

HORTA MUSEUM

PERSBERICHT

HET TERUGDUWEN VAN DE MUREN VIJF ONTWERPERS KLEDEN HET HORTAHUIS AAN

ONUITGEGEVEN BEHANGPAPIER VAN:

NICOLAS STOLARCZYK, CHRISTOPH HEFTI, PIERRE MARIE EN HET DUO CHEVALIER-MASSON

VAN 3 SEPTEMBER TOT 14 NOVEMBER 2021

MOGELIJK GEMAAKT DOOR L'ATELIER D'OFFARD, TOURS, FRANKRIJK.

IN HET KADER VAN BRUSSELS DESIGN SEPTEMBER.



Een primeur in de geschiedenis van het Hortamuseum (Sint-Gillis)! Het biedt gedurende meer dan twee maanden zijn ruimtes aan vijf kunstenaars aan en geeft carte blanche aan Duo Chevalier-Masson (BE), Pierre Marie (FR), Christoph Hefti (CH) en Nicolas Stolarczyk (FR) om vier kamers in het museum onderhanden te nemen met behang dat is ontworpen om perfect in overeenstemming te zijn met het werk van Horta en met het huis. Deze volledig nieuwe elementen zijn toegankelijk voor het publiek van 3 september tot 14 november in het kader van Brussels Design September.

Ornamenteel behangpapier duwt de muur terug, want het maakt deel uit van de buitenruimte die het oproept. Het suggereert het leven zonder het verder te affirmeren.

Henry van de Velde

Sinds 2020 wijdt het Hortamuseum een thema aan ornamentiek. Dit jaar zullen vijf door de artistieke commissie geselecteerde Europese kunstenaars worden uitgenodigd om vier zalen van het museum te verfraaien met nieuw behangpapier dat is ontworpen naar het voorbeeld van het werk van Horta en in samenhang is met het huis. De kunstenaars zijn:

- Duo Chevalier-Masson (www.chevalier-masson.be),
- Pierre Marie (www.pierremariegalerie.com)
- Christoph Hefti (Instagram [@c_hefti_2017](https://www.instagram.com/c_hefti_2017))
- Nicolas Stolarczyk (Instagram [@nicolas.stolarczyk](https://www.instagram.com/nicolas.stolarczyk))

De behangsels, voor deze gelegenheid vervaardigd door het Atelier d'Offard in Tours (Frankrijk, www.atelierdoffard.com), dat gespecialiseerd is in historisch behangpapier, worden uiteraard geplaatst in de vertrekken van het huis en het atelier die niet over originele behangsels beschikken, namelijk:

- Het bureau van Victor Horta
- Zijn rookkamer
- De kamer van Simone Horta
- Haar boudoir



De vijf kunstenaars kregen carte blanche om het behang te ontwerpen, maar mochten niet verder gaan dan de ruimte die hun was toegewezen. Na het bewonderen en analyseren van de vele mogelijke interieurontwerpen, hebben ze zich vooral laten meeslepen door de sfeer van de plaats. Zij hebben allen een grote belangstelling voor kleuren, patronen en ornamenten gemeen. Sommigen komen uit de wereld van de textielcreatie en anderen omschrijven zichzelf zelfs als ornamentalisten. Met respect en durf passen zij hun vocabulaire en hun palet aan deze historische plaatsen aan, die ooit avant-garde waren en die gedurende enkele maanden een ander soort avant-garde bieden.

Om een passende sprong te maken tussen het verleden en het heden, werd hun gevraagd om niet de nieuwste technologieën voor het maken van behangpapier te gebruiken, maar de uitdaging aan te gaan met een ambachtsman, en diens specificaties en eisen. Het Atelier d'Offard, dat in Tours gevestigd is, maakt behangpapier volgens dezelfde procedures als in de tijd van Horta. Enkel de planken zijn 3D-geprint.

Handwerk en respect voor de ambachten is een cruciale waarde van het Hortamuseum en wordt ook gehandhaafd door het Atelier d'Offard. Deze uitnodiging aan vijf ontwerpers stelt ons in staat de schepping, het vakmanschap en het ornament voor een hernieuwd bezoek aan onze tijd uit te breiden.

Het is de eerste keer in de geschiedenis van het Hortamuseum dat een dergelijke ambitieuze opdracht wordt gegeven aan hedendaagse ontwerpers: "op maat gemaakt" behangpapier, een getuigenis van hun kunst en een eerlijke erfgenaam van de echo's die Horta's werk heeft nagelaten bij de kunstenaars en ontwerpers van onze tijd. Art Nouveau heeft zijn laatste woord nog niet gezegd.

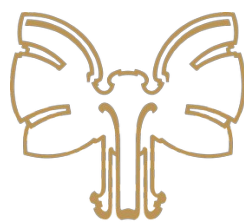
Deze tentoonstelling is mogelijk gemaakt dankzij de steun van Fédération Wallonie-Bruxelles en onze partners: de Gemeente Sint-Gillis, het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en Brussels Design September.



Tentoonstelling Het terugduwen van de muren

3 september > 14 november 2021

Persconferentie in aanwezigheid van de kunstenaars: 31 augustus om 11.00 uur.



MUSÉE HORTA
SAINT-GILLES
HORTAMUSEUM
SINT-GILLIS

Amerikaansestraat 27
B-1060 Brussel
België

www.hortamuseum.be
+ 32 2 543 04 90
info@hortamuseum.be

Benjamin Zurstrassen
Conservator
+ 32 2 543 04 93
b.zurstrassen@hortamuseum.be

PERSCONTACT
CARACAScom
info@caracascom.com

Het museum wordt ondersteund door de gemeente Sint-Gillis,
de Fédération Wallonie-Bruxelles, het Brussels Hoofdstedelijk Gewest
en het Fonds Baillet Latour.



St Gilles Gillis



Praktische informatie

Hortamuseum

Amerikaansestraat, 27

B-1060 Brussel

België

www.hortamuseum.be

+32 2 543 04 90

info@hortamuseum.be

Bereikbaarheid

Trams 81, 92, 97 (Janson plein) / Bus 54

Openingsuren

14u tot 17u30 van dinsdag tot en met vrijdag.

11u tot 17u30 op zaterdagen en zondagen.

Laatste toegang om 17u.

De ochtenden zijn gereserveerd voor groepen.

De binnenruimte van het Hortamuseum is opgebouwd rond

elf halve niveaus rond een nauwe, centrale trappenhal.

Door de volledig beschermde woning kunnen we geen mensen met beperkte mobiliteit ontvangen, maar is een virtueel bezoek mogelijk op aanvraag aan de ticket desk.

Gesloten

Alle maandagen, op 1 januari, Paaszondag, 1 mei, Hemelvaart, 21 juli,

15 augustus, 1 november, 11 november, 25 december.

Tarieven

De tentoonstelling is gratis toegankelijk, het bezoek aan het museum is betalend:

Volwassenen - 10.00 €

Studenten (vanaf 18 jaar) - 5.00 €

Senioren, Belgische werkzoekenden, mensen van Sint-Gillis - 6.00 €

Lagere en middelbare school, kinderen van 6 tot 18 jaar - 3.00 €

Artikel 27 – 1.25 €

Museum Pass, ART NOUVEAU PASS - gratis

ICOM kaart, OKV kaart, perskaart, personen met een handicap – gratis