour lui la version contemporaine de l'encens, de l'or et de la myrrhe.

— INSTALLATIONS ET ŒUVRES DE KOEN VANMECHELEN
Nomadland, installation néon
— ARCHITECT Voet en De Brabandere

LABIOMISTA se trouve sur un site dont la riche histoire commence au 20e siècle. On découvre des veines de charbon dans le Limbourg en 1901 et trois mines s'établissent à Genk. Les premiers bâtiments de la mine de Zwartberg sont inaugurés en 1910. L'activité minière bat son plein au milieu des années 50, mais le dernier wagonnet de charbon est extrait en 1966. Les chevalements sont démantelés et la villa du directeur est vendue à la famille Wauters, qui exploite un zoo privé sur les terrains attenants à partir de 1970. Le parc zoologique ferme ses portes en 1997. Après 22 ans à l'abandon, le site trouve une nouvelle vocation avec LABIOMISTA.

LA MINE DE CHARBON DE ZWARTBERG

Le paysage de Genk se caractérise pendant des siècles par des dunes de bruyère et des pinèdes. Peu peuplé, admiré par les poètes et les peintres. Une nouvelle ère commence pour le Limbourg en 1901. Le paysage change radicalement avec la découverte du précieux charbon. Sept mines se dressent dans le bassin minier de la Campine. La mine de Zwartberg produit son premier chargement de charbon en 1925. Une nouvelle communauté prend forme, faite de villas pour les ingénieurs et cadres et de petites maisons pour les gueules noirs. Ce sera une cité-jardin, un cadre de vie moderne et accueillant pour un nouveau pôle d'attraction économique. Les premiers occupants sont limbourgeois, puis des navetteurs de la région viennent grossir les rangs d'ouvriers. Au début de la Seconde Guerre mondiale, beaucoup de jeunes descendent au fond pour échapper à la mobilisation.

L'industrie charbonnière stagne pendant la guerre. La production se poursuit, mais tout ce qui est extrait de la mine est réquisitionné et envoyé en Allemagne. Après la guerre, la Bataille du Charbon fait rage et exige de nouveaux bras. Un accord bilatéral avec l'Italie répond aux besoins : une première vague de travailleurs immigrés arrive en Belgique. Les relations avec l'Italie se tendent après la catastrophe de Marcinelle en 1956. De nouveaux mineurs sont recrutés en Espagne, en Grèce, en Turquie et au Maroc, mais la montée en puissance de l'industrie pétrolière tue dans l'œuf le nouvel élan du charbon. Les mines de Zolder et Houthalen fusionnent en 1964 pour faire face à la concurrence, tandis que plusieurs mines de Wallonie sont menacées de fermeture. Dans un réflexe communautaire, une mine flamande est sacrifiée pour ne pas susciter la colère des Wallons : ce sera la mine de Zwartberg, la mine la plus moderne et la plus productive de Belgique à l'époque. Le coup est dur, la résistance est grande et deux hommes sont tués lors de manifestations.

Le calme revient avec l'accord de Zwartberg : la mine ne fermera que lorsque chaque mineur aura retrouvé du travail. Le dernier wagonnet sort de la mine le 7 octobre 1966.

LE ZOO DE ZWARTBERG

Après des siècles de nature sereine et quarante ans d'exploitation minière, d'étranges êtres viennent peupler le site de Zwartberg : lions, singes, rhinocéros, éléphants. Le zoo limbourgeois compte à ses heures de gloire près de trois mille animaux de plus de cinquante espèces. La famille Wauters a racheté en 1967 l'ancienne résidence du directeur de la mine de Zwartberg pour y aménager un zoo. Le 17 mai 1970, Marcel Wauters accompagné de deux lions est reçu à la Maison communale par le bourgmestre pour signer l'acte de fondation du parc zoologique. Le Zoo du Limbourg est inauguré.

Le jardin zoologique d'Isabella Drijkoningen et Marcel Wauters est une propriété privée et ne bénéficie pas de la moindre forme de subvention ou sponsoring. Le projet est né du profond amour du couple pour les animaux. La famille Wauters reçoit ses animaux en dons et recueille des animaux âgés et souvent maltraités venant de cirques et de zoos en faillite. Elle en achète d'autres. C'est un zoo non conventionnel, qui renouvelle sans cesse ses espèces animales et mène un programme d'élevage intensif. L'immense diversité des espèces et son approche très originale – les animaux courent ici en liberté – font faire l'attrait du zoo mais vont aussi provoquer sa perte.

Sans subventions, le zoo est libre de mener sa propre philosophie : il ne refuse jamais de recevoir un animal et les bêtes âgées ou malades ne sont pas euthanasiées, sauf si elles sont en grande souffrance. Mais sans subventions, il est aussi impossible de respecter des normes écologiques et de bien-être animal toujours plus strictes. Le parc animalier est contraint de fermer ses portes en 1997. Une grande partie des animaux de proie sont recueillis par la Société Royale de Protection des Animaux, qui ouvre à cet effet un centre d'accueil des animaux sauvages à Coutisse, en Wallonie.

CHRONOLOGIE

1910 Inauguration des premiers bâtiments miniers
1925 Achèvement de la villa du directeur
1966 Fermeture de la mine de Zwartberg
1970 Inauguration du Zoo du Limbourg
1997 Fermeture du Zoo du Limbourg
1999 La Ville de Genk rachète les terrains de l'ancienne mine et de l'ancien zoo
2005 La villa du directeur est classée monument historique et le site devient un parc public
2009 Les riverains inaugurent le sentier pédestre balisé ZWAZOO
2014 Premières discussions entre Koen Vanmechelen et le bourgmestre Wim Dries à propos de LABIOMISTA
2015 Début des travaux du site LABIOMISTA
2017 Koen Vanmechelen aménage son studio dans le nouveau bâtiment de Genk le 1er janvier
2017 Commencement de la construction de The Ark (le bâtiment d'accueil), du LabOvo (le pavillon d'accueil) et du Cosmopolitan Culture Park
2018 Inauguration festive de Nomadland. Les riverains découvrent LABIOMISTA
2019 Inauguration de LABIOMISTA

TAILLE DU SITE

24 hectares
Dont trois enclos animaliers de 9.000 m², trois étangs, un sentier pédestre de plus d'un kilomètre avec quelques ponts.

INVESTISSEMENT

Investissement mixte (public-privé) de 20,6 millions d'euros
— 9 millions d'euros d'investissement du partenaire privé Koen Vanmechelen
— 9 millions d'euros d'investissement du partenaire public la Ville de Genk
— 4,6 millions d'euros de subventions publiques des partenaires Toerisme Limburg, Toerisme Vlaanderen et des autorités flamandes (Agentschap Binnenlandsbestuurs – sélection de projets d'urbaniste novateurs)

PRIX D'ENTRÉE

Prix de base	€ 8
Enfants <18 ans	GRATUIT
Abonnement annuel	€ 15 / an

TARIFS REMISE

Personnes avec un limitation physique et leur superviseur, étudiants (sur présentation d'un carte d'étudiants valide), enseignant (sur présentation d'un carte d'enseignant valide) et groupe de minimum 10 personnes	€ 6
Abonnement annuel résidents de Genk, plus 60 ans	€ 5 / an*

Les revenus de LABIOMISTA sont entièrement réinvestis dans l'exploitation publique du parc et les projets dans le quartier.

HORAIRES

6 juillet au 3 novembre 2019

Lundi	Fermé
Mardi - dimanche	de 10h00 à 17h00

Le parc reste ouvert jusqu'à 19h00
En octobre, le guichet et le shop ferment à 16h00 et le parc à 17h30.

Le parc est fermé de 4 novembre 2019 à mars 2020
(saison 2020 : d'avril à octobre)

* Pendant la saison 2019, les résidents de Genk bénéficient d'un accès gratuit au parc sur présentation de leur carte d'identité.

BIOGRAPHIE DE LA VILLE DE GENK

Genk est la ville de la naissance et de la renaissance. Autrefois connue et appréciée des peintres pour la beauté de ses paysages, la ville subit au début du siècle dernier une transformation radicale avec l'activité charbonnière qui s'y développe. Les mines ont marqué la ville de Genk, au sens physique comme au sens social et économique. Genk ne s'est pas développée autour du clocher du village comment tant de villes flamandes. C'est des trois mines, Winterslag, Waterschei et Zwartberg, qu'est parti le développement des quartiers et d'un centre-ville en quête d'une identité.

L'or noir a donné naissance à un creuset unique de nationalités et de cultures. Une bonne centaine de nationalités sont actuellement représentées à Genk, pour une population d'à peine 66.000 personnes.
Après les mines, c'est l'industrie automobile qui donne à la ville une forte position sur le marché international. Sous l'impulsion de Ford Genk , la ville devient le troisième centre industriel de Flandre. Jusqu'à ce que le rideau tombe aussi sur Ford, en 2012.

Genk se transforme pour la troisième fois. S'appuyant sur les fondations du passé et la formidable opiniâtreté de sa communauté, la petite ville multiculturelle développe de nouveaux modèles économiques et sociaux durables. C-mine, qui a grandi sur les vestiges de la mine de Winterslag, inspire à Genk la créativité et l'innovation. Niché dans le Parc national de Haute Campine, l'ancien site charbonnier de Waterschei Thor Park est devenu un site de haute technologie qui permet à la ville d'évoluer vers une économie du savoir et un modèle industriel 4.0.

Le site minier de Zwartberg a aujourd'hui pour nom LABIOMISTA. C'est le fruit d'un accord de collaboration unique entre Koen Vanmechelen et la Ville de Genk. Un projet en gestation constante qui se nourrit de l'identité de la ville, de son patrimoine, de son passé, de sa population. Basé sur des valeurs communes de liberté de pensée, de rencontre de l'autre, de goût de l'expérimentation.

Koen Vanmechelen —

> En tant qu'artiste, je suis attaché à cette ville 'blessée', une ville qui dans le passé a perdu par deux fois son identité, une fois avec la fermeture des mines, et l'autre avec celle de Ford. Il y a ici de la place pour d'autres structures, un terrain propice à la transition. Ici on recommence avec la même énergie déployée autrefois pour extraire le charbon de la terre.

LABIOMISTA veut donner aux visiteurs la chance de porter un autre regard sur la diversité biologique et culturelle, l'identité, les croisements fructueux, les droits de l'Homme à travers le travail artistique et la vision de Koen Vanmechelen. LABIOMISTA est aussi un lieu de travail, un incubateur d'idées, de créations, de projets et de modèles nouveaux injectés dans la ville et bien au-delà. Aux confluents de l'art, de la science et de la société.

BIOGRAPHIE DE KOEN VANMECHELEN

Le Belge Koen Vanmechelen (1965) est un artiste conceptuel de renommée internationale. La diversité bio-culturelle tient une place centrale dans sa démarche exploratoire. Vanmechelen a travaillé au cours des dix dernières années avec des scientifiques de diverses disciplines. Ses projets pluridisciplinaires lui ont valu un doctorat honoraire de l'Université d'Hasselt en 2010 et le prix Golden Nica en Art hybride 2013.

Koen Vanmechelen est surtout connu pour son 'Cosmopolitan Chicken Project' (CCP), un projet artistique unique en son genre qu'il a lancé dans les années 90. La poule, ou plus précisément le croisement de races de divers pays en vue d'obtenir des 'poules cosmopolites', est au cœur de ce projet d'envergure mondiale. La 23e génération de poules est née en 2019 : la Padova malinoise avec des gènes de Belgique, de France, d'Angleterre, d'Amérique, d'Allemagne, des Pays-Bas, du Mexique, de Thaïlande, du Brésil, de Turquie, de Cuba, d'Italie, de Russie, de Chine, d'Égypte, du Sénégal, de Slovénie, d'Autriche, d'Indonésie, du Danemark, de Finlande et de la ville-État du Vatican. Le projet a propulsé Vanmechelen sur la scène artistique internationale. Le cœur du projet n'est néanmoins ni la poule, ni l'œuf, mais le croisement d'espèces et son corollaire, la diversité.

Cette même diversité se retrouve dans les autres espèces animales, les fermes, les projets et les fondations que l'œuvre du plasticien englobe. Tel un Uomo Universale des temps modernes, Vanmechelen fusionne l'art, la nature et la science, puisant dans tout ce qui peut l'aider à repousser les frontières de sa recherche. Il utilise les résultats de ses expérimentations sur toutes sortes de supports artistiques – tableaux et dessins d'une grande expressivité, photos, performances, sculptures, vidéos, nouvelles techniques 3D, verrerie, installations (vivantes) – mais les met également en pratique dans des communautés et dans la science. Installées au centre de la société, entre les hommes, ces œuvres montrent la voie d'un nouveau courant de pensée : une renaissance dans le cosmopolitisme.

Les œuvres de Vanmechelen ont été exposées sur pratiquement tous les continents et dans quantité de pays, des États-Unis à la Chine, du Sénégal à l'Islande. En Belgique, il a notamment exposé à la Fondation Verbeke, à Watou, au Museum M et à Z33. Il a participé à des expositions de groupe ou a exposé en solo à la National Gallery et au Victoria and Albert Museum (Londres), au Museum Kunstpalast (Düsseldorf), au Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam), au Macro (Rome), au MAD (New-York), au Belvédère (Vienne), au ZKM (Karlsruhe), au Musée Serlachius (Manttä) et au Musée Pouchkine (Moscou). Il était présent à la Biennale de Venise, à celles de Moscou, de Dakar, de la Havane et de Posnanie, à l'Exposition Universelle de Shanghai en 2010, à la Triennale de Guangzhou, à Manifesta 9 et à dOCUMENTA (13).

Souvent sollicité pour des conférences, il a participé au Forum économique mondial de Davos, à diverses conférences TEDx, à l'Exposition Universelle de Shanghai, au Congrès sur le Changement climatique et au Forum mondial de la Créativité.

Pour plus d'informations : www.koenvanmechelen.com

I HONORS AND AWARDS (selection)

— Golden Nica Hybrid Art, Prix Ars Electronica, Linz (AT), 2013
— Pavilion 0 Global Artist's Award, Venice (IT), 2013
— Beste Concept, VENUEZ, Cosmocafe (BE)
— Doctor Honoris Causa UHasselt, Hasselt (BE), 2010
— Honorary citizenship Sint-Truiden (BE), 2005
— Gustav-Henemann-Friedenspreis (with Gregie de Maeyer for 'Juul'), Berlin (DE), 1998

II EXHIBITIONS (selection)

2019
— FOOD; Bigger than the Plate, V&A, London (UK)
— The Worth of Life, Teatro dell'architettura, Mendrisio (CH)
— Human Rights Pavilion, Venice (IT)
— Iconic works, Nationalmuseum, Stockholm (SE), Ateneum, Helsinki (FI)
— Art With Me, Tulum (ME)

2018
— Protected Paradise, Palazzo Franchetti, La Biennale di Venezia (IT)
— CWRM, Land art installation, Ypres (BE)
— IT'S ABOUT TIME, Serlachius, Mantta (FI)
— Il Terzo Giorno, Parma (IT)

2017
— Protected Paradise, Palazzo Franchetti, La Biennale di Venezia (IT)
— Vision of the Owl, galerie Bach, Brussels (BE)
— Force of Nature, The Art Pavilion, Mile End Park, London, (UK)
— Planetary Community Chicken, VII Socle du Monde, HEART, Herning, Denmark (DK)

2016
— ENERGY/MASS, Wasserman Projects, Detroit (US)
— Planetary Community Chicken, National Gallery of Zimbabwe, Harare (ZW)
— Daydreaming With... Stanley Kubrick, Sommerset House, London (UK)

2015
— This Is Not a Chicken, Het Domein, Sittard (NL)
— LIFEBANK/AWAKENER, GLASSTRESS 2015 GOTIKA, 56th Biennial of Venice (IT)
— Evolution of a Hybrid - CC®P, The Importance of Being..., Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana (CU), Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires (AR), Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro (BR)
— Protected Paradise - C.C.P., Vienna for Art's Sake, Belvedere, Vienna (AT)
— New Brood - C.C.P., Höhenrausch, OK Center for Contemporary Art, Linz (AT)
— Arena de Evolución, 12th la Bienal de La Habana (CU)
— La Biomista, Exo-Evolution, Globale 2015, ZKM, Karlsruhe (DE)

2014
— Darwin's Dream, The Crypt Gallery, St Pancras Church, London (UK)
— Never Green - C.C.P., Rurart, Poitiers (FR)
— In Captivity, Genius Loci – Spirit of Place, Lisson Gallery & Berengo Studio, 55th International Architecture Biennale of Venice (IT)

2013
— Leaving Paradise, CONNERSMITH, Washington (US)
— Mechelse Styrian - 17th generation - C.C.P., Galerija Kapelica, Ljubljana (SI)
— Leaving Paradise, Art Sanya, Hainan (CN)
— CC®P – The Cosmopolitan Chicken, OK Center for Contemporary Art, Linz (AT)
— Evolution of a Hybrid, Bozar, Brussels (BE)
— Note Book, Beit Ha'ir, Tel Aviv (IL)

2012
— Hybridity in art and science – C.C.P., dOCUMENTA 13, Kassel (DE)
— COMBAT, Landcommandery Alden Biesen, Bilzen (BE)
— Entwined - C.C.P., Breaking the Mold, Glasstress, MADmuseum, New York (US)
— Hotel de Inmigrantes 2 – Cosmopolitan Stranger (Collateral Event Manifesta 9), Open University of Diversity, Hasselt (BE)

2011
— Nato a Venezia, Collateral Event of 54th Biennial of Venice, Venice (IT)
— Cosmopolitan Chicken Project, Art Labor, Shanghai (CN)
— Breaking the Cage, IKOB, Museum of Contemporary Art Eupen, Eupen (BE)
— Modified Spaces – C.C.P., 4th triennial of Guangzhou, Guangdong Museum of Art (CN)
— Genetic Freedom – C.C.P., Scenarios about Europe, GFZK, Leipzig (DE)

2010
— 14th Generation - Mechelse Silky, Himalayas Center, Pudong Shanghai (CN)
— Cosmopolitan Chicken – Diversity, Espace Européen pour la Sculpture, Brussels (BE)
— Mediations Biennial Beyond Mediations, Tower of Babel, Poznan (PL)
— CCP -Innovations and adaptation, Dak'Art Biennial, Dakar (SN)
— The Cosmopolitan Chicken – Frozen Culture Balance, National Museum Warsaw, (PL)
— The Armory Show, New York (US)
— Parallellepipeda, Museum M, Leuven (BE)
— FADA Los Angeles Art Show 2010 (US)

2009
— Unicorn, 53rd Venice Biennale, 2009, Venice
— Cosmopolitan Chicken Project, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (NL)
— Against Exclusions, The Cosmopolitan Chicken Project, Mechelse Orloff, 3rd Moscow Biennale of Contemporary Art, curator Jean-Hubert Martin, Moscow (RU)

— Becoming Intense, Becoming Animal, Becoming ..., Völkerkundemuseum von Portheim-Stiftung, Heidelberg (DE)
— In Bed Together, Breaking the Cage, Royal/T, curator Jane Glassman, Culver City (US) 2008
— Breaking the Cage – The art of Koen Vanmechelen, Victoria and Albert Museum, Arts & Business, curator Mike Phillips, London (GB)
— The Chicken's Appeal, Museum Valkenhof, curator Frank Van der Schoor, Nijmegen (NL)
— Genesis: CCP 10 Generation, Zentrum Paul Klee, curator Fabienne Eggelhöfer, Bern (CH)
— The Cathedral – Ectoplasma – CCP, Congress Centre, Davos (CH)
— Zerbrechliche Schönheit, The Accident, museum Kunst Palest, curator Thijs Visser, Düsseldorf (DE)
— CCP Ten Generations, Galerie k4, Münnich (DE) 2007-2000
— The Accident, curator Agnes Husslein, Palm Court, Miami Beach (US)
— Genesis - The Cosmopolitan Chicken, Centraal Museum Utrecht, curator Emilie Gomart (NL)
— Handle with care, Pushkin Museum, Moscow (RU)
— Red Jungle Fowl - Genus XY, CRAC, curator Hilde Teerlinck, Altkirch (FR), 2005
— Cosmopolitan Chicken Project – Mechelse Owlbeard, GEM Den Haag / KunstRAI, curator Wim Van Krimpen, Amsterdam (NL), 2003
— Visible / Invisible, Galerie Tapper, Malmö (SE), 2003
— Two Asias, Two Europes, Duolun Museum of Modern Art, curator Gu Zhenqing, Shanghai (CN), 2005
— Smak, smak, The Mechelse Bresse, S.M.A.K., curator Jan Hoet Jr., Ghent (BE), 2002
— Cultivando la Naturaleza, Fundacion César Manrique, curator Bianca Visser, Lanzarote (ES), 2004
— Cinecittà, Berengo Fine Arts, Filmfestival, Venice (IT), 2003
— The Walking Egg, Shinchu Museum, Taipei (TW), 2003
— Wir sind die ander(en), curator Jan Hoet, Herford (DE), 2001
— The Walking Egg, Arco 2000, Madrid (ES), 2000
— Storm Centers, curator Jan Hoet, Watou (BE), 2000
— A Shot in the Head, curator Jill Silverman, Lisson Gallery, London (GB), 2000

II PERMANENT WORKS (selection)

— Cosmopolitan Chicken Project, ZKM, Karlsruhe (DE)
— INCUBATED WORLDS, Ethiopia
— T-REX, Männtä (FI)
— Medusa, Serlachius Museums (FI)
— Collective Memory, EIUC, Global campus of Human Rights, Venice (IT), 2017
— Cosmopolitan Chicken Project, dOCUMENTA, 2012 Drawing, GEM | Museum voor actuele kunst, 2003
— Infinity - C.C.P., Dronten (NL), 2016
— Modified Spaces, T-Rex, Guangdong Museum of Art, Guangzhou (CN), 2011
— The Cosmopolitan Chicken – Celestial body, VOKA Kamer van Koophandel Limburg, Hasselt (BE), 2010
— The Cosmopolitan Chicken – Time Temperature, BioVille, Campus UHasselt, Biomedical Research Institute (BIOMED), Diepenbeek (BE), 2010
— The Walking Egg – Born, Ziekenhuis Oost- Limburg, Genk (BE), 2005

III FOUNDATIONS

— CosmoGolem Foundation; founded in 2010, to coordinate the project behind the growing series of towering wooden sculptures symbolizing children's rights.
— The Walking Egg Foundation; founded in 2010 to support the Walking Egg Project and the research on (in)fertility in developing countries. Chaired by fertility specialist Willem Ombelet (MD, PhD).
— The Open University of Diversity; founded in 2011, an intellectual space unifying the artistic projects of Koen Vanmechelen and a place where science and art can intersect. It serves as a think tank and is a meeting place for people to discuss the core themes relating to biocultural diversity which are found in the artist's work.
— COMBAT; founded in 2013, to coordinate the GoneWest project and with the purpose to further uncover the oeuvre and deeper meaning of Koen Vanmechelen's work and to actively bring the public closer to his work via action and reflection. In collaboration with vzw ku(n)st.
— MOUTH; Founded in 2014, a philanthropic foundation which brings together art, science and people for diversity. It partners with individuals and organisations worldwide to put diversity front and center of the global development agenda. The aim is a new, more constructive social and ecological balance.
— LABIOMISTA; the unique site of Koen Vanmechelen in the Belgian city of Genk. It accommodates the artist's first Open University of Diversity and the different foundations and subprojects. The site consists of 24 hectares and hosts three identities; a renovated villa, a newly designed studio by Mario Botta and a park.

MODIFIED SPACES,
4 TH GUANGZHOU TRIENNIAL
GUANGDONG MUSEUM OF ART (CN), 2011

The Guangdong museum of Art (Guangzhou, China) selected Vanmechelen as central artist for the Fourth Guangzhou Triennial. The artist created a site-specific installation called 'Modified Spaces'. An installation about the balance between nature and humans and about transformation

NATO A VENEZIA
BIENNALE OF VENICE (IT), 2011

Inside the walls of one of the main centers of Venetian culture and knowledge, Koen Vanmechelen presented a 'laboratory' on the borderline of art and science. In an open study, the visitors were actively invited to take part in different research projects on biological and cultural diversity that are conducted by the researchers on site.

LIBRARY OF COLLECTED KNOWLEDGE
BIENNIAL OF CUBA, 2014

Vanmechelen presented with Library of Collected Knowledge – Arena de Evolución a multi-media and interactive installation at the 12th Biennial of Havana, paralleled with a scientific programme. More info on lock.koenvanmechelen.be

LABIOMISTA
ZKM, KARLSRUHE (DE), 2016

Combining and reconfiguring genes and memes, mixing, experimenting and probing lie at the core of the Vanmechelen's oeuvre. His new studio; Labiomista (mixed life) is the architectural embodiment of his transdisciplinary approach and formed the entrance piece at the Exo-Evolution exhibition curated by Peter Weibel.

PROTECTED PARADISE
VIENNA FOR ART'S SAKE, BELVEDERE, VIENNA (AT), 2015

Heaps of golden corn have taken the place of the baroque gold leaf in Prince Eugene's former Dining Hall; the room contains a large, industrial aviary where two blue-and-gold macaws live. Vanmechelen addresses the issue of the contrast between culture (Baroque) and nature (birds) and establishes a direct connection of our present, the endangered nature, and the baroque past.

PROTECTED PARADISE,
BIENNIAL OF VENICE (IT), 2017

The work highlights the fragility of humanism within the larger story of natural evolution. The cage is made of recycled material and serves as a metaphor for the hysterical state of contemporary society. Every perceived or imaginary threat is followed by some form of internal confinement with enclosures, walls, detention centres, laws and frameworks. All this contradicts the essence of life. Paradise can never be found within walls. Paradise is like life itself: fascinating and terrible, boundless and beautiful. - Koen Vanmechelen

NEVER GREEN
RURART, POITOU- CHARENTES (FR), 2014

There is no green light.
Man has devised lots of systems – political, religious and economic – in an attempt to impose meaning on the chaos of life and to reduce the risk of the unexpected. Engaged in a truly Sisyphean effort, he has tried to cage the complex system of nature, and he has struggled to impose his will on natural systems.
The installation Never Green recreates this inherently human endeavor and subtly challenges the futility of it.

PLANETARY COMMUNITY CHICKEN
NATIONAL GALLERY OF ZIMBABWE, HARARE, 2016

In the National Gallery of Zimbabwe, Vanmechelen showed an allcompassing, living art installation with a new species of chicken. His surprising collaboration with local communities of Harare explored broader philosophical issues about the future of global communities and our relationship to the world.

ENERGY/MASS
WASSERMAN PROJECTS, DETROIT (US), 2016

Via 2D- and 3D-works, alongside live chickens from the 20th generation of the Cosmopolitan Chicken Project (CCP) and the Planetary Community Chicken (PCC), the ENERGY/MASS exhibition highlighted the artist's engagement with diversity and duality and spurred the scientific and social debate on balancing productivity with diversity, global with local.

IT'S ABOUT TIME
SERLACHIUS MUSEUMS, MANTTA (FI), 2018

It's About Time offers an in-depth retrospective overview into the unique territory Vanmechelen's art occupies on the edges of art and nature; presenting striking and monumental artworks inside the Serlachius main exhibition space, with his famous breeding program for chickens and pigs outside across the grounds of the park. A deeply ethical artist, his work is concerned about the state of the Earth and a sustainable future for all species. He seeks both symbolically and concretely to open perspectives into a future where people do not exploit nature or each other but live in a state of balance.

INCUBATED WORLDS
ADDIS ABABA (ET), 2018

On 26 April 2018 a unique poultry facility opens in Ethiopia's capital, Addis Ababa. Incubated Worlds is an artwork and research center, a combined effort of internationally acclaimed Belgian artist Koen Vanmechelen and two ILRI livestock geneticists: Tadelle Dessie and Olivier Hanotte. More than a scientific facility, Incubated Worlds is about harnessing diversity to promote new types of unity and harmony. It reveals art and science as valuable partners in addressing global challenges of sustainable food systems.

2019
— Xfestival, UHasselt (BE)
— Food & talk seminar, Foodcamp Finland
— Human Rights Pavilion, OPUS, Mapuche (CL)
2018
— Incubated Worlds, ILRI, Ethiopia
— IT's ABOUT TIME, UNIARTS Helsinki (FIN)
2017
— Tedx, Univeristy of Michigan (US)
— This is not a chicken, Design Indaba (SA)
— Collective Memory, Diplomatic councel on human Rights, EIUC, Venice (IT)
2016
— VLIR-UOS, The Chicken's Appeal, Tour & Taxis, Brussels (BE)
— The Chicken's Appeal, International Livestock Research Institute, Nairobi (KE)
— XIII International Forum, Sculpture Network, Verbeke Foundation, Kemzeke (BE)
— Duo lecture with Maarten Doorman on the social relevance of art, DordtYart, Dordrecht (NL)
2015
— This is Not a Chicken, Het Domein, Sittard (NL)
2014
— The Chicken's Appeal, Vienna Center for Quantum Science and Technology (on invitation of Prof. Dr. Anton Zeilinger, Vienna (AT)
— The Cosmopolitan Chicken, Loitering with Intent, Stockholm University of the Arts, Stockholm (SE)
— The Cosmopolitan Chicken, New Narratives for Europe, Berlin (DE)
— Arena de Evolución, Feest van de Filosofie, University of Leuven, Leuven (BE)
— The Cosmopolitan Chicken Research Project, Visualizing Biological Data Conference, Heidelberg (DE)
2013
— The Cosmopolitan Chicken, New Narratives for Europe, Milan (IT)
— Evolution of a Hybrid, Poultry Genetics Symposium, Venice (IT)
— This is not a chicken, Leuphana University, Lüneburg (DE)
— Evolution of a Hybrid, STIMA, Ghent (BE)
— Hybridity in Art and Science, Auslandskulturtagung, Vienna (AT)
— This is not a chicken, Prix Forum Golden Nica, Linz (AT)
— Evolution of a Hybrid, A Vision of the Future, Pavilion 0, Biennial of Venice (IT)
— The Cosmopolitan Chicken Project, ISA (Instituto Superior de Arte), Havana (CU)
— The Cosmopolitan Chicken Project, CONNERSMITH, Washington (US)
— The Cosmopolitan Chicken Project, Galerija Kapelica, Ljubljana (SI)
— The Cosmopolitan Chicken Project, Museum of Contemporary Art, Detroit (US)
— The Cosmopolitan Chicken Project, Cranbrook University, Wayne University, Detroit (US)
— When happiness happens, BOZAR (in cooperation with United Nations), Brussels (BE)
2012
— The Cosmopolitan Chicken Project, Tori Oso (SR)
— The Open University of Diversity, TEDxYouth Flanders, Antwerp (BE)
— The Open Univeristy of Diversity, Nanjing Agricultural University, Nanjing (CN)
— This is not a Chicken, World Appreciative Inquiry Conference, Ghent (BE)
— The Cosmopolitan Chicken Project, Europe (to the power of N), Berlin (DE)
— The Cosmopolitan Chicken Project, Bioethics Congress, Rotterdam (NL)
— The Walking egg, Unite for Sight Global Health & Innovation, Yale University (US)
2011
— This is not a chicken, Galerie Für Zeit Genössische Kunst, Leipzig (DE)
— Modified Spaces –C.C.P., with Peter Noever, Guanzhou Museum of Art, Guangzhou (CN)
— In-Vetro – C.C.P., Symposium Transparent vision – the art and science of glass Kijkduin Biënnale (NL)
— The Chicken's Appeal, Pecha kucha, Brussels (BE)
2010 - 2002
— The Chicken's Appeal, TedxFlanders, Antwerp
— The Cosmopolitan Chicken Project, European Conference On Computational Biology, Ghent
— The Cosmopolitan Chicken Project, Belgian pavilion World Expo, Shanghai (CN), 2010
— The Accident, Debate with Professor J.-J. Cassiman, Dr. Mike Philips, Dr. Luc Vrielinck, and Peter Adriaenssens, moderator: Indra Dewitte, Museum M, Leuven (BE), 2010
— The Cosmopolitan Chicken Project, PULSE New York (US), 2010
— The Chicken's Appeal, 3rd Moscow Biennial of Contemporary Art, Moscow (RU), 2009
— The Cosmopolitan Chicken Project – Culture and Nature Balance Climat Change Congress, 2009, Kopenhagen (DK), 2009
— The Cosmopolitan Chicken, Debate, World Economic Forum, Davos (CH), 2008
— Day of Hope, Cosmogolem, Jeanne Devos Fonds, Mumbai (IN), 2008
— The Cosmopolitan Chicken Project, Victoria and Albert Museum, London (UK), 2008
— The Cosmopolitan Chicken Project, Creativity World Forum, Lotto Arena, Antwerp (BE), 2008
— The Walking Egg, Expert meeting Fertility in Developing Countries, Arusha (TA), 2007
— CosmoGolem en Cosmopolitan Chicken Project, The Jacobs Foundation, Zurich (CH)
— The Cosmopolitan Chicken, Natural History Museum, London (GB), 2002

Top TEDXUofM, Michigan (US), 2017
Below Design Indaba, South-Africa, 2017

LISTE DES EXPOSITIONS DE KOEN VANMECHELEN EN 2019

EN GROUPE

— GLASSTRESS 2019, Venice (IT)
Curated by Vik Muniz and Koen Vanmechelen
9 mai - 24 novembre, 2019
Returning for the 58th Biennale di Venezia, the sixth edition of GLASSTRESS brings together a new line-up of leading contemporary artists from Europe, the United States, Latin America, India, and China in an ambitious exhibition exploring the endless creative possibilities of glass.
www.glasstress.org

— FOOD: Bigger than the Plate, Victoria and Albert Museum, Londres (UK)
18 mai - 20 octobre, 2019
FOOD: Bigger than the Plate examine comment des artistes, des individus, des communautés et des organismes novateurs réinventent de manière radicale la manière dont nous cultivons, distribuons et consommons la nourriture. Engageant le visiteur à un voyage sensoriel d'un bout à l'autre du cycle alimentaire, du compost à la table, l'exposition s'interroge sur nos choix collectifs et le potentiel d'un avenir alimentaire plus durable, plus juste et plus satisfaisant en explorant des voies inattendues et ludiques. Koen Vanmechelen a été invité à y présenter son Cosmopolitan Chicken Project - Planetary Community Chicken.
www.vam.ac.uk/exhibitions/food-bigger-than-the-plate

— Under My Skin, Creatures made to measure,
Musée du Design de Gand (Belgique)
17 mai - 29 septembre 2019, MARTa Herford, Allemagne
www.designmuseumgent.be/en/

LISTE DES EXPOSITIONS DE KOEN VANMECHELEN EN 2019

SOLO

— Pavillon des Droits de l'Homme, Venise (IT)
mai 2019 – mai 2021

Le Pavillon des Droits de l'Homme est une œuvre en évolution de l'artiste Koen Vanmechelen, en collaboration avec le Global Campus of Human Rights, la Fondazione Berengo et la MOUTH Foundation. Le Pavillon des Droits de l'Homme sera inauguré dans le cadre de la 58e Biennale avec une exposition à la Fondation Berengo. Il se décompose en trois chapitres : SoTO Dialogues, SoTO Environment et SoTO legacy. Pendant 18 mois, Le plasticien Koen Vanmechelen explore, capte et visualise la complexité et le potentiel d'un 'corps universel des Droits de l'Homme' et le rôle de l'art dans sa réalisation. Il présente la nature comme un droit humain et examine la nécessité et la teneur des droits de l'homme dans l'Anthropocène, l'ère où l'impact humain sur la géologie terrestre et les écosystèmes atteint des proportions critiques. Les outils de Vanmechelen incluent des matières vivantes et inertes : le bois, le marbre, le verre, la céramique, la photographie, les installations d'animaux vivants, les conversations privées, les tours de table, les cafés, les débats académiques et le direct.
www.humanrightspavillion.com/

— The Worth of Life, Teatro dell'Architettura, Mendrisio (CH)
octobre 2019 – février 2020

Exposition solo au nouveau Teatro dell'Architettura conçu par Mario Botta. Unique en son genre, le Teatro dell'Architettura contribuera considérablement au rayonnement de de l'Académie d'Architecture de l'Université de Lugano, qui se veut désormais un laboratoire d'idées et d'activités, un lieu d'expérimentation, et un instrument contemporain de perception et de transmission des courants culturels. L'exposition solo est montée par Didi Bozzini.

— Cosmogolem, Parque Cultural de Valparaiso, Chili,
1er août 2019 (sculpture permanente)
www.cosmogolem.be

ILLUSTRATIONS, IMAGE DE LA CAMPAGNE ET TÉLÉCHARGEMENTS :
http://caracascom.com/nl/labiomista-opent-haar-poorten-in-genk/900.html
A n'utiliser qu'avec la mention des droits de copyright corrects.

VIDÉO
https://vimeo.com/322798255

JOURNAL LABIOMISTA 2019
https://www.labiomista.be/news/labiomista-journal-ndeg2