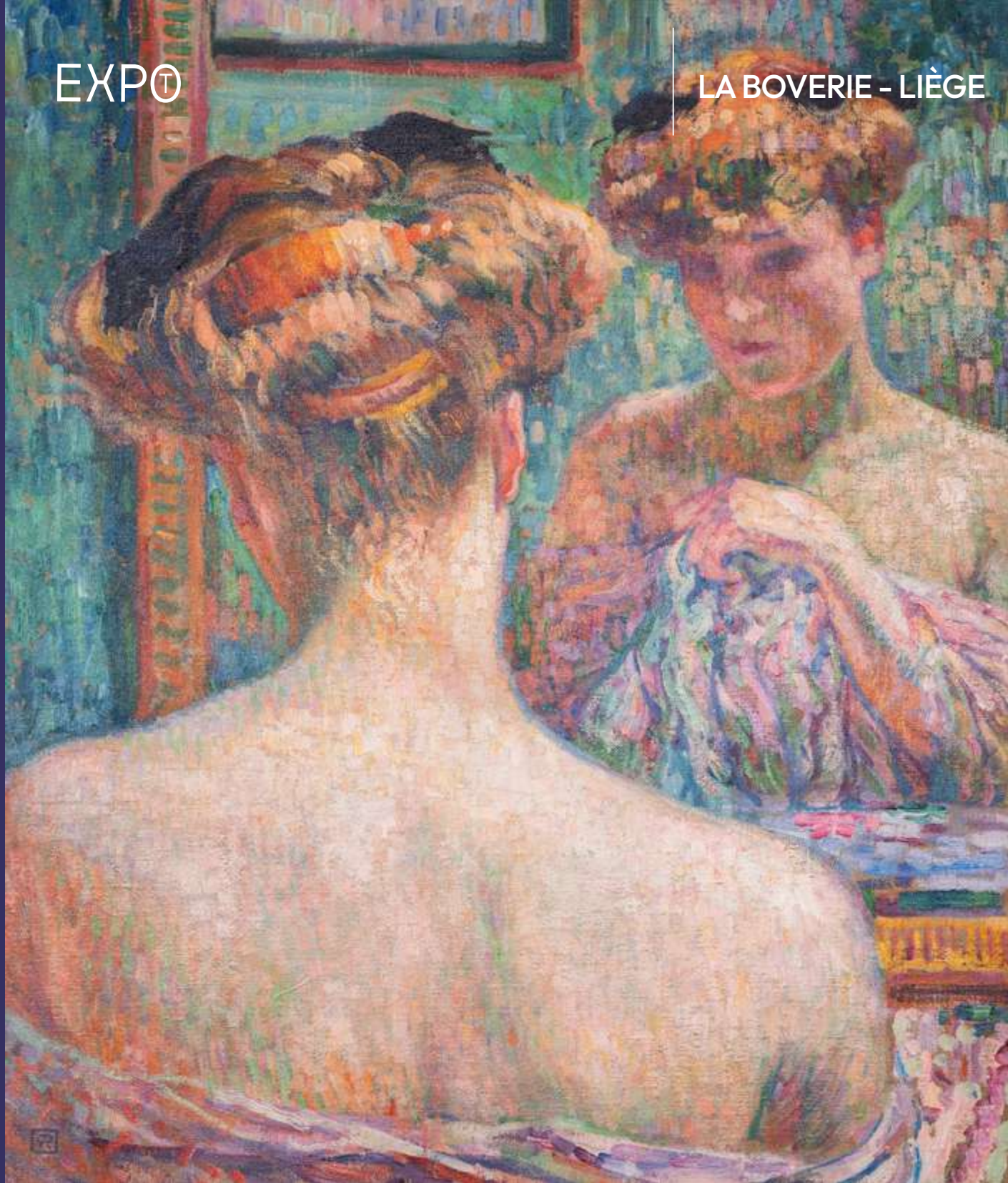


EXPO

LA BOVERIE - LIÈGE



© Théo Van Rysselberghe, Nu blond ou Nu de dos (devant la glace) (Détail), ca. 1902-1905. Collection privée.

L'IMPRESSIONNISME, UNE HISTOIRE BELGE

Dossier
de presse

L'IMPRESSIONNISME, UNE HISTOIRE BELGE

2026 EST L'ANNÉE DE LA CÉLÉBRATION DES 10 ANS DE LA BOVERIE

« Il n'y a pas de hasard »...

L'exposition « anniversaire », « Les coulisses d'une Collection », se termine. Son hôte emblématique était « Le Vieux Jardinier » d'Emile Claus...

...Emile Claus, peintre belge empreint du courant impressionniste... Il n'en fallait pas plus pour ouvrir une nouvelle page de l'histoire de la Boverie avec cette exposition sur l'Impressionnisme en Belgique. L'écrin naturel du Musée ne pouvait qu'être le meilleur lieu pour accueillir cette parenthèse impressionniste qui prônait tant la peinture en plein air comme une ode à la Liberté, a fortiori sachant que le Palais des Beaux-Arts, érigé pour l'Exposition universelle de Liège de 1905, est devenu le berceau des collections liégeoises abritant des chefs-d'œuvre impressionnistes.

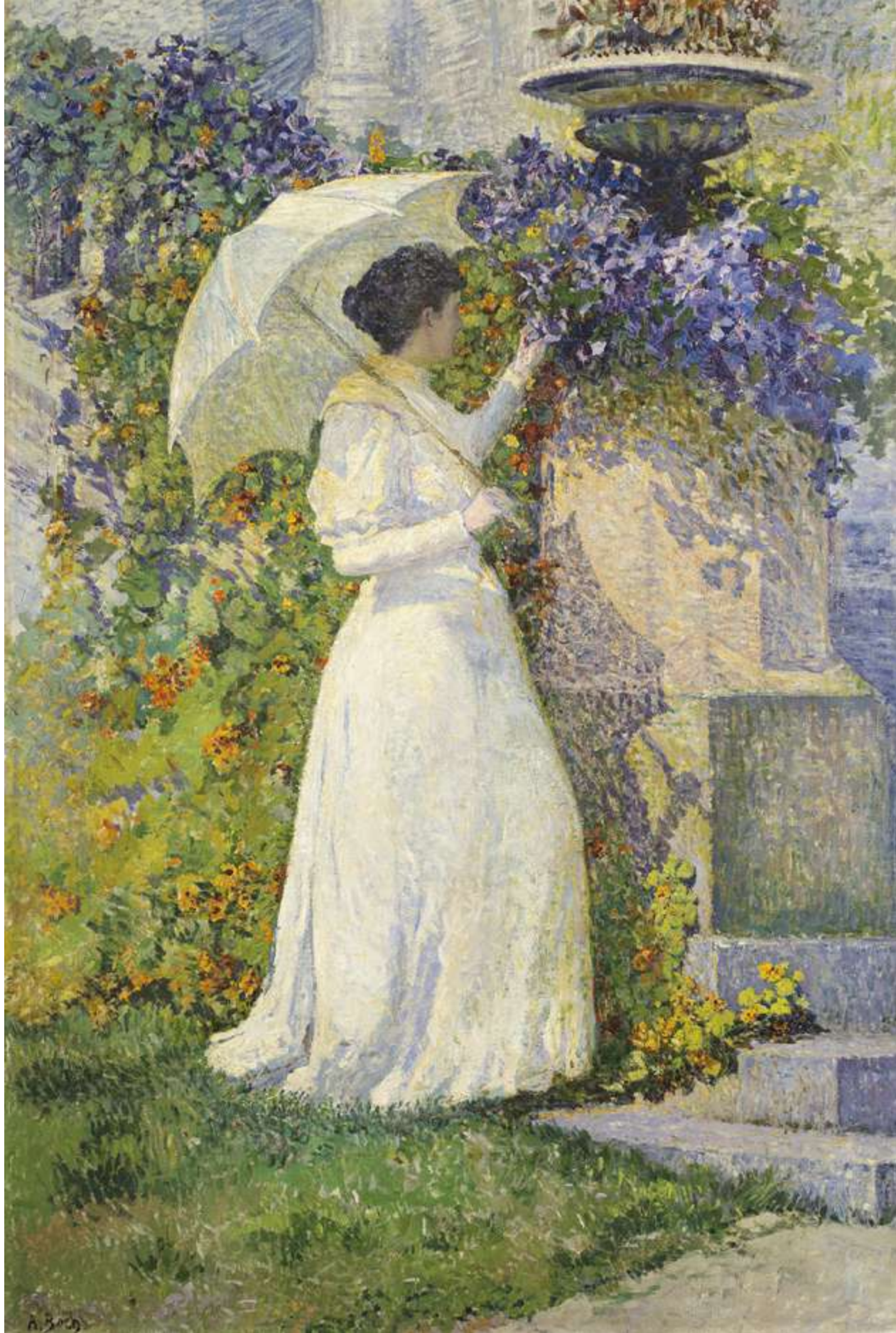
En ces périodes troublées où une forme d'obscurantisme est de retour, il est salutaire de se recentrer sur l'indispensable - ce que sublimait, notamment, ce mouvement pictural: la vie dans sa simplicité tourbillonnante faite d'éphémère tout en déclinant ses couleurs pures par petites touches.

Véritable vent de fraîcheur dans un académisme bien ancré, l'Impressionnisme se veut pluriel comme expression d'avant-garde : affranchissement des règles traditionnelles et conventionnelles, intuition quant à l'appréhension de la sensation visuelle, attrait pour la Nature même dans l'espace urbain tout en s'intéressant à la modernité industrielle sans oublier un rôle émancipatif non négligeable pour les femmes au rôle créatif jusque-là relégué au silence artistique.

« L'impressionnisme, c'est le journal de l'âme » - Henri Matisse. Alors qu'au XXI^e Siècle, nous engrangeons un flux d'informations dont la véracité est, souvent, polémique et pour lesquelles, la plupart du temps, l'esprit critique n'est plus nuancé voire construit se diluant dans une réalité objective absolue imposée, se replonger dans l'Impressionnisme permet de recouvrer une authenticité sensitive personnelle...et cela fait du bien !

Elisabeth FRAIPONT

*Echevin de la Culture, Présidente de l'asbl CIAC
et le Conseil d'administration de l'asbl CIAC*



Avant-propos	6
Prêteurs	8
Parcours de l'exposition	9
Œuvres commentées	12
Commissariat collectif	17
Bent Van Looy, ambassadeur de l'exposition	20
Publications	22
Événements	25
Partenaires	28
Remerciements	33
Informations pratiques	35

L'impressionnisme constitue sans doute la première avant-garde artistique de l'Histoire, du moins la première avant-garde artistique consciente d'elle-même et qui s'affirme comme telle. Des artistes défrichent de nouveaux territoires esthétiques et refusent les normes et traditions imposées par l'Académie et les salons officiels, tout en préservant leur indépendance financière.

Aussi bien, la première exposition impressionniste est inaugurée le 15 avril 1874, à Paris, dans l'atelier du photographe Nadar. Une *Société anonyme des artistes peintres, sculpteurs et graveurs*, soit une trentaine d'artistes français dont Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Cézanne, Sisley ou Berthe Morisot, entend ainsi contourner le salon officiel.

Cependant, si la France, riche d'une pléiade de maîtres illustres, est le berceau du mouvement impressionniste, il trouve, de ce côté-ci de la frontière, une terre d'élection d'une vitalité exceptionnelle. La Belgique, notait Stefan Zweig dans *Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen*, « avait pris à la fin du [XIX^e siècle] un essor artistique extraordinaire, il avait même en un certain sens dépassé la France en intensité... »

C'est ce chapitre glorieux et singulier, cette « intensité » vibrante, cette interprétation belge de la lumière et de la modernité, que l'exposition *L'impressionnisme, une histoire belge* vous invite à explorer.

Et quel lieu mieux approprié que *La Boverie* pour présenter *L'impressionnisme, une histoire belge* ? L'ancien Palais des Beaux-Arts de Liège qui l'abrite a été bâti à l'occasion de l'Exposition universelle de 1905. Cet événement retentissant s'inscrit dans une longue chaîne d'expositions universelles qui, depuis la première édition de 1851, à Londres, a, tout à la fois, symbolisé et hâté l'avènement de la modernité sur le territoire européen. De cette modernité, l'avant-garde artistique est l'un des marqueurs les plus remarquables.

En cette même année 1905, a lieu le XII^e Salon du cercle avant-gardiste belge *La Libre Esthétique*, qui expose James Ensor, Guillaume Vogels ou encore les maîtres « luministes » du cénacle *Vie et Lumière*. L'année précédente, le XI^e Salon n'a mis à l'honneur qu'un seul Belge, Théo Van Rysselberghe, parmi une foule d'étrangers – Monet, Renoir, Van Gogh... –, ce qui a déclenché une énorme polémique. Voilà l'affront national réparé, et de quelle éclatante manière. Désormais, maîtres français et belges sont exposés côte à côte, et l'on découvre que ceux-ci n'ont rien à envier à ceux-là.

*

Notre exposition a retenu la même approche : présenter selon un ordre chrono-thématique cent cinquante œuvres d'artistes belges et français issues d'une quarantaine de collections de musées locaux et étrangers, ainsi que de collections privées. Tout cela enrichi d'archives documentaires et de multimédias d'interprétation.

L'exposition *L'impressionnisme, une histoire belge* est complétée par un dispositif éditorial. D'une part, un catalogue de près de trois cent pages dont les auteurs par leurs contributions éclairent de manière remarquable les différentes facettes de la dimension belge de cette avant-garde artistique. D'autre part, grande première en Belgique, un hors série de Beaux Arts magazine apporte des approches complémentaires dont le lecteur fera son miel !

Bien entendu, une telle entreprise n'aurait pu voir le jour sans de précieuses collaborations.

Nous tenons d'abord à exprimer notre profonde gratitude à la Ville de Liège, en particulier au bourgmestre Willy Demeyer, à l'échevine Elisabeth Fraipont ainsi qu'aux équipes du Musée dirigées de main de maître par Pauline Bovy.

Enfin, un grand merci aux équipes de Tempora, et en particulier à Maroussia Mikolajczak, qui ont mis leurs talents et leurs énergies à faire de cette exposition une réussite.

Puisse ce dossier de presse prolonger l'émotion de la visite et graver, dans les mémoires, la splendeur de cette « histoire belge ».

Pour l'équipe de Tempora,

Benoît REMICHE

Directeur artistique

Les partenaires remercient chaleureusement les collections particulières ainsi que les institutions et galeries pour leur soutien et le prêt de leurs œuvres :

- l'Association des amis du Petit Palais, Genève
- l'Atelier symboliste
- l'Université Libre de Bruxelles
- la Belfius Art Collection
- la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles
- la Chambre des représentants
- la Commune de Saint-Gilles
- la Commune de Schaerbeek
- la Fédération Wallonie-Bruxelles
- la Fondation de l'Hermitage, Lausanne
- la Fondation Roi Baudouin
- la Galerie Jean-François Cazeau, Paris
- la Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen
- la Province du Brabant wallon
- la Stad Menen
- le BPS22, Charleroi
- le Fonds Félicien Rops, Château de Thozée, Mettet
- le Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen
- le Ministère des Finances
- le Mudel, Deinze
- le Musée Charlier, Saint-Josse-ten-Noode
- le Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre
- le Musée d'Ixelles
- le Musée d'Orsay, Paris
- le Musée de Grenoble
- le Musée de la Photographie, Charleroi
- le Musée des Beaux-Arts de Charleroi
- le Musée des Beaux-Arts de Tournai
- le Musée des Beaux-Arts/La Boverie, Liège
- le Musée L, Louvain-la-Neuve
- le Musée Lambinet, Versailles.
- le Musée Rops, Namur
- les Archives et Musée de la Littérature, Bruxelles
- les Musea Brugge - Stad Brugge
- les Musées de Verviers
- le Museum voor Schone Kunsten, Gent
- le Mu.Zee, Oostende
- le Studio Isabelle de Borchgrave, Ixelles
- Université Libre de Bruxelles

Ainsi que plusieurs collections privées.

Phénomène français puis paneuropéen, l'impressionnisme a un volet proprement belge puissant et original. Rien d'étonnant à cela, et pas seulement en raison de l'évidente proximité culturelle entre la France et la Belgique. S'il est vrai que tout mouvement artistique est tributaire du moment de civilisation qui l'a vu naître, la Belgique, état jeune mais déjà une formidable puissance économique, est une terre d'élection pour l'art moderne.

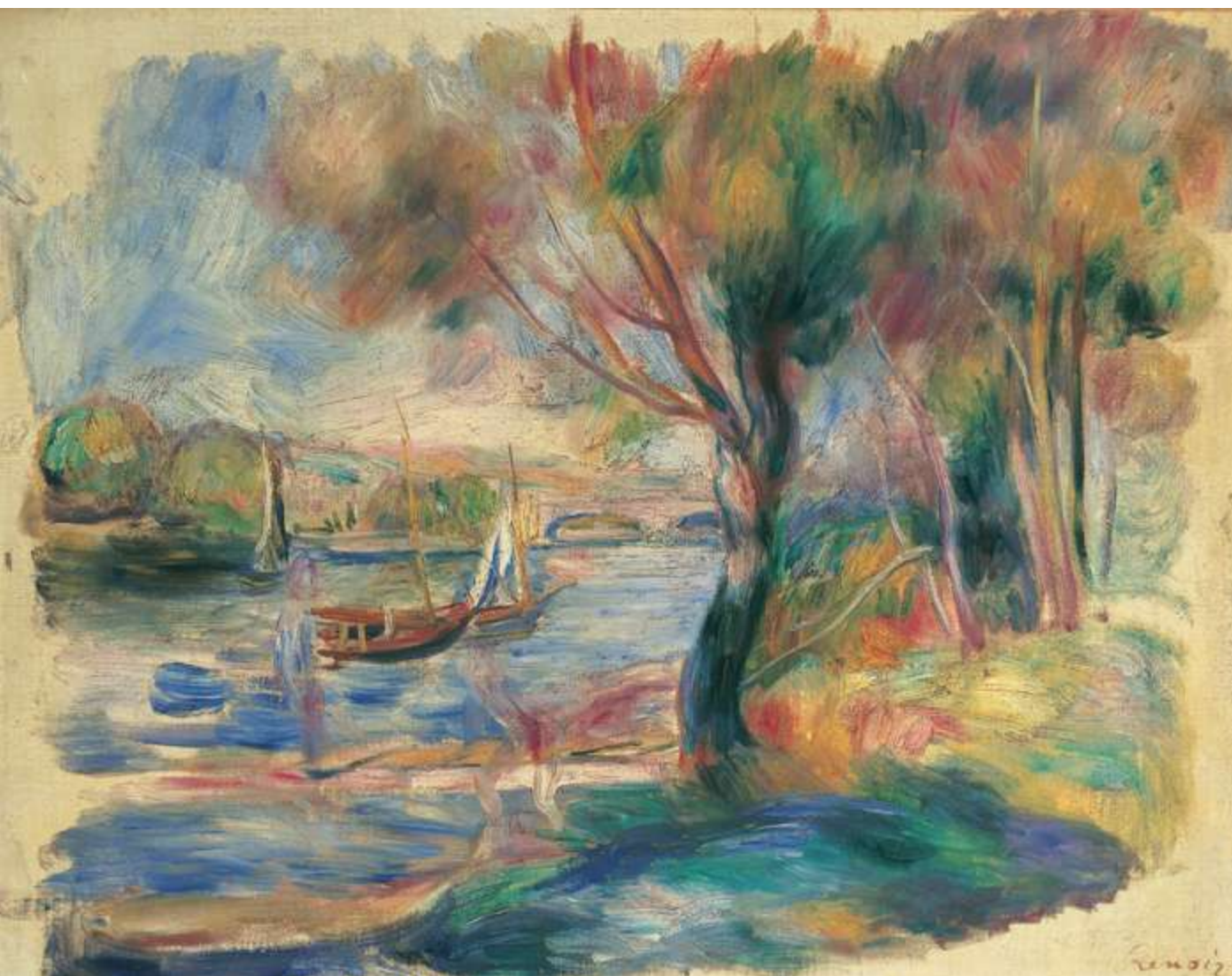
En fait, dès les années 1860, des artistes belges ont pris leurs distances avec l'académisme et les institutions qui l'incarnaient. Des associations sont créées qui mettent en œuvre les programmes théoriques de la modernité : la Société Libre des Beaux-Arts (1868), première structure d'artistes indépendants, puis le Cercle des XX, dont la première exposition se tiendra en 1884, avant de céder la place, en 1894, à La Libre Esthétique. La revue *L'Art moderne*, fondée en 1881, leur sert de vitrine et de manifeste. C'est dans ce bouillonnement que s'épanouit un impressionnisme spécifiquement belge.

L'exposition *L'impressionnisme, une histoire belge* raconte cette aventure.

Sa structure est chrono-thématique. Le parcours retrace l'histoire de l'art moderne en Belgique à partir des années 1860 et ses différentes manifestations jusqu'à son épuisement à la veille de la Première Guerre mondiale.

Aux origines du mouvement : le **paysagisme**, représenté par l'école de Tervueren, la déclinaison belge de l'influente « école de Barbizon » française. A partir des années 1860, le paysage n'est plus perçu comme une toile de fond à un thème iconographique : il devient un objet de représentation en soi. C'est un changement de cap, ou, si l'on veut, l'irruption de la modernité dans l'art. Il est intéressant de noter que la légitimité que le paysage acquiert à partir du début des années 1870 et son succès grandissant auprès du public ne sont pas étrangers aux besoins d'affirmation de l'identité nationale d'un pays jeune.

Le deuxième temps, dans les années 1880, est celui de **l'épanouissement de l'impressionnisme belge**, fortement influencé par les maîtres français mais se développant selon une logique propre, plus « réaliste » que l'impressionnisme français, plus conforme, en somme, à une tradition picturale qui remonte au baroque flamand.



© Pierre-Auguste Renoir, *La Seine à Argenteuil*, 1892. Association des Amis du Petit Palais, Genève – Studio Monique Bernaz Genève

Troisième étape, décisive : le **néo-impressionnisme**, qui se développe au contact du pointillisme de Georges Seurat et de ses amis. Pour les artistes d'avant-garde belge, c'est une révélation et une opportunité d'imposer la modernité dans sa veine la plus radicale. La Belgique devient, ainsi, rapidement, la seconde patrie du néo-impressionnisme, sinon la première.

Quatrième temps. À la charnière des deux siècles, le néo-impressionnisme conduit à assimiler la couleur à la lumière pure. Cette tendance, à la croisée de l'impressionnisme désormais « classique » et de la tradition réaliste flamande, sera qualifiée de « **luministe** », courant dont le représentant emblématique est Émile Claus, figure centrale du groupe Vie et Lumière.

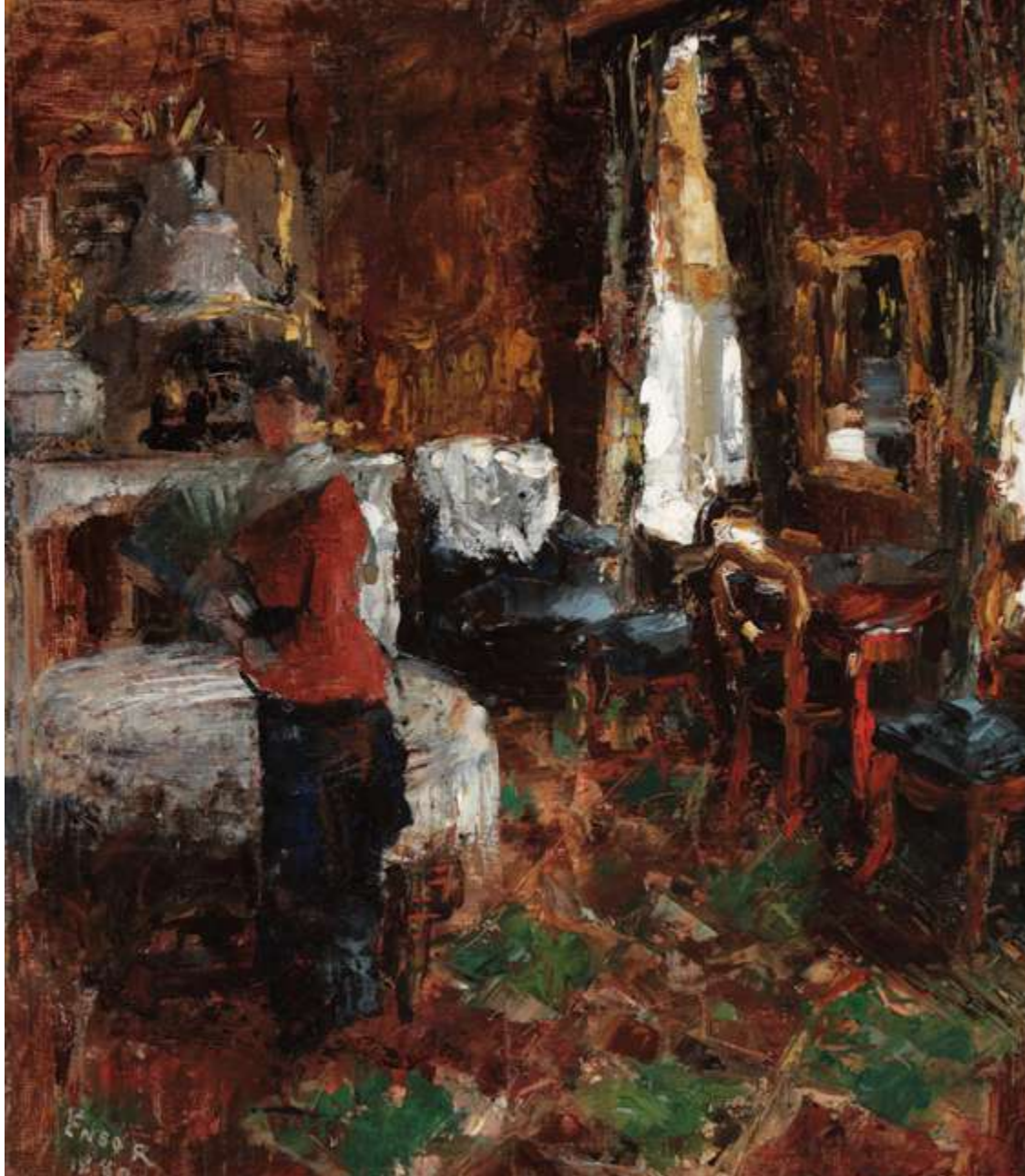
Cinquième temps, enfin. Au tournant du siècle, le mouvement impressionniste dans toutes ses incarnations donne des signes d'essoufflement. Une génération après la première exposition impressionniste, le surgissement jubilatoire et violent du **fauvisme** témoignera d'un aboutissement, sinon d'un terme. Né en France en 1905, il est bientôt importé en Belgique où s'épanouit un fauvisme dit **brabançon**, dont Rik Wouters est la figure de proue.

Ce sont les derniers feux de l'impressionnisme, qui mourra comme tant d'autres choses dans les tranchées de la Grande guerre.



Félicien Rops
(1833 Namur - 1898 Essones)
*Les Rochers des Grands
Malades*, 1876
Huile sur toile
34 x 57 cm
Musée des Beaux-Arts /
La Boverie, Liège

Les bords de la Meuse occupent une place de choix dans l'imaginaire pictural des paysagistes belges, dont Félicien Rops, originaire de Namur. A l'époque, le lieu est apprécié par les promeneurs pour ses vues pittoresques sur la vallée mosane. Rops use d'une touche libre, sans se soucier des détails ; ce sont les impressions de lumière, de reflets et d'équilibre entre ciel, eau et roche qui comptent. Les paysages de ce type relèvent de la seule sphère privée. D'ailleurs, Rops ne les expose pas, afin de concentrer l'attention du public et de la critique sur les seules œuvres d'inspiration littéraire qui ont fait sa réputation.



James Ensor
(1860 - 1949 Oostende)
Le Salon Bourgeois, 1880
Huile sur toile
65 x 57 cm
Galerie Ronny Van de Velde,
Antwerpen

| IMPRESSIONNISME

Au début de sa carrière, James Ensor s'est inspiré de l'impressionnisme avant de s'en détourner pour défendre le principe d'une école nationale qui ne serait pas inféodée aux innovations parisiennes. Fasciné par Édouard Manet et Whistler, il adopte un temps cette approche pour capturer la lumière, peignant principalement des intérieurs bourgeois et des natures mortes aux riches effets de matière. Toutefois, la tonalité de ses tableaux se révèle plus sombre, témoignant de la pesanteur du milieu familial ostendais. Rapidement, des masques et des squelettes surgissent des détails de ses natures mortes et de ses intérieurs. Progressivement, ils s'imposeront comme des sujets en soi, donnant corps à une vision particulière qui comptera comme une des sources de l'expressionnisme moderne.



Anna Boch
(1848 Saint-Vaast - 1936
Bruxelles)

*Retour de la messe par les
dunes*, 1893-1895

Huile sur toile

45,5 x 62 cm

Collection de la Province de
Hainaut - Dépôt au BPS22,
Charleroi

NEO-IMPRESSIONNISME

Artiste et mécène belge majeure, son œuvre évolue du réalisme vers l'impressionnisme, puis vers le néo-impressionnisme et le luminisme, reflétant son exploration intense de la couleur et de la lumière. En 1892, elle acquiert le tableau de Georges Seurat, *La Seine à la Grande Jatte* qui lui sera, pour elle, une véritable référence. Cependant, elle privilégie des touches plus libres et plus aérées, utilisant abondamment toute la gamme des mauves, notamment pour marquer les ombres de ses personnages. Anna Boch n'hésite pas à mélanger les techniques au sein d'une même œuvre. *Retour de la messe par les dunes* s'inscrit dans la maturité de sa période néo-impressionniste. Elle est inspirée par l'un de ses séjours à Knokke-Heist, lieu de villégiature qu'elle affectionne et où elle exécutera plusieurs tableaux. Mécène, elle fera aussi l'acquisition d'œuvres de Paul Gauguin et de l'unique toile de Van Gogh vendue de son vivant : *La Vigne rouge*, peinte en 1888, et aujourd'hui conservée à Moscou.



Emile Claus (1849 Sint-Eloois - Vrije - 1924 Astene)
De Kastanjeboom, 1906
Huile sur toile
134 x 144 cm
Musée des Beaux-Arts / La Boverie, Liège

LUMINISME

Le Châtaignier fait partie d'une série d'œuvres luministes de grand format exécutées par Émile Claus. Il en constitue sans doute l'un des plus aboutis. Il représente les abords de sa maison de campagne, la villa *Rayon de soleil* à Astene, près de Deinze, située au bord de la Lys. La rivière est présente dans nombre d'œuvres de Claus, « peintre de la Lys ». Fasciné par les reflets changeants de l'eau, il y trouve matière à des variations infinies de lumière et d'atmosphère selon les heures et les saisons. La rivière est aussi le cœur battant de la région, animée par les agriculteurs, les pêcheurs et les activités fluviales qui offrent au peintre autant de motifs à représentation.



Frits Van den Berghe (1883 – 1939 Gent)
Wit interieur, ca. 1905
 66 x 81 cm
 Collectie Mudel, Deinze

| TARDIFS

Figure majeure de la deuxième École de Laethem-Saint-Martin, Van den Berghe a commencé sa carrière de peintre en tant qu'impressionniste, avant de livrer une conception personnelle de l'expressionnisme durant la Première Guerre mondiale.

Intérieur blanc est un bel exemple de cette première période, au cours de laquelle il adhère à l'esthétique luministe. Cependant, ses subtils dégradés de couleurs confèrent à ses œuvres une vision plus méditée et moins réaliste que celle de ses confrères luministes. Ici, ce sont les tons bruns, orangés et bleu-gris qui prédominent. Entre les touches de peinture, légèrement pointillistes, les couleurs s'éclaircissent par endroits, indépendamment de toute source de lumière directe. L'atmosphère participe, par ailleurs, d'une forme de symbolisme qui se caractérise par le caractère interrogatif qui domine la relation que le peintre entretient avec le monde qui l'entoure..

- **Elie Barnavi**
- **Michel Draguet**
- **Maroussia Mikolajczak**
- **Benoît Remiche**

appuyés par toute l'équipe de Tempora.

Qu'est-ce qu'un commissariat collectif ?

Chez Tempora, le « commissariat collectif » remplit les fonctions traditionnellement dévolues à un seul personnage, le ou la commissaire : créer, organiser et gérer une exposition temporaire. Composé des responsables des différents aspects du projet – contenu scientifique, scénographie, direction artistique, production –, lesquels travaillent en équipe, le « commissariat collectif » permet d'harmoniser le travail de ses membres, crée une émulation féconde entre eux et fait gagner du temps. Il s'appuie sur une équipe intégrée au sein de laquelle se retrouve, à toutes les étapes de la création, l'ensemble des compétences nécessaires à la bonne marche du projet. Cette méthode est née empiriquement au fil des ans. Désormais, le « commissariat collectif » est une marque de fabrique de Tempora, une composante de sa culture.

Elie Barnavi

Élie Barnavi est historien et essayiste. Depuis 1998, conseiller scientifique auprès du Musée de l'Europe à Bruxelles, fondateur avec Benoît Remiche et directeur scientifique de la société Tempora, il a dirigé ou codirigé les comités scientifiques de nombreuses expositions.

Élie Barnavi est titulaire de plusieurs prix, dont le Grand prix de la Francophonie de l'Académie française, reçu en 2007 pour l'ensemble de son œuvre, et est membre correspondant étranger de l'Académie des Sciences morales et politiques.

Michel Draguet

Docteur en Philosophie et Lettres, Michel Draguet est professeur en Histoire de l'art à l'Université libre de Bruxelles et Haut représentant au patrimoine fédéral belge. De 2005 à 2023, il est Directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. En 2009, il crée le Musée Magritte à Bruxelles et en 2013 le Musée Fin-de-siècle.

Spécialiste de l'histoire de la peinture des XIX^e et XX^e siècles, il est commissaire de nombreuses expositions relatives au symbolisme, à l'art belge du XX^e siècle ainsi qu'à Magritte. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages relatifs à l'œuvre de Khnopff, de Magritte et d'Alechinsky. Il a notamment publié une Chronologie de l'art du XX^e siècle (Paris, Flammarion, 2003 [1997]) ; *Le symbolisme en Belgique* (Fonds Mercator, 2005) ; *Mémoires marocaines. Des armes et des hommes* (Bruxelles, Fonds Mercator, 2024).

En 2005, il a été élu Membre titulaire de la Classe des Arts de l'Académie Royale de Belgique.

Maroussia Mikolajczak

Licenciée en histoire à l'Université Catholique de Louvain (UCLouvain). Maroussia Mikolajczak met son expertise au service de Tempora depuis maintenant plus de vingt-six ans. Au fil de sa riche carrière au sein de l'agence, elle a développé une belle polyvalence en endossant les rôles d'historienne, de documentaliste et de régisseuse des œuvres d'art. Sensible au développement de la médiation, elle conçoit et rédige également les programmes et outils pédagogiques de nombreuses expositions d'envergure produites par Tempora.

Benoît Remiche

Passionné par la culture en général et sa diffusion auprès du plus grand nombre en particulier, Benoît Remiche a fondé Tempora en 1998. Sous sa direction, l'entreprise a réalisé plus de 150 projets majeurs et s'est imposée dans le paysage culturel européen. Benoit Remiche en est l'administrateur délégué, en même temps que son directeur artistique. Il a également été Maître de Conférences à l'Université Libre de Bruxelles Maîtrise en gestion culturelle, expert auprès de la Commission européenne sur les matières culturelles, ainsi que conférencier (ENA, Assemblée nationale française, Ecole des Beaux-Arts de Turin, etc.).



© James Ensor, *L'Hôtel de ville de Bruxelles*, 1885. Musée des Beaux-Arts La Boverie, Ville de Liège

BENT VAN LOOY, AMBASSADEUR DE L'EXPOSITION

J'étais extrêmement enthousiaste lorsqu'on m'a demandé si je souhaitais participer à la réflexion sur cette fantastique exposition sur l'impressionnisme dans notre pays.

Susciter l'enthousiasme du public pour l'impressionnisme : ce n'est sans doute pas là que réside le défi. L'impressionnisme est de loin le courant artistique du XX^e siècle le plus apprécié du grand public. Aujourd'hui du moins.

On oublie parfois à quel point cette nouvelle façon de voir a été perçue comme radicale et choquante par les amateurs d'art de l'époque.

Pour la bourgeoisie habituée à contempler dans les salons des scènes peintes de manière lisible, soigneusement élaborées et teintées de littérature, le travail de ces anticonformistes a dû être une gifle en pleine figure.

À grands coups de pinceau bruts et en pures surfaces floues, les peintres de plein air, dans le sillage des peintres de Barbizon, capturaient sur la toile la lumière jouant sur la cime des arbres, alors même qu'ils se tenaient, avec leur chevalet et leurs couleurs, sous ces mêmes arbres, les bottes dans la boue.

Et imaginez : vous découvrez un jour que les couleurs ne sortent pas d'une seule tube de peinture, mais de centaines de tubes, étalées sur la toile par des touches nerveuses en milliers de petits pâtes hésitants qui, ensemble, se mettent à vibrer et à devenir lumière, mobiles et changeantes, comme un dimanche d'avril.

J'adore aborder les centaines d'œuvres de l'exposition précisément sous cet angle : comme des actes révolutionnaires, des tentatives de voir et de saisir le monde tel qu'il est, à cet instant précis, et non tel qu'il devrait être.

Pour la première fois de l'histoire, un nombre aussi impressionnant de chefs-d'œuvre impressionnistes est réuni sous le toit de La Boverie. Ensemble, ils racontent notre pays, à une autre époque, et l'histoire de ces idéalistes passionnés, hommes et femmes, qui ont coulé leur époque dans une forme. Une forme nouvelle, différente. Je vous invite chaleureusement à laisser votre regard aiguisé et ouvert vagabonder sur ces centaines d'actes révolutionnaires sur toile et à vous exposer à une sacrée secousse radicale.

Bent **VAN LOOY**



Bent Van Looy ©Charlie de Keersmaeker

CATALOGUE

Tempora publie un ouvrage présentant plus de 150 chefs-d'œuvre d'artistes impressionnistes belges et français réunis le temps d'une exposition exceptionnelle.

Titre : *L'impressionnisme, une histoire belge*

Auteurs : Elie Barnavi, Barbara Caspers, Régis Cotentin, Stéphane Dado, Catherine De Braekeleer, Vincent Delvaux, Michel Draguet, Noémie Goldman, Denis Laoureux

Langues : édition en français et en néerlandais.

En vente sur place.

HORS-SÉRIE DU BEAUX ARTS MAGAZINE

A l'occasion de l'exposition, la revue Beaux Arts (Paris) publie un numéro spécial de 60 pages.

Parution en octobre 2026. Ce numéro hors-série est le premier réalisé hors de la France.

Titre : *L'impressionnisme, une histoire belge*

Auteurs : Barbara Caspers, Régis Cotentin, Vincent Delvaux, Michel Draguet, Claude Pommereau, Benoît Remiche, Alain Vircondelet

Langue : édition en français.

En vente sur place.

PUBLIC EN SITUATION DE DÉFICIENCE VISUELLE

Dispositif en autonomie dans l'exposition & possibilité de visites guidées adaptées sur demande.

Fort de ses engagements et des nombreux retours positifs, Tempora renouvelle son projet de médiation culturelle dédié aux personnes en situation de déficience visuelle. Fruit d'une collaboration étroite avec le Musée de La Boverie et l'ASBL La Lumière, ce dispositif sur mesure garantit aux visiteurs malvoyants une expérience de visite accessible, riche et autonome.

Au cœur du parcours, cinq espaces dédiés invitent les visiteurs en situation de déficience visuelle à une rencontre inédite avec une œuvre. Chaque station propose une interprétation tactile en relief, permettant de ressentir l'art par le toucher. Pour une immersion totale, ces bornes sont complétées par un guide de découverte tactile et une audiodescription détaillée, offrant ainsi une double lecture, sensorielle et narrative.

Ce dispositif répond à un enjeu majeur d'inclusion muséale. En plaçant l'accessibilité au centre de sa démarche, Tempora réaffirme sa volonté de briser les barrières et de proposer une culture véritablement partagée. Pour prolonger cette expérience, des visites guidées spécifiques sont disponibles.

Visite en autonomie avec possibilité de visites guidées sur demande en plus des tickets d'entrée. Ce projet a pu voir le jour grâce au soutien de la Loterie Nationale.



JEUNESSE

Mise à disposition gratuitement de livrets-jeux pour les enfants

Tempora accompagne les familles avec un livret-jeu exclusif, pensé pour susciter la curiosité des enfants tout au long du parcours de l'exposition. Ce dispositif pédagogique et divertissant est mis gratuitement à disposition des visiteurs à l'accueil du Musée.

SCOLAIRE

Disponibilité d'un dossier enseignants gratuitement sur le site internet

Parce que la transmission est au cœur de sa mission, Tempora accompagne le corps enseignant avec un dossier pédagogique complet. De la préparation en classe au debriefing post-visite, ce guide modulable s'adresse à tous les niveaux du secondaire. Sa force ? Une structure souple qui laisse aux professeurs la liberté d'extraire et de personnaliser les contenus selon leurs objectifs pédagogiques.

Illustration du dispositif pour les personnes en situation de déficience visuelle lors de l'exposition Robert Doisneau Instants Donnés.

DÉFIS INVISIBLES : HYPERSENSIBILITÉ & NEUROATYPIE

Mise à disposition d'un kit sensoriel, fiches de communication et temps calme pour le public hypersensible ou neuroatypique.

Le Musée franchit une nouvelle étape vers l'accessibilité universelle en adaptant son expérience aux publics hypersensibles et neuroatypique. Pour apaiser au mieux l'expérience de visite, des « moments calmes » (volume sonore des sons d'ambiance, jauge de visiteurs et luminosité diminués) seront instaurés. Ceux-ci sont programmés tous les 1^{ers} mercredis du mois de 13h à 14h30 (04/11, 02/12, 06/01, 03/02 & le 03/03). Ces temps calmes sont complétés par le prêt gratuit de kits sensoriels à emporter dans l'exposition pendant toute la durée de celle-ci. Des outils d'expression des besoins et un guide de prévisibilité du trajet, depuis la Gare des Guillemins, permettront également de prévoir sa venue en amont. Cette démarche bienveillante et innovante vise à lever certaines barrières invisibles pour offrir à chacun une immersion culturelle sereine. Nous tenons à saluer l'initiative des Musées d'Orsay et de l'Orangerie, qui a inspiré la mise en place du kit sensoriel. *Sac prêté gratuitement sur demande à la boutique de l'exposition le temps de la visite (sac adulte et sac enfant).*

Ce projet a pu voir le jour grâce au soutien de la Loterie Nationale.



INDIVIDUEL

Visites guidées ouvertes aux individuels

Désormais, la découverte accompagnée de l'exposition gagne en ouverture grâce au lancement de rendez-vous guidés dédiés aux visiteurs seuls ou à plusieurs. Le quatrième dimanche du mois à 14h en néerlandais et à 14h30 en français (25/10, 22/11, 27/12, 24/01, 28/02 & 28/03) un guide accompagne les curieux pour une traversée privilégiée des espaces, révélant les détails et l'histoire des chefs-d'œuvre. Cette nouveauté permet de bénéficier d'un éclairage professionnel et passionné sans avoir à constituer un groupe conséquent au préalable. C'est l'occasion idéale de transformer un après-midi en un moment d'échange et de découvertes enrichissantes.

Attention, places limitées et réservation obligatoire sur la billetterie de l'exposition. Un minimum de participants total sera nécessaire pour l'organisation de ces visites.

Ticket adulte à 25€ & jeune 12€

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

Culture Brunch *Impressions Gourmandes* : Brunch + Expo

Grand retour des Culture Brunch au Musée de la Boverie le dimanche 08 novembre 2026. L'exposition *L'impressionnisme, une histoire belge* vous invite à un nouveau voyage fait de multiples *Impressions Gourmandes*. S'inspirant de chef-d'œuvre de la *Grande Jatte* au cœur du magnifique espace qu'est la Verrière, profitez d'un brunch (presque) sur l'herbe. Couverture de pique-nique et ombrelle recommandées pour vivre l'expérience de Georges Seurat jusqu'au bout.

INFORMATIONS PRATIQUES

Créneaux horaires : 10h-12h & 13h-15h

Tarifs :

Enfants (<6 ans) : 8€

Jeune (6 ans - 12 ans) : 27€

Jeune adulte (+ 12 ans - 25 ans) : 40€

Adulte (> 26 ans) : 45€

CODE PROMO FAMILLE/GROUPE : à partir de 4 tickets, bénéficiez de 5% de réduction sur l'ensemble de votre panier avec le **CODE : GROUPE**

Attention : Places limitées sur réservation obligatoire sur www.expo-impressionnisme.com

MERCREDI 02 DÉCEMBRE

Projection-débat « We Have a Dream »

Regards croisés sur le handicap et l'inclusion

Handicap International, Benjamin Hurard, Échevin en charge des personnes en situation de handicap, Élisabeth Fraipont, Échevine de la Culture, et la Ville de Liège vous invitent à la projection du documentaire *We Have a Dream*, réalisé par Pascal Plisson. Le film retrace les parcours de cinq enfants en situation de handicap à travers le monde, dont certains sont accompagnés par Handicap International. À travers leurs histoires, il aborde avec humanité les enjeux liés à l'inclusion, à l'acceptation des différences et à l'accès équitable à la santé et à l'éducation. La projection sera suivie d'un débat autour du handicap, de l'inclusion et des enjeux de société qui y sont liés. Un événement touchant, porteur d'espoir et ouvert à toutes et tous.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaire: 14h30

Lieu: La Boverie, Parc de la Boverie 3, 4020 Liège, Belgique

Langue du film : FR

Tarifs : Entrée à la projection gratuite

Réservation obligatoire en ligne :

www.handicapinternational.be/fr/projection-we-have-a-dream



MARDI 15 DÉCEMBRE**Soirée conférence Autour de l'impressionnisme****Dialogue entre Pierre Assouline et Claire Leblanc****Modérateur : Elie Barnavi**

Comme souvent, Tempora propose au public, en marge de ses expositions d'art et d'histoire, une conférence « pour aller plus loin », autrement dit offrir des clés de compréhension supplémentaires du thème traité. Autant d'échappées, d'éclaircissements, d'angles inattendus.

Le romancier et critique français Pierre Assouline et l'historienne de l'art belge Claire Leblanc ont accepté de se prêter à l'exercice et de débattre de questions que soulève l'exposition L'impressionnisme, une histoire belge. De nombreux sujets seront abordés lors de cette soirée tels que l'avant-garde belge, le métier de marchand d'art, l'identité artistique nationale et bien d'autres.

INFORMATIONS PRATIQUES*Horaire*

18h30 : Conférence dans l'auditorium

20h : Visite de l'exposition

22h : Fermeture du musée

Tarif :

Prix unique de 20€ (accès à la conférence + visite libre de l'exposition)

Attention : Places limitées sur réservation obligatoire sur www.expo-impressionnisme.com

2027**Performance artistique lors d'une nocturne inédite**

Vivez un moment d'exception au sein du parcours de l'exposition en profitant d'une performance artistique exclusive en soirée.

Que vous découvriez les œuvres pour la première fois ou que vous souhaitiez les réexplorer sous un autre jour, cet événement offre une parenthèse culturelle suspendue. L'occasion idéale de poser un regard renouvelé sur le mouvement impressionniste.

Informations détaillées et la programmation complète à venir.

SAMEDI 27 FÉVRIER 2027**Atelier de peinture impressionniste : *Sur les traces des impressionnistes belges***

Au cœur de la Verrière de La Boverie, l'artiste peintre Elena Burcio Alonso propose aux adolescents et aux adultes un atelier dédié à la pratique impressionniste. Pensée à partir d'une œuvre exposée, cette session invite à explorer les mécanismes de la lumière, des couleurs, des valeurs, de la composition et de la touche pour réaliser une création originale.

Née à Madrid en 1988 et établie en Belgique, Elena Burcio Alonso déploie une pratique axée sur les liens entre observation, mémoire et représentation. Elle transmet les techniques de la peinture en guidant chaque participant vers le développement d'une approche personnelle.

Web : elenaburcio.com

YouTube & Instagram : elenaburcioa

INFORMATIONS PRATIQUES*Horaire*

Atelier 2h suivi d'une visite libre

10h

13h30

Tarifs (atelier + matériel + expo) :

Jeune (10-18 ans) : 38€

Adulte (> 19 ans) : 48€

Un ticket jeune est vendu en duo avec un ticket adulte dans le but de partager ce moment avec un proche.

Attention : Places limitées sur réservation obligatoire sur www.expo-impressionnisme.com



Installé dans l'ancien Palais des Beaux-Arts construit pour l'Exposition universelle de 1905, sur une presqu'île entre la Meuse et sa Dérivation, le Musée de La Boverie est devenu, depuis sa réouverture en 2016, l'un des lieux culturels emblématiques de Liège. Le Musée, rénové par l'architecte Rudy Ricciotti et le bureau p.HD, conjugue patrimoine et modernité.

Niché dans un parc enchanteur à deux pas de la gare de Liège-Guillemins conçue par Santiago Calatrava, il offre aux visiteurs un cadre exceptionnel où l'art, l'architecture et la nature se rencontrent.

Son projet artistique s'articule autour de deux grands espaces : l'un consacré aux expositions temporaires internationales, aux rétrospectives d'artistes renommé.es et à la création contemporaine (notamment à travers l'Espace Jeunes Artistes) ; l'autre dédié aux collections permanentes du Musée des Beaux-Arts de la Ville de Liège, qui retracent plus de cinq siècles de création artistique.

A l'occasion de son 10^e anniversaire, La Boverie a donné un nouveau souffle à ses collections en rénovant son écrin. Le parcours, qui conserve sa lecture chronologique, offre au regard du visiteur des œuvres d'artistes exceptionnel.les, liégeois.es et internationaux (Lambert Lombard, Léonard Defrance, Ingres, Closson, Pissarro, Monet, Arp, Magnelli, Debré, Hantai, Monory, Gilbert & George...), allant du 16^e siècle à nos jours.

Un moment fort est consacré aux œuvres acquises lors de la vente de Lucerne (Suisse) en 1939. Alors considérées par le régime Nazi comme de l'« art dégénéré », elles font dorénavant partie des « trésors » belges : Picasso, Gauguin, Ensor, Laurencin, Marc, Kokoschka, Lieberman, Pascin, Chagall.

En plus des expositions et de ses collections, La Boverie propose un large panel d'activités et d'événements tout au long de l'année (conférences, animations, visites originales, ateliers...).

| DÈS LE PRINTEMPS 2027, L'EXPOSITION «FIGURE-TOI» À LA BOVERIE

L'exposition « Figure-toi » en mai 2027 à La Boverie, prolonge le succès de l'exposition « abstrait : » en explorant cette fois le retour de la figuration dans l'art : « Figure-toi » met en valeur la figuration comme moyen d'aborder de grands thèmes historiques, sociaux et humains. À travers le portrait, le corps, les scènes historiques ou de genre et la nature morte, elle interroge l'identité, la mémoire, la matérialité, la diversité culturelle et les enjeux socio-politiques. L'exposition montre aussi comment des démarches contemporaines dialoguent avec des héritages historiques pour renouveler les formes traditionnelles de représentation.

Commissaires : Martine Droixhe, Françoise Safin et Marc Sterkendries.



Picasso, Grande tête d'homme, dessin, 1967
(dépôt de la Fédération Wallonie-Bruxelles)
© Musée des Beaux-Arts de Liège / La Boverie
© Succession Picasso - SABAM Belgium 2027.



Tempora est une agence belge spécialisée dans la conception, la réalisation, la promotion et la gestion de musées, d'expositions et d'équipements culturels.

Créée en 1998 à Bruxelles, par Benoît Remiche, la société compte aujourd'hui une centaine d'employés et plusieurs sites culturels en France et en Belgique. Tempora s'est imposée comme un opérateur culturel majeur dont les expositions s'exportent en Europe et dans le monde. Forte d'une équipe intégrée – historiens, scientifiques, commissaires, architectes, scénographes, graphistes et spécialistes des multimédias, ingénieurs et techniciens – la société assure l'ensemble de la chaîne, de la conception à la gestion en passant par la fabrication dans son studio bruxellois.

La démarche de Tempora est fondée sur des valeurs fortes :

- le respect des lieux et de leur histoire ;
- la mise en valeur des collections ;
- la recherche de l'équilibre entre le ludique, l'esthétique et le respect rigoureux des acquis scientifiques ;
- l'accès au plus grand nombre et le souci pédagogique.

Tempora poursuit une ambition humaniste visant à donner du sens et à créer du lien en rendant les cultures accessibles au plus grand nombre.

CRÉATION, PARTICIPATIONS ET GESTION DE MUSÉES

Musée de la Seconde Guerre mondiale, Gdansk, Pologne
House of European History, Bruxelles, Belgique
Bastogne War Museum, Bastogne
WOM (World of Mind), Bruxelles

UNE SÉLECTION DES PRINCIPALES RÉALISATIONS DE TEMPORA

Tempora a conduit plus de 150 projets d'envergure, dont plus de vingt parcours permanents, plus de quarante expositions de civilisations et de nombreuses productions ambitieuses à la renommée mondiale. Voici une sélection de ces réalisations :

Dieu(x), modes d'emploi, Bruxelles 2006, Madrid 2007, Québec 2010, Ottawa 2011, Paris 2012, Varsovie 2013, Genève 2019

C'est notre histoire ! Cinquante ans de construction européenne, Bruxelles 2007, Wrocław 2009

21, rue la Boétie. Picasso, Matisse, Braque, Léger..., Liège 2016, Paris, 2017
Hyperrealism Sculpture. Ceci n'est pas un corps, Liège 2019, Bruxelles 2021, Lyon 2022, Paris 2022

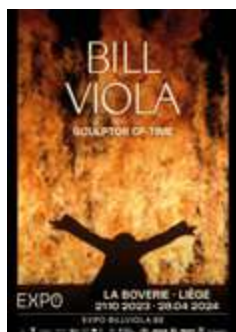
Johnny Hallyday. L'Exposition, Bruxelles 2022, Paris 2023

Elliott Erwitt. Une rétrospective, Paris 2023, Lyon 2023, Bruxelles 2024

Amazônia, Sebastião Salgado, Bruxelles 2024

Geluck expose Le Chat, Paris 2025

Robert Doisneau. Instants Donnés, Paris 2025, Liège 2025, Lyon 2026



Innombrables sont les expositions consacrées aux peintres impressionnistes, consacrées soit à un artiste particulier, soit à un groupe ou sous-école, soit encore à une thématique particulière. Fidèle à sa vocation, l'asbl Musée de l'Europe a souhaité exposer ce courant dans sa dimension européenne, en privilégiant l'angle désormais familier à son public : l'exposition d'art et d'histoire.

L'objectif est de mêler ces deux disciplines en un tout cohérent où événement historique et création artistique s'éclairent mutuellement. Deux regards qui convergent sur un même phénomène pour s'enrichir et se compléter.

Fondé sur l'interdisciplinarité et l'européanité, le Musée de l'Europe a pour vocation de retracer les différents héritages et voisinages d'une Europe unifiée, marquée au fil des siècles par des périodes d'intégration et de rupture.

RÉTROSPECTIVES DES EXPOSITIONS

La Belle Europe, Bruxelles 2001.

Dieu(x) mode d'emploi, Bruxelles 2006, Madrid 2007, Québec 2010, Ottawa 2011, Paris 2012, Varsovie 2013, Genève 2019.

C'est notre histoire ! Cinquante ans de construction européenne, Bruxelles 2007, Wrocław 2009.

L'Amérique c'est aussi notre histoire ! Trois siècles de relations entre l'Europe et les États-Unis, Bruxelles 2010.

L'Islam, c'est aussi notre histoire ! Douze siècles de présence musulmane en Europe, Allemagne, Italie, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, 2010

14-18, c'est notre histoire !, Bruxelles, 2014.

Pompeii. Cité immortelle, Bruxelles 2017, Richmond 2019, Spokane 2020, Orlando 2020, Québec 2021, New-York 2022, Arlington 2024, Lyon 2024.

Amazônia, Sebastião Salgado, Bruxelles 2025.

L'impressionnisme, une histoire belge, Liège 2026.



Grâce à ses joueurs, la Loterie Nationale soutient chaque année de nombreux projets culturels en Belgique. En accompagnant l'exposition *L'Impressionnisme, une histoire belge* à La Boverie, elle contribue à rendre accessible au plus grand nombre un patrimoine artistique exceptionnel et à renforcer le rayonnement culturel de notre pays.

À l'occasion de l'exposition *L'impressionnisme, une histoire belge*, le Musée de la Boverie a le plaisir de compter sur le soutien et le savoir-faire de ses partenaires-traiteurs.

Leur engagement et leur expertise contribuent à la réussite des événements privés organisés au sein du Musée.

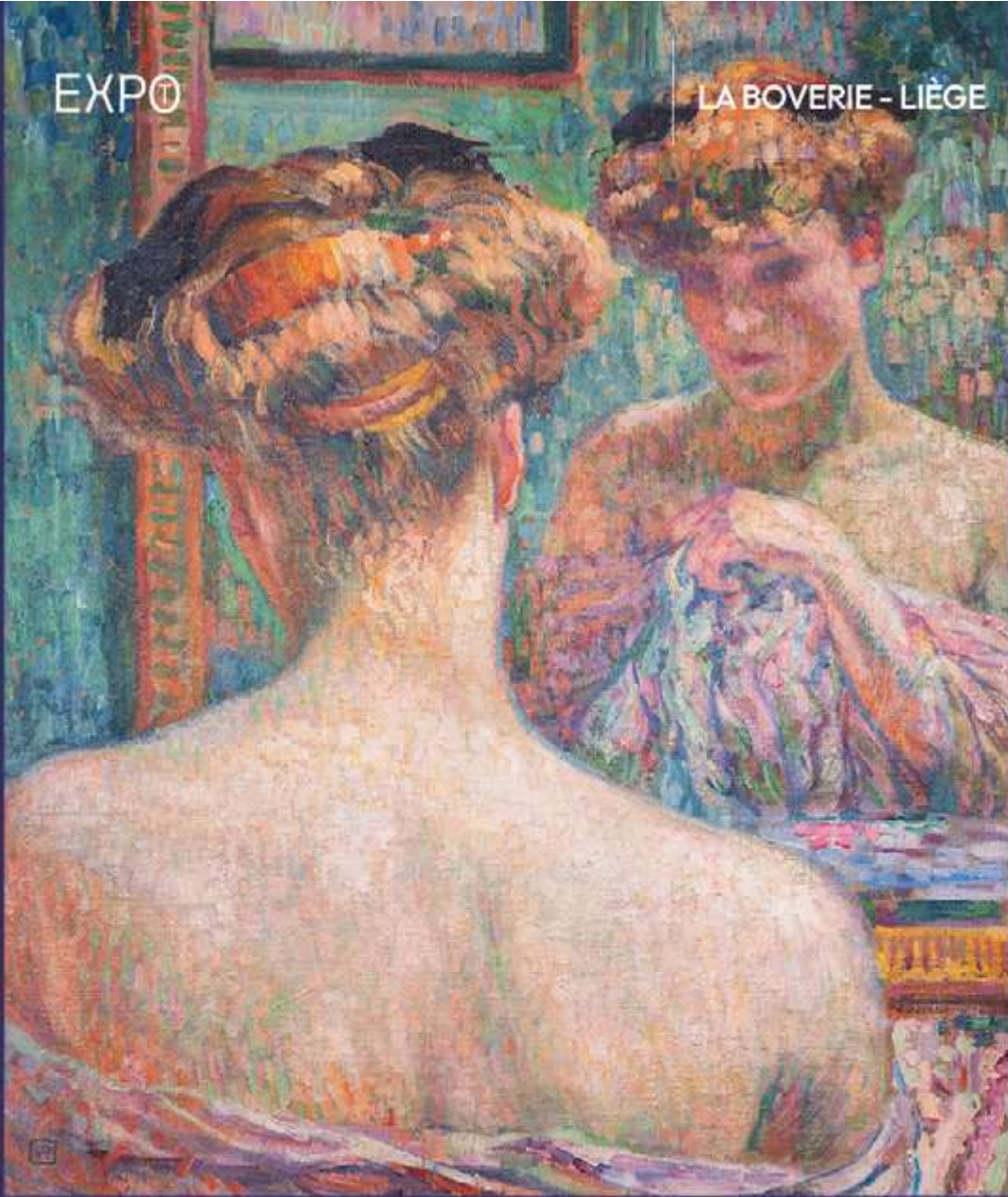


Contact : Marie Derom
marie.derom@tempora.be
 +32 (0)474 64 89 15

Avec le soutien de :

- La Fédération Wallonie-Bruxelles
- La Loterie Nationale
- Visit Wallonia
- Mosal – cabinet d'avocats





EXPO

LA BOVERIE - LIÈGE

**L'IMPRESSIONNISME,
UNE HISTOIRE BELGE**

9 octobre 2026
29 mars 2027

expo-impressionnisme.com

© Musée des Beaux-Arts de Liège. Tous droits réservés. Reproduction interdite sans autorisation écrite du Musée des Beaux-Arts de Liège.

tempora®



LA BOVERIE

Liège

VIEUX
Willebroeck
be

EUROPE

LIEGE

LIEGE

loterie nationale 6 nationale loterij



LE SOIR

soir

L'AMUSE

L'AMUSE

NOSTALGIE

De Standaard

tempora®



LA BOVERIE

Liège

L'IMPRESSIONNISME, UNE HISTOIRE BELGE

ADRESSE

Musée de La Boverie
Parc de la Boverie, 3
4020 Liège

DATES D'OUVERTURE

Du 09 octobre 2026 au 29 mars 2027

HEURES D'OUVERTURE

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h
Ouverture exceptionnelle **les lundis des vacances scolaires**
francophones et néerlandophones et **les jours fériés**.

TARIFS

Standard (>26 ans) : 18 €
Jeunes (6-25 ans) : 12 €
Enfants (<6 ans) : gratuit
Pack famille : 52 € (2 standards + 2 jeunes)
Scolaire : 8€ par enfant et 1 accompagnateur gratuit/15 élèves
Groupes : 16 € pp (à pd de 15 personnes)
Article 27 : 1,25€

Ticket combiné avec les collections permanentes du Musée de La Boverie : + 2€ (pas de supplément pour les moins de 26 ans).

CONTACTS

EXPOSITION

info@expo-impressionnisme.com
+32 488 35 50 77

RESERVATION GROUPE

reservations@expo-impressionnisme.com

PRESSE

info@caracascom.com
+ 32 2 560 21 22

MUSÉE

info@laboverie.com
+32 4 238 55 01

DISPOSITIF POUR LE PUBLIC À DÉFICIENCE VISUELLE

Audioguide disponible en autonomie grâce à des QR code sur un téléphone portable (5 œuvres adaptées).
Inclus dans le prix d'entrée.

expo-impressionnisme.com

tempora[®]



3^{LA}
OVERIE

Liège

VISIT
Wallonia
be



Cofinancé par
l'Union européenne



loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

6 nationale loterij
MEER DAN SPELEN



LE SOIR

soir
mag

LAMEUSE

CINE
TELE
REVUE

NOSTALGIE

De Standaard