



Brussels Touch

Musée Mode & Kant & Dentelle Museum

27.08.21—
15.05.22

 **FÉDÉRATION**
WALONNE BRUXELLES

ELLE

HANS BOODT.
MANNEQUINS

L'OFFICIEL

BRUZZ

LE SOIR

E.R, V.U: D.Laurent, rue du Poivre 1 Peperstraat, 1000 Bruxelles | Brussel

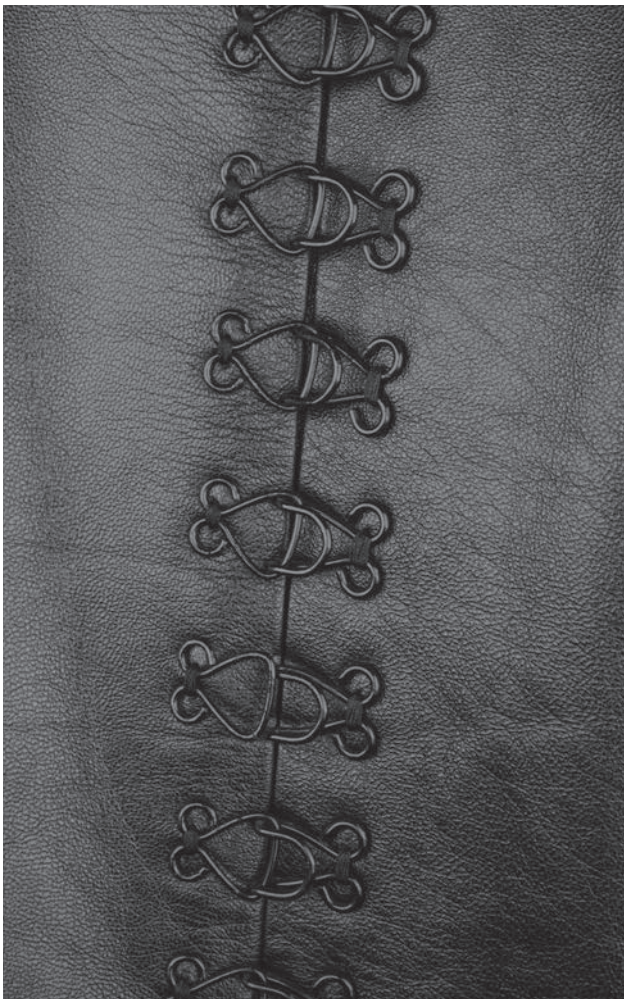
Graphic design: Caroline Wolewinski

Rue de la Violette 12 Violetstraat
1000 Bruxelles—Brussel
fashionandlacemuseum.brussels

Inleiding

Moeten we er nog aan herinneren dat Brussel wordt beschouwd als een van de epicentra van de mode op nationaal en internationaal vlak? In onze stad is de steun aan ontwerpers een prioriteit, of het nu gaat om de opwaardering van het erfgoed met het Mode & Kant Museum of de ondersteuning van innovatie via MAD Brussels.

De modesector moet een voorbeeldfunctie vervullen op het gebied van duurzaamheid en inclusiviteit. Een meer ethische en verantwoorde mode, die de mens en zijn omgeving niet verwaarloost: dat moet het streefdoel zijn van deze industrie en ook van onze consumptiegewoonten. Het is onze verantwoordelijkheid om het publiek, fashionista of niet, nieuwe manieren aan te bieden om te kijken naar mode, los van het juk van de fast fashion en een fetisjistische en verouderde wereld die niet meer van deze tijd is. Ook dát is waar de 'Brussels Touch' voor staat: creativiteit en knowhow met respect voor iedereen, het lichaam, het materiaal en de wereld om ons heen, in elke fase van het leven van het kledingstuk.



Detail van corsage, lamslleder
Olivier Theyskens, S/S 2000

Lydia Kamitsis is kunsthistorica, auteur en onafhankelijk curator, gespecialiseerd in mode.

Na haar studies kunstgeschiedenis en hedendaagse archeologie aan de Sorbonne werd Lydia conservator bij de Union française des arts du costume en vervolgens bij de Union centrale des arts décoratifs, nu MAD. Zij was wetenschappelijk adviseur en curator van tentoonstellingen als *'Christian Dior: the magic of fashion'* in het Powerhouse Museum in Sydney in 1994 en *'Vionnet, keizerin van de mode'* in het Gemeentemuseum van Den Haag in 1999.

Zij is verantwoordelijk voor de hedendaagse collecties, de programmering en het onderzoek van het Musée de la Mode et du Textile en leidt het project voor de herstructurering en de integratie van het museum en zijn documentatiecentrum in de Rohan-vleugel van het Louvrepaleis.

Zij werkt ook mee aan talrijke internationale culturele evenementen. Ze werkt regelmatig samen met het Institut Français de la Mode of Esmod.

Sinds 2003 is Lydia Kamitsis onafhankelijk curator. Tot haar laatste realisaties behoren de monografische tentoonstellingen *'Olivier Theyskens: she walks in beauty'*

in het MoMu in Antwerpen en *'Olivier Theyskens: in praesentia'* in de Cité de la Dentelle et de la Mode in Calais.

Auteur van meer dan 75 artikelen en 20 boeken over mode, waaronder monografieën over Paco Rabanne, Madeleine Vionnet, Lesage, Michèle Rosier, en niet te vergeten hét Dictionnaire international de la mode, Grand Prix du Livre de Mode in 2006. Haar nieuwste publicatie *L'art de tisser le rêve: Dentelle de Calais-Caudry* verschijnt in 2021.

Oktober 2015. Het museum nodigt Lydia Kamitsis uit om een 'Leçon de mode' te geven in verband met haar tentoonstelling *Crinolines & Cie*.

Haar naam was een paar maanden eerder gencemd door Olivier Zeegers, de Meneer Loyaal van onze lezingen. We hadden elkaar nog nooit ontmoet, maar er was onmiddellijk een wederzijdse herkenning, een klik.

Vertrekkend van crinolinejurken, geeft Lydia ons haar kijk op de geschiedenis van de mode. Zij toont ons hoe deze verbazingwekkende kledingstijl, ondanks zijn overduidelijk ongemak, ook vandaag nog ontwerpers blijft inspireren. De lezing is een echt succes en we beloven samen een project op te zetten. We weten niet wanneer of waarover, maar het verlangen is er! We gaan allebei onze eigen weg: de een met boekenprojecten of curatorwerk en de ander met een museum dat mee moet evolueren in de richting van de modewereld.

En toen was er eindelijk HET project! Slechts één vraag: wat is de rol van Brussel in de mode? Met scholen, winkels, klanten, natuurlijk. Maar je hebt ook nog de getalenteerde afgestudeerden van deze scholen. Verschillenden van hen zijn artistiek directeur van grote modehuizen. Is er echt een Brussels karakter, een stijl die nergens anders te vinden is? Maakt hij deel uit van een echte kledingesthetiek? Dat is het onderwerp dat ons verbindt.

Het project wordt aangevat. Lydia Kamitsis combineert haar levenservaring en expertise om dit volledig nieuwe onderwerp aan te pakken. Zij kent de spilfiguren van de Brusselse modewereld sinds het einde van de jaren 1980 en waardeert ze. Ze is nieuwsgierig naar hun werk en houdt een vinger aan de pols bij de volgende generatie. Het was dan ook een voor de hand liggende keuze om haar te kiezen voor het wetenschappelijke aspect van onze nieuwe tentoonstelling, 'Brussels Touch'.

Caroline Esgain
Conservator van het Mode & Kant Museum

De tentoonstelling

'Brussels Touch', Brussels karakter, wat is dat?



Schoenen Comet de frites (Friezjak)
Jean-Paul Lespagnard, Festival d'Hyères 2008

De Belgische mode, een van die opvallende fenomenen die aan het eind van de jaren 80 op het internationale toneel verscheen, is intussen al het onderwerp van meerdere, zowel thematische als monografische, studies en tentoonstellingen geweest.

Hoewel die nieuwe Belgische stroming goed opgemerkt en geïdentificeerd lijkt in vergelijking met andere nationale modescholen (zoals de Japanse, Engelse, Italiaanse ...), wordt ze meestal geassocieerd met haar Vlaamse luik, de oud-studenten van de modeafdeling van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Brussel geniet amper van dat aura, ook al verdient de stad dat evenzeer. Denk maar aan de opleiding in styling en modeontwerp van La Cambre, die in 1986 werd opgericht, en die al veel internationaal gelauwerde ontwerpers heeft voortgebracht.

Als men een 'Antwerpse' identiteit binnen de Belgische mode heeft kunnen onderscheiden, is het dan wel legitiem om de Belgische mode daartoe te herleiden?

Op die vraag formuleert het project Brussels Touch een antwoord. Een ontkennend antwoord. Door als axioma en vooronderstelling te stellen dat beide universa en de steden die eraan verbonden zijn, een eigen identiteit, een *zeitgeist*, een karakter hebben, die bij de personen die er leven, op een andere manier binnensijpelt, hen op een andere manier doordringt en tekent, ongeacht hun herkomst en de duur van hun verblijf in elk van die culturen.

Als reëel en denkbeeldig universum heeft Brussel alles weg van een mozaïek, een bonte samensmelting van culturen en referenties. Het is een kosmopolitische plek, die door een bepaalde vreemdheid en een zekere vrijheid wordt doorkruist en gevormd. Ze stimuleren inclusie en staan open voor nieuwigheden.

Het onderwerp 'mode in/uit Brussel' werd bedacht binnen die conceptualisering van Brussel als open plek, als broedplaats van relaties en emoties die hun stempel op het ontwerpen drukken.

De ontwerpers die in de tentoonstelling aan bod komen, zijn er een eerste uiting van. Ze hebben een duidelijke band met Brussel, maar hebben niet noodzakelijk de Belgische nationaliteit.



Jurk met geplooides ruches, katoen en taf van zijde. Model voor een show van La Cambre
Marine Serre, 2015

Ze zijn in België geboren of hebben er lange tijd gewoond, terwijl ze elders hun opleiding genoten en daar een internationale carrière uitbouwden. *Van hier, maar elders.*

Ze zijn uit een ander land of een andere regio afkomstig, hebben hun opleiding aan La Cambre of een andere Brusselse school genoten en zijn weer vertrokken. *Van elders, maar hier.*

Of ze zijn uit een ander land afkomstig en genoten hun opleiding op een andere plek, waarna ze zich in Brussel hebben gevestigd om er hun creatieve activiteiten te ontplooiën. *Van elders, maar toch hier.*

Ten slotte passen ze allemaal binnen een tijdelijk kader dat 'mode' in zijn hedendaagse betekenis van 'artistieke expressie' doet samenvallen met Brussel, als een *terra incognita* waar wordt geëxperimenteerd met nieuwe benaderingen en gebruiken in hun vak.

De periode waarop we terugblikken begint in het midden van de jaren 80, met de gelijktijdige oprichting van de opleiding in styling en modeontwerp van La Cambre en boetiek STIJL. Beide brengen een nieuwe mentaliteit, die openstaat voor ongewone visies en uitingen, die de platgetreden, burgerlijke paden verlaten.

We belichten meerdere generaties van ontwerpers. Sommige zijn nog altijd actief, andere zijn verdwenen als vallende sterren, en weer andere doen nu iets anders, waarbij ze min of meer in het kielzog van de mode blijven.

Om het 'Brusselse karakter', die *Brussels Touch* in de mode te ontwaren, hebben we ervoor gekozen om het onderwerp zonder vooroordelen, zonder vooronderstellingen te benaderen.

Het vertrekpunt van deze bijzondere reis? Dat is het onderzoek dat het Mode & Kant Museum de afgelopen jaren is gestart en zich concreet vertaalt in de acquisitie van stukken en archieven van merken en ontwerpers die een band met Brussel hebben. Een initiatief dat het museum neemt om een weinig belicht patrimonium te vereeuwigen, een manier om een vrij ongedefinieerd collectief geheugen vorm te geven.

Die collectie in wording vormde een vruchtbare bron, die we grondig hebben geanalyseerd en vanuit verschillende oogpunten in vraag

Op zoek naar de Brussels Touch

hebben gesteld. We bekeken ze ook in het licht van een creatieve wereld waarvan de sporen soms waren uitgewist met de tijd.

Eerst moesten we de illusie van volledigheid loslaten. Met het diepste respect maakten we een selectie uit de vele stukken. Ze geeft een beperkt maar treffend beeld van de rijkdom en diversiteit van de universa die *Brussels Touch* belicht.

Gaandeweg, soms op het gevoel, groeide het project vanuit de ontmoetingen met de belangrijkste actoren binnen de Brusselse scene. We plaatsten tegenstrijdige getuigenissen en meningen naast elkaar, bestudeerden eigenzinnige creatieprocessen en stelden ze in vraag. Daarbij vermeden we de valkuil van te nadrukkelijke stellingen, cultiveerden we eerder de twijfel, de intuïtieve uitweidingen, maar waren we vastbesloten om het onderwerp op een nieuwe en productieve wetenschappelijke manier te verkennen. We bouwden het dus bewust op een heuristische manier op, en dat volgens het meest waardevolle dat Brussel aan haar ontwerpers te bieden heeft: de vrijheid van denken.

Brussels Touch, karaktertrekken



Jurk, bedrukte crêpe van viscose
Cédric Charlier, FW 2012-2013

De tentoonstelling presenteert het werk van 33 (groepen) ontwerpers in de vorm van een vrij parcours. Doorspekt met thematische en monografische reeksen, elk autonoom en evenveel manieren om het scheppend karakter te benaderen dat Brussel inspireert. Hieronder volgen de belangrijkste reeksen van de tentoonstelling. Je volgt de reeks die je wil naargelang jouw invulling van de 'Brussels Touch':

- Het gevoel van een zekere nederigheid. Dit betekent niet dat de ontwerpers de werkelijkheid niet kritisch benaderen, zich wegcijferen, afstand nemen. Integendeel, hun nederigheid is net het resultaat van geëngageerde reflectie. Van authenticiteit in de manier waarop ze de poëzie achter de banaliteit van een alledaags element als kleding zien.

De essentiële en tijdloze silhouetten van Jean-Paul Knott, de discrete elegantie van Sofie D'Hoore, de subtiele materialen van Annemie Verbeke, de vakkundige snit en bevlogen associaties van Beauduin-Masson.



Tuniekjurk, synthetische crépe met strepen
Gioia Seghers, F/W 2015-2016
REF. MUS. C2017.06.06



Detail
Annie Verbeke, S/S 1999

- Het gevoel voor humor en het spreekwoordelijke absurde, waarvan de surrealistische geest tot uiting komt in meer of minder spectaculaire accenten. Zonder daarbij in te boeten op een zorgvuldige opbouw, of op een voorliefde voor mooi werk.

Van trompe-l'œil en misleiding tot gewaagde combinaties, eigenzinnige motieven en details ... alle manieren om met de werkelijkheid te spelen, worden verkend in opmerkelijke creaties door Jean-Paul Lespagnard, de bard van het buitengewone, Christophe Coppens, de illusionist die goochelt met referenties, en Lætitia Crahay, die tovert met verrassende vrouwenhoedjes en de geschiedenis van Maison Michel op z'n kop zette.

- De voorliefde voor het ambachtelijke proces is een constante bij veel ontwerpers. Sommige hebben er zelfs hun handelsmerk van gemaakt.

Neem de kunstzinnig opengewerkte materialen van Olivia Hainaut, het ongeziene vlechtwerk van Gioia Seghers, de ragfijne breisels van Sandrine Rombaux, de exclusieve kleurrijke weefsels van KRJST, de gevlekte prints van Cathy Pill, het grafische breiwerk van Chevalier Masson, de gebeeldhouwde schoenen van Établissements Callatay of de beeldende silhouetten van Cédric Charlier.

- Generieus, inclusief en geëngageerd: Brussel heeft wel degelijk een eigen karakter. De multiculturele en kosmopolitische stad, dat mozaïek van culturele, etnische en sociale gemeenschappen komt op zoveel bijzondere manieren tot uiting in de baanbrekende visies van de ontwerpers die er verblijven.

Van Martin Margiela, de voorloper van die kunst om mode anders te bekijken, die de processen van de hedendaagse kunst combineerde met de toeïgening van tweedehandskledij, of Éric Beauduin, de ambachtsman-kunstenaar die lederen kledingstukken omtoverde tot unieke, bezielde tassen, tot Marine Serre, het energieke boegbeeld van de 'regeneratie', de bewuste upcycling ... is er datzelfde scherpe bewustzijn ... een zin voor ethiek, die we terugvinden in het concept 'one size fits all' van Ester Manas, die de codes en de processen van de mode omgooit.

- Poëtisch zonder breedspakerig te zijn, feestelijk zonder in het spectaculaire te vervallen, een scherp oog voor detail, durf

en afstand, het zijn allemaal kenmerken van de Brussels Touch, die duidelijk blijken uit het werk van talloze internationaal gerenommeerde ontwerpers.

Van Olivier Theyskens of José Enrique Oña Selfa tot Anthony Vaccarello en Julien Dossena, stuk voor stuk sleutelfiguren die hun stempel hebben weten te drukken op de grootste historische luxehuizen zoals Rochas, Nina Ricci, Azzaro, Løwe, Versace, Saint Laurent of Paco Rabanne... Andere namen die nu verdwenen zijn, zoals Xavier Delcour of Own, doen als ware voorlopers hun invloed gelden, met name in de herdefiniëring van de hedendaagse herenkleding. Elvis Pompilio, een bevlogen hoedenmaker, ziet al bijna vier decennia sterren en hoedenliefhebbers paraderen in zijn Brusselse atelier. Tegelijkertijd ontwerpt hij hoeden voor de catwalks van Belgische ontwerpers en grote Parijse modehuizen.

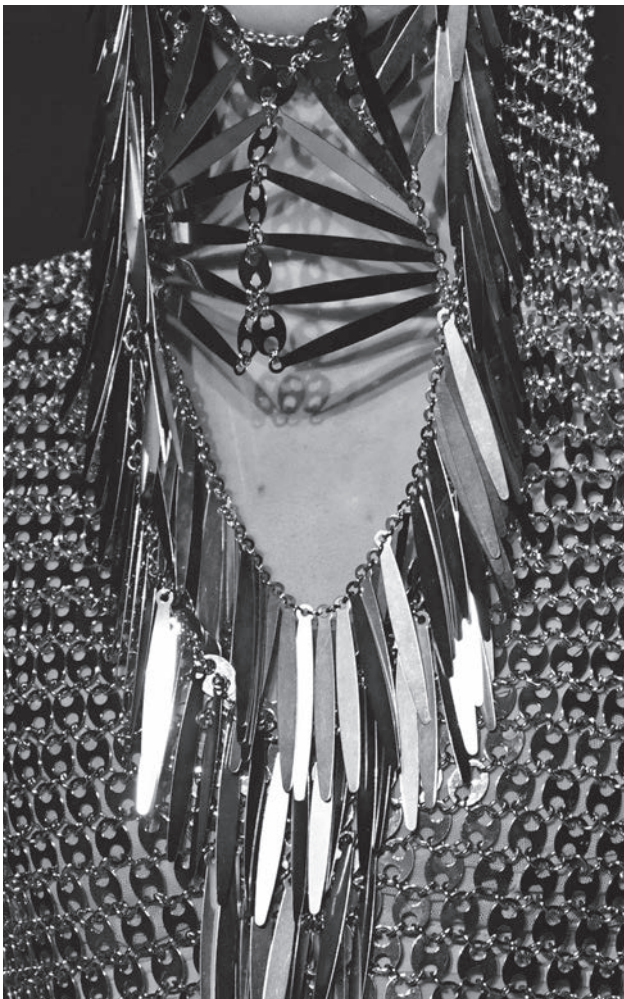
Les Humeurs du Brillant

9 stukken voor 9 maanden tentoonstelling

Een iconisch exemplaar in een zeer Belgische collectie. 'Les Humeurs du Brillant' is een eerbetoon aan de creativiteit en de knowhow van Delvaux. De tassen worden altijd volledig met de hand gemaakt, door meester-ambachtsslui in het Brusselse atelier van Delvaux. Deze collectie bestaat uit 9 modellen. Elk model wordt gedurende een maand in de tentoonstelling gepresenteerd. Dan is het tijd voor het volgende...

De Brillant

In 1958 werd in Brussel de Wereldtentoonstelling gehouden en alles leek mogelijk. Delvaux presenteerde zijn Brillant. Met een goddelijke vorm, een juweelachtige gesp en een koninklijke houding, werd het al snel een icoon van het modehuis. 50 jaar later is het nog steeds een must-have. Om dit te vieren ontwierp Delvaux de «Black Edition», een grotere versie van de originele tas geïllustreerd door een serie tekeningen bekend als «Les Humeurs de Brillant». Onconventioneel en modern, weerspiegelt deze lijn de waarden van Delvaux en de Belgische durf.



Jurk met bivakmuts, geassembleerd met metalen stukjes 'eight', thema 'mystieke priesteres' van de collectie Paco Rabanne by Julien Dossena, A/W 2020-2021

De namen van de tentoonstelling

Annemie Verbeke, Anthony Vaccarello, Beauduin-Masson, Cathy Pill, Cédric Charlier, Chevalier Masson, Christophe Coppens, David Szeto, Delvaux, Elvis Pompilio, Emmanuel Laurent, Éric Beauduin, Ester Manas, Éts Callataj, Gioia Seghers, Meisjes van Omsk, Jean Paul Knott, Jean-Paul Lespagnard, José Enrique Oña Selfa, Julien Dossena, Lætitia Crahay, Léa Peckre, Marine Serre, Mosært, Olivia Hainaut, Olivier Theyskens, Own, Union pour le Vêtement, Sami Tillouche, Sandrina Fasoli, Sofie D'Hoore, Tony Delcampe en Sandrine Rombaux, Xavier Delcour

Rond de tentoonstelling

De eerste publicatie over dit onderwerp

De eerste publicatie over dit onderwerp
Deze publicatie sluit aan bij de thema's van de tentoonstelling, maar is niet bedoeld als catalogus.

Het rijk geïllustreerde boek weerspiegelt het onderzoek van curator Lydia Kamitsis en brengt bijdragen samen van sleutelfiguren over de positionering van Brussel in de nationale en internationale modescene.

Het is bedoeld om ook na de tentoonstelling beschikbaar te blijven en is ontworpen om internationaal te verspreiden.

Titel: *Brussels Touch. De vrije geest van mode*
Formaat: 224 bladzijden
(drietalige editie in het Frans, Engels en Nederlands)
Uitgever: Lannoo

In je agenda

**05.09.21, 03.10.21, 07.11.21, 05.12.21
02.01.22, 06.02.22, 06.03.22, 03.04.22, 05.06.22,
het museum is gesloten op 01.05.21**

Eerste zondag van de maand
Het museum opent zijn deuren gratis en biedt om 14 uur gratis rondleidingen aan.

09.12.21

Leçon de Mode nr. 26

Brussels Touch. Free Spirit of Fashion

Door Lydia Kamitsis

Militiezaal van het Stadhuis om 19.30 uur

Afhankelijk van de coronamaatregelen zou deze lezing als webinar kunnen worden gegeven.

Meer info op onze website.

14 en 16.12.21

Broodje Brussel

Rondleidingen voor individuele bezoekers om 12.30 uur.

In de tentoonstelling

Pedagogische ruimte

Ontdek de visie van Brusselaars op de Brusselse mode. Hoe beïnvloedt de stad hun kledingkeuze? Bezoekers ontdekken de creativiteit in ieder van ons.

Voor kinderen (7+)

Met het spelparcours ontdekken de kinderen het Brusselse karakter van de tentoongestelde ontwerpers en bevragen zij hun eigen kledinggewoontes.

Praktische informatie

- Gratis
- Verkrijgbaar aan de balie van het museum of als download op onze website

Bezoeken voor groepen

Modewandelingen

Linda Van Wæsberge neemt je mee op een tocht door de Dansærtwijk, in de voetsporen van de Brusselse mode. Deze styliste zal u een aantal winkels laten zien, waarvan sommige al sinds de jaren tachtig bijdragen aan de 'Brussels Touch'.

Praktische informatie

- Groepen van max. 10 personen
- Reservering en betaling vooraf (€10)

Mode & Kant Museum

Het Mode & Kant Museum is ondergebracht in een groep historische huizen in hartje Brussel en bewaart ongeveer 15.000 stukken kantwerk, kleding en accessoires die dateren van de 16^e eeuw tot vandaag. De collecties behoren tot de belangrijkste ter wereld op het vlak van Brusselse modecreatie en kleding, die zij in een Belgische en internationale context plaatsen. Sinds enkele jaren versterkt het team van het museum de dialoog tussen de geschiedenis en de hedendaagse mode.

Voor een goede conservering kan het textiel niet permanent worden tentoongesteld. Daarom presenteert het museum zijn collecties hoofdzakelijk via tijdelijke tentoonstellingen.

De grote tentoonstellingen

Het Mode & Kant Museum presenteert zijn grote tentoonstellingen gedurende 9 maanden in zijn hoofdparcours, verdeeld over drie verdiepingen. Deze tentoonstellingen belichten de collecties van het museum, aangevuld met stukken in bruikleen. Zij concentreren zich op de creatie, de productie en het sociale gebruik van kleding.

Deze tentoonstellingen kunnen als volgt opgevat zijn:

- thematisch: *Masculinities, Back Side - Fashion from behind, Just Married*
- chronologisch: *Glamour 30's Fashion, Crinolines & cie, Seventies, elk z'n stijl*
- monografisch: *Reflection by Jean-Paul Lespagnard, Beautiful Lace & Carine Gilson*
- opgezet in samenwerking met scholen: *LOL by La Cambre Mode[s]*.

De Kantkamer

Het Mode & Kant Museum heeft uitzonderlijke stukken in zijn collecties die de kwaliteit en de schoonheid van het Brusselse kantwerk ten volle belichten. Naast wollen stoffen en wandtapijten was dit het derde juweel van de luxetextielindustrie. Het siert de kostuums van de mannen en vrouwen aan de grootste Europese hoven. Brusselse kant wordt sinds de Eerste Wereldoorlog niet meer gemaakt, maar de uitstraling ervan is nog vrijwel intact. Het museum wijdt er een specifieke ruimte aan: de Kantkamer, die de bezoekers vertelt over de geschiedenis en de vervaardiging van dit unieke textiel.

Fashion Room

Deze ruimte, uniek in België, geeft een overzicht van de recente aanwinsten van het Mode & Kant Museum. In deze tentoonstellingsruimte met modulaire scenografie worden tentoonstellingen van drie tot vier maanden georganiseerd. Een twintigtal stukken die onlangs in de collecties van het museum zijn opgenomen, worden er voorgesteld. Uitzonderlijke stukken kunnen ook afzonderlijk worden tentoongesteld of vergezeld van archiefmateriaal dat wordt bewaard in de collecties van het museum of in het Archief van de Stad Brussel. De presentatie van pas gerestaureerde stukken licht ook een tipje van de sluier op over het verborgen leven van het museum. De tentoonstellingen in de Fashion Room zijn opgebouwd rond thema's, periodes, ontwerpers of vloeien gewoon voort uit het plezier om recente aanwinsten in al hun verscheidenheid te presenteren.

Leçon de Mode

Via de Leçons de Mode, die drie keer per jaar plaatsvinden, biedt het museum een unieke blik op de modewereld in het licht van de modegeschiedenis. Naar aanleiding van de tentoonstellingen in het museum of van actuele gebeurtenissen organiseert het museum sinds 2012 lezingen om de kennis over mode bij het grote publiek en bij vakmensen uit de sector te bevorderen. Met sprekers die de sector goed

De tentoonstelling in de praktijk

Het team

kennen en die de tijd nemen om het publiek te ontmoeten, zijn deze steeds de moeite waard. Je kunt de laatste lezingen beluisteren op: fashionandlacemuseum.brussels/nl/lecon-de-mode-nl

Brussels Touch Data

Van 27.08.2021
tot 15.05.2022

Adres

Mode & Kant Museum
Violetstraat 12
1000 Brussel
T +32 2 213 44 50
modeenkantmuseum.brussels

Perscontact

Vinciane Godfrind:
vinciane.godfrind@brucity.be
T. + 32 (0) 2 279 64 64
M. +32 (0)478 39 16 25

CARACAScom
caracascom.com
info@caracascom.com
T. +32 (0) 2 560 21 22
M. +32 (0) 495 22 07 92

**Directeur-generaal van
het departement Cultuur,
Jeugd en Sport van
de Stad Brussel**

Anne Vandenbulcke

**Directeur van Cultuur,
Musea en het Archief
van de Stad Brussel**

Denis Laurent

**Curator van
de tentoonstelling**

Lydia Kamitsis

**Conservator van het
Mode & Kant Museum**

Caroline Esgain

Het gebruik van de illustraties is exclusief voorbehouden voor de promotie van de tentoonstelling Brussels Touch, die van 27.08.21 tot 15.05.22 in het Mode & Kant Museum wordt gehouden. Hun herkomst moet worden vermeld door het copyright dat in het bijschrift van de foto is vermeld.

Openingstijden

Dinsdag tot zondag van
10 tot 17 uur
Gesloten op maandag
en op 1 november,
11 november,
25 december, 1 januari,
1 mei

Tarieven

Toegangsprijs: €8

Senioren: €6 /

Studenten: €4

- 18 jaar: gratis

Andere kortingen
mogelijk

**Coördinatie van
de tentoonstelling**

Gwendoline d'Huart