



horta  
MUSEUM



# 100 motifs

1910 – 1945 : derniers feux du décor, renouveau de l'ornement

## EXPOSITION

Du 15 mai au 2 novembre 2025  
Vernissage le 14 mai 2025 à 18h

Cette exposition est tenue dans le cadre de *Art Deco at home* qui réunit autour de cette programmation le Musée Van Buuren, la Fondation Boghossian, la Maison Autrique et la Art Deco Society.

L'année Art Déco 2025 est pilotée conjointement par [urban.brussels](http://urban.brussels) et [visit.brussels](http://visit.brussels) avec la collaboration de Patrimoine & Culture asbl.



# 100 motifs : Décors entre 1910 – 1945

## CONCEPT

Entre 1910 et 1945, en Europe, les motifs et les couleurs se transforment. Ces changements reflètent les bouleversements esthétiques, sociaux et historiques de l'époque. Cette exposition propose de montrer la diversité de ces créations pendant cette période autour d'un thème principal : le motif.

## COMMENT ?

Tout qui s'intéresse au style de l'entre-deux-guerres est souvent confronté à des photographies ou des films en noir et blanc ou à des textiles aux tons passés. Or les tapis, les papiers-peints, textiles d'ameublement et tapis jouent un rôle puissant dans tout intérieur : ils en marquent la gamme chromatique, les contrastes, les lignes... Ce sont donc autour de ces trois supports – papiers peints, tapis, textile d'ameublement – que l'exposition est construite.

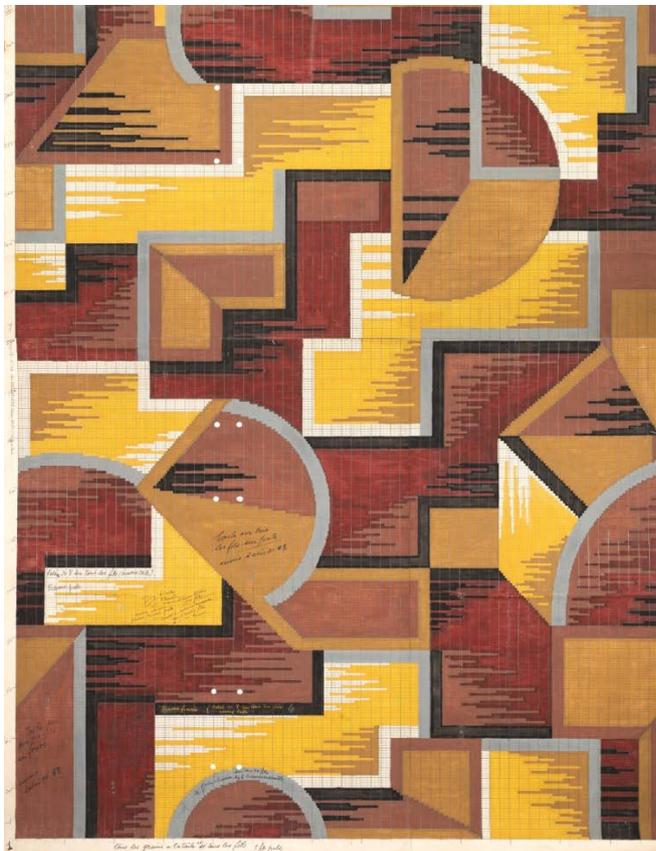
## QUI ?

Cette diversité sera représentée par des créations belges et européennes :

1. Femme artiste
2. Artiste anonyme
3. Artiste reconnu

# Un dernier instant de bonheur...

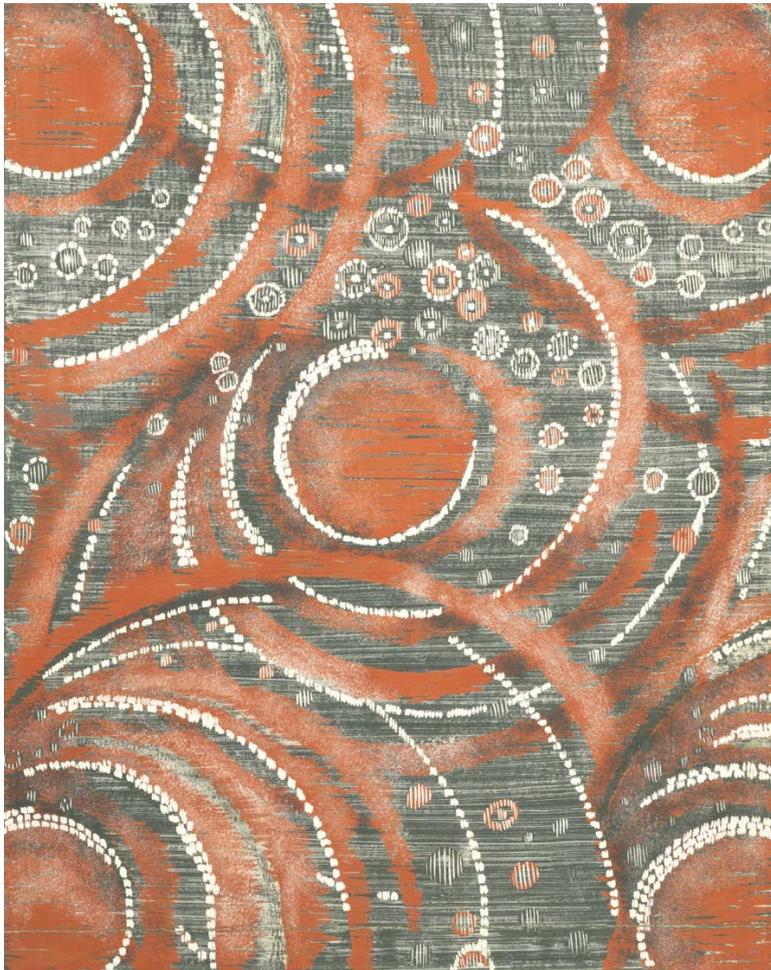
L'entre deux guerre correspond aussi à un dernier âge d'or de l'ornement : les motifs explosent dans une diversité créative inédite... Certains d'entre eux se rapprochent, par leur luxuriance, du mouvement Art Déco ; d'autres, plus classiques, sont dans la lignée des styles du XIXème siècle ; d'autres, enfin, se singularisent par une sobriété inédite qu'on classe souvent dans la famille stylistique du modernisme. Tous ces mouvements sont des familles que l'exposition abordera discrètement : la diversité et la richesse des formes prédominent sur les étiquettes et rapproche cette époque à un feu d'artifice.



# Le style pour tous

Il s'agira aussi de comprendre ces décors telles qu'ils étaient vécus par la majeure partie de la population : comment une mode ou un style pénètre toutes les couches de la société et se matérialise dans les intérieurs des moins aisés. Les grands magasins et le cinéma joueront, dans ce cadre, un rôle majeur.

Un ensemble exceptionnel de projets pour textile d'ameublement en provenance de la collection Van Hoe, illustrera cet aspect. Ces réalisations inédites, dessinées par des anonymes, et jamais encore présentées au public représentent un Art Déco de qualité, mais plus populaire.



# Le style pour quelques-uns

A côté de ses créations plus démocratiques, se distingue aussi le sur-mesure assuré par quelques ensembliers de renom ; ces ancêtres des architectes d'intérieurs qui concevaient entièrement les intérieurs des plus privilégiés.



# Statuts des créateurs, Europe et Belgique

Des anonymes... De nombreux dessinateurs d'ornements et de motifs sont aujourd'hui tombés dans l'oubli. C'est ce dont témoignent les projets pour textiles de la collection Van Hoe qui illustrent la richesse créative de l'époque et dont les auteurs sont, peut-être à tout jamais, oubliés.

Des artistes plastiques se tournent vers la création des arts appliqués (papiers peints) pour adapter leur art au plus grand nombre et proposer une version assagie et commerciale de leur démarche personnelle.

Artiste présenté : Victor Servranckx

D'autres artistes se spécialisent : on les nomme ensembliers. Comme un architecte d'intérieur, leur rôle est d'harmoniser et de créer des ensembles décoratifs complets. Certains s'adressaient à une clientèle d'élite tandis que d'autres commercialisaient leurs créations au sein des grands magasins parisiens ou bruxellois. Deux couples de créateurs illustreront cet apport autour de la problématique du tapis.

Couples d'artistes présentés :

- Eileen Gray et Evelyn Wyld
- Sylvie Feron et René Baucher

Il existe enfin des créateurs, plus rares, qui se spécialisent entièrement dans une seule discipline artistique pour laquelle ils sont reconnus et recherchés. L'exemple le plus parlant concerne Hélène Henry.

Artiste présenté : Hélène Henry

# Déroulement

## SECTION 1. DIFFUSION

Problématisation et introduction aux renouveaux des formes au mitan des années 1920. Projection d'extraits du film « L'Inhumaine » ; présentation de fascicules publicitaires des grands magasins bruxellois.

## SECTION 2. ARTISTES DU MOTIFS

D'une part un ensemble important de 38 projets (croquis, mise à échelle, mise au quart) pour velours (tissu d'ameublement) ; tous anonymes et présentant la diversité des motifs, couleurs et ornements durant cette époque comme la manière dont – au-delà des « grands noms » liés à cette période – la mode s'empara des intérieurs de la classe moyenne.

D'autre part (et en opposition directe), les réalisations d'un artiste plus connu – Victor Servranckx pour le papier peint – illustrera un autre pan de cette dynamique.

Enfin des projets pour tapis et des tapis réalisés par des artistes tant internationales que belges illustreront quelques créations haut de gamme de ses précurseurs et précurseuses de l'Art Déco.

## SECTION 3. MODERNISME

Autour de l'œuvre textile d'Hélène Henry, une autre forme de la création sera présentée : l'approche moderniste qui préfère abandonner le motif pour préférer des jeux de textures, de techniques, de couleurs et de nuance. Dans un espace plus dépouillé, le visiteur pourra se laisser aller à la contemplation de ses formes pures et séduisantes.

# Art Deco at home

Dans le cadre de l'année Art Déco à Bruxelles, 5 maisons-musée et une association se réunissent pour offrir un programme d'expositions, d'évènements, de conférences et d'animations unique à Bruxelles à l'occasion de cette année 2025 dédiée à l'Art Déco.

Quatre maisons-musées s'associent pour offrir un programme culturel et évènementiel commun. Leur fil rouge est simple : des espaces « de vie » (aspect domestique) et un patrimoine Art Déco en commun (aspect de contenu). Comme signalé, cette double dimension constitue l'ADN du projet et c'est à partir de ce fil rouge que le programme présenté est construit.

Pour relier ces quatre lieux et les inscrire dans la ville, la Brussels Art Deco Society organisera des visites guidées, des promenades en villes, des évènements, des conférences, des nocturnes...



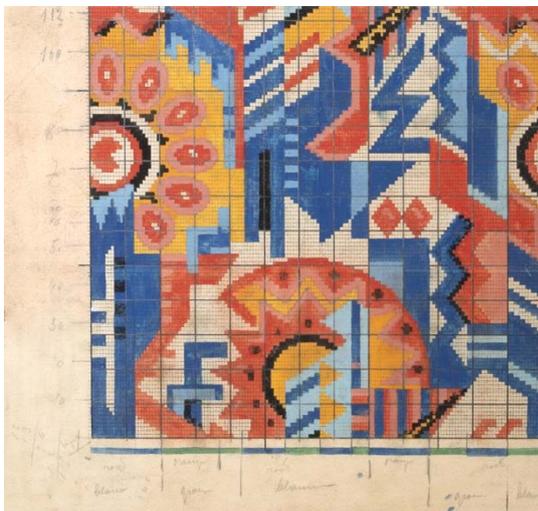
# Prochains Rendez-vous

## 14 MAI : VERNISSAGE FESTIF OUVERT À TOUS

- Exposition des véhicules de l'entre-deux guerres de la collection D'Ieteren dans la rue du musée.
- Concert de Jazz
- Ouverture de l'exposition
- Nombreuses activités et divertissement

## ÉVÈNEMENTS ET VISITES SUR MESURE

- Un programme de visites par des spécialistes externes est en cours de préparation
- N'hésitez pas à réserver une visite guidée
- Art Déco week : Du 12 au 19 mai, les membres de Art Déco at home vous proposent chaque soir un évènement différent.
- 2025 : chaque mois, une conférence est organisée auprès de l'un des partenaires de ArtDeco@home sur des thèmes liés à l'Art Déco.



# Partenaires



# Prêteurs

The Van Hoe Collection, Kortrijk  
G.V Collection with the courtesy of Schiller Art Gallery  
Michel Giraud  
RIBA Collections, Londres  
Design Museum Brussels  
Archives de la Ville de Bruxelles  
Et de nombreux collectionneurs privés.

# Colophon

Président de l'asbl Musée Horta : Charles Picqué

Administrateur délégué : Pierre Dejemeppe

Commissaire d'exposition : Benjamin Zurstrassen

Coordination : Stéphanie De Blieck et Aurélie Ranalli

Gestion des collections : Stéphanie De Blieck et Mathilde Boucher

Scénographie : Aurélie Ranalli

Montage et réalisation

Graphisme : Dutchscot et Nicolas Rouyer

Contenus pédagogique : Aurélien Jacob

Réalisation : L'exposition a été rendue possible grâce à l'aide des membres de l'équipe du Musée Horta, dont Elisabeth Horth, Karine Lesne, Tom Packet, Karen Colpaert

Photographies : Thomas Lancz et Antoine Grenez

Assurance : Eeckmann Art & Insurance

Communication presse : Caracascom

Communication online : The Goodcom

Artisans : Camaieu, Diana Kollia

Remerciements : Jonathan Mangelinckx, Cécile Dubois, Sandrine Smets, Thibaut Wolvesperges, Benoit Contzen, Sandrine Smet, Jan De Paepe, Marc Van Hoe, Van Neder weverij, Christopher Wilk, Yves Hanosset, Jacques de Neuville, Francis Carpentier, Gratienn Dubois

## INFORMATIONS PRATIQUES

# Musée Horta

## 27, rue Américaine

## 1060 Bruxelles, Belgique

[www.hortamuseum.be](http://www.hortamuseum.be)

+32 2 543 04 90

info@hortamuseum.be

### HEURES D'OUVERTURE

14h à 17h30 du mardi au vendredi

11h à 17h30 les samedis et dimanches

Dernière entrée possible à 17h

Réservation obligatoire en ligne

Le matin est réservé pour les visites de groupes

### FERMETURE

Tous les lundis, 21 juillet, 15 août.

### TARIFS

L'exposition est accessible gratuitement, la visite du musée est payante.

# Contacts

Benjamin Zurstrassen

Conservateur et commissaire

+ 32 2 543 04 93

b.zurstrassen@hortamuseum.be

CARACAScom

Agence presse

info@caracascom.com

Le musée est soutenu par la commune de Saint-Gilles, la Fédération Wallonie-Bruxelles et Urban Brussels

**St Gilles Gillis**

