

AVANTICA

DOSSIER DE PRESSE

NAMUR 2023





ANTICA NAMUR FINE ART FAIR,
46^e EDITION

Une vingtaine de nouvelles galeries participantes !

11 > 19 NOVEMBRE 2023

La célèbre foire Antica Namur est de retour dans la capitale Wallonne, pour sa 46^e édition, du 11 au 19 novembre 2023. Sous l'impulsion de Fairtime, plus de 115 exposants belges et internationaux – dont une vingtaine de nouveaux arrivants – se réunissent à Namur Expo pour attirer des milliers de visiteurs et faire découvrir œuvres et objets d'art pendant dix jours.

Antica Namur 2023, une 46^{ème} édition

Au fil des éditions et forte de 45 années d'expérience, Antica Namur Fine Art Fair s'est imposée dans le top 3 des foires d'art les plus prestigieuses et influentes de Belgique. Chaque automne, elle fait converger plus de 20.000

visiteurs belges et étrangers vers la capitale Wallonne. Galeries et marchands de renoms s'y réunissent pendant dix jours pour présenter le meilleur du marché. Reconnue et appréciée pour son éclectisme, elle réussit avec brio à faire coexister des périodes et styles divers de l'histoire de l'art ancien jusqu'à l'art contemporain. Passer les portes d'Antica Namur Fine Art Fair, c'est découvrir un univers d'Art qui témoigne de la pluralité de la beauté et de l'excellence.

Pour cette édition 2023, **115 galeries** ont été sélectionnées.

- Certaines sont des habituées de la foire, présentes à chaque édition depuis de nombreuses années : **Raf Van Severen, Claeys Gallery, Maison Papon, Galerie Capazza, Jan Muller Antiques, Costermans & Pelgrims de Bigard, Tercelin de Joigny, Galerie Van De Ven, Art et Patrimoine, Sonia de Haulleville**,... pour n'en citer que quelques-unes.

- **D'autres font leur entrée ou leur retour. Au total, plus d'une vingtaine de nouvelles galeries** viennent rejoindre la sélection. Parmi elles :

1. **Art d'Australie · Stéphane Jacob** : art aborigène
2. **Art Moderne Galerie** : mobilier Art-Déco, design et contemporain
3. **Barbara Bassi** : bijoux d'artistes
4. **Derom Sophie** : bijoux modernes et contemporains
5. **Etienne de Roissart** : antiquaire spécialisé en mobilier français, présentera une boiserie remarquable
6. **Fondation Albert Vandervelden** : la Fondation mettra en lumière les trésors réalisés par les grands orfèvres, ébénistes, sculpteurs et peintres qui ont marqué l'histoire de la principauté de Liège du Moyen Âge à nos jours
7. **Galerie Ary Jan** : peintres orientalistes et 19^e
8. **Galerie Fr. Janssens van der Maelen** : orfèvrerie européenne et objets d'art / argenterie Art Déco
9. **Kitsune – Arie Vos – Japanese Art** : l'art japonais
10. **Millennium Atelier (Antiques & Fine Arts)** : antiquités
11. **Thomas Deprez Fine Arts** : peintres modernes belges et mobilier Art nouveau

Le fil rouge de 2023 : Antica Namur sera *Iconic*

Antica Namur 2023 sera Iconic ; pour sa 46^{ème} édition, la foire met à l'honneur les œuvres qui ont marqué leur courant. Il est parfois surprenant de se rendre compte que certains artistes ou œuvres sont incontournables dans leur discipline mais méconnus en dehors de celle-ci. Par le prisme de son fil rouge **Iconic**, Antica Namur propose d'entrer dans la multiplicité des champs de l'art et d'en découvrir tous les secrets.

Pour ce faire, les exposants se prêtent à l'exercice et dévoilent parmi leur sélection, une œuvre **Iconic**. La diversité des points de vue et des disciplines crée une sélection éclectique et variée, à l'image de la foire.

Pour les visiteurs, un parcours digital conduit ceux qui le souhaitent à retrouver ces pièces sur les stands des exposants grâce à des QR codes et un plan fléché.

DU CONTENU SUPPLÉMENTAIRE DISPONIBLE EN VIDEOS

Du contenu supplémentaire est disponible sur YouTube grâce aux vidéos réalisées par les équipes d'Antica Namur auprès de certains des exposants.

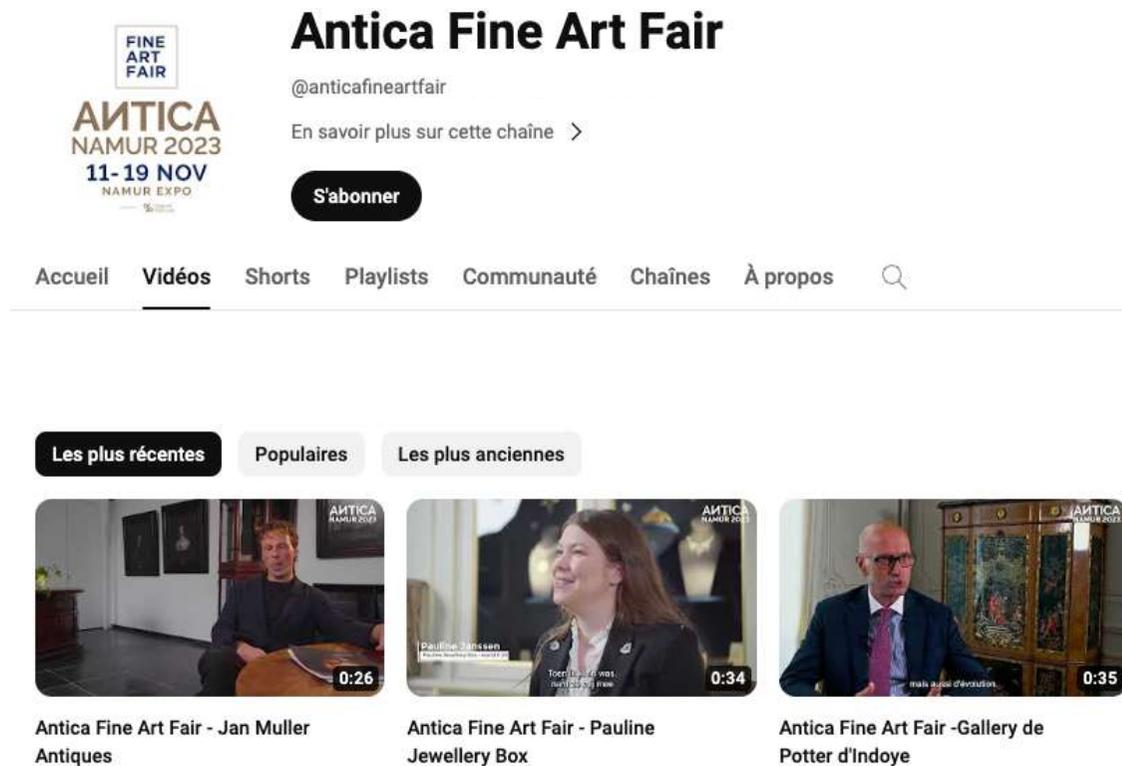
Exemple de questions :

Quelle est votre vente favorite ?

Quel est le rôle des médias sociaux pour votre entreprise ?

Avez-vous connu des défis ?

**> CLIQUER ICI POUR
ACCÉDER AUX VIDÉOS**



The screenshot shows the YouTube channel page for Antica Fine Art Fair. At the top left is the event logo: 'FINE ART FAIR ANTICA NAMUR 2023 11-19 NOV NAMUR EXPO'. To the right is the channel name 'Antica Fine Art Fair' with the handle '@anticafineartfair' and a link to learn more. A 'S'abonner' button is visible. Below the header is a navigation menu with 'Accueil', 'Vidéos', 'Shorts', 'Playlists', 'Communauté', 'Chaînes', and 'À propos'. The video section is filtered by 'Les plus récentes' and shows three video thumbnails with their respective titles and durations:

- Antica Fine Art Fair - Jan Muller Antiques (0:26)
- Antica Fine Art Fair - Pauline Jewellery Box (0:34)
- Antica Fine Art Fair - Gallery de Potter d'Indoye (0:35)

LES EXPOSANTS PILLIERS D'ANTICA, LEURS ŒUVRES PHARES



Huile sur panneau de chêne
68 x 105 cm

© Maarten van Cleve © Jan Muller Antiques

La fête de Saint-Georges de Maarten van Cleve

Chez Jan Muller Antiques
(Stand D09)

Avec Pieter Brueghel l'Ancien et Pieter Baltens, Maarten van Cleve est l'un des principaux peintres flamands du XVIe siècle, connu pour ses scènes de marché et de fête. Cette œuvre, "La fête de Saint-Georges", est clairement influencée par l'œuvre de Pieter Brueghel l'Ancien, qui a traité ce sujet dans plusieurs tableaux et gravures. Les similitudes avec les œuvres de Brueghel sont frappantes et renforcent l'attrait de cette œuvre.

Le printemps de Jehan Frison

Chez Raf Van Severen
(Stand F13)

Le chef-d'œuvre de Jehan Frison, "Printemps", qui représente une jeune femme en robe rose, date de l'apogée de sa période fauve. Contemporain de Rik Wouters, Ferdinand Schirren, Anne Pierre De Kat, ... Frison était membre des fauves brabançons. Dans ce tableau, il utilise donc typiquement des couleurs pures, qui attirent l'attention. À première vue, l'œuvre donne une impression de vitalité, de passion et d'appréciation de la couleur. En revanche, si vous laissez l'œuvre reposer un moment, vous constaterez qu'elle dégage calme et sérénité.



Huile sur toile
70 x 90 cm
Période : 1918

© Jehan Frison © Raf Van Severen



Huile sur toile
81 x 91 cm
Période : 1914 signée

© Guillaume Montobio © Claeys Gallery

Guillaume Montobio

À la galerie Claeys
(Stand E07)

Entre 1905 et 1910, une sorte de relève s'opère dans la colonie artistique. De nouvelles sommités s'installent à Laethem. Cette deuxième génération comprend les frères De Smet, Permeke et Guillaume Montobio. Montobio s'installe à Laethem en 1907 et y reste jusqu'à sa mort. Ses sujets ne diffèrent guère de ceux des autres luministes, mais c'est surtout son sens audacieux de la couleur qui le rend unique.

Cartel et sa console Louis XV en marqueterie Boule de Jean-Baptiste Bâillon

Chez Maison Costermans et Pelgrims de Bigard
(Stand F07)

Ce cartel d'époque Louis XV a été réalisé en partie et contrepartie d'écaillage de tortue. La finesse de son décor et le détail donné à la ciselure des bronzes au « c » couronné nous confirment la qualité son exécution. Le décor exceptionnel de cet ouvrage trouve son écho dans la confection du mouvement fabriqué par un maître horloger et pas des moindres, il s'agit de Jean-Baptiste Albert Bâillon, qui est l'horloger de la reine Marie Leczinska , épouse du roi Louis XV.



Bronzes dorés marqués au
« C Couronné »
Marqueterie en partie et
contrepartie d'écaillage de
tortue et laiton gravé
Dimensions du cartel : 88,5 x
42 x 19 cm
Dimensions de la console :
36,5 x 47 x 24,5 cm

© Jean-Baptiste Bâillon © Maison Costermans et Pelgrims de Bigard

FOCUS SUR QUELQUES ŒUVRES *ICONIQUES*



1956
26 x 44 x 27 cm
3.360 gr

© Jean Després © Galerie Fr. Janssens van der Maelen © Photo: Luk vander Plaetse

Centre de table de Jean Després

à la galerie Fr. Janssens van der Maelen
(Stand E10)

Jean Després est de cette génération, qui, à partir de 1925, a inventé l'Art-Déco en réaction contre les styles anciens. Il crée des bijoux moteurs, dont les formes pures inspirées des pièces de la mécanique aéronautique, sont d'une totale avant-garde. Artisan du métal, or, argent, étain, Després façonne la matière, invente des formes nouvelles. Orfèvre de formation, il participe également au renouveau des formes de l'orfèvrerie, en la débarrassant de ses ornements habituels, pour créer des pièces aux formes massives, en argent, en étain, le plus souvent en métal argenté, reconnaissables entre toutes par leur aspect martelé.

La table d'appoint de Serrurier-Bovy

Chez Haesaerts & le Grelle
(Stand G09)

Variante en chêne du modèle présenté dans la chambre à coucher exposée dans le magasin « l'Art dans l'habitation », filiale de la maison Serrurier-Bovy située au 54 de la rue de Tocqueville à Paris. Inaugurée en 1900, cette maison d'exposition présentait aux clients des ensembles complets d'ameublement, salles à manger, chambres à coucher ou encore cabinets de travail. En 1904, fort de son succès parisien, Gustave Serrurier déménagera ses magasins de la rue de Tocqueville pour une adresse plus prestigieuse et plus vaste, au n°37 du boulevard Haussmann. Un modèle similaire en acajou est exposé de manière permanente au musée d'Orsay et acquis par ce dernier dans les années 1980.



Gustave Serrurier-Bovy
Table d'appoint en chêne
1899
H. 75 cm L. 103,5 cm P. 59cm

© Serrurier-Bovy © Haesaerts & le Grelle



925 sterling silver
Henning Koppel
Produit par Georg Jensen
Copenhague 1989
Dimension : H: 29.2, approx. Ø: 22.9 cm, W: 15.2
cm
1,383 g

© Georg Jensen © Henning Koppel © Uta Koenig

La cruche en argent de Henning Koppel

Chez Uta Koenig
(Stand H17)

Cette cruche en argent, Mod. 992 de Henning Koppel, conçue pour Georg Jensen en 1952, est l'une des icônes du design de l'atelier Jensen. Elle est connue sous le nom de "Pregnant Duck" et se caractérise par une forme exceptionnellement belle et complexe. La cruche repose sur un support rond et lisse. Les parois sont lisses et simples. Elle se courbe littéralement vers l'extérieur et, grâce à la forme de la partie du corps qui dépasse, elle a donné naissance à l'association du "canard en gestation" dans le monde entier.

La bracelet en or de Klaus Ullrich

Chez Sophie Derom
(Stand D-21)

Pionnier de la joaillerie moderne d'après-guerre, Klaus Ullrich a expérimenté des surfaces d'or à la texture innovante, que l'artiste appelait simplement "soudure" pour décrire sa technique particulière. Outre son travail de créateur de bijoux et d'orfèvre, Ullrich a également enseigné à l'école des arts et métiers de Pforzheim pendant plus de 30 ans, inspirant plusieurs générations de jeunes artistes joailliers. Il considère l'or comme le matériau central de la création de ses bijoux. Il utilise de l'or de haute qualité avec l'aide de pierres, de fils d'or, d'argent, d'acier et d'os. Ses bijoux font partie de la collection du Schmuckmuseum de Pforzheim.



Or jaune 21,6K (900) et perles
Poinçon de l'artiste
Estampillé 900
1965
17,5 cm
78,6 gr

© Klaus Ullrich © Sophie Derom



Modèle original Antilope
1983

© Maison Holemans

La bague Antilope de la Maison Holemans (Stand F04)

En 1983 est née la bague Antilope. C'est le bijou emblématique du style de la Maison Holemans. Depuis cette bague est devenue iconique et est toujours déclinée aujourd'hui. Certains y voient un côté vintage très à la mode aujourd'hui, d'autres, férus de simplicité aiment son design épuré, mais sophistiqué à la fois, jamais démodé. Techniquement, il s'agit de deux alliances superposées, reliées entre elles par deux brides de part et d'autre d'un solitaire à six griffes, idéalement surélevé et mis en valeur.

L'ancêtre de l'oiseau de Goudji

À la galerie Capazza
(Stand D17 – D18)

L'ancêtre à l'oiseau de Goudji évoque pleinement le monde de l'icône. On y retrouve le visage auréolé, au centre de la coupe. Goudji est Géorgien d'origine, le premier contact qu'il a eu avec le monde de l'art est passé par les icônes qui étaient accrochées dans la petite église à côté de sa maison natale. C'est en grande partie ce qui a ouvert son regard, et lui a donné la base de sa culture, qui s'est ensuite bien élargie.



Goudji
L'ancêtre à l'oiseau
8 x 37 x 23,5 cm
Argent, œil-de-faucon

© Goudji © Galerie Capazza



Fabricant : Johann Loetz Witwe
Description : Vase Phänomen Genre
358
Époque : 1900

© Johann Loetz Witwe © Antiques Euporium

Le vase Phänomen Genre 358 de Koloman Moser

Chez Antiques Euporium
(Stand B-12)

Au cours de la dernière décennie du XIX^e siècle, la production et le succès de l'entreprise Johann Loetz Witwe, spécialisée dans l'art du verre, connaissent un essor considérable. De nombreuses expérimentations et de nouvelles techniques voient le jour, donnant naissance à de nouveaux genres de Phänomen et à la créativité de designers tels que Koloman Moser, à la demande de E. Bakalowits.

La Lampe Loïe Fuller de François Raoul Larche

Chez Thomas Deprez Fine Arts
(Stand G19)

La lampe Loïe Fuller de Raoul Larche est iconique tout simplement parce que Loïe Fuller l'était elle-même. Danseuse à la renommée légendaire, représentée par les plus grands artistes de la fin du siècle, elle mettait l'accent sur les jeux de lumière dans sa danse, que l'on retrouve dans cette sculpture. Larche a réalisé plusieurs représentations de Fuller, dont les plus célèbres sont les deux lampes, qui s'inscrivent gracieusement dans la renaissance des arts décoratifs sous la bannière de l'Art nouveau à la fin du XIX^e siècle. Cette édition est particulièrement belle à bien des égards : ciselure, dorure, patine d'origine, etc. Elle est présente dans tous les livres sur l'Art nouveau et dans de nombreux musées à travers le monde.



Bronze doré au feu, avec lampe
d'origine en état de marche
Epoque : vers 1900
H 46 x L 23 x P 26 cm

© François Raoul Larche © Thomas Deprez Fine Arts

ANTICA NAMUR ENTRE ARTS ANCIENS, MODERNES ET CONTEMPORAINS

Si les arts anciens et modernes sont le pilier fort d'Antica Namur, la foire, par l'intermédiaire de ses exposants et galeristes, se targue également de présenter une offre contemporaine, en présentant des pièces allant du mobilier à la peinture, en passant par la céramique, la photographie, etc.



Table basse
Edouard Boulmier
Béton décarboné
Fibre de Lin

© Edouard Boulmier © ZEBRES

Edouard Boulmier chez ZEBRES (Stand F16)

Edouard Boulmier est un designer français indépendant spécialisé dans l'étude et le conseil de mise en œuvre. À partir d'idées ou d'esquisses, il propose un résultat formel au projet. Il détermine les processus de fabrication et entretient un contact avec les fabricants pendant tout le suivi du projet. Avec ZEBRES, il propose depuis 2023 ses projets personnels développés dans ses cahiers d'études autour de la question, utopique, du design décarboné.

Gordon Hopkins chez ART22 (Stand D11)

Gordon Hopkins est un peintre prolifique né à Boston en 1965 dans une famille d'artistes plasticiens. Animé d'une énergie créative constante, Gordon, grand admirateur de Dubuffet et de Matisse, exécute une peinture énergique, spontanée et pleine de joie. Il fait preuve d'une grande créativité basée sur une observation permanente de l'environnement qui cristallise les effets de formes, de couleurs, de lumières et de contrastes.



© Gordon Hopkins © Art 22 gallery

QUATRE QUESTIONS À DIANE KERVYN, DIRECTRICE D'ANTICA NAMUR

Peut-on dire qu'il y a un ADN Antica ?

En 46 ans, l'événement a évolué d'une foire d'antiquités vers le « Fine art », avec des tableaux et des objets d'art du 18 au 21^{ème} siècle. Nous entendons évoluer et représenter les tendances actuelles et les goûts des acheteurs. L'une des particularités est l'éclectisme de la foire, avec une grande variété de galeries proposant tableaux anciens, modernes et contemporains, du mobilier ancien et vintage, sculptures, objets d'art, argenterie et bijoux. On balaie les grandes tendances et les époques dans un large éventail de budgets. Les galeries et antiquaires y sont particulièrement variées et s'adressent à tous les types d'acheteurs.

Antica Namur serait réservée aux initiés ?

Non, pour améliorer l'expérience du visiteur, nous proposons par exemple un parcours digital. La thématique de cette année est Iconic, elle met à l'honneur les œuvres qui ont marqué leur courant. Une manière ludique d'entrer dans la multiplicité des champs de l'art et d'en découvrir tous les secrets. Nous accueillons également, avec le soutien de la Fondation Roi Baudoin, les musées namurois, auxquels nous servons de vitrine pour exposer une partie de leurs œuvres.

Comment garantissez-vous votre niveau de qualité ?

Nous départageons d'abord les galeries selon les spécialités choisies (mobilier, peinture, bijoux...). Ensuite, nous sélectionnons en parallèle la qualité des galeries sur base d'un dossier qui doit être accepté par notre comité d'experts.

Comment s'articule la foire d'un point de vue spatial ?

115 galeries seront présentes sur une surface de 10 000 m². Le parcours est très agréable grâce à une scénographie dynamique et confortable pour le visiteur comprenant des restaurants et un bar à champagne. On peut y passer une journée entière et y baigner dans l'esthétique et le raffinement.

La foire en pratique

Dates et heures

Du 11 au 19 novembre 2023

Du lundi au vendredi de 13h à 19h

Les week-ends de 11h à 19h

Lieu

Namur Expo

2, avenue Sergent Vrithoff

BE-5000 Namur

Informations

www.antica.be

antica@fairtime.be

+32 81 32 19 28

Contact presse

CARACAScom

info@caracascom.com

+32 2 560 21 22

+32 471 81 25 58

Follow Antica Namur online :



@antica_fineartfair



@AnticaFineArtFair



@anticafineartfair