



**ESTHER VERHAEGHE**

ART CONCEPTS

---

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

## **Licht & Farbe**

9 septembre au 9 octobre 2021

### **ADRESSE**

33 RUE SIMONIS

(À 2 PAS DE LA PLACE DU CHÂTELAIN)

1050 BRUSSELS

T +32 476 28 37 35  
INFO@ESTHERVERHAEGHE.COM  
ESTHERVERHAEGHE.COM





# ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

## LICHT & FARBE

Peintures et objets d'

**Helen Calder (NZ), Christoph Dahlhausen (DE); Katharina Grosse (DE) und Christine Reifenberger (DE)**

L'exposition met en dialogue différentes pratiques qui se préoccupent des aspects «lumière, peinture et couleur» d'une manière fondamentale et non narrative. Ces références croisées et ces différences de légitimité permettent une extension et un renouvellement du juste-vu.

Dans cette exposition «Licht & Farbe », Esther Verhaeghe Art Concepts présentera des peintures comme des œuvres murales, des objets et des installations spatiales, y compris des installations lumineuses utilisant des tubes fluorescents.

Esther Verhaeghe Art Concepts est fière de présenter pour la première fois Katharina Grosse, Christoph Dahlhausen et Helen Calder, basée en Nouvelle-Zélande, cette dernière même pour la première fois en Europe. Nous attendons avec impatience les retrouvailles avec les œuvres de Christine Reifenberger, qui occupe depuis des années un poste artistique important dans la galerie.



Helen Calder



Christoph Dahlhausen



Katharina Grosse



Christine Reifenberger





# ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

La langue allemande utilise le terme « Farbe » à la fois pour les phénomènes de couleur et pour la texture/matérialité de la peinture. En revanche, la langue française fait la différence entre la couleur et la peinture. En Europe occidentale, contrairement à la culture asiatique, les années 70 et 80 ont vu le développement d'une direction de la peinture où les artistes ont orienté leur pratique autour d'une relation analytique, voire axée sur les résultats, aux conditions de la peinture, au processus de la peinture et à la matérialité des substances de peinture.

Une logique unidirectionnelle axée sur les résultats - basée sur l'influence significative de la pensée hégélienne dans la philosophie de l'art occidentale - en particulier européenne - a également influencé la peinture, de sorte que les matériaux et les processus ont été thématés comme des paramètres majeurs de l'action artistique. Souvent, les résultats n'étaient pas décisifs et auraient pu être obtenus de diverses manières, mais des cadres systématiques ont formé l'action de manière prospective.

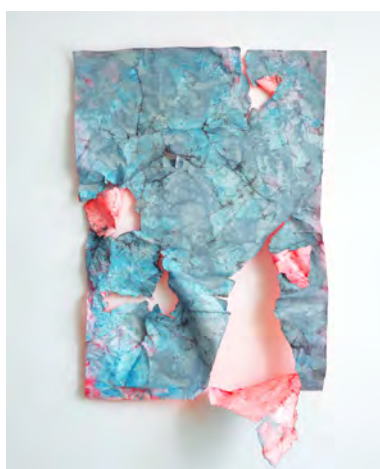


Christoph Dahlhausen



Katharina Grosse

Helen Calder



Christine Reifenberger





# ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

La lumière en tant que thème et point de départ de la peinture a une grande valeur depuis des siècles. Des peintres comme Canaletto, Caravaggio, Delaunay, Fantin-Latour, Lorrain, Rembrandt ou Turner ont essayé de faire référence et de montrer la lumière dans leurs œuvres d'art, mais en même temps ils étaient animés par le désir de laisser la lumière émerger de leurs peintures. La lumière en tant que sujet principal de la peinture n'a pas du tout perdu sa fascination.

Cette exposition explore de telles investigations artistiques, en rassemblant des approches où les aspects matériels et le processus du travail sont également mis en valeur, avec d'autres où la tonalité et l'apparence de la peinture sont mises en avant. Néanmoins, la lumière en tant que médium sous divers aspects est un objectif important des quatre artistes présentés dans cette exposition de groupe unique.

Tandis que les sculptures coulées d'Helen Calder, les surfaces acryliques semblables à des objets et la peinture automobile et les œuvres lumineuses de Christoph Dahlhausen sont inspectés superficiellement, traitant des aspects matériels et physiques et présentant une méthode de peinture effaçant principalement le toucher des mains de l'artiste ; dans les œuvres de Katharina Grosse et Christine Reifenberger «l'écriture» de la main de l'artiste est très visible et touchante. Contrairement à Katharina Grosse, dont les premières œuvres montrent des coups de pinceau impulsifs et rapides superposés les uns aux autres, Christine Reifenberger travaille sur ses surfaces en toile et en papier pendant des semaines et des mois avec des couleurs tempera à l'œuf qui créent un cosmos d'une profondeur dense. Ainsi, le temps, en tant que topos important, est ajouté aux aspects matériels et techniques de chaque œuvre d'art. Les juxtapositions de différentes approches de peinture, de matériaux de peinture, de supports et de techniques de peinture sont extrêmement intéressantes et importantes, mais ce n'est pas une fin en soi, mais plutôt le point de départ d'un engagement plus nuancé avec chaque œuvre. L'intérêt de l'exposition n'est pas seulement de montrer des juxtapositions matérielles et matérialistes - si pertinentes et élargies qu'elles soient - au final l'expérience du spectateur et son dialogue avec la présence du tableau - son apparence - c'est de quoi il s'agit.





# ESTHER VERHAEGHE

ART CONCEPTS

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### Licht & Farbe

Group Show: Katharina Grosse, Christoph Dahlhausen, Helen Calder, Christine Reifenberger

---

### DATES

Du 9 septembre au 9 octobre 2021

### HEURES D'OUVERTURES

Jeu à Sam 14h30 - 18h30 (et sur rendez-vous)

**PLACE** 33 RUE SIMONIS (à 2 pas de la place du Châtelain)  
1050 Brussels

---

RÉUNION DE PRESSE (avec C. Dahlhausen & C. Reifenberger)

**Mer 8 Sep**, 12h00 - 13h00

**Jeu 9 Sep**, 12h00 - 13h00

VERNISSAGE (meet the artists)

**Jeu 9 Sep**, 16h00 - 21h00

ART DAYS (Brussels Gallery Weekend)

**Ven 10 Sep**, 14h30 - 20h00

**Sam 11 Sep**, 14h30 - 20h00

**Dim 12 Sep**, 12h00 - 17h00

---

### GALLERY CONTACT

Esther Verhaeghe-Art Concepts

[www.estherverhaeghe.com](http://www.estherverhaeghe.com), [info@estherverhaeghe.com](mailto:info@estherverhaeghe.com)

T : +32 476 28 37 35

### PRESS CONTACT

CaracasCOM HELENE VAN DEN WILDENBERG

[www.caracascom.com](http://www.caracascom.com), [info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

M : + 32 4 95 22 07 92, T : + 32 2 560 21 22

