



PERSBERICHT

Verlenging van de tentoonstelling *Van waar komt de wind?*

**De tentoonstelling van de 19 « Belgische windhanen » in het domein
La Châtaigneraie wordt verlengd tot 29 augustus 2021**

Kunstenaars:

Emilia Bellon – graveerkunst – Liège
Olivier Bovy – beeldhouwkunst – Liège
Jacques Charlier – beeldende kunsten – Liège
Frans Daels – beeldhouwkunst, performance – Ferrière
André Delalleau – installaties – Liège
Mario Ferretti – beeldhouwkunst – Braine-le-Comte
Jean-Pierre Husquinet – beeldende kunsten – Liège
Raymond Langohr – beeldhouwkunst – Liège
Philippe Luyten – beeldende kunsten – Namur
Werner Moron - beeldende kunsten – Liège
Luc Navet – beeldhouwkunst – Marchin
Jacques Patris – beeldende kunsten – Namur
Christine Renard - beeldhouwkunst, schilderkunst – Poulseur
Manu tention – beeldende kunsten – France
Daniel Daniel – beeldende kunsten – Virton
Emmanuel Dundic – beeldende kunsten – Liège
Gauthier Pierson – beeldende kunsten – Bastogne
Nadine Martin – beeldhouwkunst, schilderkunst – Bastogne
Friede Voet – textielkunst – Liège

Na Marchin, Bastogne en Doornik is het de beurt aan Flémalle om het vierde deel van deze reizende tentoonstelling voor te stellen. Gedurende meer dan twee maanden zal het park van La Châtaigneraie onderdak bieden aan bijna twintig windhanen gemaakt door hedendaagse kunstenaars.

Het doel van dit project is om hedendaagse creaties te verankeren in de populaire cultuur door kunstenaars uit te nodigen om de windhaan en zijn betekenissen opnieuw te bekijken door middel van hun esthetische vormen.

Tussen traditie en moderniteit wil dit proces de lokale bevolking bereiken met eigentijdse creaties gebaseerd op een bekend object, waarbij lokale verankering hier als positief element wordt beschouwd.

In deze ruimte is het bijzonder belangrijk om het ontstaan van een ontwerp te promoten dat verband houdt met de onze geschiedenis. De traditionele windhaan geeft een iconografie weer die verband houdt met het land, bij ons in Wallonië de haan, in Vlaanderen de leeuw en in Duitsland de wolf. Wanneer het de vorm aanneemt van de haan, wordt het in onze streken meestal zingend afgebeeld, tegen de striemende wind in. Het kan worden vergeleken met totems die dienden om de cultuur waartoe men behoorde te symboliseren.

De windhaan moet uitgebalanceerd zijn zodat hij om zijn as kan draaien, en asymmetrisch zodat hij de wind aankan. Meestal klein van formaat, is het beter bestand tegen wind. Hier worden ze op een sokkel geplaatst die onderdeel uitmaakt van het werk. Dat allemaal om de functionaliteit van het object, de vier windstreken aan te duiden, te vrijwaren: Noord, Zuid, Oost en West.

Luc Navet

Een bijhorende catalogus is beschikbaar.

In samenwerking met het Cultureel Centrum van Marchin, L'Orangerie (Bastogne), het Huis van cultuur van Doornik en de Galerie Koma (Bergen).

Praktische informatie:

> Locatie

Waals centrum voor hedendaagse kunst – La Châtaigneraie
Chaussée de Ramioul, 19 – 4400 Flémalle

> Contact

CWAC – La Châtaigneraie – Justine Mathonet
justine@cwac.be
T 04 275 33 30 – M 04 98 45 62 20

> Website

www.cwac.be

> Data

Tot 29 augustus 2021.
Open 7d/7

> Tarief

Vrije ingang

> Perscontact

CaracasCOM – www.caracascom.com
info@caracascom.com
T 02 560 21 22 – M 04 95 22 07 92

