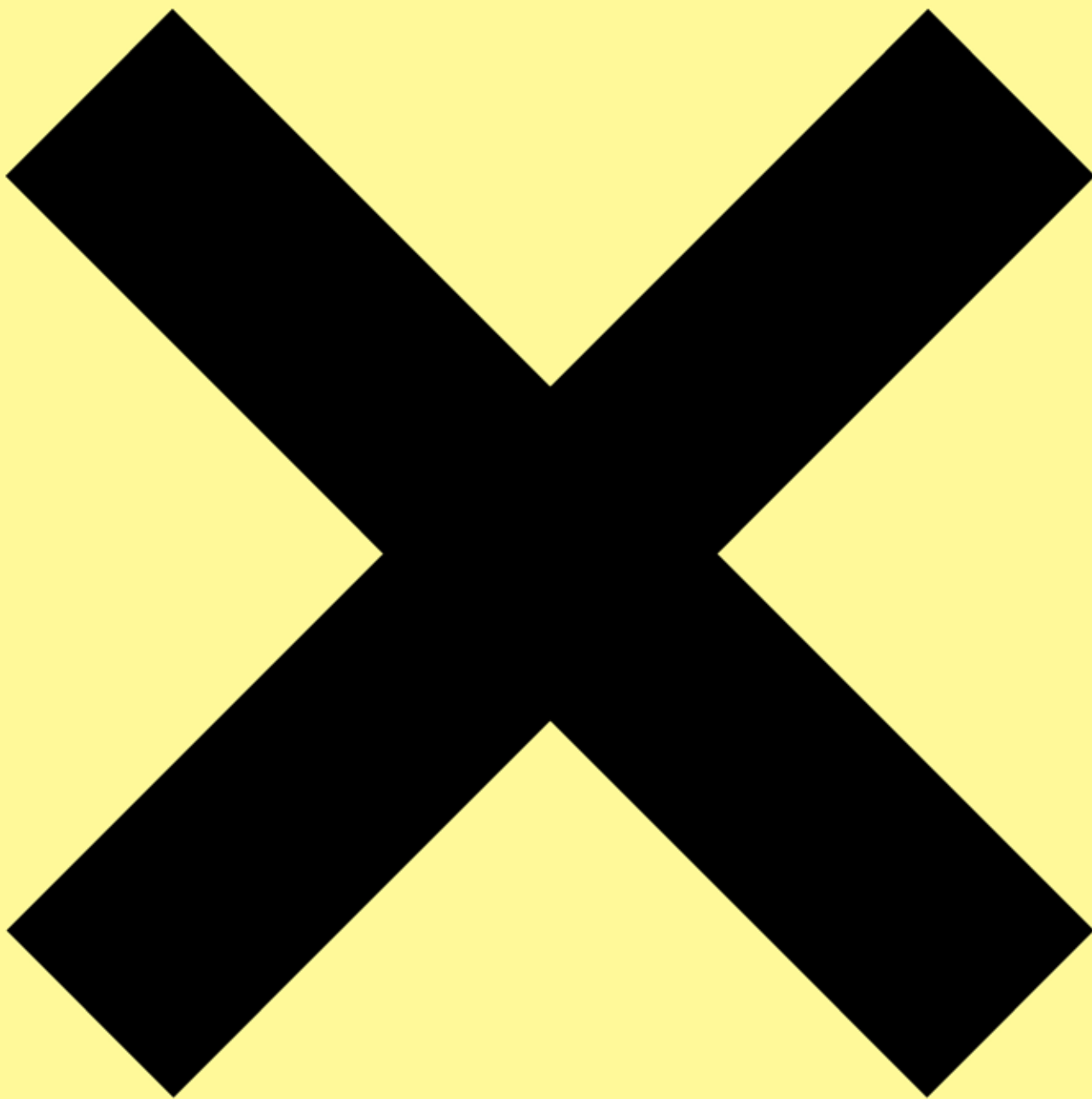


**BIENNALE
DE
L'IMAGE
POSSIBLE**

PERSBERICHT



bip × 2020

**19.09²⁰²⁰
- 25.10**

BIENNALE DE L'IMAGE POSSIBLE

BEELDENDE KUNST & FOTOGRAFIE

VAN 19 SEPTEMBER
TOT 25 OKTOBER
2020 - LUIK (B)

De 12e editie van de Biennale de l'Image Possible, BIP2020 in Luik vindt plaats van 19 september tot 25 oktober 2020. Dit jaar verlaat de **Biennale de musea en palmt twee buitengewone plekken in**, enerzijds de oude Décathlon winkel in Féronstré in het centrum van Luik, anderzijds « La Menuiserie », een voormalige gemeenschappelijke werkplaats die, na BIP2020, volledig gerenoveerd wordt om een bedrijvencentrum te verwelkomen dat gewijd is aan transitie en wordt gedragen door de coöperatieve met een sociaal doeleinde Novacitis.

BIP is een tentoonstelling die alle vormen van fotografie en beeldende kunst onderzoekt en openstaat voor alle vormen van beelden.

Voor de editie van 2020 stelt BIP de vraag: « wat is de impact van kunst? ». Om dit brede kader aan antwoorden te tacklen, **opent BIP haar programmatie voor andere curatoren**. Zo is het overkoepelende thema van BIP onder andere verankerd in de **drie geselecteerde projecten naar aanleiding van een oproep** die eind 2019 werd gelanceerd. De weerhouden voorstellen doen beroep op verschillende kunstenaars van diverse oorsprong **waardoor de oorspronkelijke vraagstelling wordt verbreed en mooie verassingn worden gegarandeerd**.

BIP is een evenement met een internationale uitstraling, met een maatschappelijke, activistische en participatieve dimensie. De biennale toont werk van Belgische en buitenlandse kunstenaars en brengt verschillende generaties samen.

BIENNALE DE L'IMAGE POSSIBLE (De Biennale de l'Image Possible) korte historiek

BIP/Biennale de l'Image Possible is een organisatie van het Cultureel Centrum van Luik « Les Chiroux »

BIP, dat in 1997 werd opgericht, is in de eerste plaats een evenement gericht op fotografie. BIP is oorspronkelijk een acroniem van « Biennale Internationale de la Photographie ».

In 2016 verandert BIP van naam en wordt «Biennale de l'Image Possible », om steeds meer hybride en heterogene dimensies te integreren van hedendaagse beelden (video, digitale kunst, installaties, enz.).

De drie eigenschappen van BIP :

- Haar artistieke programmatie combineert maatschappelijke topics met die van de diverse statuten van hedendaagse beelden. De geselecteerde kunstenaars bevinden zich op het kruispunt van die twee thema's : hun werk spreekt van de huidige wereld en bevraagt of belicht beelden van vandaag.
- Haar artistieke programmatie stelt opkomende kunstenaars voor (in het bijzonder uit de Federatie Wallonië-Brussel) met mensen die internationaal bekend zijn.
- BIP hecht veel belang aan mediatie en de toegankelijkheid naar verschillende soorten publiek.

BIP2020 : wat is de impact van kunst?

BIP2020 is vanaf 2019 ontstaan in een bewogen periode met de Gilets jaunes en manifestaties voor het milieu, de opkomst van populisme over heel de wereld en steeds sterker weerklinkende revendicaties van minderheden, de niet te stuiten ontwikkeling van technologie over mondiale conflicten, confrontaties met **het gevoel terecht te komen in een nieuw tijdperk met nog onduidelijke contouren**.

Welke rol hebben kunstenaars in deze context? Kan creatie een tastbaar effect hebben op de realiteit? **Wat kan kunst veranderen?** Verandert het iets binnen ons, in ons bewustzijn, zodat we andere evenementen aankunnen? Welke impact heeft kunst op de realiteit? (het intieme reële, van het menselijk bewustzijn en subjectieve emoties, en het reële van het samenleven, de maatschappij en haar instellingen).

BIP2020 is ontstaan in een klimaat van urgentie, van een meer militante, activistische energie. BIP2020 wil het publiek frontaal ontmoeten, het ook mobiliseren en deze kwestie van de impact van kunst zo breed mogelijk onderzoeken.

Dat alles was nog voor COVID-19, die onze wereld volledig door elkaar heeft geschut.

Maar deze crisis heeft, paradoxaal genoeg, gezien haar dramatische gevolgen, en in het bijzonder op de wereld van cultuur, het **nog noodzakelijker gemaakt en urgent om deze vraag te stellen van de plaats en de gevolgen van de aanwezigheid van kunst op ons leven**.

Vier krachtlijnen van BIP2020

Om deze problematiek goed aan te pakken hebben we onszelf vier krachtlijnen opgelegd inzake BIP2020 :

- Musea en kunstcentra verlaten en **kunstenaars tonen in alternatieve plekken**, die worden herbestemd of gerenoveerd, **in het centrum van de stad Luik**, in haar dynamiek, energie, **in de flux van het dagelijkse leven**.
- **Onze ecologische impact** zo veel mogelijk verminderen, onder andere op gebied van scenografie, door te werken met kunstenaars en het gegeven van de architectuur, door gebruik te maken van recyclage of recuperatie materiaal en een minimum aan afval te produceren.
- **Deze vraag stellen van de impact van kunst aan andere curatoren en andere antwoorden verkrijgen**, om de verschillende opinies te combineren en zo meerstemmigheid te bereiken.
- Een **programma van evenementen** uitwerken (conferenties, projecties, ontmoetingen, enz.) om een levendig debat te krijgen rond deze problematiek.

Ondanks de onzekerheid in verband met de gezondheidsmaatregelen, die op brutale wijze de organisatie van BIP2020 in vraag hebben gesteld, blijven we vasthouden aan de idee van een fysieke opening in september en blijven we met hoop en optimisme verder werken.

Momenteel zijn alleen het programma van evenementen en workshops in verband met mediatie – die verschillende mensen op dezelfde plek samenbrengen – nog onzeker.

Voor de rest lijkt de evolutie van de zaken ons gelijk te geven en hopen we dat BIP2020 **een sterk cultureel seizoen inzet**.

TempoColor, een stedelijk festival dat andere visies van de wereld wil voorstellen, werkt samen met BIP2020 en stelt een specifiek parcours voor.

De locaties

De belangrijkste tentoonstellingen van BIP2020 vinden plaats in **twee bijzondere plekken** die, een nieuwsgierig publiek in Luik zullen aantrekken dat deze buitengewone ruimtes wil ontdekken.

De eerste locatie is de **voormalige Décathlon winkel**, in het centrum van de stad (in partnerschap met REDEVCO en de Stad Luik). De voormalige Décathlon, die volledig leeg is gemaakt, omvat een oppervlakte van meer dan 2500m² en kan voortaan ontdekt worden vanuit een totaal ander perspectief, alsof er nooit een sportliefhebber is geweest...

De tweede ruimte is « **La Menuiserie** », een complex van oude gemeenschappelijke werkplaatsen, op 500m van Décathlon, rue de l'Académie. BIP2020 gaat die gebouwen inpalmen voor hun renovatie en herbestemming als bedrijventrum gewijd aan transitie (qua milieu, economie, enz.). Dit toekomstige project, dat wordt gedragen door de coöperatieve met sociale doeleinden NOVACITIS, is gebaseerd op waarden die overeenkomen met die van BIP2020, aangezien het doel van La Menuiserie is om een economie te ondersteunen die gericht is op herbestemming en samenwerking die rechtvaardig en duurzaam is.

La Menuiserie wordt de voornaamste locatie voor workshops voor het publiek, met name de inwoners van de nabijgelegen Quartier Ste-Marguerite, die worden uitgenodigd om deel te nemen aan een breed participatief project (meer info later).

De projecten, de kunstenaars

In december 2019 hebben we, om het thema van BIP2020 uit te diepen, **een grote internationale, open oproep gelanceerd voor curatoren**. Meer dan 70 kandidaturen werden weerhouden uit heel Europa en de wereld.

Na een selectieprocedure werden **drie projecten** weerhouden:

« **Me, Myself and I** », een project van **Pieter-Jan Valgaeren**.

De curator Pieter Jan Valgaeren (Hasselt, 1980) is ook onderzoeker en geeft vaak conferenties. Hij is afgestudeerd in kunstgeschiedenis en rechten, en is gespecialiseerd in nieuwe media, hybride kunstvormen, technologie en de problematiek van intellectuele eigendom.

Hij heeft over verschillende onderwerpen gepubliceerd zoals recht van intellectuele eigendom in het digitale tijdperk, social media, de filosofie van media en kunst in de openbare ruimte.

Sinds 2014 is hij artistiek directeur van de Stadstriennale Hasselt-Genk, waarvoor hij curator was van Trademarks (2016) en SCREEN IT (2019-2020), een festival gewijd aan artistieke repercussies van onze hedendaagse beeldcultuur.

« Me, Myself and I » onderzoekt de vraag van schermen, zoals die van social media, het creëren van onze identiteit en ons ego doorheen een digitale « spiegel ». Sommige kunstenaars gebruiken tegenwoordig internet en social netwerken als artistiek platform en spelen met de codes, vormen en legale beperkingen van Facebook, Tumblr, Twitter of Instagram om hun bijzonderheid te bevestigen en de grenzen van censuur te verzetten.

Met ; Arvida Byström (SW), Tabita Rezaire (FR), Molly Soda (US), Emilie Brout & Maxime Marion (FR) en Olga Fedorova (RU).

Le Cabinet de Curiosités économiques, een project van Laboratoire sauvage « Désorceler la Finance », voorgesteld door Camille Lamy en Amandine Faugère.

De curatoren Camille Lamy (onderzoekster in design) en Amandine Faugère zijn beiden militant en curatoren van tentoonstellingen binnen het Laboratoire sauvage de recherches expérimentales “Désorceler la finance”, waar ze artistieke en militante projecten leiden.

“Désorceler la finance” is een zelfverklaard Brussels laboratorium dat strijdt tegen de verderfelijke effecten van de kapitalistische, duistere machten aan de hand van diverse vormen (rituelen, conferenties-performances, waarzeggerij, tentoonstellingen) om zo nieuwe beelden en horizonten te bereiken. Het bestaat uit onderzoekers, mensen die meewerken in alle domeinen van de kunstwereld en het dagelijkse leven. Het wil het heersende en duistere discours van financiële experts ontrafelen, deconstrueren en in vraag stellen.

« Le cabinet de Curiosités économiques » gaat een brede waaier aan kunstenaars, onderzoekers, performers en activisten samenbrengen om de bezoeker te stimuleren om zich opnieuw zijn verbeeldingswereld toe te eigenen. Doel van het project, dankzij verschillende interventies van genodigde mensen is om de staat van belemmering, zelfgenoegzaamheid en onmacht te verbreken van het discours van de financiële wereld en het kapitalisme dat ons in haar greep houdt, en zo elk opnieuw macht en een manier van handelen teruggeeft. Met humor en poëzie...

Met (onder andere) : Cléa Di Fabio (FR), Aline Fares (FR), Collectif Luit (FR), Fabrice Sabatier (BE/FR), Victor Micoud (FR), Alexandra Arènes (FR), RYBN.ORG (FR), Djtal Humain (FR), DinahBird and Jean-Philippe Renoult (FR) en de leden van « Désorceler la Finance ».

« Les 7 péchés du capitalisme », een project van Ilan Weiss en de kunstenaars Camille Dufour en Raphaël Klepfisch.

Ilan Weiss is een curator en fotograaf die in Brussel gevestigd is. In 2018 richt hij een artist-run space op in Brussel, Pinguin Space, waar hij kunstenaars toont met een multidisciplinaire werkwijze. Zijn aandacht gaat uit naar vernieuwende praktijken waar het beeld in alle aspecten wordt onderzocht.

Trots, Vraatzucht, Jaloezie, Woede, Gierigheid, Luiheid, Wellust : het is door de tijdloze lens van de zeven hoofdzonden dat het project onze hedendaagse maatschappij in vraag stelt.

Elke week drukken Camille Dufour en Raphaël Klepfisch honderd nieuwe gravures uit de reeks van de 7 zonden van het kapitalisme in de eigenlijke tentoonstellingsruimte.

De toeschouwer wordt uitgenodigd om deze originele werken mee te nemen en ze in de stad op te hangen. Elke zonde wordt begeleid door twee gravures, de ene visueel, de andere tekstueel.

Zowel een verwijzing naar het nieuws dat wordt bekendgemaakt door een affiche aan een wand in tijden van sociale spanningen als dominante beelden, zijn deze gravures een uitnodiging om anders te gaan kijken.

Het project van de 7 zonden van het kapitalisme knoopt aan bij de oorsprong van de gravure als een manier van reproductie en populaire communicatie, dus zoals een democratische kunstvorm.

Met : Camille Dufour (BE) en Raphaël Klepfisch (BE)

Rond deze drie projecten brengt BIP2020 nog een reeks andere kunstenaars, met vooral bekende namen, om BIP steeds meer te positioneren als een evenement met een internationale uitstraling.

Zo onder andere **Laia Abril (ESP)**, die haar nieuwe fotografische reeks voorstelt « On Rape », het tweede luik uit haar « Histoire de la Misogynie », alsook een enquête van **Forensic Architecture & Forensic Oceanography (UK)**. Deze twee onderzoeksbureaus, die zijn gevestigd in Goldsmiths College van de Universiteit van Londen, brengt een brede waaier aan medewerkers samen uit een grote variëteit van domeinen en disciplines. Ze leidt gedegen research over ruimtelijke reconstructies en de analyse van verschillende media rond het schenden van de mensenrechten.

In de komende weken worden meer namen bekendgemaakt....

Het **Théâtre National Wallonie-Bruxelles** heeft BIP2020 uitgenodigd om een tentoonstelling samen te stellen in haar foyer voor het najaar (data te bevestigen). U kan het werk van de van oorsprong Luikse kunstenaars David Widart (BE) (her)ontdekken.

Het parcours IN : de partners

We werken samen met **Luikse actoren uit de hedendaagse kunstwereld** voor het tentoonstellingsparcours.

David Widart wordt uitgenodigd door het **Musée en Plein Air du Sart-Tilman** om een tentoonstelling voor te stellen in de bussen van TEC, in het bijzonder lijn 48 die het centrum verbindt met de universitaire campus van Sart-Tilman.

La Galerie Satellite, een initiatief van het Centre culturel de Liège « Les Chiroux » stelt het werk voor van de jonge fotograaf Alice Pallot (BE)

La Galerie Les Drapiers stelt het werk voor van de kunstenaar-architect Jean-Luc Petit (BE), die eveneens een interventie uitvoert in la Menuiserie, met een in situ installatie.

Les RAVI (Résidences-Ateliers Vivegnis International) stelt een conferentie-performance voor van Clara Thomine (BE) – datum nog te bevestigen.

La SPACE Collection en **Galerie Central** slaan de handen in elkaar om werk te tonen van Pierre Houcmant (1953-2019), een Luikse fotograaf, leerling van Hubert Grootclaes en voormalig professor aan de Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.

L'Ecole supérieure des Arts de la Ville de Liège (ESAVL – Académie des Beaux-Arts) : project te bevestigen.

Le CORRIDOR stelt tenslotte het multidisciplinaire project « L'éponge et l'huître ou que faire des crasses qui nous traversent » voor. Dit project, dat momenteel in productie is, brengt een aantal kunstenaars samen uit de beeldende kunsten en podiumkunsten, in combinatie met participatieve projecten. Le CORRIDOR heeft kunstenaars de gelegenheid willen geven om opnieuw aan de slag te gaan na de lockdown die de culturele sector heeft lamgelegd door dit project op poten te zetten via commissies van creaties. Dit partnerschap met le CORRIDOR is een nieuwe samenwerking in het kader van BIP2020.

Naast de partners in het IN gedeelte, promoot BIP2020 ook een **breed OFF programma**, in Luik en in de Euregio, die tegenwoordig meer dan een twintigtal onafhankelijke projecten voorstelt die plaatsvinden tijdens de data van BIP2020.

Een ongezien ticket beleid

Meer dan ooit, in de context van de omstandigheden, wil BIP2020 een evenement zijn dat open is, mensen samenbrengt en inclusief is.

Met de mediatie tools (gidsen, bezoeken, ateliers, enz..), brengen we ook een buitengewoon beleid wat betreft het tarief.

De COVID-19 crisis heeft namelijk verschillende categorieën van zeer diverse mensen bereikt terwijl het andere heeft gespaard. Het is daarom, veeleer te blijven vasthouden aan de traditionele indeling van « reductietarief en vol tarief », we iedereen **de vrije keuze laten** van een tarief van 5€ (“ik aanvaard graag wat hulp”), een basistarief van 10€ of een tarief van 15€ (“ik help een handje”). Er wordt geen bewijs gevraagd. De bezoeker kiest voor een van de drie tarieven naar gelang zijn huidige middelen.

Pers contact

CARACAScom

www.caracascom.com

+32 (0)2 560 21 22

info@caracascom.com

Volg ons op www.bip-liege.org
alsook op onze **Facebook** (BIP Liège)
en **Instagram** pagina (bipliege).