



PERSMAP

TENTOONSTELLING 'NAPOLEON, VOORBIJ DE MYTHE'

- Een **HEDEENDAAGSE** en meervoudige kijk op de historische figuur
- De grootste tentoonstelling gewijd aan **NAPOLEON** in **BELGIË** als onderdeel van de tweehonderdste verjaardag van zijn overlijden!
- Een evenement dat de tweehonderdste verjaardag in België inluit
- Een nog grotere tentoonstellingsruimte dan die van Toetanchamon!

DATA: 03.04.2021 > 09.01.2022

"De scenografische benadering is allesbehalve een verheerlijking van het personage, maar is objectief en kritisch." (Marie Kupper, directeur van Europa Expo)

Van 3 april 2021 tot 9 januari 2022, nodigt Europa Expo u uit om deze buitengewone persoonlijkheid te ontmoeten in het station van Luik-Guillemins, als onderdeel van de tweehonderdste verjaardag van Napoleons dood. Met een indrukwekkend decor van bijna 3.000 m² wordt de tentoonstelling '**Napoleon, voorbij de mythe**' de grootste Belgische tentoonstelling die in het kader van deze tweehonderdste verjaardag wordt georganiseerd. In een ruimte die groter is dan die bij de tentoonstelling over Toetanchamon, toont de tentoonstelling 'Napoleon, voorbij de mythe' de belangrijkste gebeurtenissen die de populaire voorstellingen van de figuur Napoleon vormden, die twee eeuwen na zijn dood nog steeds een stempel op ons dagelijks leven drukt.

De benadering van deze nieuwe tentoonstelling is verre van een verheerlijkte weergave van het personage, maar streeft ernaar objectief en kritisch te zijn. Gesteund door verschillende historici, onder leiding van professor Philippe

Raxhon van de Universiteit van Luik en onder de hoede van de Fondation Napoléon, zorgt de tentoonstelling ervoor dat men, genuanceerd door talrijke historische studies, niet opnieuw in de val loopt van het op een voetstuk plaatsen van Napoleon.

Indien Napoleon tijdens zijn leven voor velen een held was, werd hij door minstens evenveel anderen gehaat. Zijn legende, die hij zelf heeft helpen bouwen, is sinds zijn dood aanzienlijk gegroeid en inspireerde meer dan 70.000 boeken en duizenden langspeelfilms en documentaires.

In totaal worden meer dan 300 originele en belangrijke stukken getoond,. Afkomstig uit privécollecties - waaronder die van Bruno Ledoux - en gerenommeerde Belgische en buitenlandse instellingen, verlenen ze een internationale status aan deze buitengewone tentoonstelling.

Met drie grote originele decors, scenario's, uitzonderlijke stukken, teksten, films en een audiogids (viertalig) wordt het bezoek even spannend als educatief.

Naast een klassieke chronologische route, concentreert de Luikse tentoonstelling zich op een tiental thema's die ons in staat zullen stellen de mens, zijn leven en zijn werk beter te begrijpen.

THEMA'S VAN DE TENTOONSTELLING

EEN UNIEKE PERSOONLIJKHEID

Als gastheer van de tentoonstelling worden de levenskeuzes geïntroduceerd die Napoleon tot de mythe hebben gemaakt die hij is geworden. Een reconstructie kijkt naar zijn ballingschap in Sint-Helena, zijn laatste jaren, zijn dood en de terugkeer van zijn as naar La Belle Poule in 1840.

DE REVOLUTIE

De context waarin Napoleon aan de macht kwam. Het einde van het Ancien Régime, de Revolutie, de val van de Monarchie, de Republiek en zelfs de Directoire zijn de belangrijkste fasen.

TIJDLIJN

Bezoekers zullen zowel de stamboom van de toekomstige keizer ontdekken als de chronologie van de belangrijkste gebeurtenissen uit zijn korte leven (zijn eerste jaren op Corsica, zijn militaire opleiding in Brienne en daarna zijn doen en laten in Parijs).

De eerste van de drie grote meeslepende decors van 200 m², een slagveld met bivak, benadrukt dit essentiële aspect van het personage (met kamp, commandopost, landelijke sfeer).

HET LEVEN VAN DE SOLDAAT

Afhankelijk van de missies varieerde de uitrusting en pasten ze zich aan aan de omstandigheden van het terrein en de routes die moesten worden afgelegd. Het leger van Napoleon stond bekend om zijn bewegingssnelheid.

GROTE GEVECHTEN EN COALITIES

Tijdens zijn militaire loopbaan vocht Napoleon 57 veldslagen uit (42 overwinningen, 11 nederlagen en 4 met een onzeker oordeel). Tien van hen worden in het bijzonder genoemd: de Piramiden (Gizeh), Trafalgar, Austerlitz, Jena, Eylau, Friedland, Wagram, Bérézina, Leipzig en Waterloo.

DE KROON

De kroning van keizer Napoleon markeert het hoogtepunt van zijn hemelvaart.

DE SNELHEID

Dit hoofdstuk gaat over de privéman. En de artistieke beweging die hij creëerde, de empirestyle, die veel verder gaat dan het raamwerk van interieurdecoratie en invloed heeft op architectuur, monumenten, kunst en mode. Een tweede groot decor is geïnspireerd op een balzaal in de Tuileries en illustreert de pracht van het hof, etiquette, protocol, toiletten en eten. Napoleon bezat maar liefst 47 paleizen, verspreid over al zijn territoria, waar zo'n 3.500 mensen werkten.

DE MYTHE EN ERFGOED

Napoleon wilde een blijvende stempel drukken. Het schrijven van zijn memoires ('Le Mémorial') heeft hieraan bijgedragen. Het bureau van de keizer (het derde grote meeslepende decor) onderzoekt het burgerlijke aspect van de regering, voornamelijk gericht op de gelijknamige code die het gezicht van Frankrijk veranderde en de landen waaraan hij het oplegde (of dat probeerde te doen). Napoleon wilde een moderne staat: wetboek van strafrecht, Banque de France, prefecturen, universiteiten, kadaster, concordaat ... Een soort dictatuur van openbare veiligheid die het consulaat in een rijk veranderde. Ook de belangrijkste personages in de directe kring en de economische situatie komen aan bod.

BELGIË

Veel "Belgen" maakten deel uit van de entourage van Napoleon, die met name twee bezoeken aan Luik bracht. Er is een speciale ruimte aan hen gewijd.

EPILOOG

Het verlaten van de tentoonstelling illustreert de terugkeer van de as naar Les Invalides en het aspect van de Europeaan avant la lettre.

OVER EUROPA EXPO

Achter Europa Expo schuilt internationaal erkende expertise in **de productie en organisatie van grootschalige tentoonstellingen.**

ONZE AMBITIE? Het Belgische en internationale erfgoed promoten dankzij originele driedimensionale decors op menselijke schaal.

ONZE KRACHT ? De onderdompeling. Dankzij scènes die levensecht zijn, maken we er een erezaak van om mythische, exclusieve en zelfs ongeziene objecten van over de hele wereld te laten zien.

In een samenleving waar beleving steeds belangrijker wordt, bieden we onze bezoekers een innovatief, onvergetelijk perspectief aan.

Serveert al meer dan 25 jaar cultuur

Sinds TOUT HERGÉ in 1991, via TOUT SIMENON (1992), J'AVAIS 20 ANS EN 45 (1995), MADE IN BELGIUM (2005), FROM SALVADOR TO DALÍ (2016) en meest recent GENERATION 80 EXPERIENCE (2018), trokken al onze tentoonstellingen in totaal al meer dan 3.000.000 bezoekers uit binnen- en buitenland aan.

PRAKTISCHE INFORMATIE

DATA:

03.04.2021 > 09.01.2022

7 dagen per week geopend van 10.00 tot 18.30 uur (laatste toegang om 17.00 uur)

Er wordt een officiële catalogus van de tentoonstelling opgesteld, met een voorwoord ondertekend door Thierry Lentz, directeur van de Fondation Napoléon.

ONLINE TICKETS EN INFORMATIE:

www.europaexpo.be

Groepsreserveringen en rondleidingen (onder voorbehoud van de gezondheidsbeperkingen):

04224 49 38

CONTACT

CARACAScom

www.caracascom.com

info@caracascom.com

+32 2560 21 22 // +32 4 95 22 07 92

EUROPA EXPO

Lionel Halleux

lionelhalleux@cp-expo.be