

# WORLD PRESS PHOTO | LA CITÉ MIROIR

S A U V E N I È R E

VAN 30/10/2021 TOT 30/12/2021

Van 30 oktober 2021 tot 30 december 2021 verwelkomt La Cité Miroir in Luik de laureaten van de *World Press Photo*-prijs 2021 die de beste foto's van 2020 belicht, op uitnodiging van de vzw Territoires de la Mémoire. Deze jaarlijkse wedstrijd voor fotojournalistiek belooft professionele fotografen voor hun beste foto's en voor hun bijdrage aan de fotojournalistiek. Zowel indrukwekkend als meeslepend, geven de 150 gepresenteerde foto's ons een momentopname van de wereld zoals die is.

De foto's die voor deze nieuwe editie worden gepresenteerd, duiken in het hart van de actualiteit anno 2020 zoals de covid-19-pandemie, het Israëlisch-Palestijnse conflict of de Black Lives Matter-protesten. Maar het toont ons ook een aantal hedendaagse realiteiten over levensstijlen en culturen in de wereld, onze omgeving en zelfs onze samenlevingen. Deze beelden vertellen ons aangrijpende verhalen waarin het leven soms tragisch en angstaanjagend is, maar ook vol hoop, medeplichtigheid en menselijkheid.

Voor deze 2021-editie heeft de jury van de World Press Photo de foto van de Deense fotograaf Mads Nissen, 'De eerste omhelzing', uitgeroepen tot foto van het jaar. Het toont de 85-jarige Rosa Luzia Lunardi, omhelsd door een verpleegster, Adriana Silva da Costa Souza, in het rusthuis Viva Bem in São Paulo in Brazilië op 5 augustus 2020. Ze had al meer dan 5 maanden geen enkel contact meer gehad.

De wedstrijd geeft dan ook een prominente plaats aan fotoreportages, een andere categorie in de wedstrijd, met daarbij 'Habibi' van Antonio Faccilongo als winnaar van dit jaar. Hij vertelt verhalen over liefde in het hart van het Israëlisch-Palestijnse conflict, een van de langste en meest complexe conflicten dat we vandaag kennen. De geschiedenis toont de impact van het conflict op Palestijnse families en de moeilijkheden waarmee zij worden geconfronteerd bij het behoud van hun rechten en menselijke waardigheid.

Het belicht ook journalistiek werk via de prijs die gewijd is aan interactieve digitale verhalen. Die ging dit jaar naar *Reconstructing Seven Days of Protests in Minneapolis After George Floyd's Death* door Holly Bailey van de *Washington Post* en Matt Daniels en Amelia Wattenberger van *The Pudding*. Het verhaalt de protesten die volgden op de moord op George Floyd in Minneapolis. Het verhaal maakt gebruik van door gebruikers gegenereerde inhoud en combineert mapping van 147 live uitgezonden video's. Een prestatie als het gaat om het verzamelen en verwerken van gegevens.

*« 2020 was een moeilijk jaar en vandaag brengen we hulde aan de 'verhalenvertellers' en de journalisten die hun leven in gevaar hebben gebracht om ons belangrijke verhalen over onze wereld te brengen. De winnende verhalen en producties van vandaag raakten de jury vanwege de persoonlijke, humane en hoopvolle invalshoeken die de visuele vertellers gaven aan moeilijke kwesties zoals de covid-19-pandemie, het Israëlisch-Palestijnse conflict en de Black Lives Matter-protesten na de moord op George Floyd »*

Joumana El Zein Khoury,  
Uitvoerend directeur van de World Press Photo Foundation.

Met deze grootschalige tentoonstelling wil de vzw 'les Territoires de la Mémoire' kritische vensters openen op de hedendaagse realiteit. De vereniging zet zich in om conflicten, onrechtvaardigheden, schendingen van grondrechten en in het bijzonder die welke de waarden van waardigheid, vrijheid en gelijkheid bedreigen, ter discussie te stellen. Het wil ook de menselijkheid en de solidariteit van onze wereld onder de aandacht brengen. Er zijn zo veel redenen die het mogelijk maken om zich open te stellen voor andere realiteiten of om de lijnen van onze samenleving te veranderen. Zo verdedigt de vereniging de noodzaak van fotojournalistiek en persvrijheid als instrumenten voor actief burgerschap, democratische controle en het wapen der verontwaardiging.

## **DE WORLD PRESS PHOTO-PRIJS**

([www.worldpressphoto.org](http://www.worldpressphoto.org))

De World Press Photo-prijs, gelanceerd in 1955, is tegenwoordig een wereldwijd instituut en een prestigieus jaarlijks evenement. De persfoto's van de winnaars zijn gekozen vanwege hun nauwkeurigheid en de boodschap die ze de wereld in verschillende categorieën (milieu, sport, nieuws, natuur, bevolking, enz.) bezorgen. Bijna allemaal krijgen ze de status van iconen en worden ze door de media over de hele wereld verspreid. De tentoonstelling reist dus naar vele landen en wordt jaarlijks door bijna 4 miljoen bezoekers bezocht.

## **LA CITÉ MIROIR, oude Baden en Thermen van de Sauvenière in Luik**

([www.citemiroir.be](http://www.citemiroir.be))

In januari 2014 werden de voormalige Baden en Thermen van de Sauvenière omgevormd tot La Cité Miroir, een culturele en maatschappelijke ruimte in het hart van Luik. Het biedt theater, muziek, conferenties, debatten en permanente en tijdelijke tentoonstellingen. De diversiteit en rijkdom van de activiteiten maken het tot een unieke plaats van expressie en van dialoog tussen culturen. De geest van de oude Baden en Thermen is bewaard gebleven tijdens de renovatie, wat een unieke sfeer geeft aan dit emblematische gebouw van Luik van bijna 13.000 m<sup>2</sup>.

## **LES TERRITOIRES DE LA MÉMOIRE**

([www.territoires-memoire.be](http://www.territoires-memoire.be))

De vzw 'les Territoires de la Mémoire' is een centrum voor onderwijs in verzet en burgerschap, gecreëerd door voormalige politieke gevangenen die de nazi-kampen hadden overleefd. Om geheugenwerk met kinderen, jongeren en volwassenen op poten te zetten, ontwikkelt de vereniging verschillende initiatieven die het verleden overbrengen en ieders betrokkenheid bij de opbouw van een democratische samenleving die fundamentele vrijheden garandeert, aanmoedigen.

## **PRAKTISCH**

### **Data**

Van 30 oktober 2021 tot 30 december 2021

### **Plaats**

La Cité Miroir in Luik, België  
place Xavier Neujean 22, 4000 Luik

### **Tarieven**

10€ normaal tarief (5€ kortingstarief)

### **Openingsuren**

van maandag tot vrijdag 9.00 – 18.00 uur / zaterdag en zondag 10.00 – 18.00 uur  
Sluitingsdagen tijdens de tentoonstelling : 01/11 - 11/11 - 13/12 - 24/12 - 25/12

### **Informatie & reservatie**

[www.citemiroir.be](http://www.citemiroir.be) | [reservation@citemiroir.be](mailto:reservation@citemiroir.be) | 04 230 70 50

### **Perscontact**

CARACAScom | [info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com) | +32 2 560 21 22 | +32 4 95 22 07 92  
Charlotte Collot | [charlottecollot@calliege.be](mailto:charlottecollot@calliege.be)

Download de visuals in HD van de World Press Photo-tentoonstelling  
<https://www.worldpressphoto.org/press/registration>  
of via het agentschap CARACAScom  
<https://caracascom.com/nl/exposition-world-press-photo-2021/1166.html>



World Press Photo of  
the Year Nominee  
© Luis Tato for The  
Washington Post  
© World Press Photo



World Press Photo of the Year  
Nominee  
© Mads Nissen Politiken Panos  
Pictures  
© World Press Photo