

EXPOSITION

Podium

le pouvoir du sport



à La Cité Miroir

12 DÉC. 2025 **>** **10** MAI 2026

DOSSIER DE PRESSE

Territoires
de la
Mémoire



Exposition

Podium – Le pouvoir du sport

➤ **10 mai 2026**

À vos marques... Prêt·es ?

L'exposition *Podium* propose une plongée ludique et immersive pour petits et grands dans l'univers du sport, entre mémoire, enjeux de société et grandes émotions collectives.

Avec une scénographie dynamique, les visiteurs revivent des moments marquants sur les terrains de jeu, dans les gradins ou les vestiaires. Anecdotes, photographies, archives, objets, vidéos et œuvres d'art rythment les différents espaces de l'exposition figurés par des lieux liés au sport.

Cette exposition nous invite à réfléchir sur la pratique du sport et, plus largement, sur ses liens étroits avec les comportements dans la société : Le sport, c'est juste du sport ?

Podium aborde le terrain sportif comme possibilité du pire, mais aussi et surtout comme espoir du meilleur.

Dans Podium, vous trouverez aussi :

- **Un espace mémoire des Bains et Thermes de la Sauvenière** : sur base de souvenirs et de témoignages collectés, cette partie de l'exposition est consacrée à la pratique de différentes disciplines sportives qui ont rythmé ce bâtiment emblématique (La Cité Miroir actuelle). Les visiteur·euses peuvent consulter les témoignages reçus et partager elles et eux aussi, s'ils en ont, leurs souvenirs du lieu.
- **« 20 février 1998, Nagano », la célèbre sculpture documentaire de Pierre Larauza**, reconstitue, grandeur nature, le mouvement du saut périlleux arrière exécuté par la patineuse artistique française Surya Bonaly lors des Jeux olympiques à Nagano. Exploit qui, depuis, est devenu pour beaucoup l'icône du combat d'une femme, d'une minorité ou d'une différence.
- **« What the foot ?! », l'exposition du collectif Huma**, nous plonge dans l'univers du football féminin et nous emmène à la rencontre de femmes du monde entier, de leur histoire et de ce que le sport leur a permis de réaliser. Entre émancipation et empowerment, performance et transmission, dépassement de soi et égalité sociale, ces parcours nous inspirent et nous font vibrer à travers ce langage universel qu'est le football.
- **« Je suis en forme mais je ne suis pas encore en forme » – Quand le sport inspire l'art**. Les œuvres issues des collections du Créahm, de Zone-Art et du Trinkhall museum traduisent en formes, en couleurs, en mouvements et en volumes ce que le sport suscite : énergie, tension, liberté, inclusion.
- **Un sympathique dauphin**, mascotte de l'exposition, accompagne et guide les enfants durant leur visite. Un espace coloriage leur est dédié où ils pourront même exposer leur chef d'œuvre !

<https://expo-podium.be/>

Une Organisation des Territoires de la Mémoire avec le soutien du Panathlon Wallonie-Bruxelles.

INFOS PRATIQUES

Du 12 décembre 2025 au 10 mai 2026

Du lundi au vendredi 9h > 18h

Samedi 10h > 18h

Dimanche 13h > 18h

Fermeture : les jours fériés

Entrée : 8€ (adultes) - 6€ (-26 ans / Senior / Carte Fed+ / Demandeur d'emploi / Personne handicapée/ Membres des Territoires de la Mémoire / Citoyen·nes Cité Miroir) - 3€ (enfants de moins de 12 ans, bénéficiaires des Chèques Sport et leurs accompagnants) 1,25€ (Article 27)

Offre combinée pour les expositions *Podium* et *Plus jamais ça !* :

-Tarif plein : 14€

-Tarif réduit : 10€

VISITE ANIMÉE

Mardi et jeudi (hors congés scolaires)

De 9h à 11h

De 13h à 15h

À partir de 15 ans

Prix : 25 € + ticket d'entrée / pers. (max 25 pers. /groupe)

Le prix ne doit pas être un frein à la participation, contactez-nous si besoin.

Réservations 04 230 70 50| reservation@citemiroir.be

SCÉNOGRAPHIE

L'exposition se veut ludique et accessible à tous·tes. Moments forts et marquants de l'histoire du sport, anecdotes, photographies, archives, objets, vidéos et œuvres d'art sur le sport rythment les différents espaces de l'exposition. Les zones figurent des lieux liés au sport (vestiaire, terrain, tribune, etc.). Un sympathique dauphin, mascotte de l'exposition, accompagne et guide les enfants durant leur visite. Un espace coloriage leur est dédié où ils pourront même exposer leur chef d'œuvre !

Sur base de témoignages collectés durant les mois de préparation, une petite partie de l'exposition est consacrée à la pratique de différentes disciplines sportives dans les anciens bains et thermes de la Sauvenière (La Cité Miroir actuelle). Les visiteur·euses peuvent consulter les témoignages reçus et partager eux aussi, s'ils en ont, leurs souvenirs des anciens bains et thermes de la Sauvenière.

Parmi les œuvres d'art présentées, la célèbre sculpture documentaire de Pierre Larauza, « 20 février 1998, Nagano », qui reconstitue, grandeur nature, le mouvement du saut périlleux arrière exécuté par la patineuse artistique française Surya Bonaly lors des Jeux olympiques à Nagano. Exploit qui, depuis, est devenu pour beaucoup l'icône du combat d'une femme, d'une minorité ou d'une différence.



© Stéphane Roy

Mais cette exposition veut surtout apporter une réflexion sur la pratique du sport et ses liens étroits avec les comportements sociaux en interpellant les visiteur-euses : Le sport, c'est juste du sport ?

Elle est divisée en six parties thématiques : quatre autour de la pratique sportive et deux sur l'aspect spectateur-ric.

1. Faire communauté :

Aller au stade : émotions et communauté

Dans les gradins, on est ensemble. Mais pas toujours. Fondu dans cette masse, on se transforme un peu : on n'est plus tout à fait soi-même, on devient un "nous", pris par un sentiment d'appartenance qui dépasse pour un temps nos différences. Une étrange famille improvisée, avec ses élans... et ses conflits.

Ces stades, que racontent-ils de nous ?

Des tribunes où afficher ses idées

Les tribunes ne sont pas seulement un espace d'où on regarde : elles sont aussi des lieux d'expression. À côté des publicités, les supporter.rices déploient leurs idées : en chantant, avec des banderoles, des tifos, des drapeaux ou des fumigènes. Les opinions s'affichent, colorées d'humour ou de colère, parfois porteuses d'espoir... parfois nauséabondes.

Et si cette communauté de supporters était plus politique qu'elle en a l'air ?

2. Jouer et s'organiser :

Faire équipe : un terrain pour vivre ensemble

Quand un groupe partage un objectif commun, c'est ensemble qu'il s'organise et cherche des solutions. Gestion du club, solidarité face aux coups durs de la vie, stratégie de jeu collective : on apprend à coopérer dans un esprit d'équipe, à créer des liens solides, à faire attention aux autres. Même les sports individuels sont des sports d'équipe : coachs, partenaires, familles nous accompagnent sur le terrain de l'effort.

Et si ce terrain de sport pouvait nous apprendre à vivre ensemble ? Et pourquoi pas... à faire démocratie ?

Le collectif : s'unir pour résister

Le sport peut aussi devenir un outil de résistance. Par leur engagement, des athlètes rappellent que le sport n'est pas qu'un divertissement ou une performance : c'est aussi un espace de lutte. Il est politique. Il y a le sport bien sûr, mais il y a aussi des causes qui comptent et pour lesquelles on décide de se mouiller.

Et si les athlètes étaient aussi des militant-es, sans toujours le revendiquer, simplement en refusant de jouer le jeu ?

3. S'affronter dans le fair-play

Poser des gestes forts... librement

Le fair-play est une valeur marquante du sport. Un état d'esprit qui ne s'impose à personne mais qu'on choisit d'incarner, librement : tendre la main à un adversaire, l'aider à se relever, sourire malgré la défaite, partager une victoire... c'est reconnaître que même si l'on s'affronte, même si on a envie de gagner, l'adversaire est un.e égal.e à respecter, pas un.e ennemi.e à abattre.

Et si le fair-play était la plus belle preuve de grandeur dans le sport ?

Se donner des règles : arbitrer nos désaccords

Le sport porte en lui l'idée de compétition. Mais s'affronter n'est pas se faire la guerre. Match, course, combat, duel : on se mesure à l'autre dans un cadre précis, celui des règles du jeu. Pour garantir le bon déroulement de la rencontre, la figure de l'arbitre est centrale. Il arrive pourtant qu'on joue sans arbitre. Sur un terrain de quartier, dans la cour de récré, on s'autogère.

Et si nous étions tous et toutes les arbitres de nos jeux et de nos comportements ?

4. Inclure et être équitable

Des sports en mouvement : chercher l'équité ?

Le sport semble parfois figé dans ses traditions. Pourtant, ses règles, ses disciplines, ses catégories... tout a évolué. Il fut une époque où le sport était réservé aux plus favorisés. Avec le temps, on a vu apparaître des sports collectifs, de nouvelles disciplines, des façons inédites de jouer. Quelques-uns, au contraire, sont restés figés, attachés à leurs privilèges et fermés à toute évolution.

Et si inclure, ça commençait par créer de nouveaux cadres équitables, sans craindre de changer les traditions ?

Briser les modèles, libérer les corps

Genre, âge, poids, taille... dans le sport comme dans la société, on valorise et distingue les corps selon des normes, comme si cela allait de soi. Bien sûr, il faut pouvoir se mesurer à des athlètes aux capacités physiques similaires. Mais cela passe-t-il forcément par la stricte distinction et la séparation des genres, des âges et des apparentes ressemblances des corps ?

Et si, dans le sport, "la norme", c'était tout le monde ?

5. Se déplacer et s'accomplir

S'accomplir : une autre vision de la performance

Chercher la performance, ça peut parfois aller trop loin : on triche, on s'épuise, parfois on s'abîme. Mais « performer », ce n'est pas forcément battre des records. Faire du sport, c'est aussi échouer. Souvent. Tomber. Se relever. Avec ténacité, on apprend à s'améliorer. Le sport est aussi un moyen de reprendre possession de son corps.

Et si l'effort physique était d'abord une manière d'apprendre à mieux se connaître... et à se relever ?

S'affirmer et s'émanciper

Il arrive que des consignes imposent le silence ou la soumission : perdre un match pour satisfaire des intérêts extérieurs, masquer qui l'on est, accepter des règlements ou des attitudes injustes. Mais parfois on ose désobéir, comme pour rester fidèle à soi-même et même si cela peut coûter cher.

Et si rester intègre et libre, c'était aussi de la performance ?

6. Regarder, faire exister et s'émouvoir

Déplacer notre regard et faire exister

On fait du sport... mais on le regarde peut-être plus encore. De nos salons aux écrans géants dressés sur les places publiques, ou seul.e sur notre smartphone, on assiste par millions au spectacle du sport. Mais regarde-t-on tout ce qui mérite d'être vu ? Le sport féminin, les compétitions paralympiques, des disciplines moins connues, des athlètes souvent ignoré.es...

Le spectacle du sport est un miroir de ce que la société valorise. Changer de regard, c'est commencer à faire bouger les lignes. Si le sport est une vitrine et un outil de propagande pour certains États, il est aussi une opportunité d'expression et de dénonciation pour des athlètes.

Et si ces moments, éclairés sur nos écrans, devenaient des moteurs de changement ?

Vibrer, ressentir, grandir

Le sport peut nous bouleverser, et pas seulement parce qu'on aime gagner. Ces émotions partagées font de nous bien plus que de simples spectateur·ices. Elles font remonter quelque chose de profondément humain, de fragile et de puissant à la fois.

Et si c'était ça, la magie du sport : pas seulement nous divertir mais nous faire grandir ?

AUTOUR DE L'EXPO

Théâtre

Italie-Bésil 3 à 2

Le 16 janvier 2026 à 20h à La Cité Miroir

Une pièce de De Davide Enia | Cie Odissea

Palerme, 5 juillet 82 – Dernier match de qualification pour la demi-finale de la Coupe du monde de football : chez le petit Davide, son père, Bruno, le zio Peppe et les autres sont réunis devant le nouveau poste de télévision en couleurs pour assister au match des matches : La Squadra Azzura face à la super-équipe-favorite du Brésil... Un match mythique qui conduira l'Italie vers le titre de CAMPIONE DEL MONDO !

C'est drôle, sensible, touchant, émouvant...

Minute par minute, Fabrice Piazza et Luis Pincheira (en alternance avec Emmanuel Baily) à la guitare donnent corps au savoureux texte de Davide Enia et vous font revivre ce moment « historique » qui emportera les fans de foot mais pas que !

Texte : Davide Enia | Traduction : Olivier Favier | Adaptation : Fabrice Piazza et Baptiste Isaia | Jeu : Fabrice Piazza | Musicien : Luis Pincheira et Emmanuel Baily (en alternance) | Mise en scène : Baptiste Isaia | Costumes et scénographie : Pascale Fichers | Lumières : Julien Legros

Production : Compagnie Odissea | Aides : le Centre Culturel de Chênée, le Ventre de la Baleine - Espace itinérant d'art et d'expression, le Théâtre de Liège, le CPR, les Chiroux | Soutiens : la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province de Liège

12€ (tarif plein) | 8€ (tarif réduit)

Réservation en ligne | reservation@citemiroir.be | 04 230 70 50

Durée : 90 min

"Italie-Bésil 3 à 2 brasse de l'émotion pure." (Télérama)

"Extraordinaire récit d'un moment de famille atypique." (Ouest France)

Une organisation des Territoires de la Mémoire dans le cadre de l'exposition Podium – le pouvoir du Sport – expo-podium.be en partenariat avec le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège.



Spectacle

C'était bien le sport mais est-ce qu'on peut aller jouer ? Conférence gesticulée de Valentin Sansonetti

Le 29 janvier 2026 à 19h à La Cité Miroir

Capitalisme et Sport : jeu, set et match !

Les « valeurs du sport » une formule que vous avez probablement déjà entendue. Vous les connaissez peut-être : le sport est éducatif, il est dans l'intérêt des enfants, il apprend le dépassement de soi, la confiance en soi. Après tout le sport c'est la santé, la solidarité, l'intégration, c'est l'école de la vie... Des courts de tennis des structures de haut niveau jusqu'aux bancs de la fac de sciences sociales, en passant par la batterie, Valentin vient vous raconter pourquoi il a cessé de croire aux valeurs du sport.

Valentin Sansonetti est sportif depuis l'âge de sept ans. Il a connu des structures d'entraînement de haut niveau (Ligue de tennis du 77, sport-étude de Strasbourg). Ses études de sciences humaines et sociales (essentiellement histoire et sociologie) ont marqué le début de sa déconstruction. Peu à peu, il a commencé à militer et s'est conscientisé politiquement. Il s'intéresse désormais à la sociologie critique du sport. Celle-ci a bouleversé sa façon de penser son quotidien en tant que joueur, mais également en tant qu'éducateur de tennis.

Il prolonge sa réflexion dans son ouvrage paru en mai 2025 *La loi du plus sport* paru aux éditions JC Latès. Un manifeste, étayé et incarné, en faveur d'une réforme du système d'éducation physique, qui, en cherchant à détecter les champions de demain, exclut la plupart.

Gratuit

Réservation en ligne | reservation@citemiroir.be | 04 230 70 50

Durée : 1h40

À partir de 16 ans

Une organisation des Territoires de la Mémoire dans le cadre de l'exposition Podium – le pouvoir du Sport – expo-podium.be en partenariat avec le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège.



Spectacle

CRUDA

Le 8 mars 2026 à 16h à La Cité Miroir

Ce spectacle est une plongée humoristique dans le passé d'une ancienne gymnaste. Elle était douée, très douée... mais pas assez parfaite pour que l'on se souvienne d'elle.

La vision qu'elle a de son corps et de sa féminité a été formatée durant des années d'entraînement intensif.

Cruelle et pleine d'auto-dérision, elle nous parle de son chaos intérieur. A coup d'acrobatie et en tordant son corps dans tous les sens, elle nous avoue tout : sa passion honteuse pour la nourriture, son obsession à faire rentrer son corps dans les codes, sa façon de se martyriser pour être plus belle, plus drôle, plus fine, plus tout !

Et ça la libère autant que ça nous libère !

Au fond, elle aime être elle-même, hurler de rire, exhiber ses défauts, être crue, être trash et se permettre ce que l'on ne se permet jamais.

DE & AVEC : Constanza Sommi | MISE EN SCENE : Sara Desprez | REGARD CLOWNESQUE : Sky de Sela | REGARDS PONCTUELS : Benjamin Renard, Noémie Armbruster, Christine Daigle et Carmen Tagle | CREATION LUMIÈRE : Thibault Condry | TECHNIQUE : Thibaud Rocaboy / Thibault Condry | ADMINISTRATION : L'Envoleur (Adeline Morin et Guillau) | Avec le soutien de la région Pays de la Loire, de France Relance, Le Plongeur / Pôle régional cirque Le Mans, UP Circus & Performing Arts(BE) , Latitude 50 - Pole arts du cirque et de la rue, Centre Culturel Wolubilis, Cirque Exalté, Maison des Cultures de St-Gilles, Lézarti'cirque, CieMesdemoiselles

Réservation : En ligne | reservation@citemiroir.be | 04 230 70 50

Tarif : 7€ (plein) | 5€ (réduit) | Article 27

Organisation : Les Territoires de la Mémoire dans le cadre de l'exposition Podium – le pouvoir du Sport - expo-podium.be - en partenariat avec le Centre culturel Les Chiroux.



Projection - Débat

Bike talk : Le vélo, instrument aux multiples partitions

Le 28 mars 2026 à 18h à La Cité Miroir

Projection du documentaire *Le Maestro à vélo*, réalisé par Arnaud Caël et produit par Demain Prod, autour de l'initiative du chef d'orchestre Dylan Corlay avec le soutien de l'association Échappées symphoniques. Ce film nous plonge dans le périple cycliste et mélodieux d'un maestro quadra à la barbe bien taillée, qui enfourche son vélo en queue de pie pour inviter les foules à le suivre... jusqu'à l'opéra. À travers magie, poésie, art du cirque et rencontres inattendues (dont la championne Jeannie Longo), Dylan Corlay bouscule les codes pour démocratiser la musique classique et la rendre accessible à tous. Et si, finalement, le sport constituait le point d'entrée idéal vers l'univers du classique ?

La projection sera suivie d'une discussion autour du lien entre culture, mobilité douce et engagement politique, en présence du réalisateur, du chef d'orchestre et d'acteurs associatifs du monde du vélo :

Bike Talk : Le vélo : l'engin, l'outil, l'instrument. Faire du vélo, c'est prendre part à la dynamique collective de notre société. Exigeant effort et mouvement, il dépasse sa fonction utilitaire pour devenir un objet social et politique. Tour à tour moyen de transport, outil sportif ou instrument social, le vélo se révèle multiple et jamais neutre. Derrière chaque coup de pédale, il y a une idée, une valeur, une conviction, qui s'inscrivent pleinement dans les débats publics contemporains.

Gratuit

[Réservation en ligne](#) | reservation@citemiroir.be | 04 230 70 50

Une organisation des Territoires de la Mémoire dans le cadre de l'exposition Podium – le pouvoir du Sport – expo-podium.be



Projection - Débat

L'OM dans les yeux des miens

Le 9 avril à 18h30 à La Cité Miroir

Un documentaire du journaliste et écrivain marseillais Philippe Pujol.

Supporter de l'Olympique de Marseille (OM) depuis toujours, Philippe Pujol a décidé de tourner un film qui rend hommage à la passion débordante des habitants de la ville pour le club. Il en tire un portrait collectif touchant qui met en évidence le rôle social de l'OM dans la vie des supporters marseillais.

Philippe Pujol donne la parole à de nombreux supporters, illustrant l'immense diversité qui peuple les tribunes du stade Vélodrome. Famille d'adoption, quasi-religion, l'Olympique de Marseille est un puissant vecteur de l'identité sociale marseillaise qui, à chaque match, trouve à s'exprimer avec créativité, ferveur ou excès.

À l'OM, le spectacle est aussi dans les tribunes.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Philippe Pujol.

Une organisation des Territoires de la Mémoire dans le cadre de l'exposition Podium – le pouvoir du Sport – expo-podium.be



L'organisateur : Les territoires de la Mémoire

Les Territoires de la Mémoire sont un centre d'éducation à la résistance et à la citoyenneté créé en 1993 par d'anciens prisonniers politiques rescapés des camps nazis en réponse au retour en force de l'extrême droite en Belgique.

Depuis lors, l'association développe des projets et mène des actions, basées notamment sur le travail de mémoire, pour sensibiliser aux dangers actuels des idéologies haineuses et encourager la résistance et l'engagement citoyen en faveur d'une société démocratique, libre et solidaire.

Scénographie

La scénographie a été conçue par Charlotte Nicolas, de l'atelier page bleue (atelier multidisciplinaire au service de l'espace). charlotte.nicolas.152001@gmail.com

Partenaire

Le Panathlon Wallonie-Bruxelles est une plateforme citoyenne dont la mission est de promouvoir les Valeurs du Sport.

Son président, **Philippe Housiaux** est un ancien recordman de Belgique en athlétisme en 100m (10.4), 200m (21.1) et saut en longueur (7.75). Il a participé aux Jeux olympiques de Mexico en 1968 et a été 5^e des Championnats en salle en 1971 (7.70). Il a été sélectionné plus de 25 fois en équipe nationale.

Le lieu : La Cité Miroir à Liège

L'exposition se tiendra à La Cité Miroir à Liège, lieu d'exception au service de l'éducation, du débat et de la culture. Les anciens Bains et Thermes de la Sauvenière sont en effet devenus, en janvier 2014, La Cité Miroir, un espace culturel et citoyen de près de 13.000 m², installé dans un bâtiment emblématique du centre de Liège, célèbre pour son architecture unique, classée en 2005. Elle y accueille très régulièrement différentes offres culturelles riches et variées (théâtre, musique, conférences, débats, ateliers, expositions temporaires et permanentes...) qui en font un lieu d'expression au service de la citoyenneté, de la mémoire et du dialogue des cultures.

Fort de ces atouts (patrimoine exceptionnel, plus-value citoyenne, etc.) le lieu est rapidement devenu une référence en matière de citoyenneté et d'éducation dans le paysage touristique wallon et liégeois.

La Cité Miroir bénéficie en effet de la dynamique touristique de Liège, grande métropole en pleine métamorphose, à laquelle elle participe également de manière significative. Les visiteurs et médias viennent ainsi des quatre coins de l'Europe – et parfois au-delà – pour visiter ses expositions internationales, tandis qu'en fonction des activités proposées, elle continue aussi à sensibiliser des publics concernés en prenant contact avec des associations, des institutions, des écoles ainsi que des groupements divers. Grâce à la multiplicité des programmeurs et des activités proposées, de nouveaux publics franchissent régulièrement ses portes.

CONTACTS PRESSE

Agence CARACAScom – www.caracascom.com

info@caracascom.com

+32 2 560 21 22 - +32 4 71 81 25 58

Charlotte Collot

Attachée de presse

Charlottecollot@territoires-memoire.be

04 350 99 48 - 0490 42 53 69



WWW.EXPO-PODIUM.BE

Territoires de la Mémoire

AVEC LE SOUTIEN PRÉCIEUX DE



Avec le soutien de la Wallonie, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la cellule de coordination pédagogique Démocratie ou barbarie - Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province de Liège, de Liège Province Culture, de la Ville de Liège et du Parlement de Wallonie.