



COMMUNIQUE DE PRESSE

23.09.21

## **UN NOUVEAU LIEU D'ART HYBRIDE PROPOSÉ PAR UN JEUNE DUO FÉMININ OUVRE À BRUXELLES**

THAT'S WHAT X SAID  
UNE NOUVELLE VISION DU MARCHÉ DE L'ART

SOLO SHOW DE CLARA-LANE LENS

### **Agitation dans la scène artistique bruxelloise**

Le 23 septembre prochain, un jeune duo bruxellois – Elisa Huberty et Rébecca Prosper – ouvre un nouvel espace d'art hybride résolument engagé : that's what x said. C'est au cœur des Marolles, au 142 rue Blaes, que ce nouveau lieu vient souffler un vent de fraîcheur sur le marché de l'art bruxellois avec une sélection d'artistes talentueux et une programmation ambitieuse.

### **Première exposition, Clara-Lane Lens (D/BE)**

Le premier opus est consacré, du 23 septembre au 24 octobre, à Clara-Lane Lens, jeune peintre née à Bruxelles, formée entre autres au MSK de Gand et travaillant à Berlin. Immérgée dans l'univers de la musique depuis son enfance avec son père, le compositeur Nicholas Lens, Clara-Lane Lens vit dans la création à 360 degrés. Elle puise son inspiration dans les personnes qui l'entourent : ses proches et ses modèles, qu'elle photographie comme base de travail afin d'en flouter le genre pour ne laisser place qu'à la personne en soi.

## À propos de Clara-Lane Lens

Clara-Lane Lens est une artiste belge, vivant et travaillant à Berlin. Récemment diplômée de la LUCA School of Arts de Gand, celle-ci ne s'imagine pas vivre sans peindre. bercée depuis son enfance dans l'art, d'abord par la musique avec son père, Clara-Lane se consacre à la peinture qui lui permet de s'exprimer pleinement.

Clara-Lane trouve son inspiration en observant les gens qui attirent sa curiosité. Elle regarde la manière dont ceux-ci marchent, parlent, s'habillent ou encore interagissent entre eux. Ses modèles sont ses amis, ses connaissances mais aussi des personnes inconnues, qu'elle aborde dans des cafés, des soirées ou dans la rue. Clara-Lane apprend à les connaître et les photographie dans un environnement intime ; dans leur chambre ou leur salle de bain, où ils sont le plus vulnérables. D'abord par la photographie puis par la peinture, Clara-Lane vise à capter l'instant où la personne se détache de son rôle social, ce moment de fragilité. Ses modèles semblent absorbés par leurs pensées, introvertis, presque absents physiquement. En se dévoilant face à l'artiste, les modèles de Clara-Lane sont ambivalents, à la fois mis à nu et puissants dans leur posture et leur regard. Clara-Lane ne cesse de faire évoluer sa technique en créant sur des toiles de plus en plus grandes, visant à montrer les lieux de vie de ses modèles, miroirs de leur être intérieur.

La réflexion de l'artiste se manifeste dans sa technique. Clara-Lane commence toujours ses toiles par les yeux de la personne. Sans croquis préliminaire, Clara-Lane tente de capturer l'essence du modèle par son regard. C'est à partir de là, à travers une paire d'yeux perçants que Clara-Lane se laisse guider pour le reste de sa toile. Celle-ci raconte une histoire du bout de son pinceau. Elle perfectionne certains aspects de sa toile comme les visages et les mains, organes des sens tout en laissant des zones encore esquissées. Cela lui permet de mettre en avant sa réflexion et de faire vivre l'essence de la personne à travers la toile.

*Moon in Vertigo* fait partie de la série Genderless, qui prend vie il y a 4 ans lorsque l'artiste peint le portrait d'une femme aux traits androgynes. Ce portrait suscite des questions sur le genre dans son entourage. Cela poussera Clara-Lane à commencer cette série portant sur les identités de genre, afin de déconstruire les idées reçues et normes sociétales. L'artiste commence sa série en effaçant tout attribut biologique et externe afin de se distancer de l'idée erronée que le genre serait lié à quelque chose de physique. À travers moult rencontres de personnes ouvertes et en accord avec leur genre, fluide ou non, Clara-Lane déconstruit sa réflexion et se remet en question face à ses propres préconceptions sur les identités de genre. Ce processus de déconstruction la pousse à développer une nouvelle approche dans sa peinture. L'artiste illustre aujourd'hui des corps sexués, aux attributs physique et accessoires pouvant être vus comme genré.e.x.s. Clara-Lane souhaite montrer que le genre et le sexe sont distincts, que les caractéristiques externes d'une personne ne sont pas nécessairement une affirmation d'un genre, même si certaines personnes peuvent les utiliser pour affirmer le leur. Clara-Lane revendique une vision du genre allant à l'encontre des stéréotypes cishormés et binaires. Humaine, personnelle et intemporelle, *Moon in Vertigo* invite à remettre en question ses acquis sur les identités de genre et la notion de binarité. Entre abstraction et figuration, Clara-Lane Lens peint des personnes genré.e.x.s, sexué.e.x.s, sensibles et tangibles dans une atmosphère intime et forte.

## **that's what x said, espace d'art hybride**

that's what x said est un nouvel espace d'art hybride offrant des expositions et des événements à vocation militante. Fondé par un jeune duo déjà actif dans le marché de l'art, Elisa Huberty et Rébecca Prosper, that's what x said propose une plateforme où le dialogue va au-delà de l'art en soi. Il naît du désir de deux jeunes femmes engagées de promouvoir le travail d'artistes qui, par le biais de l'art, suscite le questionnement chez le spectateur, nourrit sa pensée et l'invite à réagir.

Avec une programmation audacieuse au rythme d'une exposition par mois d'artistes belges et internationaux - de renom ou émergents - mais aussi de nombreux événements, ce nouveau lieu a pour ambition de soutenir la scène artistique et d'engager avec le public un dialogue sur des problématiques sociales actuelles.

Si ce nouvel espace se veut accessible culturellement et intellectuellement, il se veut également abordable financièrement. that's what x said c'est aussi un shop qui propose une sélection d'œuvres originales, d'éditions limitées et d'objets, en harmonie avec la philosophie du lieu. Voulant ainsi devenir un espace où toute génération se retrouve, se questionne et s'émerveille par le biais de l'art.

### **À propos des deux fondatrices**

Elisa Huberty est cofondatrice de that's what x said. Née à Bruxelles, elle fait ses études et travaille en Angleterre pendant 6 ans. Diplômée d'un bachelier en Histoire de l'Art et du Design à l'Université de Brighton et d'un master en Marché de l'Art au Sotheby's Institute of Art de Londres, Elisa perfectionne ses compétences en explorant le milieu du marché de l'art. Entre Londres et Bruxelles, elle a travaillé au sein de galeries, pour des foires d'art prestigieuses, dans la presse, comme assistante de manager d'artistes, et a également été directrice de création et manager de deux expositions bruxelloises avec Rébecca Prosper ; 'Till Death Do Us Art de Joachim, et Duality de NEAN et Eyes-B.

Rébecca Prosper est cofondatrice de that's what x said. Née en France, et ayant grandi à Bruxelles où elle étudie l'Histoire de l'Art à l'Université Libre de Bruxelles, Rebecca retourne à Paris suivre un master en Management du Marché de l'Art à l'École d'Art et de Culture et explore le milieu de l'art parisien. Rébecca a travaillé en galeries, sur les stands de nombreuses foires, dans les relations presse et dans l'évènementiel au sein d'un club d'art parisien. Rebecca a également dirigé deux expositions à Bruxelles avec Elisa Huberty.

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

Dates

Inauguration : 23 septembre 2021

Exposition Clara-Lane Lens : 23 septembre > 24 octobre 2021

Lieu

142, rue Blaes  
1000 Bruxelles  
[www.thatswhatxsaid.com](http://www.thatswhatxsaid.com) (en construction)

Contact presse  
CARACAScom - [www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)  
[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)  
T 32 2 560 21 22 - M 32 4 95 22 07 92