

EXPO
29.5 > 23.8.26



LA B1 ANS COVERIE
LES COULISSES D'UNE COLLECTION

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

| | |
|--|----|
| Edito..... | 3 |
| Le Musée | 4 |
| Les collections..... | 4 |
| L'exposition..... | 6 |
| Introduction..... | 6 |
| La Boverie a 10 ans : quelques chiffres..... | 7 |
| Parcours..... | 8 |
| Liste des artistes exposés..... | 10 |
| Focus sur deux œuvres..... | 13 |
| Médiation..... | 14 |
| Les événements dans le cadre de l'exposition | 15 |
| Le catalogue..... | 18 |
| Informations pratiques..... | 19 |

La Boverie : écrin muséal de la Métropole liégeoise, déployant sa vocation internationale au cœur d'un parc arboré, au confluent de la Meuse et de la Dérivation.

10 ans se sont écoulés depuis sa réouverture...

10 ans d'expositions temporaires mais, également, 10 ans de déclinaisons d'œuvres permanentes acquises au gré du temps balayant les siècles et les courants artistiques d'ici ou d'ailleurs.

10 ans qui attestent de la qualité de la programmation, réfléchi et préparée par les acteurs de l'ombre – conservatrices/conservateurs, restauratrices/restaurateurs, préparatrices/préparateurs – soutenus et aidés par l'ensemble du Département de la Culture et de l'Asbl CIAC.

Sur ce laps de temps, beaucoup de choses sont survenues et ont évolué rebattant les cartes quant à l'appréhension de la Culture dans notre société actuelle. L'incertitude est à nos portes entre les difficultés budgétaires, le contexte géopolitique européen et international sans oublier une posture de plus en plus flagrante de reléguer la Culture à la fin des priorités sociétales.

« Non essentielle », ces mots retentissent encore laissant une balafre indélébile sur la conviction démocratique selon laquelle la Culture est indispensable comme droit fondamental pour tout individu. Balafre, aussi, pour le monde artistique qui a marqué l'Histoire de sa créativité tantôt en dénonçant une époque et ses gageures, tantôt en la représentant, tantôt en la sublimant, tantôt en la façonnant.

Cette exposition permettra de mettre en exergue le patrimoine exceptionnel du Musée dont on découvrira les déclinaisons multiples et variées en peinture, en sculpture et en dessin. La richesse des collections exposées renforcera le sentiment des Liégeois.e.s d'être fier.e.s des atouts muséaux de leur Ville qui, par ce biais, démontre sa légitimité en tant que Métropole.

Ce n'est pas un hasard si « Le vieux jardinier » d'Emile Claus a été choisi pour annoncer cette exposition. Cette peinture exprime – à travers la posture de son personnage – la robustesse et – via la palette utilisée – une belle luminosité à l'instar de la Boverie dont le bâtiment s'embryonne de nature et de soleil à travers ses nombreuses vitres.

Là où le jardinier, avec patience, selon la saison, fait ses semis desquels germeront mille et une vies, le Musée – au gré de ses œuvres – nous offre des floraisons artistiques que le Temps n'érode pas.

Encore longue vie à la Boverie dont les 10 ans doivent être le prétexte de réaffirmer l'importance du patrimoine culturel...

...alors, « Ensemble, semons la Culture ! ».

Élisabeth Fraipont
Échevin de la Culture,
de la Lecture publique
et du Devoir de mémoire
de la Ville de Liège

LE MUSÉE

Le Musée des Beaux-Arts de Liège est porteur d'une histoire mouvementée, faite de scissions, de regroupements, de déménagements et de rénovations. Depuis plus d'un siècle, ses collections n'ont cessé d'évoluer, au rythme des choix culturels et des transformations de la Ville de Liège.

À l'origine, les collections sont itinérantes. Tantôt conservées à l'Hôtel de Ville, puis à l'ancienne Église Saint-André ou encore à la Halle aux Drapiers, elles finissent par trouver leur place à la fin du 19^e siècle, Rue des Anglais, en étroite relation avec l'Académie royale des Beaux-Arts voisine.

Au 20^e siècle, le Palais des Beaux-Arts est construit dans le Parc de la Boverie, dans le cadre de l'Exposition universelle de 1905. Seul pavillon préservé, il accueille des expositions diverses, pendant près de quatre décennies. Mais l'après-guerre marque un tournant décisif. Dans un contexte d'affirmation de l'identité wallonne, une partie des œuvres du Musée joutant l'Académie des Beaux-Arts rejoint, en 1952, le Palais des Beaux-Arts du Parc de La Boverie pour donner naissance à un musée dédié à l'art wallon. La même année, les œuvres du fonds rassemblées au Cabinet des Estampes et des Dessins (CED), les rejoignent.

Dans les années 1970, la Ville de Liège connaît de profondes mutations urbanistiques. Le bâtiment de la Rue des Anglais est démoli à la fin de la décennie, obligeant les musées à se réinventer. Un nouveau site est, alors, aménagé dans le Quartier Saint-Georges et accueille, en 1981, le Musée de l'Art wallon (MAW), tandis que le Palais des Beaux-Arts devient un musée d'art moderne. Ce musée s'ouvre ensuite à l'art contemporain après rénovation en 1993, pour devenir le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC).

Peu à peu, l'idée d'un regroupement des collections s'impose. En 2011, elles sont, à nouveau, réunies à l'Îlot Saint-Georges, renouant avec une vision plus homogène des Beaux-Arts. Cette longue évolution trouve son aboutissement en 2016. Après 5 années de travaux, l'ancien bâtiment du MAMAC devient La Boverie offrant, désormais, un cadre entièrement rénové, répondant aux normes actuelles de bonne conservation, pour abriter le parcours permanent du Musée des Beaux-Arts de Liège.



Palais des Beaux-Arts, exposition universelle de 1905.

LA COLLECTION

La formation des collections remonte au 18^e siècle, sous l'impulsion de collectionneurs privés. En 1799, le Chanoine liégeois Henri Hamal (1744–1820) cède à la Ville plus de 8 000 dessins et gravures, en grande partie rassemblés à Rome pour servir de modèles à l'Académie des Beaux-Arts ; cet ensemble constitue encore la base de la collection du Cabinet des Estampes et des Dessins, créé en 1952. En 1819, Louis-Pierre Saint-Martin offre plus de 50 tableaux, formant le noyau des collections du Musée des Beaux-Arts. Au 19^e siècle, les collections s'enrichissent encore : en 1887, Léopold Donnay lègue près de 300 œuvres, dont 9 tableaux d'Eugène Boudin ; en 1900, Eugène Dumont donne 39 tableaux (dont *Le Bassin du commerce au Havre* de Claude Monet) puis, Charles-Joseph Horion cède près de 600 gravures anciennes. L'enrichissement se poursuit jusqu'en 1938 avec l'achat régulier par le Musée d'œuvres modernes, d'artistes français, et plus spécifiquement de l'École de Paris.



Eugène Boudin, *Trouville, scène de plage à la cabine*, huile sur bois, vers 1860

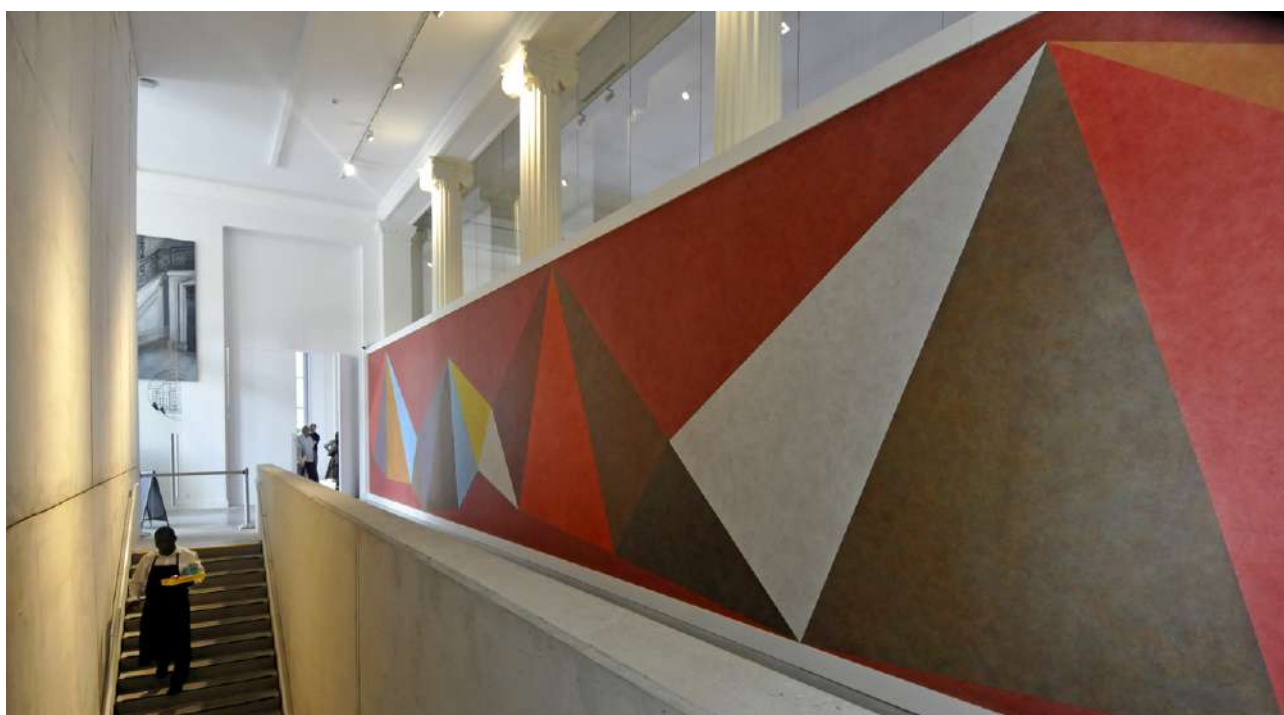
Entre 1930 et 1940, cette politique d'acquisitions ambitieuse donne une dimension internationale aux collections qui s'orientent sur l'Art moderne français : en 1938, la Ville de Liège acquiert entre autres des œuvres de Friesz, Marquet, Valadon et Vlaminck ; en 1939, elle achète 9 tableaux (Picasso, Gauguin, Chagall, entre autres) lors de la vente « d'Art dégénéré », à la Galerie Fischer en Suisse, manifestant son entier soutien pour l'art moderne, puis poursuit ses acquisitions en galeries, à Paris (notamment avec Van Dongen, Gromaire), confirmant son intérêt pour l'art moderne. En 1959, la Ville hérite de 800 dessins de la Renaissance provenant de l'atelier de Lambert Lombard (issus de l'Album d'Arenberg), complétés en 2000 par l'Album de Clérembault (dépôt de la Fondation Roi Baudouin). Enfin, entre 1974 et 1984, les collections d'art wallon s'enrichissent grâce aux donations de Désiré Jaumain et Ada Jobart (en 1974, avec des œuvres de Wouters, Ensor, Wiertz), d'André Brabant (en 1980, offrant une cinquantaine

de toiles du Siècle d'or liégeois) et de Paul Dony (en 1984, 279 œuvres de peinture flamande ancienne et expressionnistes). À partir des années 1980, les collections s'ouvrent, plus largement, à l'art moderne et contemporain. En 1981, le collectionneur et mécène Fernand Graindorge, ancien Président de l'A.P.I.A.W. (Association pour le progrès intellectuel et artistique en Wallonie), offre à la Communauté française 70 œuvres issues de sa collection, déposées, ensuite, au Musée d'Art moderne. Ce dépôt permet aux collections liégeoises de s'inscrire, pleinement, dans le champ de l'art contemporain, avec des œuvres d'artistes tels qu'Alberto Magnelli, Jean Arp ou encore, Anna-Eva Bergman.

D'autres apports viennent enrichir les collections : différentes tendances contemporaines sont, alors, représentées et complétées par de nombreux autres achats par le Musée. Parmi lesquels se trouvent Valerio Adami et Jacques Monory pour la figuration narrative, Nicolas de Staël, Bram Van Velde et Antoni Tapiès pour l'abstraction informelle ou encore les dernières tendances singulières du temps pour Gilbert & Georges, Dan Van Severen ou Michel Seuphor. Les collections s'élargissent et des artistes internationaux de grande notoriété sont, alors, représentés. C'est le cas de Sol Le Witt, dont la fresque « Wall Drawing » qui est intégrée au bâtiment de La Boverie en 1985, à la suite d'une rénovation. L'ALPAC (Association liégeoise pour la promotion de l'art contemporain) est créée en 1985. Elle prend le relais de l'A.P.I.A.W. dont la vitalité s'essouffle dans les années 1990. L'ALPAC cesse ses activités en 2019 et acquiert sur son patrimoine financier 11 œuvres d'artistes liégeois contemporains qui rejoignent les collections du Musée des Beaux-Arts.

Enfin, les collections s'enrichissent, également, par de rares legs. Récemment, en 2018, la Fondation Liège-Patrimoine reçoit en legs de Gérard Lefèvre un ensemble de 160 pièces, constitué essentiellement d'œuvres sur papier mais, aussi, de sculptures, de céramiques et de quelques huiles sur toile. En 2019, le legs de Janine Redding-Piette ajoute un ensemble de 24 pièces comprenant, majoritairement, des huiles sur toile. Certaines acquisitions résultent, également, de grandes expositions organisées à La Boverie comme la Triennale internationale de Gravure contemporaine, la rétrospective de Cécile Miguel ou les expositions « Abstrait: » et « Private Views ».

Aujourd'hui, le Musée des Beaux-Arts de Liège conserve plus de 40 000 pièces, couvrant un large panorama qui s'étend du 16^e siècle à l'époque contemporaine. L'enrichissement de ses collections, limité par la capacité des réserves, les contraintes de conservation et le coût des acquisitions, repose sur une politique raisonnée : chaque œuvre est évaluée selon sa rareté, son importance historique, sa complémentarité avec la collection et sa traçabilité. Cette politique s'appuie sur trois critères principaux : cohérence avec le fonds existant, pertinence par rapport à la programmation culturelle et ancrage dans l'histoire locale/nationale. Ces nouveaux apports d'œuvres passent par un écosystème artistique complexe où se nouent des liens étroits et éthiques entre le Musée et les artistes, les galeristes et les institutions partenaires.



Sol Le Witt, *Wall Drawing*

L'EXPOSITION

À l'occasion du dixième anniversaire de la réouverture de La Boverie (2016–2026), le Musée des Beaux-Arts de Liège consacre une exposition d'envergure à la richesse de ses collections. Intitulée *Les coulisses d'une Collection*, elle est présentée du 29 mai au 23 août 2026 et marque un temps fort de la programmation estivale du Musée.

L'exposition propose une immersion au cœur des collections et du fonctionnement du Musée. Au fil d'un parcours de 300 œuvres présentées dans la galerie haute, le visiteur est invité à passer de l'ombre à la lumière et à découvrir les coulisses de l'institution selon deux axes complémentaires et étroitement liés : la redécouverte des collections et les modes de fonctionnement du Musée.

L'itinéraire met ainsi en valeur l'étendue des collections liégeoises, en présentant aussi bien des œuvres majeures que des pièces méconnues ou rarement exposées. Parmi les artistes représentés figurent notamment Kees Van Dongen, James Ensor, Pablo Picasso, René Magritte, Henri Matisse, Vincent van Gogh, Eugène Boudin, Émile Claus, Hergé ou encore Auguste Rodin. Passant des réserves à la lumière des cimaises, ces œuvres sont, progressivement, dévoilées à travers un parcours consacré aux métiers du Musée et à ses différents champs d'activité. Elles permettent d'aborder le fonctionnement de l'institution tout en explorant les enjeux liés au monde de l'art.

Les sections de l'exposition abordent, successivement, la restauration, les études physico-chimiques, la conservation en réserves, la constitution des collections et le rôle des conservateurs, la recherche et ses découvertes, les collaborations et partenariats ainsi que la médiation des publics. Des éclairages d'œuvres et des anecdotes ponctuent la visite qui se termine par une promenade dans le jardin de sculptures situé dans la verrière du Musée.

À travers cette exposition, le Musée met en lumière des pratiques souvent méconnues du grand public. Restaurateurs, conservateurs, régisseurs, scientifiques, médiateurs et chercheurs participent, quotidiennement, à la vie des collections. Leurs interventions, parfois invisibles, sont pourtant essentielles à la préservation, à l'étude et à la transmission des œuvres.

Les coulisses d'une Collection met en récit ces métiers et savoir-faire en donnant à voir les processus, les choix et les questionnements qui accompagnent chaque œuvre, de son entrée dans les collections à sa présentation au public. Le Musée apparaît, ainsi, comme un espace vivant, en constante évolution, où se croisent regards scientifiques, enjeux patrimoniaux et volonté de partage.



Paul Madeline, *Remorqueurs : avant-port de Nantes*, huile sur toile, 4^e quart du 19^e siècle

Avec *Les coulisses d'une Collection*, La Boverie réaffirme ses missions fondamentales : conserver, étudier, enrichir et transmettre. En ouvrant ses réserves, en dévoilant ses pratiques et en mettant en lumière ses collections, le Musée invite le public à porter un regard renouvelé sur le patrimoine.

Cette exposition anniversaire dépasse, ainsi, le cadre d'une simple présentation d'œuvres et propose une expérience immersive et réflexive, confirmant la place de La Boverie comme acteur majeur du paysage muséal en Belgique et au-delà.

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Fanny Moens et Grégory Desauvage,
Conservatrice et Conservateur du Musée des Beaux-Arts de Liège

LA BOVERIE A 10 ANS EN CHIFFRES

- Plus de 1 300 000 visiteurs
- 61 expositions organisées
- Jusqu'à 150 000 visiteurs pour l'exposition « 21, rue La Boétie »
- Jusqu'à 3 000 tickets délivrés en un jour
- Jusqu'à 20 événements organisés par mois
- 41 000 œuvres dans les collections du Musée des Beaux-Arts :
5 500 peintures
800 sculptures
35 000 dessins et estampes
- Plus de 2 000 œuvres acquises durant ces dix dernières années



Charlotte Beaudry, *Déesse-02*, huile sur toile, s.d.

LE PARCOURS

UNE COLLECTION EN RÉSERVES

Le parcours débute dans les réserves, le cœur battant de l'institution, où sont conservées jusqu'à 90 % des œuvres des collections et où s'effectue la majeure partie du travail de conservation, d'inventaire et de recherche.

Ces espaces, rarement accessibles au public, sont essentiels au fonctionnement du Musée. Les conditions de conservation y sont, extrêmement, rigoureuses afin de garantir la pérennité des œuvres, mission fondamentale d'un musée. L'ensoleillement, la température et l'hygrométrie y sont, strictement, contrôlés, tandis que des dispositifs de sécurité performants garantissent la protection des œuvres.

C'est également dans les réserves que les œuvres sont inventoriées et documentées avec précision. Elles y acquièrent une identité au sein des collections et font l'objet d'un suivi régulier. Les réserves jouent, aussi, un rôle central dans la gestion logistique des œuvres, qu'il s'agisse de prêts pour des expositions nationales ou à l'étranger, de restaurations ou des délocalisations. Elles constituent, enfin, un lieu de travail pour les chercheurs qui y étudient, directement, les œuvres.



Vérification de l'état des œuvres dans les réserves muséales

LE RESTAURATEUR : UNE EXPERTISE AU SERVICE DES COLLECTIONS

L'exposition met en lumière le rôle du restaurateur, chargé de veiller à la préservation des œuvres. Son travail consiste à prévenir les dégradations en agissant sur l'environnement en assurant des conditions de conservation optimales sans toucher aux œuvres (conservation préventive), à stabiliser les œuvres lorsque cela est nécessaire pour stopper la dégradation (conservation curative) et, dans certains cas, à intervenir pour en améliorer l'aspect esthétique par des opérations non indispensables à la survie de l'objet (restauration).

Chaque intervention repose sur une analyse approfondie de l'objet et s'inscrit dans un cadre déontologique rigoureux. Le restaurateur accompagne, également, les déplacements d'œuvres en établissant des constats d'état précis. Pour mener à bien ses missions, il travaille en étroite collaboration avec les conservateurs, les historiens de l'art et les scientifiques, ainsi qu'avec différents partenaires qui soutiennent les projets de restauration tels que le Centre Européen d'Archéométrie (CEA-ULiège), la Fondation Roi Baudouin ou encore le Fonds David Constant.

LA SCIENCE AU SERVICE DE L'ART

L'étude des œuvres passe, aussi, par l'analyse de leur matérialité. Depuis une dizaine d'années, le Centre Européen d'Archéométrie de l'Université de Liège (CEA) collabore, étroitement, avec le Musée des Beaux-Arts pour en étudier ses collections. L'archéométrie combine à la fois l'archéologie, l'histoire de l'art et les sciences exactes telles que la chimie, la physique et la biologie, pour mieux comprendre les matériaux et les techniques employés par les artistes. Ces analyses permettent, notamment, d'authentifier et de dater des œuvres, d'en comprendre les techniques de création et de les situer dans leur contexte.

Elles apportent, également, des informations précieuses sur leur état de conservation et les phénomènes de dégradation. Le développement de techniques d'analyse non invasives permet aujourd'hui d'étudier les œuvres de manière approfondie, sans les altérer.



Analyses scientifiques de l'œuvre *La Violoniste* de Kees Van Dongen

ENRICHIR LES COLLECTIONS : UNE MISSION FONDAMENTALE

L'enrichissement des collections constitue une mission essentielle du musée. Il repose sur des acquisitions, des dons, des legs et des dépôts qui répondent à une réflexion scientifique visant à compléter et à structurer les ensembles existants en vue de constituer un patrimoine cohérent pour les générations futures.

Chaque nouvelle œuvre est évaluée par les conservateurs selon différents critères tels que son intérêt artistique, son état de conservation ou sa cohérence avec les collections. Ce travail contribue à définir l'identité du musée et à constituer un patrimoine destiné à être transmis.

HISTOIRE DES COLLECTIONS : LA CONSTITUTION D'UN PATRIMOINE

Les collections couvrent une période allant du 16^e siècle à aujourd'hui. Leur développement s'inscrit dans l'histoire du Musée et reflète les choix opérés au fil du temps. Elles se sont progressivement enrichies d'œuvres d'artistes belges et internationaux.

Une attention particulière a été portée à l'art moderne, notamment français, qui occupe une place importante dans les collections.

LA VENTE DE LUCERNE : UN ENGAGEMENT

La participation du Musée à la vente de Lucerne en 1939, avant la déclaration de la Seconde Guerre mondiale, constitue un moment important de son histoire. Face à la mise au ban de l'art moderne par le régime nazi, une délégation liégeoise choisit

d'acquérir plusieurs œuvres majeures.

Ces acquisitions témoignent d'un engagement en faveur de la création artistique et occupent aujourd'hui une place centrale dans les collections. Elles sont prolongées par des achats réalisés à Paris dans la même période.



Paul Gauguin, *Le Sorcier d'Hiva-Oa*, Huile sur toile, 1902.

UN JARDIN DE SCULPTURES : PROLONGER L'EXPÉRIENCE

Le parcours se prolonge au cœur de la Verrière avec le jardin de sculptures qui rassemble une partie d'un ensemble riche de près de 600 œuvres, aux médiums diversifiés, témoignant de la création artistique de la Renaissance à nos jours. Situé en lien direct avec le Parc de La Boverie, il invite à une déambulation entre art, architecture et paysage.

Il permet d'aborder les sculptures dans un autre contexte et établit des correspondances avec des œuvres présentes dans l'espace public de la Ville.

D'UN MUSÉE À L'AUTRE : UN DIALOGUE OUVERT

Enfin, l'exposition ouvre un dialogue avec d'autres institutions, notamment le Grand Curtius. Ce rapprochement met en évidence les liens possibles entre les collections et invite le visiteur à prolonger sa découverte au-delà du Musée.

LISTE DES ARTISTES EXPOSÉS

Adami Valerio
Alechinsky Pierre
Angeli Marc
Ansiaux Jean Joseph Eléonore Antoine
Anthonissen Henri-Joseph
Appelman Barend
Arp Hans
Taeuber-Arp Sophie
Art Raymond
Artan de Saint-Martin Louis
Bagniet Marcel-Louis
Beaudry Charlotte
Berchmans Emile
Berchmans Henri
Berchmans Oscar
Bergmann Ana-Eva
Bertrand Gaston
Blank André
Blès Henri
Bogart Bram
Bossuet François Antoine
Boudin Eugène
Boulenger Hippolyte
Bouvy Aline
Bovy Olivier

Bogart Bram
Brandel F. A.
Brasseur Henri
Breydel Carel
Brueghel Jan le Jeune
Bruyn Barthel
Bury Pol
Busine Zéphir
Buxin Stéphane
Caille Pierre
Cao Vanessa
Carlier Jean-Guillaume
Caron Alphonse
Caron Marcel
Carpeaux Jules
Carpentier Évariste
Carte Anto
Centner Berthe
Chable Thomas
Chagall Marc
Charlier Jacques
Chauvin Jean
Christo
Claesz Pieter III
Claus Émile
Clauzel Jacques



Adrien de Witte, *Le modèle*, huile sur toile, 1882

Cleempoel Michel
Closon Henri-Jean
Closson Gilles-François-Joseph
Collignon Georges
Combas Robert
Comès Didier
Comhaire Georges
Corillon Patrick
Corneille
Corot Camille Jean Baptiste
Coudray Georges Charles
Courbet Gustave
Courtens Alfred
Csaky Joseph
Cuyp Benjamin-Geritsz
Daumier Honoré
de Boulogne Valentin
De Bry Théodore
de Coxcie Michel
De Kalckreuth Stanislas (Comte)
De Keyser Marie
De Lairesse Gérard
De Staël Nicolas
de Tombay Alphonse
De Vigne Paul
De Witte Adrien
de Wittelsbach Elisabeth Gabriele Valérie Marie
Debré Olivier
Defrance Léonard
Degottex Jean
Degouve De Nuncques William
Del Cour Jean
Delacroix Eugène
Delahaut Jo
Delaunay Sonia
Delrue Ronny
Delvaux Paul
Desomberg Philippe
Dewandre François-Joseph
Dewasne Jean
Dols Jean
Donnay Auguste
Dotremont Christian
Dreppe Joseph
Dufy Raoul
Duhem Paul
Dupagne Arthur
Ecole de Rubens
Ecole flamande
Elle Édouard
Ensor James
Evenepoel Henri Jacques Édouard
Fecht Tom
Feito Luis
Feurgard Julie
Fisen Englebert
Flausch Fernand

Flémal Bertholet
Forani Christine-Madeleine
François Michel
Frésou Denyse
Friesz Achille Émile Othon
Fromentin Eugène
Garcia Rubio Pablo
Gathy Jean-Henry
Gauguin Paul
Gérard Pierre
Gheerardijn Jean-Marie
Gilbert and George
Gischia Léon
Gorin Jean Albert
Goswin Gérard
Grard Georges
Halleux Jean-Joseph
Hantaï Simon
Harpignies Henri-Joseph
Hartog Denise
Hartung Hans
Helleweegen Willy
Herbin Auguste
Hergé
Hess Marcel
Hilbert Georges
Holley Francine
Ianchelevici Idel
Ingres Jean-Auguste-Dominique
Jacobs Edgar P.
Jacobsen Robert
Jamar Pauline
Jefferys Marcel
Jicé
Jijé
Joosen Nicole
Pollard Joseph
Kandilaptis Babis
Khnopff Fernand
Knutpfer Nicolaus
Kozakis Nicolas
Lafnet Lucien
Lambeaux Joseph Pierre François
Lambilliotte Françoise
Langohr Sophie
Laurencin Marie
Leclercq Guy
Legrand Mercedes
Lehnen Jakob
Lejeune Lucien
Lemaitre Albert
Leplae Charles
Lhote André
Lippstreu Alexis
Lizène Jacques
Lombard Lambert
Louis Carole

Madeline Paul
 Magnelli Alberto
 Magritte René
 Mambour Auguste
 Maréchal François
 Marfaing André
 Marien Marcel
 Marin Joseph-Charles
 Marion Antoine-Fortuné
 Marneffe Ernest
 Marquet Albert
 Martin Jacques
 Mary Xavier
 Masereel Frans
 Massart Robert
 Matisse Henri
 Meert Alain
 Metzinger Jean
 Meunier Constantin
 Mich Jean
 Mignon Léon
 Millet Jean-François
 Minne Georges
 Monory Jacques
 Montald Constant
 Monti Benjamin
 Mor Anthonis
 Morris et Goscinny
 Mortensen Richard
 Muyle Johan
 Nattier Jean-Marc
 Nyst Jacques-Louis
 Oury Jean-Libert
 Panamarenko
 Patenier Joachim
 Paulus Pierre
 Peire Luc
 Permeke Constant
 Petit Georges
 Petry Pierre
 Peyo
 Philippet Léon
 Pica Pica
 Picasso Pablo
 Picon José
 Pignon Édouard
 Pijpers Rudy
 Pirenne Maurice
 Plomteux Léopold
 Pokitonow Ivan Ivanovitch Pavlovich
 Poliakoff Serge
 Pompon François
 Pourbus Frans II (dit le jeune)
 Raffaëlli Jean-François
 Ransonnet Jean-Pierre
 Raoux Jean
 Rassenfosse Armand
 Renotte Paul
 Rets Jean
 Richier Germaine
 Rodin Auguste
 Rops Félicien
 Roulin Félix
 Rulot Joseph
 Rutchiel Henri Joseph
 Samba Chéri
 Scauftaire Edgar
 Schadow Friedrich Wilhelm
 Sérusier Paul
 Singier Gustave
 Snayers Pieter
 Sommelette Charles-Henri
 Sopers Antoine
 Souweine Josine
 Stas André
 Steen Jan Havicksz
 Stevens Alfred
 Stroobants Ernest
 Tillieux Maurice
 Ubac Raoul
 Valadon Suzanne
 Van den Berghe Frits
 Van Dongen Kees
 Van Gogh Vincent
 Van Rysselberghe Théodore
 Van Severen Dan
 Van Velde Bram
 Van Velde Geer
 Vandresse Cécile
 Varin Jean
 Verbanck Geo
 Verdoel Adriaen
 Vernet Joseph Claude
 Verrochio Cioni Andrea di Michele
 Vinckeboons David
 Vink
 Walschartz François
 Warn's et Raives
 Wéry Marthe
 Wiertz Antoine-Joseph
 Wouters Rik
 Wuidar Léon
 Wyckaert Maurice
 Wytsman-Trulemans Juliette
 Zolamian Marie

FOCUS SUR DEUX ŒUVRES

ET SI UN TABLEAU EN CACHAIT UN AUTRE ?

Grâce à une étroite collaboration avec l'Université de Liège, le Musée des Beaux-Arts a la chance de pouvoir bénéficier de l'expertise du Centre Européen d'Archéométrie (CEA-ULiège), permettant ainsi de contribuer aux recherches scientifiques autour de ses collections.

Les analyses de l'œuvre de Kees Van Dongen, *La Violoniste*, ont, notamment, permis une découverte fascinante. Outre l'identification des pigments utilisés, l'infra-rouge a révélé un **portrait de femme dissimulé** sous la peinture visible. Cette révélation démontre que le visage caché ressemble à d'autres portraits de femmes exécutés par l'artiste à la même époque lorsqu'il était un portraitiste très en vue.

Peindre plusieurs compositions sur une même toile est assez fréquent pour les artistes pour des raisons pratiques, économiques, artistiques ou parfois affectives.

Sous *La Violoniste*, ce n'est donc pas seulement un portrait qui sommeille mais un aperçu unique de la créativité et des méthodes de travail de Van Dongen.



Analyse aux rayonnements Infra-rouge de l'œuvre de Kees Van Dongen, *La Violoniste*.

AVANT/APRÈS

Pieter Claesz (17^e siècle), originaire de Berchem, est l'un des représentants majeurs de l'École de Haarlem, spécialisée dans la nature morte dite « monochrome ». Les tonalités sombres et subtiles confèrent à ses compositions une atmosphère intimiste.

Dans cette composition, il représente un repas déjà entamé : pain, jambon et vaisselle en désordre, posée en équilibre précaire sur une nappe de soie froissée, qui donne à l'ensemble une impression d'instantanéité. Ce déséquilibre suggère la fragilité du moment, évoquant la fuite du temps et la brièveté de la vie humaine.

Lors de la restauration du tableau en 1995, une découverte inattendue est faite : un homard rouge et un bouquet de persil posés sur le plat en étain, visibles jusque-là, s'avèrent être des **ajouts tardifs**. Leur suppression de ce « repeint de goût » a permis de laisser place à quelques modestes olives, marquant une sobriété renforcée et plus fidèle à l'esthétique épurée de cette œuvre.



Pieter Claesz Heda (attribué à), *Nature morte*, Huile sur bois, 1660 avec et sans les ajouts tardifs

MEDIATION

AU CŒUR DE L'EXPOSITION

Le **Service Animations des Musées** propose des dispositifs de médiation permettant d'explorer le dynamisme statique des sculptures, le dessin d'après modèle de nature morte ou encore le principe de la camera obscura qui a révolutionné la pratique artistique dès la Renaissance.

Dans le cadre d'une collaboration avec l'**ASBL La Lumière**, trois dispositifs de médiation spécifiquement adaptés aux personnes en situation de handicap visuel ont été réalisés autour de trois œuvres emblématiques : *Le Vieux Jardinier* d'Emile Claus, *Promenade du dimanche au Bois de Boulogne* d'Henri Evenepoel et *Portrait de jeune fille* de Marie Laurencin.

La parole est, également, donnée aux participants aux projets et activités menés par le service au cours des 10 dernières années, afin de mettre en lumière leurs expériences et leurs regards.



Dispositif de médiation pour personnes en situation de handicap visuel

ACCOMPAGNEMENTS À LA VISITE

L'**Essentiel de l'exposition** propose aux visiteurs une sélection des œuvres de l'exposition, réunie dans un guide illustré, accompagné de commentaires didactiques et d'explications historiques. Pensé pour tous les publics, il se décline en trois parcours au choix : une **route chronologique**, une route mettant en lumière les **femmes artistes** et une route dédiée aux **artistes liégeois**.

Disponible en français, néerlandais, allemand et anglais à l'accueil du Musée au tarif de 3€.

Le **Carnet de jeux** est le compagnon de visite idéal pour les enfants à partir de 6 ans. Conçu comme un support ludique et interactif, il leur fait découvrir l'exposition en s'amusant et en développant leur sens de l'observation.

Disponible en français, néerlandais, allemand et anglais à l'accueil du Musée gratuitement.

LES ÉVÉNEMENTS DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

■ WEEKEND FESTIF D'OUVERTURE

SAMEDI 30.05 : NUIT BLEUE AU MUSÉE.

Le Musée se pare de bleu pour une nocturne festive inspirée de la période bleue de Picasso et de l'univers de la famille Soler. Pensée comme une immersion sensible et collective, la soirée invite le public à adopter un **dress code bleu**.

À 20h00, une performance déambulatoire mêlant danse (Amélie) et saxophone (Clément Dechambre) traverse les œuvres dans une approche sensorielle.

De 21h00 à 23h00, le Collectif Bunker propose une battle de DJ - M.E.R.S. (Be) et Zeamuz (D) - autour des œuvres de l'exposition, transformant le Musée en espace sonore et vivant.

Tarifs pour la soirée (exposition incluse) : 15€ ticket standard / 5€ ticket réduit (jeunes de moins de 26 ans, enseignants, presse, MPM, ICOM)

DIMANCHE 31.05 : JOURNÉE EN FAMILLE.

Une journée conviviale pour découvrir le Musée autrement.

À 14h00 et 14h30, le spectacle participatif *À la poursuite des chefs-d'œuvre* (Cie de l'Esperluette) invite à une enquête théâtrale dans les salles.

Tarifs (exposition incluse) : 15€ ticket standard / 5€ ticket réduit (jeunes de moins de 26 ans, enseignants, presse, MPM, ICOM)

À 15h00 et 15h30, l'atelier Fleurs de musée propose une création inspirée des œuvres.

Tarifs : Prix d'entrée à l'exposition

À 16h00, une lecture de contes inclusive par le Collectif Unique en son genre aborde les questions de diversité et de représentation.

Tarifs : Prix d'entrée à l'exposition



■ NOCTURNES ET SOIRÉES-DÉCOUVERTE «UNE ŒUVRE SOUS LA LOUPE»

JEUDIS 4.06, 25.06 ET 23.07

Ces soirées proposent d'explorer une œuvre à travers les regards croisés d'un commissaire, d'un restaurateur et d'un scientifique. Analyses matérielles, enjeux de conservation et interprétations historiques se complètent pour révéler toute la complexité des œuvres et les coulisses de leur étude. Programme :

4.06 : visite commentée par Fanny Moens et Audrey Jeghers, respectivement Conservatrice et Restauratrice du Musée des Beaux-Arts de Liège, accompagnées de David Strivay du Centre Européen d'Archéométrie.

25.06 : visite commentée par Grégory Desauvage, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de Liège, et Edene Derzelle du Centre Européen d'Archéométrie.

23.07 : visite commentée par Grégory Desauvage, et Christophe Remacle, respectivement Conservateur et Restaurateur du Musée des Beaux-Arts de Liège, et David Strivay du Centre Européen d'Archéométrie.

Visites de 18h30 à 19h30

Tarifs : 15€ ticket standard / 5€ ticket réduit (jeunes de moins de 26 ans, enseignants, presse, MPM, ICOM)

Réservation obligatoire via la billetterie

■ **CRÉAMUSÉE : DES CHEFS-D'ŒUVRE EN PERLES À REPASSER**

DIMANCHE 7.06 ENTRE 14H ET 17H

Atelier enfants autour de la création de chefs-d'œuvre en perles à repasser.

Gratuit - réservation souhaitée via la billetterie

■ **VISITE DES ŒUVRES DU PARC**

MERCREDI 10.06 À 14H

Cette visite guidée du Parc de La Boverie met en relation les sculptures en plein air avec les œuvres de l'exposition, révélant les liens entre musée, paysage et espace urbain. Par Catherine Galimont, Coordinatrice technique Art public et Patrimoine à la Ville de Liège.

Réservation obligatoire via la billetterie

RDV à l'accueil du Musée

Pour la visite du Parc et l'entrée à l'exposition : tarifs de l'exposition



■ **VISITE FAMILLE « LE MUSÉE ET L'ART ABSTRAIT »**

DIMANCHE 14.06 À 14H

« Le musée et l'art abstrait » propose une découverte ludique des formes et des couleurs, pour comprendre l'émergence de l'abstraction au début du 20^e siècle.

Tarifs : 10€ adulte / 6€ enfant

Réservation souhaitée via la billetterie

■ **VISITE THÉMATIQUE « L'ART ET LES MÉCÈNES »**

DIMANCHE 21.06 À 14H

Explorez comment dons, legs et acquisitions ont façonné les collections, de l'art ancien à l'art moderne. Rencontrez les personnalités qui ont défendu la création du Musée et découvrez les œuvres majeures acquises ces dix dernières années. Un parcours passionnant pour comprendre le lien entre générosité, histoire et art.

Tarifs : 10€/adulte

Réservation souhaitée via la billetterie

■ **FÊTE DE LA MUSIQUE**

DIMANCHE 21.06

Dans le cadre des Fêtes de la Musique

À 16h, un salon d'écoute participatif met en dialogue œuvres et univers musicaux, en collaboration avec Davide Mennessier (ancienne Médiathèque Nouvelle)

À 20h, un blind test muséal animé par DJ Bon Goût propose une approche ludique des collections.

Deux rendez-vous gratuits pour croiser arts visuels et musique.

■ **CINÉMUSÉE**

MERCREDI 17.06 À 12H30 AU GRAND CURTIUS

Projection de films consacrés à Ingres, autour du regard et du portrait : *Le regard captif* : « *Le Bain turc* » de Jean-Auguste-Dominique Ingres, réalisé par Alain Jaubert — 29' - 1991 et *Ingres Portraits*, réalisé par Hector Obalk — 26' - 2009.

3€/ personne

■ **STAGE POUR ENFANTS : « A LA RENCONTRE DU MUSÉE ET DES ARTISTES »**

DU 6 AU 10.07 ET DU 17 AU 21.08

Une semaine immersive pour découvrir les collections, participer à des ateliers plastiques et rencontrer les professionnels du Musée. Une initiation concrète aux métiers et aux pratiques artistiques.

Tarifs : 80€/enfant

■ SLOW AU MUSÉE

DIMANCHE 12.07

Une journée dédiée à une approche sensible et ralentie des œuvres.

À 9h30 et à 11h00, des séances de Pilates animées par Yellow Pilates, offrent une expérience de mise en mouvement au cœur des salles d'exposition.

À 14h00, la visite olfactive imaginée par Muriel Guerits, historienne de l'art

À 16h00, visite tactile « Le musée du bout des doigts »

Tarifs (exposition incluse) : 15€ ticket standard / 5€ ticket réduit (jeunes de moins de 26 ans, enseignants, presse, MPM, ICOM)

Durée des séances/visites : 1H



■ CLÔTURE DE L'EXPOSITION

DIMANCHE 23.08 ENTRE 14H ET 17H

Pour clôturer l'exposition *Les Coulisses d'une collection* et terminer l'été en douceur juste avant la rentrée scolaire, La Boverie invite les familles à une après-midi festive, ludique et créative. Un dernier moment pour explorer ensemble les collections autrement, partager des expériences et prolonger le plaisir de la découverte dans une ambiance conviviale.

Au programme : des puzzles géants, une création participative en pixel art où une image géante se construit pas à pas avec le public et l'atelier « Fleurs de musée » pour imaginer et réaliser de petites fleurs inspirées des chefs-d'œuvre de l'exposition. Petits et grands pourront, également, (re)découvrir l'ensemble des dispositifs de médiation ludiques installés dans le parcours, pour jouer, expérimenter et porter un regard neuf sur les œuvres.

À 11h et à 14h, une visite guidée dans le Parc de La Boverie par Catherine Galimont, Coordinatrice technique Art public et Patrimoine à la Ville de Liège, propose, également, de prolonger l'expérience en plein air à la découverte de l'art public. Sculptures, œuvres et installations dialoguent avec le Musée et les artistes présentés dans l'exposition, créant des échos inattendus entre les espaces intérieurs et le paysage du Parc.

Une après-midi pour créer ensemble, manipuler, observer et s'amuser ainsi que pour refermer l'exposition sur une note joyeuse, participative et pleine d'imagination.

Tarifs : prix d'entrée à l'exposition

CONNEXIONS URBAINES

L'exposition-anniversaire rayonne, aussi, dans l'espace urbain pour s'ouvrir vers la Ville à travers le Festival Connexions Urbaines.

Au cours des dernières années, la Ville de Liège a entrepris de vastes projets d'aménagement et de développement de son territoire pour répondre aux enjeux prioritaires liés au cadre de vie. Ce projet aux approches transversales (urbanistiques, économiques, sociales, patrimoniales, culturelles et touristiques) a atteint une phase significative, en 2025, avec la mise en circulation du Tram.

Le Festival Connexions Urbaines s'inscrit, pleinement, dans cette dynamique. Imaginée par la Ville de Liège, cette biennale a pour objet de développer des actions à caractère culturel dans l'espace urbain en y déployant une programmation artistique de qualité, soucieuse de la diversité culturelle de la Ville et de la parité, en permettant au grand public d'accéder, aisément, à différentes formes d'expression artistiques. Le projet entend rassembler et fédérer les différents acteurs culturels liégeois.

Le lancement se déroule lors du week-end d'ouverture de l'exposition les 30 et 31 mai dans le Parc de La Boverie.

Programme complet disponible sur :
<https://connexionsurbaines.info>

| | | | | |
|------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|---------------------------|
| CONCERTS | 30-31 mai | Parc de La Boverie | 25 juillet | Parc de Drobhe |
| SPECTACLES | 13 juin | Parc Xhovémont | 01 août | Place du Gravier (Chênée) |
| DANSE | 27 juin | Skate park de Coritte | 22 août | Eplanade St-Léonard |
| ARTS PLASTIQUES | 11 juillet | Parc Halkin (Solestan) | 12 sept. | Parc de La Boverie |

www.connexionsurbaines.info

Cultivons la culture !

Sancy Carrières artistiques Liège

CATALOGUE

Après l'édition du premier et du deuxième volumes du catalogue de ses collections, en 2016 et en 2019, le Musée des Beaux-Arts de Liège publie le troisième volume, édité à l'occasion du dixième anniversaire de La Boverie.

Intitulé *Musée des Beaux-Arts de Liège. Dix ans d'acquisitions (2016-2026)*, il dresse un bilan stratégique de la décennie écoulée. Face à la saturation des réserves et à l'envolée des prix du marché, le Musée a mis en place une politique d'acquisition raisonnée, exigeante et éthique, privilégiant la rareté et la complémentarité des œuvres. Sur cette période, plus de 2 000 œuvres ont intégré les collections, un succès largement dû à la générosité des donateurs et à des achats ciblés.

Cet ouvrage de 208 pages rassemble une sélection de 70 notices d'œuvres entrées dans les collections au cours de la dernière décennie. Bien au-delà d'une simple chronologie d'acquisitions, il propose des descriptions approfondies et des analyses scientifiques rigoureuses, enrichies par des illustrations offrant au lecteur une reproduction de grande qualité.

Ce troisième volume s'adresse donc à la fois aux professionnels du monde de l'Art, aux chercheurs, aux amateurs éclairés et à tous ceux qui souhaitent comprendre les choix, les enjeux et les orientations des collections du Musée. Il constitue une mémoire essentielle de La Boverie et de son engagement en faveur de la conservation et de la valorisation du patrimoine liégeois.

Le catalogue est disponible en deux versions (39€), française et anglaise, à La Librairie-Boutique du Musée, ainsi que distribué dans toutes les bonnes librairies.



INFORMATIONS PRATIQUES

Dates

du 29.05 au 23.08.2026

Horaires

Mardi > dimanche de 10h à 18h

Jour de fermeture : lundi

Lieu

3, Parc de La Boverie

4020 Liège

Grille tarifaire

Adultes 12,00 €

Seniors 8,00 €

Groupes (à partir de 15 pers.) 8,00 €

Jeunes - de 26 ans 0,00 €

Scolaires 0,00 €

Accompagnant PMR 0,00 €

PMR 8,00 €

Art. 27 1,25 €

ICOM 0,00 €

Carte Presse 0,00 €

Carte « Prof » 0,00 €

museumPASSmusées 0,00 €

Les **premiers dimanches du mois**, pour chaque ticket acheté, une **entrée gratuite sera offerte** aux visiteurs.

2€ de réduction sur présentation du ticket des expositions suivantes :

- *Cléopâtre Superstar* à la Gare des Guillemins jusqu'au 5 juillet
- *Japonisme et Art nouveau* au Grand Curtius
- *Playmo* au Musée des Transports en Commun de Wallonie dès le 19 juin

Visitez l'exposition en train ! Profitez d'une réduction et achetez un **Discovery Ticket** avec le code SNCB disponible sur le ticket d'entrée sur sncb.be/discovery et voyagez A/R vers Liège-Guillemins.

Réservations groupes & Visites guidées (max. 25 pers.)

+32 (0) 4 221 93 03

reservation.tourisme@liege.be

Visites guidées pour individuels

Des visites guidées sont organisées par Art&Fact les premiers samedis du mois : 6 juin, 4 juillet et 1^{er} août à 11h.

Durée : 1h30

Inscriptions obligatoires :

<https://www.artfact.ulg.ac.be>

Visites guidées et animations pour groupes scolaires

Service Animations des Musées

+32 (0)4.221.68.32-37

animationsdesmusees@liege.be

Ticket en ligne

laboverie.com/billetterie

Informations générales

www.laboverie.com

CONTACT PRESSE

CARACAScom
info@caracascom.com



Parc de la Boverie • 4020 Liège • www.laboverie.com

RESA



MUSEUM
PASS
MUSÉES



• L'AMÉUSE

LE SOIR

rtbfr
La trois

rtbfr
La 1ère