



ESTHER VERHAEGHE
ART CONCEPTS

PERSBERICHT

Licht & Farbe

9 september tot 9 oktober 2021

ADRES

33 RUE SIMONIS

(VLAKBIJ HET KASTELEINSPLEIN)

1050 BRUSSELS

T +32 476 28 37 35
INFO@ESTHERVERHAEGHE.COM
ESTHERVERHAEGHE.COM





ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

LICHT & FARBE

Schilderijen en objecten van

Helen Calder (NZ), Christoph Dahlhausen (DE); Katharina Grosse (DE) und Christine Reifenberger (DE)

De tentoonstelling zet een dialoog op tussen verschillende praktijken rond het aspect «licht, schilderkunst en kleur» op een fundamentele en niet-narratieve wijze. Deze diverse combinaties en onderlinge verschillen zorgen voor een uitbreiding en hernieuwing van het onderwerp.

In de tentoonstelling «Licht & Farbe» stelt Esther Verhaeghe Art Concepts schilderijen voor als muurwerken, objecten en ruimtelijke installaties, inclusief lichtinstallaties waarvoor fluo lampen worden gebruikt.

Esther Verhaeghe Art Concepts is trots om voor het eerst Katharina Grosse, Christoph Dahlhausen en Helen Calder samen te tonen. Calder, die gevestigd is in Nieuw-Zeeland, stelt voor het eerst tentoon in Europa. We wachten met ongeduld om Christine Reifenberger opnieuw te verwelkomen, die sinds jaren een belangrijke rol speelt in de galerie.



Helen Calder



Christoph Dahlhausen



Katharina Grosse



Christine Reifenberger



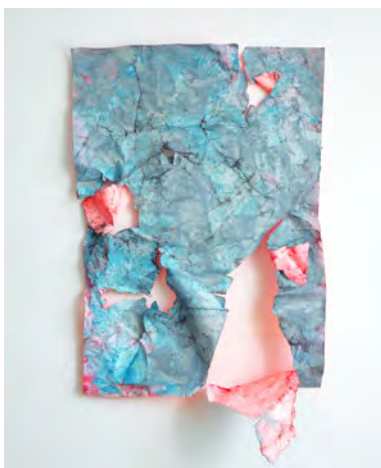


ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

In het Duits gebruikt men de term « Farbe » zowel voor kleur als voor de textuur/ materialiteit van de schilderkunst. In het Frans daarentegen, maakt men een verschil tussen kleur en schilderkunst. In West-Europa, en in tegenstelling tot de Aziatische cultuur, heeft men in de jaren 70 en 80 de ontwikkeling gezien van een richting binnen de schilderkunst waar kunstenaars hun praktijk gericht hebben op een analytische relatie, gericht op de resultaten, ten opzichte van de condities van de schilderkunst, op het proces van de schilderkunst en de materialiteit van de substanties van de verf.

Een logica die gericht is op resultaten – gebaseerd op de aanzienlijke invloed van het Hegeliaanse gedachtegoed op de filosofie van de westerse kunst – en vooral in Europa – heeft eveneens de schilderkunst beïnvloed, op zo'n manier dat de materialen en processen werden gethematiseerd als belangrijke parameters van de artistieke actie. Vaak waren de resultaten niet bepalend en konden evengoed op andere manier bereikt worden, maar systematische kaders hebben de actie geleid op een prospectieve manier.



Christine Reifenberger



Christoph Dahlhausen



Katharina Grosse

Helen Calder





ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

Licht als thema en vertrekpunt van de schilderkunst heeft al eeuwenlang een grote waarde. Schilders zoals Canaletto, Caravaggio, Delaunay, Fantin-Latour, Lorrain, Rembrandt of Turner hebben ernaar proberen verwijzen en in hun werk het licht getoond. Maar tegelijkertijd werden ze gedreven door het verlangen om het licht te laten verschijnen in hun schilderijen. Licht als het voornaamste onderwerp van de schilderkunst heeft nog lang niet aan fascinatie ingeboet.

Deze tentoonstelling onderzoekt dergelijke artistieke vraagstellingen, door verschillende benaderingen samen te brengen waar de materiële aspecten en het proces van het werk eveneens naar waarde worden geschat, met andere of waar de tonaliteit en het verschijnen van de schilderkunst op de voorgrond worden geplaatst. Niettemin is licht als medium naar gelang diverse aspecten een belangrijke doelstelling van de vier hier aanwezige kunstenaars die in deze unieke groepstentoonstelling worden samengebracht.

Helen Calder toont vloeibaar sculpturen, terwijl de acryl oppervlaktes van Christoph Dahlhausen lijken op objecten en autoverf en de lichtsculpturen gaan over materiële en fysieke aspecten en een manier van schilderen voorstellen die voornamelijk de hand van de kunstenaar uitwist; in het werk van Katharina Grosse en Christine Reifenberger is «de schriftuur» van de hand van de kunstenaar zeer zichtbaar en tastbaar. In tegenstelling tot Katharina Grosse, van wie de eerste werken verftoetsen tonen van een impulsief en snel penseel dat rap na elkaar toetsen heeft aangebracht, werkt Christine Reifenberger op oppervlaktes op doek en penseel tijdens weken en maanden met tempera kleuren met ei die zorgen voor een kosmos van een intense diepte. Zo wordt tijd, als belangrijk thema, toegevoegd aan de materiële en technische aspecten van elk kunstwerk. De tegenstellingen tussen verschillende benaderingen van schilderkunst, van de materialen van verf, tools en technieken zijn extreem interessant en belangrijk, maar het is geen doel op zich, maar eerder het vertrekpunt van het engagement dat meer genuanceerd is met elk werk. Het doel van de expo is niet alleen om de materiele tegenstellingen te tonen – hoe pertinent en uitgebreid ze ook mogen zijn – uiteindelijk gaat het om de ervaring van de toeschouwer en zijn dialoog met de aanwezigheid van het schilderij.





ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

PRAKTISCHE INFORMATIE

Licht & Farbe

Group Show: Katharina Grosse, Christoph Dahlhausen, Helen Calder, Christine Reifenberger

DATA 9 september tot 9 oktober 2021

OPENINGSUREN

Donderdag tot zaterdag van 14.30 - 18.30 u (en op afspraak)

ADRES SIMONISSTRAAT 33

(op een steenworp van Kasteleinplein/Baillistraat)
1050 Brussels

PERSONTMOETING (met C. Dahlhausen & C. Reifenberger)

Woensdag 8 sep, 12.00 - 13.00 u

Donderdag 9 sep, 12.00 - 13.00 u

VERNISSAGE (ontmoet de artiesten)

Donderdag 9 sep, 16.00 - 21.00 u

ART DAYS (Brussels Gallery Weekend)

Vrijdag 10 sep 14.30 - 20.00 u

Zaterdag 11 sep 14.30 - 20.00 u

Zondag 12 sep 12.00 - 17.00 u

GALLERY CONTACT

Esther Verhaeghe – Art Concepts

www.estherverhaeghe.com

info@estherverhaeghe.com

T : +32 476 28 37 35

PRESS CONTACT

CaracasCOM HELENE VAN DEN WILDENBERG

www.caracascom.com info@caracascom.com

M : + 32 4 95 22 07 92

T : + 32 2 560 21 22

