

TENTOONSTELLING

La 1ère
PRESENTEERT

Podium

de kracht van sport



IN LA CITÉ MIROIR

12 DEC. 2025 > 10 MEI 2026

PERSDOSSIER

Territoires
de la
Mémoire



Tentoonstelling

Podium – de kracht van sport

➤ **10 mei 2026**

Klaar voor de start... Af!

De tentoonstelling *Podium* biedt een interactieve en meeslepende ontdekking van de wereld van sport, voor jong en oud. Bezoekers maken kennis met herinneringen, maatschappelijke thema's en gedeelde emoties.

Met een dynamische scenografie herbeleven bezoekers hoogtepunten op het speelveld, in de tribunes en in de kleedkamers. Anekdoten, foto's, archieven, objecten, video's en kunstwerken brengen de verschillende ruimtes van de tentoonstelling tot leven, elk geïnspireerd op plekken uit de sportwereld.

Deze tentoonstelling nodigt uit om na te denken over het beoefenen van sport en de nauwe verbanden met sociaal gedrag. Sport... is het echt alleen maar sport? *Podium* toont het sportveld als een plek waar het slechtste kan gebeuren, maar vooral ook als een plaats waar het beste mogelijk wordt.

In Podium ontdek je onder meer:

- **Een geheugenruimte rond de Bains et Thermes de la Sauvenière** belicht op basis van verzamelde herinneringen en getuigenissen de sportdisciplines die dit emblematische gebouw (het huidige La Cité Miroir) hebben gekenmerkt. Bezoekers kunnen de getuigenissen raadplegen en ook hun eigen herinneringen aan deze plek delen.
- **« 20 februari 1998, Nagano », de beroemde documentaire sculptuur van Pierre Larauza** reconstrueert, op ware grootte, de beweging van de achterwaartse salto uitgevoerd door de Franse kunstschaatster Surya Bonaly tijdens de Olympische Spelen in Nagano. Deze prestatie is sindsdien voor velen het symbool geworden van de strijd van een vrouw, van een minderheid of van wie anders is.
- **« What the foot ?! », de tentoonstelling van het collectief Huma**, neemt ons mee in de wereld van het vrouwenvoetbal en laat ons kennismaken met vrouwen van over de hele wereld, hun verhalen en wat de sport voor hen heeft betekend. Van zelfontplooiing en empowerment tot prestatie en het doorgeven van kennis, van persoonlijke grenzen verleggen tot strijd voor gelijkheid: deze verhalen inspireren ons en raken ons, allemaal via de universele taal van het voetbal.
- **“Ik ben in vorm, maar ik ben nog niet in vorm” – Wanneer sport kunst inspireert.** De werken uit de collecties van Créahm, Zone-Art en het Trinkhall Museum zetten om in vormen, kleuren, bewegingen en volumes wat sport teweegbrengt: energie, spanning, vrijheid en inclusie.
- **Een vriendelijke dolfijn**, de mascotte van de tentoonstelling, begeleidt de jongste bezoekers tijdens hun ontdekkingstocht. In een speciale kleurhoek kunnen kinderen hun eigen kunstwerk maken en zelfs tentoonstellen!

<https://expo-podium.be/>

Een organisatie van Les Territoires de la Mémoire, met de steun van Panathlon Wallonië-Brussel.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Van 12 december 2025 tot 10 mei 2026

Van maandag tot vrijdag 9u00 > 18u00

Zaterdag 10u00 > 18u00

Dimanche 13u00 > 18u00

Gesloten op feestdagen

Toegang: €8 (volwassenen) – €6 (-26 jaar / senior / Fed+-kaart / werkzoekende / persoon met een beperking) – €3 (kinderen jonger dan 12 jaar, begunstigden van sportcheques en hun begeleiders) - €1,25 (Artikel 27)

Combinatieaanbieding voor de tentoonstellingen *Podium + Nooit meer !* :

Volledige prijs: € 14

Kortingstarief: € 10

GELEIDE RONDLEIDING

Dinsdag en donderdag (niet tijdens schoolvakanties)

9u00 – 11u00

13u00 – 15u00

Vanaf 15 jaar

Prijs: €25 + toegang per persoon (max. 25 deelnemers)

De prijs mag geen belemmering vormen. Neem contact op bij vragen.

Reserveren: 04 230 70 50 | reservation@citemiroir.be

DE SCENOGRAFIE

De tentoonstelling is speels opgezet en toegankelijk voor iedereen. Hoogtepunten uit de sportgeschiedenis, anekdotes, foto's, archieven, objecten, video's en kunstwerken brengen het verhaal tot leven. De verschillende ruimtes doen denken aan herkenbare sportplekken, zoals de kleedkamer, het speelveld en de tribune. Een vriendelijke dolfijn, de mascotte van de tentoonstelling, begeleidt de jongste bezoekers tijdens hun ontdekkingstocht. In een speciale kleurhoek kunnen kinderen hun eigen kunstwerk maken en zelfs tentoonstellen!

Een klein deel van de tentoonstelling is gebaseerd op herinneringen die tijdens de voorbereidingsmaanden zijn verzameld. Het gaat over het beoefenen van verschillende sporten in de oude baden en thermen van de Sauvenière (het huidige Cité Miroir). Bezoekers kunnen de verhalen bekijken en zelf hun herinneringen aan deze oude baden en thermen delen.

Onder de tentoongestelde kunstwerken bevindt zich de beroemde documentaire sculptuur van Pierre Larauza, "20 februari 1998, Nagano". Deze laat op ware grootte de achterwaartse salto zien die de Franse kunstschaatsster Surya Bonaly uitvoerde tijdens de Olympische Spelen in Nagano. Voor velen is deze prestatie sindsdien een icoon geworden van de strijd van een vrouw, van een minderheid of van iemand die anders is.



© Stéphane Roy

De tentoonstelling nodigt vooral uit tot nadenken over het beoefenen van sport en de nauwe verbanden met sociaal gedrag. Bezoekers worden uitgedaagd zich af te vragen of sport gewoon sport is.

De tentoonstelling is verdeeld in zes thematische delen: vier rond de beoefening van sport en twee over het perspectief van de toeschouwer.

1. Samen gemeenschap vormen:

Naar het stadion: emoties en gemeenschap

Op de tribunes zitten mensen samen, maar toch ook apart. In de massa voelt iemand zich even onderdeel van een groter geheel. Het persoonlijke verdwijnt een beetje en er ontstaat een “wij”, een tijdelijk gevoel van verbondenheid dat verschillen overstijgt. Zo vormt zich een vreemde, geïmproviseerde familie, met al het enthousiasme... en de conflicten die daarbij horen.

Wat vertellen deze stadions over ons?

Tribunes om ideeën te tonen

De tribunes zijn niet alleen een plek om te kijken, ze zijn ook een ruimte voor expressie. Naast de reclame laten supporters hun ideeën zien door te zingen, met spandoeken, tifos, vlaggen of rookbommen. Meningeën komen zo tot uiting, soms met humor of woede, soms hoopvol en soms onaangenaam.

En als deze gemeenschap van supporters politieker is dan ze lijkt?

2. Spelen en organiseren:

Samen een team vormen: een plek om samen te leven

Wanneer een groep een gemeenschappelijk doel deelt, organiseert ze zich samen en zoekt ze naar oplossingen. Bij het runnen van de club, bij solidariteit in moeilijke tijden en bij het gezamenlijk uitstippelen van een spelstrategie leert iedereen samenwerken in teamverband, sterke banden op te bouwen en aandacht te hebben voor elkaar. Zelfs individuele sporten zijn een teamsport, want coaches, partners en families begeleiden spelers op het terrein van de inspanning.

En als dit sportveld ons zou kunnen leren samen te leven? En waarom niet... ook democratie te beoefenen?

Het collectief: samen sterk om te weerstaan

Sport kan ook een middel van verzet zijn. Door hun inzet laten atleten zien dat sport niet alleen vermaak of prestatie is, maar ook een ruimte voor strijd. Sport is politiek. Natuurlijk gaat het om de sport zelf, maar er zijn ook belangrijke maatschappelijke kwesties waarvoor men bereid is zich in te zetten.

En als atleten ook activisten zouden zijn, zonder dat altijd uit te dragen, gewoon door te weigeren het spel mee te spelen?

3. Tegen elkaar strijden in fairplay

Krachtige gebaren zetten... uit vrije wil

Fairplay is een belangrijke waarde in de sport. Het is een manier van denken die niemand wordt opgelegd, maar die je vrijwillig kiest. Een hand uitsteken naar een tegenstander, helpen opstaan, glimlachen ondanks verlies, een overwinning delen... Het betekent erkennen dat een tegenstander, ook al strijd je tegen elkaar en wil je winnen, een gelijkwaardige is om te respecteren en geen vijand om te verslaan.

En als fairplay de mooiste manier van grootsheid in de sport zou zijn?

Regels maken: onze meningsverschillen beslechten

Sport draagt het idee van competitie in zich, maar elkaar ontmoeten betekent geen oorlog voeren. Tijdens een wedstrijd, race, gevecht of duel meet iedereen zich aan de ander binnen een duidelijk kader: de spelregels. Om het verloop van de ontmoeting te garanderen, speelt de scheidsrechter een centrale rol. Soms wordt er echter zonder scheidsrechter gespeeld. Op een buurtveld of in de speelplaats regelen spelers zichzelf.

En als we allemaal de scheidsrechters van ons eigen spel en gedrag zouden zijn?

4. Inclusie en eerlijkheid

Sport in beweging: op zoek naar gelijkheid?

Sport lijkt soms vast te zitten in zijn tradities. Toch zijn de regels, disciplines en categorieën voortdurend veranderd. Er was een tijd dat sport enkel was voor de bevoorrechten. In de loop der tijd ontstonden teamsporten, nieuwe disciplines en nieuwe manieren van spelen. Sommige sporten zijn daarentegen onveranderd gebleven, gehecht aan hun privileges en gesloten voor evolutie.

En als inclusief zijn begint bij het creëren van nieuwe, eerlijke kaders, zonder angst om tradities te veranderen?

Modellen doorbreken, lichamen bevrijden

Geslacht, leeftijd, gewicht, lengte... in de sport, net als in de samenleving, worden lichamen gewaardeerd en onderscheiden volgens bepaalde normen, alsof dat vanzelfsprekend is. Natuurlijk is het belangrijk om het op te kunnen nemen tegen atleten met vergelijkbare fysieke capaciteiten. Maar moet dat altijd via een strikte scheiding van geslacht, leeftijd en schijnbare gelijkenis van lichamen?

En als in de sport de "norm" gewoon iedereen zou zijn?

5. Bewegen en jezelf ontplooiën

Jezelf ontplooiën: een andere kijk op prestatie

Het najagen van prestaties kan soms te ver gaan: valsspelen, jezelf uitputten, soms jezelf pijn doen. Maar “presteren” betekent niet altijd records breken. Sporten betekent ook vaak falen, vallen en weer opstaan. Met doorzettingsvermogen leer je jezelf te verbeteren. Sport is ook een manier om je lichaam weer helemaal in bezit te nemen.

En als lichamelijke inspanning allereerst een manier is om jezelf beter te leren kennen... en om weer op te staan?

Jezelf laten gelden en je bevrijden

Soms leggen regels stilte of onderwerping op: een wedstrijd verliezen om anderen tevreden te stellen, verbergen wie je bent, oneerlijke regels of gedragingen accepteren. Maar soms durft iemand te weerstaan, om trouw te blijven aan zichzelf, ook als dat een prijs heeft.

En als integer en vrij blijven ook een vorm van prestatie is?

6. Kijken, zichtbaar maken en raken

Ons blik verleggen en zichtbaar maken

Sport beoefenen doen we, maar misschien kijken we nog vaker. Van onze huiskamers tot de grote schermen op pleinen, of alleen op onze smartphone, miljoenen mensen volgen het sportgebeuren. Maar zien we alles wat het waard is om te zien? Vrouwensport, paralympische competities, minder bekende disciplines, vaak genegeerde atleten... Het spektakel van sport is een spiegel van wat de samenleving waardeert. Door anders te kijken, beginnen de lijnen te verschuiven. Als sport voor sommige staten een etalage en propaganda-instrument is, biedt het voor atleten ook kansen voor expressie en protest.

En als deze momenten, verlicht op onze schermen, een bron van verandering zouden worden?

Trillen, voelen en groeien

Sport kan ons diep raken, en niet alleen omdat we willen winnen. Deze gedeelde emoties maken ons veel meer dan alleen toeschouwers. Ze brengen iets naar boven dat tegelijk kwetsbaar en krachtig is, iets heel menselijks.

En als dit de magie van sport is: niet alleen vermaak bieden, maar ons ook laten groeien?

ROND DE TENTOONSTELLING

Theater

Italië-Brazilië 3 tegen 2

Op 16 januari 2026 om 20u00 in La Cité Miroir

Een theaterstuk van Davide Enia | Cie Odissea

Palermo, 5 juli 1982 – Laatste kwalificatiewedstrijd voor de halve finale van het wereldkampioenschap voetbal. Bij de kleine Davide zijn vader Bruno, oom Peppe en de rest van de familie verzameld voor de nieuwe kleuren-tv om de wedstrijd van alle wedstrijden te volgen: La Squadra Azzurra tegen het Braziliaanse superteam en grote favoriet... Een legendarische wedstrijd die Italië naar de titel CAMPIONE DEL MONDO zal leiden!

Het is grappig, gevoelig, ontroerend en aangrijpend...

Minuut na minuut brengen Fabrice Piazza en Luis Pincheira (afwisselend met Emmanuel Baily) op gitaar het smaakvolle verhaal van Davide Enia tot leven en laten ze dit “historische” moment herbeleven. Een belevenis die voetbalfans meesleurt, maar zeker niet alleen hen!

Tekst: Davide Enia | Vertaling: Olivier Favier | Bewerking: Fabrice Piazza en Baptiste Isaia | Spel: Fabrice Piazza | Muzikanten: Luis Pincheira en Emmanuel Baily (afwisselend) | Regie: Baptiste Isaia | Kostuums en scenografie: Pascale Fichers | Licht: Julien Legros

Productie: Compagnie Odissea | Met steun van: het Cultureel Centrum van Chênée, Le Ventre de la Baleine – Espace itinérant d’art et d’expression, le Théâtre de Liège, CPR, Les Chiroux | Ondersteuning: Federatie Wallonië-Brussel, Provincie Luik

€12 (voltarief) | €8 (verlaagd tarief)

Online reserverne | reservation@citemiroir.be | 04 230 70 50

Duur: 90 min

“Italië–Brazilië 3 tegen 2, een golf van pure emotie.” (Télérama)

“Buitengewoon verhaal van een atypisch familiemoment.” (Ouest France)

Een organisatie van Les Territoires de la Mémoire in het kader van de tentoonstelling Podium – de kracht van sport – expo-podium.be, in samenwerking met het Centre d’Action Laïque van de Provincie Luik.



Spektakel

Sport is mooi, maar mogen we nu gaan spelen? Conferentievoorstelling van Valentin Sansonetti

Op 29 januari 2026 om 19u00 in La Cité Miroir

Kapitalisme en sport: spel, set en match!

De “waarden van sport” – een uitdrukking die waarschijnlijk al bekend is. Misschien zijn ze bekend: sport is opvoedkundig, goed voor kinderen, leert doorzettingsvermogen en zelfvertrouwen. Sport is gezondheid, solidariteit, integratie, de school van het leven... Van tennisbanen en topsportcentra tot collegebanken van sociale wetenschappen, Valentin komt vertellen waarom hij is gestopt te geloven in de waarden van sport.

Valentin Sansonetti is sinds zijn zevende actief als sporter. Hij trainde in topsportstructuren (Tennislīga van 77, sportstudie in Straatsburg). Studies in humane en sociale wetenschappen (vooral geschiedenis en sociologie) markeerden het begin van zijn kritische denkwijze. Geleidelijk begon hij zich politiek te engageren en werd bewust van maatschappelijke vraagstukken. Tegenwoordig richt hij zich op de kritische sociologie van sport. Dit heeft zijn manier van denken over het dagelijks leven als speler en als tennisleraar volledig veranderd.

Hij verdiept deze reflectie in zijn boek, verschenen in mei 2025, *La loi du plus sport* (JC Latès). Een goed onderbouwd en persoonlijk manifest voor een hervorming van het systeem van lichamelijke opvoeding, dat bij de zoektocht naar de kampioenen van morgen de meeste anderen uitsluit.

Gratis

Online reserveren | reservation@citemiroir.be | 04 230 70 50

Duur: 1u40

Vanaf 16 jaar

Een organisatie van Les Territoires de la Mémoire in het kader van de tentoonstelling Podium – de kracht van sport – expo-podium.be, in samenwerking met het Centre d’Action Laïque van de Provincie Luik.



Spektakel

CRUDA

8 maart 2026 om 16u00 in La Cité Miroir

Deze voorstelling is een humoristische duik in het verleden van een voormalige turnster. Ze was getalenteerd, heel getalenteerd, maar niet perfect genoeg om herinnerd te worden.

Haar kijk op haar lichaam en haar vrouwelijkheid werd jarenlang gevormd door intensieve training.

Meedogenloos en vol zelfspot vertelt ze over haar innerlijke chaos. Met acrobatische bewegingen en door haar lichaam in alle richtingen te wringen, bekent ze alles – haar heimelijke passie voor eten, haar obsessie om haar lichaam in de pas te laten lopen met de regels, haar neiging zichzelf te kwellen om mooier, grappiger, slanker, beter te zijn.

Het werkt bevrijdend, voor haar én voor ons.

In wezen houdt ze ervan om gewoon zichzelf te zijn, hard te lachen, haar imperfecties te tonen, ruw en ongefilterd te zijn en te doen wat men meestal niet durft.

DOOR & MET : Constanza Sommi | REGIE : Sara Desprez | CLOWNSOOG : Sky de Sela |
ARTISTIEKE BLIKKEN : Benjamin Renard, Noémie Armbruster, Christine Daigle en Carmen Tagle |
LICHTONTWERP : Thibault Condry | TECHNIEK : Thibaud Rocaboy / Thibault Condry |
ADMINISTRATIE : L'Envoleur (Adeline Morin en Guillau) |

Met de steun van de regio Pays de la Loire, France Relance, Le Plongeur / Pôle régional cirque Le Mans, UP Circus & Performing Arts (BE), Latitude 50 – Pôle arts du cirque et de la rue, Cultureel Centrum Wolubilis, Cirque Exalté, Maison des Cultures de Saint-Gilles, Lézarti'cirque en Compagnie Mesdemoiselles.

Online reserveren | reservation@citemiroir.be | 04 230 70 50

Tarieven: € 7 (voltarief) | € 5 (verlaagd tarief) | Artikel 27

Een organisatie van Les Territoires de la Mémoire in het kader van de tentoonstelling Podium – de kracht van sport – expo-podium.be, in samenwerking met het Centre d'Action Laïque van de Provincie Luik.



Filmvertoning – Debat

Bike talk: de fiets als veelzijdig instrument

28 maart 2026 om 18u00 in La Cité Miroir

Vertoning van de documentaire *Le Maestro à vélo*, geregisseerd door Arnaud Caël en geproduceerd door Demain Prod, rond het initiatief van dirigent Dylan Corlay, met de steun van de vereniging Échappées symphoniques. Deze film dompelt ons onder in de muzikale fietstocht van een veertiger met keurig getrimde baard, die op zijn fiets in rokkostuum het publiek uitnodigt hem te volgen... tot in het operagebouw. Via magie, poëzie, circuskunsten en onverwachte ontmoetingen (onder andere met kampioen Jeannie Longo) doorbreekt Dylan Corlay alle regels om klassieke muziek te democratiseren en voor iedereen toegankelijk te maken.

En wie weet: is sport uiteindelijk misschien wel de ideale toegangspoort tot de wereld van de klassieke muziek?

De vertoning wordt gevolgd door een gesprek over de link tussen cultuur, zachte mobiliteit en politiek engagement, in aanwezigheid van de regisseur, de dirigent en actoren uit de fietswereld:

Bike Talk: de fiets – voertuig, instrument, middel tot verandering. Fietsen betekent deelnemen aan de collectieve dynamiek van onze samenleving. Het vraagt inzet en beweging, en overstijgt daarmee zijn puur functionele rol om een sociaal en politiek object te worden. De fiets fungeert afwisselend als vervoermiddel, sportinstrument of sociaal middel, en blijkt veelzijdig en nooit neutraal. Achter elke pedaalslag schuilt een idee, een waarde, een overtuiging, die volledig aansluiten bij actuele maatschappelijke debatten.

Gratis

[Online reserveren](#) | reservation@citemiroir.be | 04 230 70 50



Filmvertoning met debat

L'OM door de ogen van de mijnen

9 april om 18u30 in La Cité Miroir

Een documentaire van de Marseillaanse journalist en schrijver Philippe Pujol.

Als trouwe supporter van Olympique de Marseille (OM) besloot Philippe Pujol een film te maken die hulde brengt aan de intense passie van de inwoners van de stad voor hun club. Hij schetst een ontroerend collectief portret dat het sociale belang van de OM in het leven van de supporters benadrukt.

Philippe Pujol geeft het woord aan talrijke supporters en toont zo de enorme diversiteit in de tribunes van het Stade Vélodrome. Voor velen is de OM als een tweede familie of bijna een religie: een krachtig middel van Marseillaanse sociale identiteit dat bij elke wedstrijd tot uiting komt in creativiteit, enthousiasme of overgave.

Bij de OM speelt het spektakel zich ook af in de tribunes.

De filmvertoning wordt gevolgd door een ontmoeting met Philippe Pujol.

Een organisatie van Les Territoires de la Mémoire in het kader van de tentoonstelling Podium – de kracht van sport – expo-podium.be



De organisator: Les Territoires de la Mémoire

Les Territoires de la Mémoire is een centrum voor onderwijs over verzet en burgerschap, opgericht in 1993 door voormalige politieke gevangenen die de nazikampen hadden overleefd, als reactie op de heropleving van extreemrechts in België.

Sindsdien ontwikkelt de vereniging projecten en voert acties uit, gebaseerd op herinneringswerk, om bewust te maken van de huidige gevaren van haatdragende ideologieën en om verzet en burgerbetrokkenheid te stimuleren voor een democratische, vrije en solidaire samenleving.

Scenografie

De scenografie is ontworpen door Charlotte Nicolas van het atelier page bleue (multidisciplinair atelier ten dienste van de ruimte). charlotte.nicolas.152001@gmail.com

Partner

Panathlon Wallonië-Brussel is een burgerplatform met als missie de waarden van sport te promoten.

De voorzitter, **Philippe Housiaux**, is voormalig Belgisch recordhouder op de 100 m (10,4), 200 m (21,1) en het verspringen (7,75). Hij nam deel aan de Olympische Spelen van Mexico in 1968 en werd 5e op het EK indoor in 1971 (7,70). Hij werd meer dan 25 keer geselecteerd voor het nationale team.

De locatie : La Cité Miroir in Luik

De tentoonstelling vindt plaats in La Cité Miroir in Luik, een uitzonderlijke plek gewijd aan educatie, debat en cultuur. De voormalige Bains et Thermes de la Sauvenière werd in januari 2014 omgevormd tot La Cité Miroir, een cultureel en burgerlijk centrum van bijna 13.000 m², gevestigd in een iconisch gebouw in het centrum van Luik, bekend om zijn unieke architectuur, beschermd sinds 2005. Het ontvangt er regelmatig een breed en rijk cultureel aanbod (theater, muziek, conferenties, debatten, workshops, tijdelijke en permanente tentoonstellingen...) en fungeert zo als een plek van expressie ten dienste van burgerschap, herinnering en cultureel dialoog.

Dankzij deze troeven (uitzonderlijk erfgoed, burgerlijke meerwaarde, enz.) is de locatie snel een referentie geworden op het gebied van burgerschap en educatie in het Waalse en Luikse toeristische landschap.

La Cité Miroir profiteert bovendien van de toeristische dynamiek van Luik, een grote stad in volle transformatie, waaraan het ook zelf significant bijdraagt. Bezoekers en media komen vanuit alle hoeken van Europa – en soms van daarbuiten – om de internationale tentoonstellingen te bezoeken. Afhankelijk van de activiteiten blijft het ook een bewustwording creëren bij diverse doelgroepen door samen te werken met verenigingen, instellingen, scholen en andere organisaties. Dankzij de diversiteit aan programmeurs en activiteiten komen regelmatig nieuwe bezoekers over de drempel.

Perscontacten

Agence CARACAScom – www.caracascom.com

info@caracascom.com

+32 2 560 21 22 – +32 4 71 81 25 58

Charlotte Collot

Attachée de presse

Charlottcollot@territoires-memoire.be

04 350 99 48 - 0490 42 53 69



WWW.EXPO-PODIUM.BE

Territoires de la Mémoire

MET DE STEUN VAN



Avec le soutien de la Wallonie, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la cellule de coordination pédagogique Démocratie ou barbarie - Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province de Liège, de Liège Province Culture, de la Ville de Liège et du Parlement de Wallonie.