



ANTIQUA

PERSDOSSIER

NAMUR 2023





ANTICA NAMUR FINE ART FAIR,
46^{ste} EDITIE

Een twintigtal nieuwe galerijen nemen deel!

11 > 19 NOVEMBER 2023

De beroemde beurs Antica Namur is terug in de Waalse hoofdstad voor haar 46e editie, van 11 tot 19 november 2023. Onder leiding van Fairtime verzamelen meer dan 115 Belgische en internationale exposanten - waaronder een twintigtal nieuwkomers - zich in Namur Expo om duizenden bezoekers aan te trekken die er tien dagen lang kunstwerken en kunstobjecten kunnen komen ontdekken.

Antica Namur 2023, een 46^{ste} editie

Met 45 jaar ervaring is Antica Namur Fine Art Fair uitgegroeid tot een van de 3 meest prestigieuze en invloedrijke kunstbeurzen in België. Elk najaar komen meer dan 20.000 bezoekers uit binnen- en buitenland naar de Waalse hoofdstad. Gerenommeerde galerijen en handelaars komen tien dagen lang samen om het allerbeste wat de markt

te bieden heeft te presenteren. De beurs staat bekend om zijn eclecticisme en slaagt erin om verschillende periodes en stijlen samen te brengen, van de geschiedenis van de oude kunst tot hedendaagse kunst. Door de deuren van Antica Namur Fine Art Fair te passeren, ontdek je een wereld van kunst die getuigt van de veelheid aan schoonheid en uitmuntendheid.

Voor deze editie van 2023 zijn **115 galeries** geselecteerd.

- Sommige zijn vaste klanten van de beurs, die al jaren op elke editie aanwezig zijn: **Raf Van Severen, Claey's Gallery, Maison Papon, Galerie Capazza, Jan Muller Antiques, Costermans & Pelgrims de Bigard, Tercelin de Joigny, Galerie Van De Ven, Art et Patrimoine, Sonia de Haulleville**,... om er maar een paar te noemen.

- **Anderen maken hun debuut of keren terug. In totaal zijn er meer dan twintig nieuwe galeries** bijgekomen.

Onder hen bevinden zich :

1. **Art d'Australie - Stéphane Jacob**: aboriginal kunst
2. **Art Moderne Galerie**: Art-Deco, design en eigentijdse meubels
3. **Barbara Bassi**: kunstenaarsjuwelen
4. **Derom Sophie**: moderne en hedendaagse juwelen
5. **Etienne De Roissart**: antiquair gespecialiseerd in Frans meubilair, zal een opmerkelijk stuk houtwerk presenteren
6. **Fondation Albert Vandervelden**: de Stichting zal de aandacht vestigen op de schatten die werden gecreëerd door de grote goudsmeden, meubelmakers, beeldhouwers en schilders die de geschiedenis van het Prinsdom Luik hebben getekend van de middeleeuwen tot vandaag.
7. **Galerie Ary Jan**: oriëntalistische schilders en de 19e eeuw
8. **Galerie Fr. Janssens van der Maelen**: Europees zilverwerk en kunstvoorwerpen / Art Deco zilverwerk
9. **Kitsune - Arie Vos - Japanese Art**: Japanse kunst
10. **Millennium Atelier (Antiques & Fine Arts)**: antiek
11. **Thomas Deprez Fine Arts**: moderne Belgische schilders en Art Nouveau-meubels

De rode draad van 2023: Antica Namur wordt *Iconic*

Antica Namur 2023 staat in het teken van Iconic; voor de 46^e editie eert de beurs werken die hun stempel hebben gedrukt op de kunstwereld. Het is soms verrassend om te beseffen dat bepaalde kunstenaars of werken essentieel zijn in hun discipline, maar weinig bekend zijn daarbuiten. Met het thema **Iconic** nodigt Antica Namur de bezoeker uit om de verschillende kunstdisciplines te verkennen en al hun geheimen te ontdekken.

Om dit te doen, lenen de exposanten zich voor de oefening en onthullen ze een **Iconic** werk uit hun selectie. De diversiteit aan invalshoeken en disciplines zorgt voor een eclectische en gevarieerde selectie, net als de beurs zelf.

Bezoekers kunnen een digitaal spoor volgen met behulp van QR-codes en een plattegrond om deze werken te vinden op de stands van de exposanten.

AANVULLENDE CONTENT BESCHIKBAAR IN VIDEO'S

Aanvullende content is beschikbaar op Youtube dankzij de video's die de Antica Namur-teams hebben gemaakt met enkele exposanten.

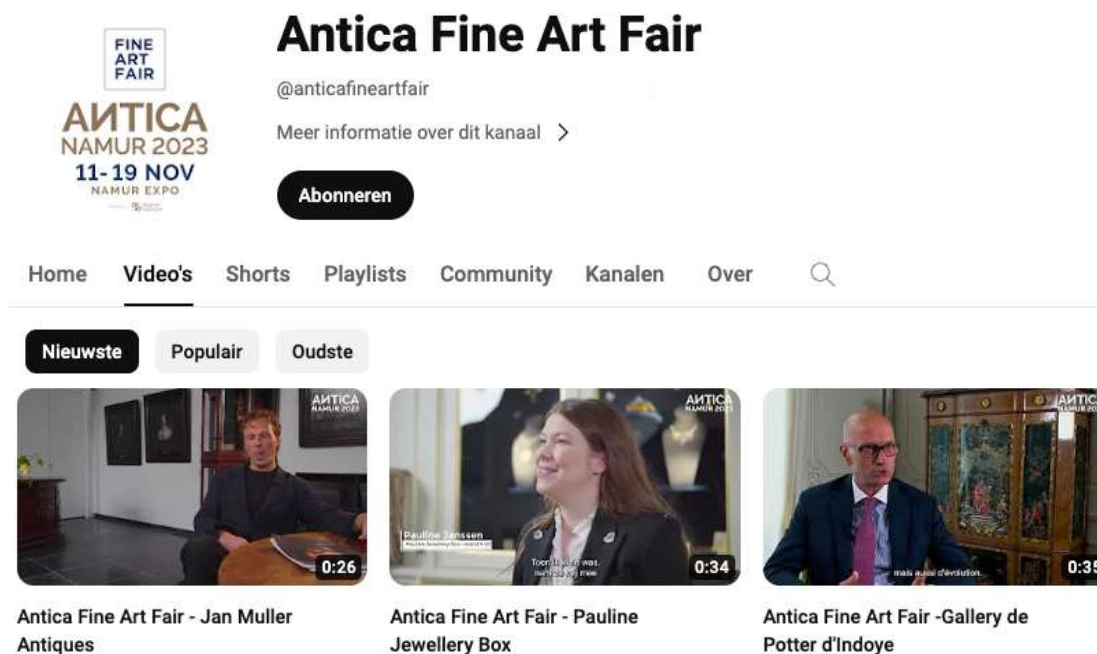
Voorbeeldvragen:

Wat is uw favoriete verkoop?

Welke rol spelen sociale media in uw bedrijf?

Hebt u uitdagingen ervaren?

**> KLIK HIER VOOR
TOEGANG TOT DE VIDEO'S**



The screenshot shows the YouTube channel page for 'Antica Fine Art Fair'. The channel name is 'Antica Fine Art Fair' with the handle '@anticafineartfair'. Below the name is a 'Meer informatie over dit kanaal >' link and a black 'Abonneren' button. The navigation bar includes 'Home', 'Video's', 'Shorts', 'Playlists', 'Community', 'Kanalen', and 'Over', with a search icon on the right. Below the navigation bar are three filter buttons: 'Nieuwste' (selected), 'Populair', and 'Oudste'. Three video thumbnails are displayed in a row. The first video is titled 'Antica Fine Art Fair - Jan Muller Antiques' with a duration of 0:26. The second video is titled 'Antica Fine Art Fair - Pauline Jewellery Box' with a duration of 0:34. The third video is titled 'Antica Fine Art Fair -Gallery de Potter d'Indoye' with a duration of 0:35. Each video thumbnail includes a small 'ANTICA NAMUR 2023' logo in the top right corner.

DE BELANGRIJKSTE EXPOSANTEN OP ANTICA, HUN BELANGRIJKSTE WERKEN



Olieverf op eikenhouten paneel
68 x 105 cm

© Maarten van Cleve © Jan Muller Antiques

Sint-Joris Kermis van Maarten van Cleve

Bij Jan Muller Antiques
(Stand D09)

Maarten van Cleve was, naast Pieter Brueghel de Oude en Pieter Baltens, een van de vooraanstaande 16e-eeuwse Vlaamse schilders die bekend stonden om hun markt- en kermistaferelen. Dit werk, "Sint-Joris Kermis", vertoont duidelijke invloeden van het werk van Pieter Brueghel de Oude, die het onderwerp in verschillende schilderijen en prenten heeft behandeld. De gelijkenissen met Brueghels werken zijn opvallend en versterken de aantrekkingskracht van dit werk.

Lente van Jehan Frison

Bij Raf Van Severen
(Stand F13)

Jehan Frisons meesterwerk "Printemps", met een jonge vrouw in een roze jurk, dateert uit het hoogtepunt van zijn fauvistische periode. Een tijdgenoot van Rik Wouters, Ferdinand Schirren, Anne Pierre De Kat, ... Frison was lid van de Brabantse Fauves. In dit schilderij maakt hij dan ook typisch gebruik van pure, opvallende kleuren. Op het eerste gezicht geeft het werk een indruk van vitaliteit, passie en waardering voor kleur. Als je het werk echter even laat rusten, zul je merken dat het rust en sereniteit uitstraalt.



Olie op doek
70 x 90 cm
Periode : 1918

© Jehan Frison © Raf Van Severen



Olieverf op doek
81 x 91 cm
Periode : 1914 gesigneerd

© Guillaume Montobio © Claeys Gallery

Guillaume Montobio

Bij Claeys Gallery
(Stand E07)

Tussen 1905 en 1910 vindt er een soort wisseling van de wacht plaats in de kunstenaarskolonie. Nieuwe grootheden vestigen zich in Latem. Tot deze tweede generatie behoren de gebroeders De Smet, Permeke en de kunstenaar Guillaume Montobio. Montobio vestigde zich in 1907 in Latem en bleef er wonen tot aan zijn dood. Hij verschilde niet veel van andere luministen in zijn onderwerpen, maar het was voornamelijk zijn gedurfde gevoel voor kleur wat hem uniek maakte.

Cartel en zijn Louis XV console in Boulle-marqueterie van Jean-Baptiste Bâillon

Bij Maison Costermans et Pelgrims de Bigard
(Stand F07)

Deze cartel dateert uit de Louis XV-periode en is gedeeltelijk gemaakt van schildpad. De finesse van de versiering en het detail dat is gegeven aan het ciseleren van het brons met de gekroonde "c" bevestigen de kwaliteit van het vakmanschap. De uitzonderlijke decoratie van dit werk wordt weerspiegeld in de vervaardiging van het uurwerk, dat is gemaakt door niemand minder dan meesteruurwerkmaker Jean-Baptiste Albert Bâillon, die de horlogemaker was van koningin Marie Leczinska, de vrouw van koning Louis XV.



Verguld brons
gemerkt "C Couronné"
Gedeeltelijk ingelegd
met schildpad en
gegraveerd messing
Afmetingen cartel:
88,5 x 42 x 19 cm
Afmetingen console:
36,5 x 47 x 24,5 cm

© Jean-Baptiste Bâillon © Maison Costermans et Pelgrims de Bigard

FOCUS OP ENKELE *ICONISCHE* WERKEN



1956
26 x 44 x 27 cm
3.360 gr

© Jean Després © Galerie Fr. Janssens van der Maelen © Foto: Luk vander Plaetse

Middenstuk van Jean Després

Bij Galerie Fr. Janssens van der Maelen
(Stand E10)

Jean Després behoorde tot de generatie die vanaf 1925 Art-Déco uitvond als reactie op eerdere stijlen. Hij creëerde motorsieraden waarvan de zuivere vormen, geïnspireerd op vliegtuigmechanica, totaal avant-gardistisch waren. Als ambachtsman van metaal, goud, zilver en tin, geeft Després vorm aan het materiaal en vindt hij nieuwe vormen uit. Opgeleid als goudsmid, speelde hij ook een rol in de heropleving van de edelsmeedkunst, ontdaan van de gebruikelijke versieringen om stukken te creëren met massieve vormen in zilver, tin en, vaker nog, verzilverd metaal, herkenbaar aan hun gehamerde uiterlijk.

De Serrurier-Bovy bijzettafel

Bij Haesaerts & le Grelle
(Stand G09)

Een eiken variant van het model in de slaapkamer tentoongesteld in de winkel "L'Art dans l'habitation", een dochteronderneming van Serrurier-Bovy gevestigd op 54 rue de Tocqueville in Parijs. Deze showroom werd geopend in 1900 en presenteerde klanten complete meubelsets, waaronder eetkamers, slaapkamers en studeerkasten. In 1904, op basis van zijn Parijse succes, verhuisde Gustave Serrurier zijn winkels van de rue de Tocqueville naar een groter, prestigieuzer adres op 37 boulevard Haussmann. Een soortgelijk model in mahoniehout wordt permanent tentoongesteld in het Musée d'Orsay, dat het in de jaren 1980 verwierf.



Gustave Serrurier-Bovy
Eiken bijzettafel
1899
H. 75 cm B. 103,5 cm D. 59cm

© Serrurier-Bovy © Haesaerts & le Grelle



925 sterling silver
Henning Koppel
Geproduceerd door Georg Jensen
Copenhagen 1989
Dimensies: H: 29.2, ca. Ø: 22.9 cm, B: 15.2 cm
1,383 g

© Georg Jensen © Henning Koppel © Uta Koenig

De zilveren kan van Henning Koppel

Bij Uta Koenig
(Stand H17)

Deze zilveren kan, model 992 van Henning Koppel, ontworpen voor Georg Jensen in 1952, is een van de designiconen van de Jensen studio. Hij staat bekend als de "Pregnant Duck" en heeft een uitzonderlijk mooie en complexe vorm. De kan rust op een gladde, ronde basis. De zijanten zijn glad en eenvoudig. Hij buigt letterlijk naar buiten en dankzij de vorm van het uitstekende lichaamsdeel is over de hele wereld de associatie "Zwangereend" ontstaan.

De gouden armband van Klaus Ullrich

Bij Sophie Derom
(Stand D-21)

Klaus Ullrich, een pionier op het gebied van moderne naoorlogse juwelenproductie, experimenteerde met innovatieve goudoppervlakken met textuur, die de kunstenaar simpelweg "solderen" noemde om zijn speciale techniek te beschrijven. Naast zijn werk als sieraadontwerper en goudsmid gaf Ullrich meer dan 30 jaar les aan de Kunstnijverheidsschool in Pforzheim, waar hij verschillende generaties jonge sieraadkunstenaars inspireerde. Hij beschouwt goud als het centrale materiaal bij de creatie van zijn sieraden. Hij gebruikt goud van hoge kwaliteit met behulp van stenen, gouddraad, zilver, staal en bot. Zijn sieraden maken deel uit van de collectie van het Schmuckmuseum in Pforzheim.



21,6K (900) geelgoud en parels
Kunstenaarsstempel
Gestempeld 900
1965
17,5 cm
78,6 gr

© Klaus Ullrich © Sophie Derom

Origineel Antilope-model
1983



© Maison Holemans

De Antilope ring van Maison Holemans (Stand F04)

De Antilope ring werd geboren in 1983. Het is het emblematische juweel van de stijl van Maison Holemans. Sindsdien is de ring iconisch geworden en wordt hij nog steeds gedragen. Sommigen zien er een vintage kant aan, die vandaag erg in de mode is, terwijl anderen, die eenvoud appreciëren, houden van het verfijnde maar geraffineerde ontwerp, dat nooit uit de mode raakt. Technisch gezien bestaat hij uit twee trouwringen die op elkaar gestapeld zijn, verbonden door twee hoofdstellen aan weerszijden van een solitaire met zes tanden, idealiter verhoogd en uitgestald.

De voorouder van Goudji's vogel

In de Capazza galerie
(Stand D17 – D18)

Goudji's "Voorouder met vogel" doet helemaal denken aan de wereld van de iconen. Het heeft een halogezicht in het midden van de schaal. Goudji is Georgiër van geboorte en zijn eerste contact met de wereld van de kunst was via de iconen die in het kerkje naast zijn geboortehuis hingen. Dit opende grotendeels zijn ogen en gaf hem de basis voor zijn cultuur, die sindsdien aanzienlijk is uitgebreid.



Goudji
Anker met vogel
8 x 37 x 23,5 cm
Zilver, haviksoog

© Goudji © Galerie Capazza



Fabricant: Johann Loetz Witwe
Beschrijving: Vaas Phänomen Genre
358
Periode: 1900

© Johann Loetz Witwe © Antiques Euporium

De vaas Phänomen Genre 358 van Koloman Moser
Bij Antiques Emporium
(Stand B-12)

In het laatste decennium van de 19e eeuw nam de productie en het succes van Johann Loetz Witwe, een bedrijf gespecialiseerd in de kunst van het glasblazen, een grote vlucht. Talrijke experimenten en nieuwe technieken leidden tot nieuwe soorten Phänomen en tot de creativiteit van ontwerpers zoals Koloman Moser, in opdracht van E. Bakalowits.

Loïe Fuller Lamp van François Raoul Larche
Bij Thomas Deprez Fine Arts
(Stand G19)

De Loïe Fuller lamp van Raoul Larche is iconisch omdat Loïe Fuller zelf iconisch was. Ze was een legendarische danseres, vertegenwoordigd door de grootste kunstenaars van het fin de siècle. Ze benadrukte het lichtspel in haar dans, wat weerspiegeld wordt in deze sculptuur. Larche maakte een aantal voorstellingen van Fuller, waarvan de twee lampen de bekendste zijn. Ze maken op sierlijke wijze deel uit van de renaissance van de decoratieve kunsten onder de vlag van de Art Nouveau aan het einde van de 19e eeuw. Deze uitgave is in veel opzichten bijzonder mooi: ciselering, vergulding, originele patina, enz. Het is te vinden in alle boeken over Art Nouveau en in veel musea over de hele wereld.



Vuurvergulde brons, met originele
lampfitting in werkende staat
Periode : ca. 1900
H 46 x B 23 x D 26 cm

© François Raoul Larche © Thomas Deprez Fine Arts

ANTICA NAMUR TUSSEN OUDE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

Hoewel oude en moderne kunst de pijler vormen van Antica Namur, heeft de beurs via haar exposanten en galeristen ook een eigentijds aanbod, met stukken variërend van meubels tot schilderijen, keramiek, fotografie en meer.



Salontafel
Edouard Boulmier
Koolzuurvrij beton
Linnen vezel

© Edouard Boulmier © ZEBRES

Edouard Boulmier bij ZEBRES (Stand F16)

Edouard Boulmier is een onafhankelijke Franse ontwerper die gespecialiseerd is in advies op het gebied van ontwerp en uitvoering. Op basis van ideeën of schetsen stelt hij een formeel resultaat voor het project voor. Hij bepaalt de fabricageprocessen en onderhoudt het contact met de fabrikanten gedurende het hele project. Met ZEBRES presenteert hij sinds 2023 zijn persoonlijke projecten die hij heeft ontwikkeld in zijn studieboeken rond de utopische vraag naar decarbonised design.

Gordon Hopkins bij ART22 (Stand D11)

Gordon Hopkins is een productieve schilder die in 1965 in Boston werd geboren in een familie van beeldende kunstenaars. Als groot bewonderaar van Dubuffet en Matisse zijn Gordons schilderijen energiek, spontaan en vol vreugde. Zijn creativiteit is gebaseerd op een constante observatie van de omgeving, die de effecten van vorm, kleur, licht en contrast kristalliseert.



© Gordon Hopkins © Art 22 gallery

VIER VRAGEN AAN DIANE KERVYN, DIRECTRICE VAN DE BEURS ANTICA NAMUR

Kunnen we zeggen dat er een DNA van Antica bestaat?

In 46 jaar is het evenement geëvolueerd van een antiekbeurs naar een beurs voor Schone Kunsten, met schilderijen en kunstvoorwerpen van de 18e tot de 21e eeuw. Het is onze bedoeling om te evolueren en de huidige trends en de smaak van kopers te vertegenwoordigen. Een van de speciale kenmerken van de beurs is het eclecticisme, met een grote verscheidenheid aan galeries die oude, moderne en hedendaagse schilderijen, antieke en vintage meubelen, beeldhouwwerken, kunstvoorwerpen, zilverwerk en sieraden aanbieden. De show omvat alle grote trends en periodes, met een breed scala aan budgetten. De galerieën en antiquairs zijn bijzonder gevarieerd en bieden plaats aan alle soorten kopers.

Is Antica Namen alleen voor insiders?

Nee. Om de bezoekerservaring te verbeteren, bieden we bijvoorbeeld een digitale rondleiding aan. Het thema van de tentoonstelling van dit jaar is Iconic en het focust op werken die hun stempel hebben gedrukt op de kunstwereld. Het is een leuke manier om de vele verschillende kunstgebieden te verkennen en al hun geheimen te ontdekken.

Met de steun van de Koning Boudewijnstichting verwelkomen we ook de musea van Namen, die ons gebruiken om een aantal van hun werken tentoon te stellen.

Hoe garanderen jullie het kwaliteitsniveau?

Eerst sorteren we de galerijen volgens hun gekozen specialiteiten (meubilair, schilderkunst, juwelen, enz.). Vervolgens selecteren we de kwaliteit van de galeries op basis van een dossier dat moet worden goedgekeurd door ons comité van experts.

Hoe wordt de beurs ruimtelijk georganiseerd?

115 galeries zullen aanwezig zijn op een oppervlakte van 10.000 m². Het wordt een zeer aangename ervaring, met een dynamische en comfortabele inrichting voor bezoekers, inclusief restaurants en een champagnebar. Je kunt er een hele dag doorbrengen, ondergedompeld in esthetiek en verfijning.

De beurs in praktijk

Data en openingstijden

Van 11 tot 19 november 2023

Van maandag tot vrijdag van 13u tot 19u

Weekends van 11u tot 19u

Locatie

Namur Expo

Avenue Sergent Vrithoff 2

BE-5000 Namen

Informatie

www.antica.be

antica@fairtime.be

+32 81 32 19 28

Perscontact

CARACAScom

info@caracascom.com

+32 2 560 21 22

+32 471 81 25 58

Follow Antica Namur online :



@antica_fineartfair



@AnticaFineArtFair



@anticafineartfair