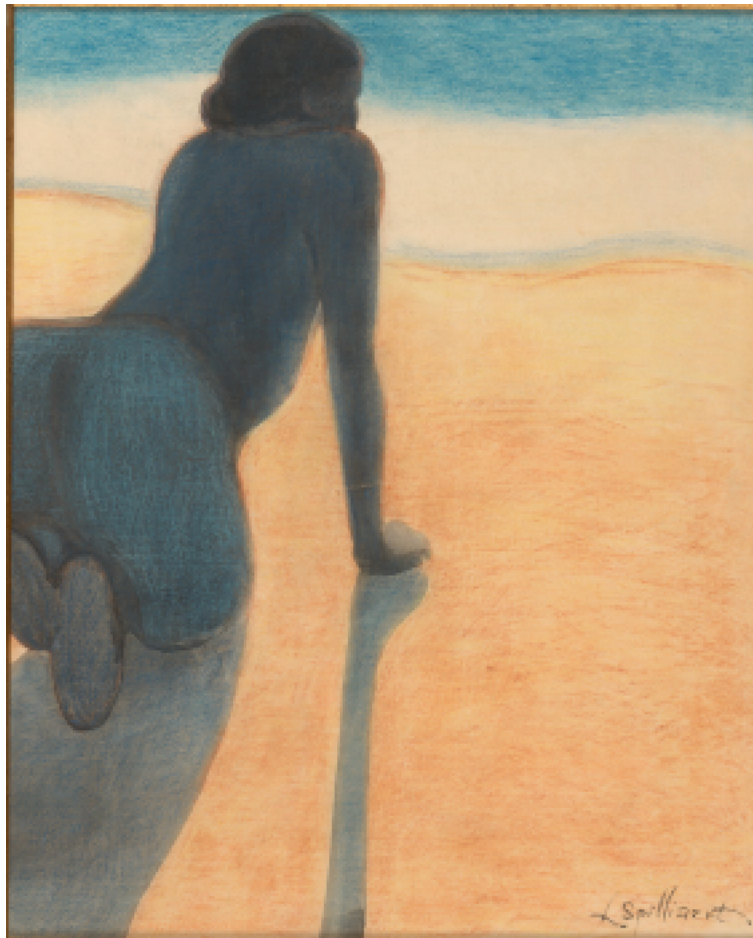


mudia
l'art autrement

COMMUNIQUE DE PRESSE



SAISON 2021
Une œuvre maîtresse de Léon Spilliaert
rejoint le MUDIA

**L'INCROYABLE COLLECTION, ACCOMPAGNEE PAR UNE TECHNOLOGIE DIGITALE DE
POINTE UNIQUE EN EUROPE, S'ELARGIT !**



Dès le week-end prochain, une œuvre maîtresse de **Léon Spilliaert** rejoint le MUDIA au coeur de l'Ardenne.

(* mise en vitrine ce vendredi 9 avril à 18h00)

Avant de faire la place belle cet été au **festival MUDIA** qui animera le village de Redu du 23 au 25 juillet, le MUDIA, frappe encore une fois très fort en intégrant dès samedi 10 avril, une œuvre maîtresse de **Léon Spilliaert** dans son parcours artistique d'exception, tellement amusant à découvrir en famille.

Après avoir dévoilé une œuvre de **Toulouse Lautrec** au printemps dernier, le MUDIA invite le public à découvrir une autre perle rare : une œuvre exceptionnelle du grand peintre belge Léon Spilliaert (Ostende 1881, Bruxelles 1946). Cette œuvre allie subtilement aquarelle, pastel, crayons de couleurs et encre. Elle est caractéristique du style très singulier de l'artiste qui fut proche du milieu Symboliste.

Intitulée « **Baigneuse accroupie, jeu d'ombres** », l'œuvre est signée et datée de 1910, une des meilleures périodes de la carrière de Léon Spilliaert. Son sujet féminin et l'horizon marin sur lequel il se détache dans un sentiment de vide immense, sont structurés par des lignes courbes à la limite de l'abstraction.

Durant la pandémie, le MUDIA est accessible sur rendez-vous, tous les week-ends, les jours fériés et durant les vacances scolaires. Cette formule intimiste s'adapte parfaitement au parcours feutré du musée. Les flux, organisés en petites **bulles**, permettent aux enfants et aux adultes de profiter de toutes les animations et de tous les jeux dans le plus grand confort.

Par conséquent, au bout d'une année de pandémie, le **bilan** est surprenant : le nombre de visiteurs composé d'individuels et de familles, de francophones et de néerlandophones, en période de pandémie, est un **record** et les plages de réservations se remplissent à un rythme soutenu. Les équipes du MUDIA travaillent en étroite collaboration avec les hébergements (principalement les gîtes) de la région.

Premier Festival MUDIA avec une exposition BD produite par le Centre Belge de la Bande dessinée

En juillet prochain, le premier festival MUDIA animera le village dans le prolongement de la Fête nationale du 21 juillet (du 23 au 25). Cet événement sera la **Fête belge au MUDIA et dans tout le village de Redu** ! La bistronomie belge sera également au rendez-vous avec des dégustations de produits locaux et une baraque à frites.

Un concours de dessins sera organisé pour les enfants de 5 à 15 ans. Son thème : l'art belge. Les visites guidées du MUDIA seront gratuites, des conférences sur Léon Spilliaert seront données et les tarifs seront adaptés pour l'occasion. Les dessins des enfants ayant participé au Concours seront exposés.

Durant le Festival MUDIA, du 23 au 25 juillet, une importante exposition BD, intitulée « **Le Tour de Belgique en BD** » produite par le Centre Belge de la Bande dessinée de Bruxelles, sera proposée au public dans le village de Redu. Plusieurs générations de créateurs rendent hommage à leur pays d'origine à travers leurs œuvres : **Franquin, François Schuiten, Didier Comès, Tibet, Servais, Merho, Marc Sleen** ou encore **Olivier Shrauwen** ou **Brecht Evens**, chacun s'approprie son patrimoine. La Flandre et la Wallonie, tout comme Bruxelles, sont mises en images et en couleurs à travers des écrits originaux.





A propos du MUDIA « On s’y amuse et on apprend »

Le MUDIA revendique le statut d’une attraction-musée. Il a ouvert ses portes en septembre 2018 dans la Province du Luxembourg. Avec plus de 300 œuvres et suivant une approche didactique singulière, il s’est positionné sur la scène nationale et internationale comme l’un des événements incontournables.

Initié par un amateur d’art, Eric Noulet et appuyé par l’apport de collections privées belges et internationales, le MUDIA réunit de nombreux chefs-d’œuvre originaux de grands noms de la Renaissance jusqu’à l’époque contemporaine tels que **Véronèse, Brueghel, Rodin, Spilliaert, Van Dongen, Wouters, Picasso, Modigliani, Giacometti, Magritte, Hergé, Franquin, Geluck** pour n’en citer que quelques uns...

Peintures, sculptures, dessins, BD, photographies, cinéma... Toutes les techniques cohabitent dans un parcours ludique, digital et high-tech, qui invitent le public à participer tout en lui permettant d’apprendre en s’amusant et de comprendre l’univers de l’Art et son évolution.

Dans un espace de plus de 1000 m², avec vingt salles différentes, le MUDIA offre aux visiteurs, avertis comme néophytes, une vision globale de l’Histoire de l’Art qui rend compte de quarante-six mouvements d’art différents.

Sur le plan architectural, le MUDIA s’implante dans un ancien presbytère du 19^{ème} siècle situé en plein cœur du village de Redu, déjà bien connu du public comme Village du Livre. Sa rénovation a été confiée à un bureau d’architecture de la région, La Grange-atelier d’architectures. Un défi relevé qui contribue à l’originalité du MUDIA : offrir au visiteur l’expérience de déambuler dans un lieu d’exposition où l’empreinte du passé est encore bien présente.

Une des principales particularités du MUDIA réside dans sa scénographie signée Christophe Gaeta. Avec un dispositif interactif totalement inédit, le musée invite le visiteur à remonter l’histoire à travers un parcours chronologique qui mêle œuvres d’art et activités ludiques. A chaque étape, les émotions et les sens du visiteur sont sollicités par les nombreuses interactions avec les chefs d’œuvre créant ainsi un lien intime, émotionnel et poétique entre lui et le contenu exposé par le MUDIA.

Les attractions ont été conçues par les plus grands studios et utilisent les techniques les plus innovantes pour porter la collection. Elles prennent des formes diverses telles que des quizz, des jeux de reflexes, de coloriage, de mémoire, des films, des espaces à selfie, etc.

Un film d’animation inédit « Les Fleuve des Arts » décode l’Histoire de l’Art et ses principaux mouvements. Il a été produit pour le MUDIA par le studio français AmaK et permet aux visiteurs, enfants comme adultes, de comprendre le lien de causalité dans l’évolution des différents mouvements depuis les peintres anciens jusqu’à l’art contemporain. Il emmène le visiteur pour un voyage instructif et passionnant par l’intermédiaire d’une fillette et de deux créatures imaginaires issues de l’univers de Jérôme Bosch. Le spectateur navigue sur le « le Fleuve des Arts » et découvre les différents mouvements artistiques, leurs histoires et leurs évolutions.

Directement corrélée à sa démarche atypique, illustrée par son slogan "L'Art Autrement", le MUDIA positionne l’attractivité de la présentation comme l’une de ses priorités. Pour cela, il dévoile un parcours à la fois didactique et ludique. En plus des nombreuses activités présentes dans chaque salle, le musée met à disposition des visiteurs un audioguide spécialement conçu pour le jeune public, comme pour le public adulte.





Informations pratiques

Lieu

MUDIA
Place de l'Esro
B-6890 Redu

Horaire

Ouvert tous les week-ends, les jours de congés et les vacances scolaires
De 10h00 à 18h00
Réservation en ligne (www.mudia.be)
Application de toutes les règles Covid
info@mudia.be

Tarifs & visites

Individuels

Adultes :
12€
Etudiants de 18 à 25 ans : 8€
Enfants/Etudiants de 6 à 18 ans : 6€
Enfants de 3 à 5 ans : 4€
Enfants de – de 3 ans : gratuit
Family Deal (2 adultes + 2 enfants) : 30€
Article 27 : ticket article 27 + 1.25€

Groupes (min. 15 pers. payantes)

Adultes : 10€
Etudiants de 18 à 25 ans : 7€
Etudiants de 6 à 17 ans : 5€
Enfants de 3 - <6 ans : 3€

Contacts

Communication MUDIA

Tanguy Henrard
Manager MUDIA
info@mudia.be

Contact presse

CARACASCOM – www.caracascom.com
info@caracascom.com
T 02 560 21 22 / M 0495 22 07 92

