

## **BROGNON-ROLLIN. L'avant-dernière version de la réalité**

[De voorlaatste versie van de werkelijkheid]

---

Het BPS22 Museum voor Kunst van de Provincie Henegouwen in Charleroi bereidt het tweede deel voor van de eerste monografische museale tentoonstelling van het kunstenaarsduo Brognon Rollin. In coproductie met het MAC VAL in Vitry-sur-Seine, Frankrijk, belicht deze tentoonstelling hun aanpak –die bijna vijftien jaar geleden begon – met specifieke nieuwe producties, waaronder *Yamina*, de grootste neon levenslijn die zij ooit hebben gemaakt. Een perspectief dat de eigenheid van hun formele universum en de onderlinge samenhang van hun benadering beklemtoont.

David Brognon en Stéphanie Rollin, respectievelijk geboren in 1978 en 1980 in Messancy (België) en Luxemburg (Groothertogdom), produceren al bijna vijftien jaar een proteïsch oeuvre, geïnspireerd op een hoge conceptuele en ethische standaard. Dat is wat tot uiting komt in deze eerste grootschalige museale tentoonstelling, die in twee internationale luiken zal worden gehouden, eerst in Frankrijk (in het MAC VAL in 2020) en nu in België.

Achter deze titel, *De voorlaatste versie van de werkelijkheid*, ontleend aan de schrijver Jorge Luis Borges, schuilt een steeds terugkerende vraag: bestaat de werkelijkheid buiten haar voorstellingen? En wat met het begrip tijd en zijn perceptie daarvan? Van zijn relativiteit? Zijn ruimtelijke dimensie? Hoe kunnen we vorm geven aan de ervaring van tijdsduur? Of aan die van afwachting of suspensie?

In de woorden van Frank Lamy en Julien Blanpied, curatoren van het eerste deel van de tentoonstelling in het MAC VAL: "*Tussen Philip K. Dick, Stefan Zweig en Jorge Luis Borges, verkennen David Brognon en Stéphanie Rollin de tussenruimten van de tijd. De werken in de tentoonstelling kunnen worden ervaren als leegtes in ruimte en tijd om te mediteren over de geplande teloorgang van al het mogelijke.*"

Aan de hand van een veertigtal geselecteerde werken – in elk stadium verrijkt met verschillende nieuwe producties (met name *Yamina*, de grootste neon reddingslijn ooit door de twee kunstenaars gemaakt -27m-, speciaal gerealiseerd voor BPS22), volgt de tentoonstelling de belangrijkste etappes van de artistieke ontwikkeling van het duo. Tussen de verschillende werken ontstaat een cluster van steeds terugkerende aandachtspunten, waaraan de tentoonstelling haar onderlinge samenhang ontleent.

Dit wordt nog versterkt door de ambitieuze scenografische opzet: een grijze en onzekere tint omhult de muren en vloeren, terwijl perfect aangepaste lichtaccenten de werken en informatiedragers isoleren in een serene sfeer en uitnodigen tot meditatie en bezinning. Door de kracht van deze scenografie hebben de kunstenaars de tentoonstelling opgevat als een globale installatie waarin de bezoeker wordt uitgenodigd om deze in zijn geheel te ervaren.

Website BPS22 : <https://www.bps22.be/nl/tentoonstellingen/brognon-rollin-1>

Beeldmateriaal voor download : <https://caracascom.com/nl/exposition-automne-hiver-brognon-rollin-l-avant-derniere-version-de-la-realite/1172.html>

## MERCI FACTEUR! Mail Art #4. Stephan Barbery & Guy Stuckens

---

Parallel met de solo van David Brognon en Stéphanie Rollin loopt een nieuw deel van de tentoonstelling over de Mail Art in Franstalig België, met Stephan Barbery en Guy Stuckens. Uit het werk van beide kunstenaars, die zich bezighouden met geluidsonderzoek, blijkt de diversiteit van de stromingen binnen de Mail Art.

Guy Stuckens (Brussel, 1955) is opgeleid als schilder, musicus en dichter. Hij is een van de belangrijkste figuren van de Mail Art in België en is betrokken bij de ontwikkeling van de beweging, zowel door theoretische bijdragen als door de organisatie van tentoonstellingen en ontmoetingen. Hij was actief betrokken bij de organisatie van de Belgische afdelingen op de *Wereldcongressen van de Mail art*, in de jaren '80. Als presentator van verschillende vrije radiozenders, met name via de vereniging MAM, die ontmoetingen tussen kunstenaars van uiteenlopende expressie stimuleerde, breidde hij zijn praktijk van de Mail art uit tot de *Radio art* (uitwisseling van geluidssequenties tussen vrije radiozenders over de hele wereld). Dankzij deze praktijk kon hij zich bezighouden met field recording (geluidscreaties opgebouwd uit geluiden die buiten de studio zijn opgenomen) en experimentele geluidspoëzie, terwijl hij een collectie geluiden aanlegde. Politieke aangelegenheden die inherent zijn aan deze periode, sloot hij daarbij niet uit.

Stephan Barbery (Brussel, 1961) is een multidisciplinair kunstenaar, of beter gezegd, een kunstenaar die niet bezig is met disciplines. Zijn praktijk sluit aan bij de DIY ("Do It Yourself") geest van de punk, waarvan hij een van de eerste vertegenwoordigers in België was, en dan vooral met de groep *Digital Dance*. Hij is ook de ontwerper van talrijke vinyl platenhoezen (*The Legendary Pink Dots*, *Parade Ground of The Neon Judgement*), en heeft ook de grafische vormgeving voor het PIAS label (Play It Again Sam) op zijn naam staan. Tevens gaf hij verschillende fanzines uit die bijdragen bundelden van internationale correspondenten, terwijl hij betrokken was bij Mail art-projecten over de hele wereld. Naast zijn carrière als muzikant (nu actief in de bands *INK*. en *Babils*) en als grafisch ontwerper (hij heeft onder andere de affiche/bezoekersgids voor deze tentoonstellingscyclus gemaakt), produceert hij een uniek oeuvre dat gedomineerd wordt door de processen van ontbinding en reconstructie van het beeld.

Curator: Pierre-Olivier ROLLIN, BPS22

+

## WATCH THIS SPACE #11. Alexis Deconinck

---

PROJECT IN UITVOERING

Meer informatie over Alexis Deconinck : <http://alexisdeconinck.com/>

Deze project kadert in de Watch This Space #11 - een programma gewijd aan opkomende creaties, gecoördineerd door 50° nord, een grensoverschrijdend netwerk van hedendaagse kunst.

Curator: Dorothée DUVIVIER, BPS22

## Persconferentie : Donderdag 07.10, 11u

In aanwezigheid van de curatoren en de kunstenaars David Brognon en Stéphanie Rollin.  
Inschrijving: CARACAScom, 0495.22.07.92, [info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

## Persbezoeken : Vrijdag 08.10, op afspraak

Inschrijving: CARACAScom, 0495.22.07.92, [info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

---

## Perscontact

CARACAScom  
+32.2.560.21.22 / +32.495.22.07.92  
[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

## Communicatiedienst

BPS22 / Fabien De Reymaeker  
+32.71.27.29.81 / +32.486.72.44.08  
[fabien.dereymaeker@bps22.be](mailto:fabien.dereymaeker@bps22.be)

---

## BPS22

## Museum voor Kunst van de Provincie Henegouwen

Bd Solvay, 22  
B-6000 Charleroi

T : +32(0)71 27 29 71  
E : [info@bps22.be](mailto:info@bps22.be)  
W : [www.bps22.be/nl/](http://www.bps22.be/nl/)

Tentoonstellingen in de BPS22.be : <https://www.bps22.be/nl/tentoonstellingen>  
Beeldmateriaal voor download : <https://caracascom.com/nl/exposition-automne-hiver-brognon-rollin-l-avant-derniere-version-de-la-realite/1172.html>

Van dinsdag tot zondag, van 10:00 tot 18:00 uur.  
Gesloten op maandag en op 24.12, 25.12, 31.12 en 01.01.  
Gesloten tijdens de periodes van ontmanteling en opbouw van de tentoonstellingen.

INDIVIDUELE TARIEVEN : Volwassenen: € 6 / Senioren: € 4 / Studenten en werkzoekenden: € 3 / -12 jaar: gratis.  
GROEPSTARIEVEN : Overeenkomstig de voorgeschreven hygiënevoorschriften.