



Brussels Touch

Musée Mode & Kant & Dentelle Museum

27.08.21—
15.05.22

 **FÉDÉRATION
WALONNE BRUXELLES** **ELLE** **HANS BOODT.
MANNEQUINS**

L'OFFICIEL **BRUZZ** **LE SOIR**

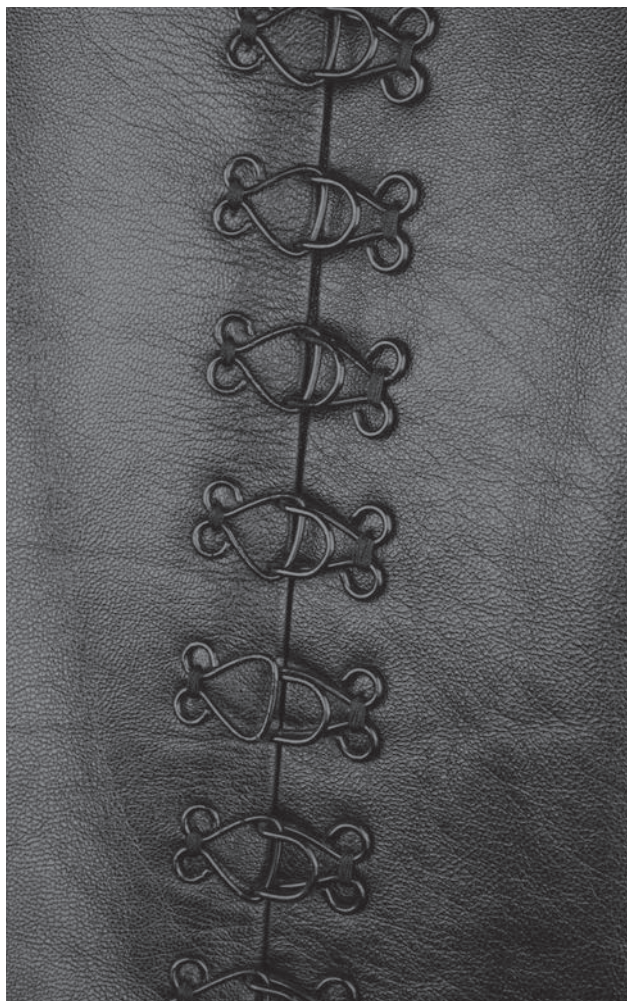
E.R, V.U: D.Laurent, rue du Poivre 1 Peperstraat, 1000 Bruxelles | Brussel
Graphic design: Caroline Wolewinski

Rue de la Violette 12 Violetstraat
1000 Bruxelles—Brussel
fashionandlacemuseum.brussels

Introduction

Faut-il encore rappeler que Bruxelles est considérée comme un des épicentres de la mode au niveau national et international ? À la Ville de Bruxelles, le soutien aux créatrices et aux créateurs est une priorité, que ce soit en termes de valorisation patrimoniale avec le Musée Mode & Dentelle ou d'accompagnement à l'innovation avec MADBrussels.

Le secteur de la mode doit se montrer exemplaire en termes de durabilité et d'inclusivité. Une mode plus éthique, responsable, qui ne néglige pas l'humain et son environnement : voilà vers quoi doivent tendre cette industrie et nos pratiques de consommation. Il est de notre responsabilité d'offrir au public, fashionista ou pas, de nouvelles façons d'envisager la mode, hors du joug de la fast fashion et d'un monde fétichiste et obsolète qui n'est plus de ce siècle. C'est aussi ça, la « Brussels Touch » : une créativité et un savoir-faire dans le respect de toutes et tous, du corps, de la matière et du monde qui nous entoure, à toutes les étapes de la vie du vêtement.



Détails du corsage, cuir d'agneau
Olivier Theyskens, S/S 2000

Delphine Houba
Échevine de la Culture, du Tourisme et
des Grands événements à la Ville de Bruxelles

Lydia Kamitsis est historienne de l'art, auteure et curatrice indépendante spécialiste de la Mode.

Après des études d'histoire de l'art et archéologie contemporaine à l'Université de la Sorbonne, Lydia devient conservatrice à l'Union française des arts du costume, puis à l'Union centrale des arts décoratifs, aujourd'hui MAD. Elle assume le rôle de conseillère scientifique et de commissaire d'expositions dont « *Christian Dior: the magic of fashion* » au Powerhouse Museum à Sydney en 1994 ou « *Vionnet, keizerin van de mode* » au Gemeentemuseum à La Haye en 1999.

Chargée des collections contemporaines, de la programmation et de la recherche au Musée de la mode et du textile, elle gère le projet de restructuration et d'installation du Musée et de son centre de documentation dans l'aile de Rohan, au palais du Louvre.

Elle contribue également à de nombreux événements culturels internationaux. Elle collabore régulièrement avec l'Institut Français de la Mode ou Esmod...

Depuis 2003, Lydia Kamitsis est curatrice indépendante. Parmi ses dernières réalisations, les expositions monographiques « *Olivier Theyskens: she walks in beauty* » au MoMu à Anvers et « *Olivier Theyskens: in praesentia* » à la Cité de la dentelle et de la mode de Calais.

Auteure de plus de 75 articles et 20 livres sur la mode dont des monographies consacrées à Paco Rabanne, Madeleine Vionnet, Lesage, Michèle Rosier sans oublier LE Dictionnaire international de la mode, grand prix du livre de mode en 2006. Sa dernière publication *L'art de tisser le rêve: Dentelle de Calais-Caudry* paraît en 2021.

Octobre 2015, le Musée invite Lydia Kamitsis à donner une « Leçon de mode » en lien avec son exposition *Crinolines & Cie*.

Son nom avait été évoqué, quelques mois auparavant, par Olivier Zeegers, le Monsieur Loyal de nos conférences. Nous ne nous sommes jamais rencontrées mais immédiatement, il y a une reconnaissance mutuelle, un flash.

En partant des robes à crinoline, Lydia nous apporte son regard sur l'histoire de la mode. Elle nous montre comment, malgré son inconvénient avéré, cette étonnante forme de vêtement continue d'inspirer les créateurs encore aujourd'hui. La conférence est un vrai succès et nous nous promettons de créer un projet ensemble. On ne sait pas quand, on ne sait pas sur quoi, mais l'envie est là ! Chacune continue de son côté : l'une avec des projets de livres ou de commissariats et l'autre avec un musée à faire évoluer vers la planète mode.

Et puis LE projet arrive enfin ! Juste une question : quel est le rôle de Bruxelles dans la mode ? Avec des écoles, des boutiques, des clients, certes mais il y a aussi de talentueux diplômés de ces écoles. Plusieurs d'entre eux assurent la direction artistique de grandes maisons de mode. Y a-t-il véritablement un esprit bruxellois, une patte que l'on ne trouve nulle part ailleurs ? S'inscrit-elle dans une esthétique vestimentaire ? Voilà le sujet qui nous relie.

Le projet est lancé. Lydia Kamitsis mêle son expérience de vie et son expertise pour s'attaquer à ce sujet inédit. Elle connaît les actrices et les acteurs de la scène mode bruxelloise depuis la fin des années 1980. Elle les apprécie. Elle est curieuse de leur travail avec un regard sur la génération qui suit. C'est donc une évidence de la choisir pour mener à bien l'aspect scientifique de notre nouvelle exposition « Brussels Touch ».

Caroline Esgain
Conservatrice du Musée Mode & Dentelle

L'exposition

«Brussels Touch», esprit de Bruxelles es-tu là ?



Chaussures Cornet de frites
Jean-Paul Lespagnard, Festival d'Hyères 2008

La mode belge se place parmi les phénomènes majeurs apparus sur la scène internationale depuis la fin des années 1980. Elle bénéficie de plusieurs études et expositions, thématiques et monographiques.

Cette nouvelle voie belge semble bien repérée et identifiée par comparaison à d'autres écoles stylistiques nationales comme les écoles japonaise, anglaise, italienne, etc. Mais force est de constater qu'elle est le plus souvent associée à son versant flamand, issu de l'école d'Anvers avec le Département Mode de l'Académie Royale des Beaux-Arts. Bruxelles bénéficie peu de cette aura dont une part pourtant lui échoit. Ne serait-ce que par l'action du département Mode de La Cambre, créé en 1986. Il forme nombre de créateur.trice.s reconnu.e.s internationalement!

Si on peut ainsi définir une certaine identité «anversoise» de la mode belge, est-il légitime de l'y réduire complètement ?

C'est à cette question que l'exposition «Brussels Touch» répond. Par la négative. En posant comme axiome et présumé que les deux territoires et les villes qui y sont respectivement associées ont une identité propre. *Ce zeitgeist*, cet esprit infiltrant, imprégnant, marque différemment celles et ceux qui y vivent. Quelles qu'en soient leurs origines et la durée de leur immersion dans chacune de ces cultures.

Bruxelles comme territoire, au sens double du terme, réel et imaginaire, apparaît d'emblée comme une mosaïque, un agrégat hétéroclite de cultures et de références. Un lieu cosmopolite traversé et façonné par une certaine étrangeté et une liberté certaine, qui appellent l'inclusion, qualifient positivement l'accueil.

Le sujet «mode à/de Bruxelles» est pensé dans cette conceptualisation de la ville comme lieu ouvert, mais aussi producteur de liens et d'émotions imprimant leur souffle à la création.

Les créateur.trice.s représenté.e.s dans l'exposition sont une première manifestation. Ils.elles possèdent un lien avéré avec Bruxelles. Pas forcément belges de naissance ou de nationalité. Ils.elles peuvent en être natif.ve.s, y avoir vécu un temps significatif et être formé.e.s ailleurs, y poursuivant une carrière internationale. *D'ici mais ailleurs.*



Robe à volants plissés, coton et taffetas de soie. Modèle de défilé de La Cambre
Marine Serre, 2015

À la recherche de la Brussels Touch

Ils.elles peuvent être originaires d'un autre pays ou territoire, venu.e.s se former à La Cambre ou dans une autre école de Bruxelles, puis en être reparti.e.s. *D'ailleurs mais ici.*

Ils.elles peuvent enfin être d'ailleurs et avoir choisi, une fois formé.e.s sur d'autres territoires, de venir s'établir à Bruxelles pour y développer leur activité créative. *D'ailleurs mais ici quand même.*

Tou.te.s enfin se situent dans une temporalité faisant coïncider « mode », dans son acception contemporaine d'expression artistique, et Bruxelles, comme terra incognita où s'expérimentent approches et usages nouveaux dans ce domaine.

La période considérée débute au milieu des années 1980, avec la création concomitante de l'Atelier de Stylisme et Création de Mode de La Cambre et de la boutique STIJL. Tous deux portent un nouvel état d'esprit, ouvert sur les visions et expressions singulières, hors des voies conventionnelles et bourgeoises.

Plusieurs générations de créateur.trice.s sont ici envisagées, certain.e.s toujours actif.tive.s, d'autres ayant disparu comme des étoiles filantes. D'autres encore s'épanouissent dans des activités différentes tout en restant peu ou prou dans le giron de la mode.

Pour cerner « l'esprit de Bruxelles », cette « Brussels Touch » dans la création de mode, le choix est fait d'aborder le sujet sans préjugés, idées préconçues.

Point de départ de cette aventure originale, la recherche initiée au cours de ces dernières années par le Musée Mode & Dentelle. Cette recherche se matérialise par l'acquisition de pièces et d'archives de marques et de créateur.trice.s lié.e.s à Bruxelles. Une mission engagée pour pérenniser un patrimoine peu pris en compte, une façon de construire une mémoire collective peu définie.

Cette collection en devenir constitue une source fertile dûment analysée, passée au crible de multiples interrogations, évaluée à la lumière d'un territoire de création dont les traces s'estompent parfois avec le temps.

D'emblée, il faut renoncer à l'illusoire exhaustivité, assumer avec humilité une sélection par essence réductrice. Elle reste cependant pertinente dans la démonstration de la richesse et de la diversité des univers où la Brussels Touch affleure.

Chemin faisant, parfois à tâtons, le projet se nourrit des rencontres avec les acteur.trice.s principaux.ales de cette scène. Confrontant témoignages et opinions contradictoires, étudiant et questionnant des pratiques créatives singulières. Évitant l'écueil des affirmations trop catégoriques, cultivant le doute, le vagabondage intuitif. Avec la certitude d'une exploration scientifique inédite et féconde, le sujet se construit délibérément de manière heuristique, à l'image finalement de ce que Bruxelles offre de plus précieux à ces créateur.trice.s: cet esprit de liberté.

Brussels Touch, états d'esprit

L'exposition présente l'œuvre de 33 créateur.trice.s ou entités créatives sous forme d'un parcours libre. Ponctué de séquences thématiques et monographiques, chacune autonome, comme autant de voies pour aborder l'esprit de la création nourri par Bruxelles. Voici les grandes séquences de l'exposition à suivre selon sa vision de la Brussels Touch :

- Le sens d'une certaine humilité.
Ce qui n'est pas effacement mais bien un accomplissement d'une réflexion engagée sur le réel. Une authenticité dans la façon de penser le vêtement comme un élément d'un quotidien dans toutes les composantes poétiques de sa banalité.

Silhouettes essentielles et intemporelles de Jean-Paul Knott, élégance discrète de Sofie D'Hoore, subtilité des matières d'Annemie Verbeke, l'art de la coupe et des associations inspirées de Beauduin-Masson.

- Le sens de l'humour et de l'absurde proverbial, dont l'esprit surréaliste se décline par touches plus ou moins spectaculaires. Sans rien céder à la rigueur de construction, ni au goût du bel ouvrage.

Trompe-l'œil, détournement, motifs et détails décalés, combinaisons audacieuses. Tous les procédés du dépassement du réel sont explorés en autant de propositions insolites, par Jean-Paul Lespagnard chantre de l'extra-ordinaire, Christophe Coppens maître illusionniste



Robe, crépe de viscose imprimé
Cédric Charlier, F/W 2012-2013



Robe-tunique, crêpe synthétique à rayures
Gioia Seghers, F/W 2015-2016



Détail
Annermie Verbeke, S/S 1999

jonglant avec les références, mais aussi Lætitia Crahay magicienne de bibis surprenants bousculant l'historique Maison Michel.

- Le goût du processus artisanal est une constante chez nombre de créateur.trice.s, dont certain.e.s en font leur signature.

Matières artistement ajourées d'Olivia Hainaut, tressages inédits de Gioia Seghers, tricot arachnéens de Sandrine Rombaux, tissages colorés exclusifs de KRJST, imprimés tachistes de Cathy Pill, mailles graphiques de Chevalier Masson, souliers sculptés des établissements Callataÿ, silhouettes picturales de Cédric Charlier.

- La générosité, l'inclusif, l'engagement : il y a un état d'esprit propre à Bruxelles : ville plurielle, agrégat de communautés culturelles, ethniques et sociales s'incarnant en autant de manières singulières dans les visions les plus innovantes des créateur.trice.s qu'elle accueille.

De Martin Margiela, figure tutélaire de cet art de penser autrement la mode en amalgamant les processus de l'art contemporain à l'appropriation de la fripe, à Éric Beauduin artiste artisan transformant vêtements de cuir en sacs uniques à supplément d'âme, jusqu'à Marine Serre porte-voix énergique de la « régénération », l'upcycling désirable, une même conscience aigüe... Un sens de l'éthique, que l'on retrouve dans le concept de « taille unique pour tous » d'Ester Manas bousculant les codes et processus de la mode.

- Poétique sans grandiloquence, festif sans verser dans le spectaculaire, un sens aigu du détail, de l'audace et de la distance. Autant de caractéristiques de la Brussels Touch, manifestes chez nombre de créateur.trice.s à l'aura international.

D'Olivier Theyskens ou José Enrique Oña Selfa à Anthony Vaccarello et Julien Dossena, autant de figures de proue réussissant à imprimer leur style au sein des plus grandes maisons de luxe historiques telles que Rochas, Nina Ricci, Azzaro, Løwe, Versace, Saint Laurent ou Paco Rabanne... D'autres noms aujourd'hui disparus comme Xavier Delcour ou Own qui, en véritables précurseurs, étendent leur influence notamment dans la redéfinition du vestiaire masculin contemporain. Alors qu'Elvis Pompilio, modiste inspiré voit défilé depuis

Les Humeurs du Brillant

presque quatre décennies stars et amoureux du chapeau dans son atelier bruxellois. Tout en créant des chapeaux pour les défilés de créateurs belges ou de grandes maisons parisiennes.

9 pièces pour 9 mois d'exposition

Un iconique décliné en une collection très belge. « Les Humeurs de Brillant » rendent hommage à la créativité et au savoir-faire de Delvaux. Toujours entièrement faits à la main, les sacs sont fabriqués par des maîtres artisans travaillant dans l'atelier bruxellois de Delvaux. Cette collection compte 9 modèles. Chaque exemplaire est présenté dans l'exposition durant un mois. Ensuite, place au suivant...

Le Brillant

En 1958, Bruxelles accueille l'Exposition universelle, tout semble possible. Delvaux présente son Brillant. Avec la forme d'une déesse, une boucle comme un bijou et la posture d'une reine, il devient rapidement une icône de la Maison. 50 ans plus tard, il reste un incontournable. Pour le célébrer, Delvaux conçoit la « Black Edition », une version grande échelle du sac d'origine illustrée par une série de dessins connus sous le nom « Les Humeurs de Brillant ». Peu conventionnelle et moderne, cette ligne reflète les valeurs de Delvaux et la légère irrévérence belge.

Les noms de l'exposition

Annemie Verbeke, Anthony Vaccarello, Beauduin-Masson, Cathy Pill, Cédric Charlier, Chevalier Masson, Christophe Coppens, David Szeto, Delvaux, Elvis Pompilio, Emmanuel Laurent, Éric Beauduin, Ester Manas, Éts Callatay, Gioia Seghers, Girls from Omsk, Jean Paul Knott, Jean-Paul Lespagnard, José Enrique Oña Selfa, Julien Dossena, Lætitia Crahay, Léa Peckre, Marine Serre, Mosært, Olivia Hainaut, Olivier Theyskens, Own, Union pour le Vêtement, Sami Tillouche, Sandrina Fasoli, Sofie D'Hoore, Tony Delcampe et Sandrine Rombaux, Xavier Delcour

Autour de l'exposition

La première publication sur le sujet

À votre agenda

Dans l'exposition

Tout en reprenant les thématiques développées dans l'exposition, cette publication prolonge la présentation mais ne se veut pas catalogue.

Richement illustrée, elle reflète les recherches menées par la commissaire Lydia Kamitsis et réunit les contributions d'acteurs de premier ordre concernant le positionnement de Bruxelles sur l'échiquier de la mode nationale et internationale. Appelée à exister hors de la durée de l'exposition, elle est conçue pour une diffusion internationale.

Titre: *Brussels Touch. Esprit libre de mode*
Format: 224 pages
(édition trilingue Français / Anglais / Néerlandais)
Éditeur: Lannoo

**05.09.21, 03.10.21, 07.11.21, 05.12.21
02.01.22, 06.02.22, 06.03.22, 03.04.22, 05.06.22,
Le musée est fermé le 01.05.21**

Premier dimanche du mois

Le musée ouvre gratuitement ses portes et propose des visites guidées gratuites à 14h.

09.12.21

Leçon de Mode N°26

Brussels Touch. Free Spirit of Fashion

Par Lydia Kamitsis

Salle des Milices de l'Hôtel de Ville à 19h30

En fonction des mesures sanitaires, la Leçon de Mode pourrait se tenir sous forme de webinaire. Plus d'infos sur notre site web.

07, 08 et 09.12.21

Midis Bruxellois

Visites guidées pour les individuels à 12h30.

Espace pédagogique

Découvrez la vision de la mode bruxelloise par les Bruxellois. Comment la ville influence leurs choix vestimentaires? Les visiteur.euse.s se laissent raconter la créativité de tout un chacun.

Pour les enfants (7+)

Avec le jeu-parcours, les kids découvrent le caractère bruxellois des créateur.trice.s exposé.e.s et questionnent leurs propres habitudes vestimentaires.

Informations pratiques

- Gratuit
- Disponible à l'accueil du musée ou en téléchargement sur notre site

Musée Mode & Dentelle

Les grandes expositions

La Chambre des Dentelles

Fashion Walks

Linda Van Wæsberge vous emmène dans le quartier Dansært sur les traces de la mode bruxelloise. La styliste vous fait découvrir les boutiques dont certaines contribuent, depuis les années 1980, à la Brussels Touch.

Informations pratiques

- Groupe de max. 10 personnes
- Réservation et paiement à l'avance 10€

Abrité dans un ensemble de maisons historiques au cœur de Bruxelles, le Musée Mode & Dentelle conserve quelque 15.000 pièces de dentelles, vêtements et accessoires datant du 16^e siècle à nos jours. Ses collections sont les plus importantes au monde en ce qui concerne la création et la confection bruxelloises, qu'il vise à replacer dans un contexte belge et international. Depuis plusieurs années, l'équipe du musée renforce le dialogue entre histoire et mode contemporaine.

Pour des raisons de conservation, les textiles ne peuvent pas être exposés de manière permanente. Le musée présente donc ses collections essentiellement à travers des expositions temporaires.

Le Musée Mode & Dentelle présente ses grandes expositions, d'une durée de 9 mois, dans son principal circuit, sur trois étages. Ces expositions mettent en valeur les collections du musée, complétées par des prêts. Elles abordent tant le point de vue de la création que de la production et de l'usage social du vêtement. Ces expositions peuvent être :

- thématiques: *Masculinities, Back Side — Fashion from behind, Just Married;*
- chronologiques: *Glamour 30's Fashion, Crinolines & cie, Seventies Chacun ses audaces;*
- monographiques: *Reflection by Jean-Paul Lespagnard, Beautiful Lace & Carine Gilson;*
- réalisées en collaboration avec des écoles: *LOL by La Cambre Mode[s].*

Le Musée Mode & Dentelle conserve dans ses collections d'exceptionnelles pièces illustrant la qualité et la beauté de la dentelle de Bruxelles. Après le drap de laine et la tapisserie, ce troisième fleuron de l'industrie textile de luxe orne les costumes des hommes et des femmes des plus grandes cours européennes. La dentelle de Bruxelles n'est plus fabriquée

depuis la Première Guerre mondiale mais son aura reste presque intacte. Le musée lui dédie un espace spécifique: la Chambre des dentelles racontant aux visiteurs l'histoire et la confection de ce textile pas comme les autres.

Fashion Room

Cet espace, inédit en Belgique, donne un aperçu des acquisitions récentes du Musée Mode & Dentelle. Dans cette salle d'exposition dotée d'une scénographie modulable, sont proposées des expositions d'une durée de trois à quatre mois. Une vingtaine de pièces entrées récemment dans les collections du musée sont présentées. Des pièces d'exception peuvent aussi être exposées seules ou accompagnées d'archives conservées dans les collections du musée ou aux Archives de la Ville de Bruxelles. La présentation de pièces fraîchement restaurées permet également de lever le voile sur la vie cachée du musée. Les expositions de la Fashion Room sont articulées autour de thèmes, de périodes, de créateur.trice.s, ou tout simplement du plaisir de présenter les acquisitions récentes dans leur diversité.

Leçon de Mode

À travers ses Leçons de Mode organisées trois fois par an, le musée offre un véritable décryptage de la planète fashion à la lumière de l'histoire de la mode. En relation avec les expositions présentées au musée ou en rapport avec l'actualité, le musée propose depuis 2012 des conférences destinées à favoriser la connaissance de la mode auprès du grand public mais aussi des professionnel.le.s du secteur. Avec des intervenants de qualité, prenant le temps de rencontrer le public, le succès est toujours au rendez-vous!

Les dernières Leçons de Mode sont à écouter sur: [fashionandlacemuseum.brussels/fr/lecon-de-mode](https://www.fashionandlacemuseum.brussels/fr/lecon-de-mode)



Robe à cagoule en assemblage de pièces métalliques «eight»,
thème «prêtresse mystique» de la collection
Paco Rabanne by Julien Dossena, AW 2020-2021

L'exposition en pratique

Brussels Touch

Dates

Du 27.08.2021
au 15.05.2022

Adresse

Musée Mode & Dentelle
Rue de la Violette 12
1000 Bruxelles
T +32 2 213 44 50
museemodeetdentelle.
brussels

Contact presse

Vinciane Godfrind:
vinciane.godfrind@
brucity.be
T. + 32 (0) 2 279 64 64
M. +32 (0) 478 39 16 25

CARACAScom

caracascom.com
info@caracascom.com
T. +32 (0) 2 560 21 22
M. +32 (0) 495 22 07 92

L'usage des illustrations est exclusivement réservé à la promotion de l'exposition Brussels Touch qui se tient au Musée Mode & Dentelle du 27.08.21 au 15.05.22. Leur provenance doit obligatoirement être mentionnée par le copyright indiqué dans la légende de la photo.

Heures d'ouverture

Du mardi au dimanche de 10h à 17h
Fermé le lundi et les 1^{er} novembre, 11 novembre, 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai

Tarifs

Entrée: €8
Senior: €6
Étudiant: €4
- 18 ans: gratuit
Autres réductions possibles

L'équipe

**Directrice générale
du département Culture,
Jeunesse et Sports
de la Ville de Bruxelles**
Anne Vandenbulcke

**Directeur de la Culture,
des Musées et
des Archives de
la Ville de Bruxelles**
Denis Laurent

**Commissaire
de l'exposition**
Lydia Kamitsis

**Conservatrice-
responsable du Musée
Mode & Dentelle**
Caroline Esgain

**Coordination
de l'exposition**
Gwendoline d'Huart