

Sommaire

Présentation	3
Introduction des commissaires.....	4
Parcours de l'exposition.....	6
Liste des artistes exposés.....	8
Liste des institutions prêteuses	9
Activités dans le cadre de l'exposition.....	10
Informations pratiques	11
Off abstraction	11
Contact	12

La Boverie convie les visiteurs à explorer le mouvement abstrait à travers plus de 100 œuvres exceptionnelles sur plus de 1000 m². De son fondateur - Kandinsky - aux artistes les plus contemporains, l'exposition «abstrait :» veut montrer que ce mouvement n'est pas réservé aux initiés. Elle invite les visiteurs à un voyage sensible au cœur de cet univers artistique, révélant l'influence majeure qu'il a eu sur notre vie.

« Le sens et la tâche de tout effort artistique est la libération de l'essence spirituelle de la forme et de la couleur et le détachement de leur emprisonnement du monde de l'objet. Ce sont ces efforts qui ont conduit à la création de l'art abstrait », c'est par ces mots que Johannes Itten, professeur au Bauhaus, clôturait son *Art de la couleur*.

Avant le XX^e siècle, personne n'avait considéré qu'une œuvre pouvait faire l'économie d'une ressemblance à la réalité en se composant uniquement de ses éléments constitutifs comme la forme, la couleur ou la matière.

Mais qu'est-ce que l'art abstrait et fait-il encore sens aujourd'hui ?

"abstrait : " répond à ces questions, au travers d'un trajet sensible qui redécouvre cet univers artistique et son influence majeure sur nos vies. De Vassily Kandinsky à Takesada Matsutani en passant par Sonia Delaunay, l'exposition présente plus de 100 œuvres sur plus de 1000 m². Elle révèle l'importance des collections du musée des Beaux-Arts de Liège et elle est enrichie par des pièces majeures venant d'autres institutions et de collections privées. En dialogue avec ces œuvres, des interviews exclusives d'artistes contemporains et d'acteurs du monde artistique permettent aux spectateurs de saisir l'importance et l'extrême vivacité de l'art abstrait.

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Martine Droixhe, Directrice honoraire de l'Académie Royale des Beaux-Arts, présidente de LARBAL (asbl « Les Amis de l'Académie »)

Françoise Safin, Conservatrice honoraire du musée des Beaux-Arts de la Ville de Liège

Marc Sterkendries, Directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège - ESAHR

SCÉNOGRAPHIE

Ludovic Demarche

CATALOGUE

L'exposition est accompagnée d'une publication comprenant des textes sur le sujet, ainsi que de nombreuses illustrations des œuvres exposées (144 p., sous la direction des commissaires de l'exposition).

PUBLICATIONS ANNEXES

L'essentiel de l'expo : Guide pour le visiteur, reprenant les principales œuvres de l'exposition, accompagnés de commentaires didactiques et explications historiques.

Carnet de jeux : Spécifiquement dédié aux enfants, avec jeux à réaliser dans l'exposition.

INTRODUCTION DES COMMISSAIRES

EXTRAITS DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Martine Droixhe, Peintre

L'abstraction a-t-elle libéré l'art ?

En tant qu'artiste-commissaire, je souhaite apporter à l'exposition une vision sensible de l'abstraction et faire découvrir une sélection d'œuvres qui incarnent une diversité d'approches artistiques. Les artistes abstraits explorent les traces du geste, le signe, la couleur, la matière, la lumière, et des performances de l'art actuel. L'objectif de l'exposition est de créer un dialogue visuel avec les œuvres, invitant le public à vivre une expérience particulière. L'exposition nous fait comprendre le processus de travail des artistes pour trouver le champ intérieur de ce qui ne se représente pas, qui n'est pas codé.

Souvent dissociés comme deux mouvements opposés, la figuration et l'abstraction ont des points de convergence. On pourrait imaginer que l'exploration de l'abstraction a libéré l'art de ses entraves figuratives, créant ainsi une passerelle entre le visible et l'invisible, entre le concret et l'émotion pure. L'art abstrait, perçu comme une forme d'expression déconnectée de la réalité tangible, trouve son origine dans les émotions humaines, tout comme l'art figuratif. Il est possible de voir l'art abstrait comme une extension de notre compréhension du monde, offrant un espace pour explorer des réalités plus profondes. En ce sens, l'art abstrait et l'art figuratif se complètent pour offrir une palette nuancée de l'expérience artistique humaine. Dans cette quête continue d'expérimentation, des artistes ont émergé, chacun apportant sa propre interprétation. La capture du langage poétique a ouvert de nouveaux horizons. Chaque artiste présenté dans cette exposition a contribué à sa manière à l'évolution de l'art abstrait. Leurs œuvres captivent et invitent à une réflexion profonde sur la nature de l'art et sa perception. Les artistes du "monochrome" explorent la couleur unique et ses nuances. Ils repoussent les limites en créant des œuvres qui questionnent la perception de la lumière et de l'espace. D'autres, avec des gestes expressifs, font vibrer la couleur sur des matériaux inattendus. Les œuvres abstraites révèlent une exploration des espaces contemplatifs qui invitent à la réflexion.

C'est pour laisser le champ de lecture libre au

spectateur que les artistes ont supprimé le titre de l'œuvre. Le regardeur fusionne ses propres perceptions avec l'essence de l'œuvre, il crée ainsi une nouvelle réalité imprégnée de sa propre subjectivité. L'œuvre devient le réceptacle de multiples conceptions, propres à chaque individu.

L'art offre un moyen puissant d'exprimer et de canaliser les émotions. En période de bouleversement, l'art peut servir de catalyseur, inspirer le dialogue et susciter des émotions profondes. L'art abstrait continue à se développer en tant que forme pertinente. Son potentiel en fait un pilier essentiel de la scène artistique contemporaine.



Henri Jean Closon, *Les blancs sont des couleurs*, 1946 © Musée des Beaux-Arts de Liège

Françoise Safin, Conservatrice honoraire du musée des Beaux-Arts de la Ville de Liège

**"On doit toujours s'excuser de parler peinture"
(Paul Valéry)**

Autant il est intéressant de faire l'histoire de la peinture, de suivre son évolution, ses expériences, ses aventures, afin d'en constituer la mémoire, autant il est dangereux d'en parler, au risque de la trahir, car elle parle d'elle-même, et particulièrement la peinture abstraite.

Ne devrions-nous pas éviter tout commentaire et retrouver notre regard d'enfant ? Car la peinture cela se sent, cela se vit, tout comme la musique, il faut y pénétrer, s'en imprégner...

L'abstraction serait-ce l'art essentiel, sa quintessence ? Débarrassée du sujet et de l'objet elle est à elle seule un moyen d'expression permettant au peintre «de projeter ce qu'il a en lui » (Max Ernst) et de dialogue car « ce sont les regardeurs qui font les tableaux » (Marcel Duchamp). Éliminant tout élément narratif ou explicatif, elle s'en tient au langage qui lui est propre, la forme, la couleur, la matière, le volume...

Loin d'être exhaustive, sans intention didactique, l'exposition « abstrait : » a été élaborée sur base de la collection du Musée des Beaux-Arts de Liège, collection issue de la fusion, entre autres, du Mamac et du Musée d'Art Wallon, particulièrement riches en abstraction des années 50 à 70, période où Liège, sous l'impulsion de l'Apiaw et de personnalités telles que Fernand Graindorge, Léon Koenig et Paul Renotte, s'est intéressée à l'art de son temps, local mais aussi international.

Désirant d'une part nous limiter à une centaine d'œuvres afin de permettre une meilleure visibilité et, d'autre part, compléter et étoffer ce noyau de base, par des œuvres plus historiques ou plus actuelles issues de collections publiques ou privées et d'ateliers d'artistes, il nous a fallu faire un choix difficile, subjectif...

Promenade sensible dans le monde infini et vivant de l'abstraction, sans prétention, pour le plaisir...

Marc Sterkendries, Directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège

Un art de zombies ?

Nous sommes bien éloignés de l'abstraction héroïque du début du 20^e siècle ou de l'abstraction hégémonique des années 1950 et présenter une exposition d'art abstrait en 2024 peut paraître anachronique voire archaïque : l'entrée au musée est mortifère.

Depuis longtemps, et de manière récurrente, la peinture est annoncée comme morte. À vrai dire, les faire-part de décès ont été publiés à la naissance de l'art abstrait : à Moscou en 1921, déjà, Rodchenko présentait trois toiles carrées recouvertes chacune d'une des trois couleurs primaires : on saluait en elles la présentation du "dernier tableau" et la libération de la peinture de tout contenu et de toute finalité. Quelques années auparavant, à la vision du Carré blanc sur fond blanc de Malévitch, d'aucuns se demandaient : "Après cela, que faire ?".

Dans son interview (p.108), Michel Mouffe se souvient de sa première année de peinture à Saint-Luc dans les années septante : "...on était peu nombreux à peindre puisque tout le monde faisait surtout des installations et des performances. C'était l'époque qui considérait que la peinture était morte, qu'elle n'avait plus droit de cité et qu'elle faisait partie des expressions obsolètes..."

Mais dans les années 90, le critique d'art et curateur David Rimanelli racontait régulièrement la même plaisanterie : "La peinture est le Freddy Krueger¹ des formes artistiques : elle meurt à chaque épisode mais elle est toujours prête à faire son retour".

Et Léon Wuidar nous rassurait en 1999, dans le Bulletin de la Classe des Beaux-Arts : "La mort de la peinture, possible, probable, inévitable pour toute chose vivante, n'est sans doute pas pour demain."

L'art abstrait, comme la peinture, n'en finit pas de mourir et de ressusciter l'instant d'après. Cet art qui ne figure pas est increvable et, aujourd'hui, il peut être à la fois dramatique et absurde, critique et léger ou encore contemplatif et détaché. À vrai dire, il est tout simplement vivant.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

abstrait :

Qu'est-ce que l'art abstrait ? Quelle est l'intention de son auteur ? Comment mettre en forme une idée ou une émotion ? Dans quel contexte l'œuvre a-t-elle vu le jour ? L'exposition abstrait : aborde ces questions et bien d'autres sans apporter de réponses définitives. Loin de vouloir retracer l'histoire de l'art abstrait ou d'intégrer une sélection d'œuvres dans les habituels carcans stylistiques, cette exposition partage une approche sensible et intuitive de l'abstraction.

L'art abstrait se définit généralement par une opposition, à savoir le rejet de la représentation du réel et du figuratif. Ces œuvres s'inscrivent non moins dans la réalité d'une époque. Fruits de l'intention d'un artiste, elles résultent d'une réflexion liée à la sensibilité et au vécu de leur auteur. Ces créations s'intègrent également dans une longue histoire marquée par une évolution artistique qui s'accélère durant le XX^e siècle.

Malgré l'influence de précédentes productions, les artistes développent des approches généralement inconcevables quelques années auparavant. Les couleurs, les formes, le support et la démarche conceptuelle inspirent autant qu'ils ne font l'objet de point de rupture, d'éléments propices à l'originalité. À travers ces expérimentations, les artistes s'émancipent de cette nécessité de représenter le réel et l'identifiable au profit d'un travail sur la matière, sur l'émotion ou sur l'idée.

L'art est toujours plus abstrait que nous ne l'imaginons. La forme et la couleur nous parlent de forme et de couleur, et tout s'arrête là. (Oscar Wilde)

abstrait : abstrait ? abstrait !

EXPRESSION DU GESTE

Mouvement, fluidité, émotion, liberté... Les œuvres de cette section se libèrent de toute rigidité formelle au profit de la spontanéité et d'une approche lyrique de l'art. Chaque geste de l'artiste s'inscrit dans la toile pour y laisser une trace d'une tentative d'exprimer une émotion en dehors des contraintes et des codes qui ont pu régir le monde de l'art jusqu'au début du XX^e siècle.

Cette approche plus subjective et expressive de l'art a ouvert la voie à de multiples déclinaisons, la seule limite étant la capacité gestuelle de

l'auteur et son état d'esprit. Les traits du pinceau, les coulées de peinture, les ratures, les taches, les aplats non contrôlés représentent autant d'interventions possibles de l'artiste dont la prouesse sera de créer une forme d'harmonie à partir de ce chaos créatif.

Une impression de liberté créative se dégage de cette forme d'expression lyrique de l'art qui offre une fenêtre ouverte sur l'expérience intérieure de l'artiste. Ce dernier travaille de façon instinctive, voire de manière quasi automatique pour laisser libre cours à l'expression de ses sentiments. Certaines œuvres relèvent presque de la performance qui se matérialise à travers les gestes de l'auteur.

MAÎTRISE DE LA FORME

Rien n'est laissé au hasard dans cette section où les œuvres sont toutes structurées avec précision et ordre au travers de formes simples. Ligne, cercle, carré, triangle et autres formes géométriques constituent le langage pictural de ces artistes au même titre que les couleurs.

Fondées sur l'harmonie géométrique, ces compositions abstraites jouent sur la symétrie et l'asymétrie, ainsi que sur les répétitions formelles et chromatiques. Elles résultent d'une véritable réflexion à propos des principes fondamentaux de l'emploi des couleurs, des lignes, des formes et de l'agencement global de ces composantes. Le support fait l'objet d'une construction artistique dans laquelle la géométrie s'intègre sur un espace bidimensionnel. Rares sont, en effet, les tentatives de chercher la perspective et la profondeur pour ces artistes.

Ce mode de pensée a trouvé des déclinaisons dans d'autres disciplines, telles que la sculpture, l'architecture et le design. Les artistes font de cette maîtrise de la forme un terrain d'exploration artistique presque infini, les variations autour de leur langage géométrique et de leur construction spatiale faisant encore l'objet de nouvelles créations.

Cette approche géométrique de l'art apparaît dès le début du XX^e siècle et continuera à se renouveler jusqu'à aujourd'hui au travers de réinterprétation des principes de bases et d'une diversification des techniques et médiums.

Trace du signe

Fruits d'une démarche conceptuelle, les œuvres de cette section représentent la matérialisation d'une idée qui fait œuvre pour leur auteur. Formant un ensemble hétérogène de pratiques artistiques, elles trouvent leur dénominateur commun à travers l'approche de l'artiste qui s'impose une méthode systématique de création dont la finalité fait l'économie de la représentation du réel.

Élaboration d'une écriture originale, lacération ou pliage du support, répétition d'un même motif, collage de papier déchiré, adoption d'une contrainte créative... Il existe autant de démarches que d'œuvres dans cette section. Cette diversité est également marquée par des variations formelles entre rigueur et chaos, ainsi que des inspirations très variées. Les intentions des artistes oscilleront généralement entre la remise en question des conventions passées et la tentative de rupture.

Ces œuvres montrent la frontière extrêmement ténue entre l'art abstrait et l'art conceptuel. Cohabitent, en effet, dans les créations de cette section une manipulation des formes ou des matériaux avec une dimension conceptuelle. Les notions de beauté, d'originalité et de valeur sont mises à mal par ces artistes qui ont contribué à élargir les frontières des différentes pratiques et des définitions traditionnelles de l'art.

Fusion des regards

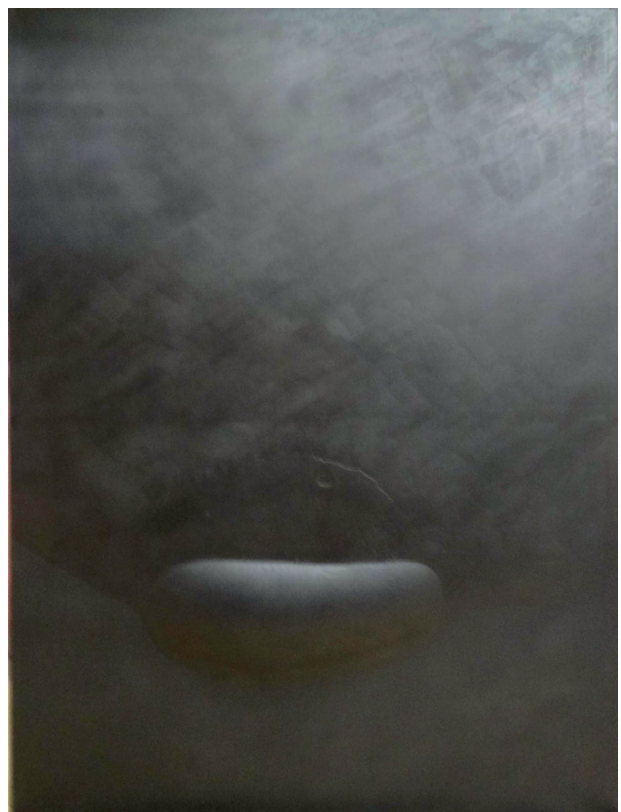
Pureté des formes, simplicité des structures et clarté des matériaux représentent les points communs des œuvres de cette section. L'artiste tente de réduire sa création à l'essentiel, soit une couleur, une forme ou un matériau tout en jouant sur le contexte dans lequel sera exposée l'œuvre. Cette économie de moyens concourt à minimiser le superflu au profit de la compréhension et en faveur d'une expérience visuelle et sensorielle directe.

Au-delà de cette simplicité, l'intention des artistes diffère pour chaque œuvre. L'absence de référence à des éléments extérieurs, tels que des objets reconnaissables ou des émotions personnelles, caractérise nombre de créations tandis que d'autres sont le fruit d'expression diverse de concepts ou de sentiments. Plusieurs œuvres

explorent également les propriétés matérielles de la couleur et de la lumière.

Cette section renvoie donc autant à la réception sensible du regardeur qu'à la démarche des artistes dont la complexité ou la richesse sont généralement inversement proportionnelles à l'apparente simplicité de l'œuvre. Derrière chacune d'entre elles, se développent des préoccupations et des expérimentations d'ordre esthétique, matériel, spirituel ou encore physique. Appréhender ces œuvres nécessite donc d'en faire l'expérience sensorielle, ainsi qu'aller au-delà des apparences pour nourrir sa compréhension de l'œuvre à partir de l'approche de l'artiste.

Textes : Thibaut Wauthion



Takesada Matsutani, *World in black pencil - 2, 1979* © Takesada Matsutani
© Galerie Faider © SABAM Belgium 2024

LISTE DES ARTISTES EXPOSÉS

1. Marc Angeli (1954)
2. Jean Arp (1887 - 1966)
3. Martin Barré (1924 - 1993)
4. Gabriel Belgeonne (1935)
5. Anna-Eva Bergman (1909 - 1986)
6. Gaston Bertrand (1910 - 1994)
7. Georges Bianchini (1954 - 1987)
8. André Blank (1914 - 1987)
9. Bram Bogaert (1921 - 2012)
10. Anne Bonnet (1908 - 1960)
11. Silvano Bozzolini (1911 - 1998)
12. Pol Bury (1922 - 2005)
13. Youla Chapoval (1919 - 1951)
14. Jean Chauvin (1889 - 1976)
15. Eduardo Chillida (1924 - 2002)
16. Brigitte Closset (1958)
17. Jan Cobbaert (1909 - 1995)
18. Georges Collignon (1923 - 2002)
19. Joseph Csaky (1888 - 1971)
20. Nicolas de Stael (1914 - 1955)
21. Jean Degottex (1918 - 1988)
22. Jo Delahaut (1911 - 1992)
23. Robert Delaunay (1885 - 1941)
24. Sonia Delaunay (1885 - 1979)
25. Eric Deprez (1972)
26. Patricia Dopchie (1960)
27. Christian Dotremont (1922 - 1979)
28. Martine Droixhe (1954)
29. Maurice Estève (1904 - 2001)
30. Xavier Fernandez
31. Lucio Fontana (1899 - 1968)
32. Eric Fourez (1946)
33. Florence Fréson (1951)
34. William Gear (1915 - 1975)
35. Jean Gorin (1899 - 1981)
36. Roel Goussey (1947)
37. Rainer Gross (1951)
38. James H.D Brown (1951 - 2020)
39. Félix Hannaert (1944)
40. Simon Hantai (1922 - 2008)
41. Renaat Ivens (1935 - 2016)
42. Robert Jacobsen (1912 - 1993)
43. Robert Jacobsen (1912 - 1993)
44. Henri Jean Closon (1888 - 1975)
45. Wassily Kandinsky (1866 - 1944)
46. Paul Klee (1879 - 1940)
47. Anne-Marie Klenes (1959)
48. Jeff Kowatch (1965)
49. Michael Kravagna (1962)
50. Joseph Lacasse (1894 - 1915)
51. Roger Lacroix (1933 - 1984)
52. Aliska Lahusen (1946)
53. André Lambotte (1943)
54. Roberto Lardera (1911 - 1989)
55. Guy Leclercq (1940)
56. Sophie Legros (1974)
57. Sol LeWitt (1928 - 2007)
58. Joseph Louis
59. Marcel Louis Baugniet
60. Alberto Magnelli (1888 - 1971)
61. Kasimir Malévitch
62. Pierre Manzoni (1933 - 1963)
63. Georges Mathieu (1921)
64. Takesada Matsutani (1937)
65. Henri Michaux (1899 - 1984)
66. François Morellet (1926 - 2016)
67. Richard Mortensen (1910 - 1993)
68. Olivier Mosset (1944)
69. Michel Mouffe (1957)
70. Edo Murtic (1921)
71. Aurélie Nemours (1910 - 2005)
72. Ben Nicholson (1894 - 1982)
73. Maria Pace (1959)
74. José Picon (1921 - 2011)

LISTE DES INSTITUTIONS PRÊTEUSES

75. Jean-Pierre Pincemin (1944 - 2005)
76. Léopold Plomteux (1920 - 2008)
77. Serge Poliakoff (1900 - 1969)
78. Mig Quinet (1906 - 2001)
79. Arnulf Rainer (1929)
80. Paul Renotte (1906 - 1966)
81. Jean Rets (1910 - 1998)
82. Lambert Rocour (1946)
83. Richard Serra (1938)
84. Michel Seuphor (1901 - 1999)
85. Armand Silvestre (1921 - 2007)
86. Gustave Singier (1909 - 1984)
87. Pierre Soulages (1919 - 2022)
88. Marika Szaraz (1947)
89. Chantal Talbot (1958)
90. Antoni Tàpies (1923 - 2012)
91. Niele Toroni (1937)
92. Raoul Ubac (1910 - 1985)
93. Bram Van Velde (1895 - 1981)
94. Dan Van Severen (1927 - 2009)
95. Englebert Van Anderlecht (1918 - 1961)
96. Guy Vandeloise (1937)
97. Victor Vasarely (1906 - 1997)
98. Denis Verkeyn (1980 - 2023)
99. Marc Verstockt (1930 - 2014)
100. Claude Viallat (1936)
101. Jacques Villon (1875 - 1963)
102. Manuel Viola (1919 - 1987)
103. Marthe Wery (1930 - 2005)
104. Nicolas Wolkenar (1954)
105. Léon Wuidar (1938)
106. Wou-Ki Zao (1920 - 2013)

- Fédération-Wallonie-Bruxelles
- Fondation Gandur pour l'art
- Fondation Vandenhove (Gent)
- Kunstmuseum de Bâle (Suisse)
- TAMAT (musée de la Tapisserie de Tournai)
- Galerie Faider
- Collection Dario Caterina
- Collection Brigitte Closset
- Collection Roel Goussej
- Collection Louis Joseph
- Collection Anne-Marie Klenes
- Collection Denis Laoureux
- Collection Sophie Legros
- Collection Maria Pace
- Collection Françoise Safin
- Collection Uhoda
- Collection Guy Vandeloise
- Collection Marc Verstockt
- Collection Nicolas Wolkenar



Sonia Delaunay, Composition n° 450, 1955. © Musée des Beaux-Arts de Liège

ACTIVITÉS DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

ÉVÉNEMENTS

Jeudi 30 mai à 18h

Vernissage festif - Performance de Matsutani

En collaboration avec la galerie bruxelloise Faidier, qui prête plusieurs œuvres, l'artiste Takesada Matsutani (peintre japonais né à Osaka en 1937 et installé en France depuis 1966) réalisera une performance live inédite à l'encre noire

Samedi 22 juin à 16h

Performance audiovisuelle au cœur de l'exposition « abstrait : »

Au sein de l'exposition « abstrait : » présentée à La Boverie, le collectif ALEA(s), basé à Bruxelles, offre une expérience unique, bouillante et improvisée mêlant dessin live, animation vidéo et musique électronique.

Mercredi 19 juin à 12H30

Cinémusée (au Grand Curtius)

Joan Mitchel, une femme dans l'abstraction par Stéphane Ghez, 53', 2022

Avec ses toiles d'où jaillissent couleurs et émotions pures, Joan Mitchell (1925-1992) a marqué la peinture abstraite américaine. Portrait d'une artiste qui a tracé un pont entre l'Amérique et la France, l'abstraction et l'impressionnisme.

Dimanche 23 juin

Art & pilates

Séances de Pilates au cœur de l'exposition « abstrait : »

Samedi 6 juillet

Performance de danse

Soirée Abstrait avec performance de danse déambulatoire au sein de l'exposition

Jeudi 8 août

Soirée post-it

Parcourez l'exposition, écrivez les questions qui vous viennent à l'esprit sur post-it et apposez-les à côté des œuvres qu'elles concernent. L'équipe du musée les compilera et y répondra lors d'une visite interactive.

VISITES SPÉCIFIQUES

Dimanche 9 juin à 14h

Visite en famille : Le musée et l'art abstrait

Une visite ludique dans l'exposition où petits et grands partent à la découverte des artistes et de leurs œuvres.

Dimanche 16 juin à 14h

Visite thématique : L'art abstrait

POUR LES PETITS

Dimanche 2 juin à 14h

Créamusée : Une œuvre abstraite

Créez votre propre œuvre abstraite lors de cet atelier créatif destiné aux enfants de 4 à 12 ans.

Du 8 > 12 juillet

Stage

Autour de l'expo « abstrait : », les artistes en herbe parcourent l'exposition de manière ludique afin de nourrir leur inspiration. Ils expérimentent une multitude de techniques et s'enrichissent de rencontres avec des artistes représentant la diversité de l'Art abstrait.

Informations plus complètes sur ces différentes activités à retrouver bientôt sur le site : www.laboverie.com

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

31.05.2024 > 18.08.2024

HORAIRES

Du mardi au dimanche de 10H à 18H
Fermé les lundis

LIEU

Parc de La Boverie, 3
B-4020 Liège

TICKET EN LIGNE

www.laboverie.com

RÉSERVATIONS GROUPES & VISITES GUIDÉES (max. 25 pers.)

Office du Tourisme de Liège
+32 (0)4 221 93 03
reservation.tourisme@liege.be

VISITES ET ANIMATIONS POUR GROUPES SCOLAIRES

Service Animations des Musées
+32 (0)4 221 68 32-37
animationsdesmusees@liege.be

TARIFS

Ticket unique pour l'exposition « abstrait : »,
l'exposition « Cécile Miguel » et la collection
permanente du musée des Beaux-Arts

- Adultes : 12€
- Seniors (+ de 65 ans), groupes (min 15 pers.) : 10€
- Moins de 26 ans : gratuit
- Articles 27 : 1,25€
- MuseumPassMusées : gratuit
- Groupes scolaires (- de 26 ans) : gratuit
- ICOM, presse, profs : gratuit



OFF ABSTRACTION

Dans le cadre de l'exposition « abstrait : » présentée à La Boverie, l'abstraction est mise à l'honneur à Liège (et à Bruxelles) à travers un parcours « off » qui réunit galeries et centres d'art :

Espace 251 Nord
Rue Vivegnis, 251
4000 Liège

Galerie Flux
Rue Paradis, 60
4000 Liège

Galerie Centrale
Rue en Bois, 6
4000 Liège

Galerie Nadja Vilenne
Rue du Commandant Marchand, 5
4000 Liège

Quai 4 Galerie
Quai Churchill, 4
4020 Liège

New SPACE
Rue Vivegnis, 234
4000 Liège

Galerie Traces
En Neuvicé, 40
4000 Liège

Galerie Faider
Rue Faider, 12
1060 Saint-Gilles

CONTACTS

LA BOVERIE – ACCUEIL

+32 (0)4 238 55 01 - info@laboverie.com

PRESSE - CARACAScom

www.caracascom.com - info@caracascom.com - +32 2 560 21 22

LA BOVERIE – GESTION & COMMUNICATION

Laura Dombret

laura.dombret@liege.be - +32 (0)4 221 93 17

Emmanuelle Sikivie

emmanuelle.sikivie@liege.be - +32 (0)4 221 93 22



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR

