

LES DRAPIERS LIÈGE ASBL



Larnes, 2004 © Louise Marie Cumont © Editions MEMO

COMMUNIQUÉ DE PRESSE Louise-Marie Cumont & Sandra Dufour Pages textiles

Avec le soutien de



En partenariat avec



Louise-Marie Cumont & Sandra Dufour
(France)
Pages textiles

Le livre Jeunesse
version textile et artistique

Réalisée en partenariat avec les Ateliers du Texte et de l'Image (ATI), l'exposition « **Louise - Marie Cumont & Sandra Dufour – Pages textiles** » regroupe deux univers textile proches, faits de couture, de broderie et de sérigraphie. Celui de deux auteures qui œuvrent au moyen du fil et du tissu dans le domaine de l'illustration jeunesse avec un graphisme singulier, tout en douceur et en poésie. Du moins, au premier regard.

Louise-Marie Cumont, plasticienne, est présente dans des collections internationales prestigieuses. Parallèlement à son parcours d'artiste, elle crée des livres pour enfants en tissu depuis plus de trente ans.

Sandra Dufour, quant à elle, est auteure et ses créations graphiques rejoignent le monde de l'illustration. Depuis 2007, elle **brode des pages, qu'elle scanne et réunit dans des livres** depuis 2007.

L'exposition donne à voir des œuvres originales de petits formats de deux grands noms de l'édition Jeunesse, qui ont, pour la plupart, été reproduites dans le cadre d'éditions papier.

Une exposition où il est question de narration textile et de littérature graphique.

En pratique

Du 13 mars au 24 avril 2021

Exposition accessible du jeudi au samedi de 14h00 à 18h00

En dehors de cet horaire, possibilité de rendez-vous.

Ouverture le samedi 13 mars de 16h00 à 18h00 en présence des artistes.

Accès libre

Infos

Les Drapiers

68 rue Hors-Château 4000 Liège

32 4 222 37 53

bonjour@lesdrapiers.be - www.lesdrapiers.be

Contact presse

CARACAScom

32 2 560 21 22 - 32 4 95 22 07 92

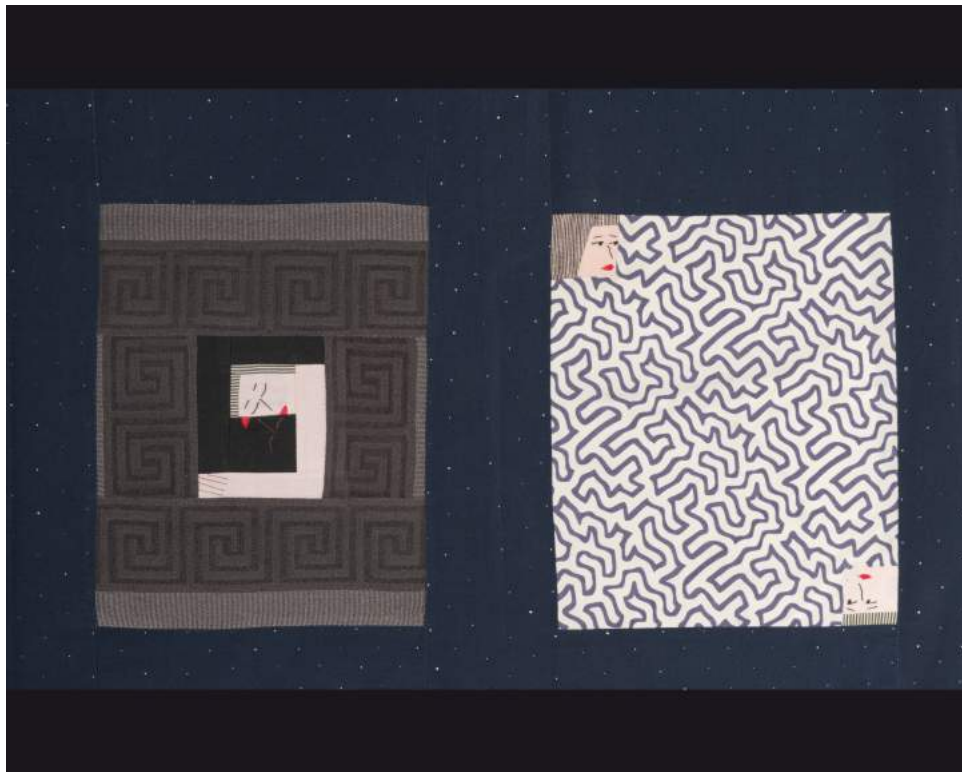
info@caracascom.com - www.caracascom.com

Louise Marie Cumont est née en 1957 en Picardie. Aujourd'hui, elle vit et travaille entre Paris et le Vaucluse.

Formée aux Beaux-Arts, elle s'intéresse d'abord à la mosaïque, à la sculpture, aux matériaux tel le marbre, fréquente l'atelier de Gina Pane, figure marquante de l'art corporel. La rencontre avec l'artiste Roland Roure et la naissance de son fils vont l'orienter vers le travail du tissu. Nombreux de ses ouvrages sont publiés aux éditions MEMO.

« .../...Vos livres n'ont jamais de texte. Ils se font texte. Pures images. Pures constructions textiles. Elles parlent, déroulent un texte visible et un sous-texte plus implicite. Leur langage est fait d'un vocabulaire infini d'étoffes et d'un lexique limité de formes. .../... Une syntaxe met ces éléments en relation sur une même page mais aussi d'une page à l'autre, créant du sens, tirant ainsi le fil d'un récit. Et ce texte est parfois ambitieux. .../... Je crois que vos livres sont à des lieues de la littérature enfantine ou plutôt comme toute véritable réalisation artistique, ils sont accessibles aussi aux enfants, dans un échange de paroles et d'interprétation avec l'adulte. .../... Pour l'artiste que vous êtes, le choix ne relève pas du hasard...mais d'une nécessité intérieure. »

Extrait d'un entretien avec Claudine Charnac Stupar - NVL la revue. Juin 2017- n. 212



Au Lit, 1992 © Louise-Marie Cumont © Editions MEMO

Sandra Dufour est née en 1982

Diplômée de l'Ecole Supérieure des arts décoratifs de Strasbourg en 2007, elle apprend la broderie au National College of Arts and Design de Dublin en 2006.

Ces dessins au fil, le plus souvent destinés à être reproduits notamment dans l'édition jeunesse (Thierry Magnier, L'Ecole des loisirs) donnent à voir la matière, le fait main.

La simplicité du procédé, une aiguille et un fil, voire une machine, donne forme à ses images par l'accumulation. Le fil modeste s'empâte, se superpose, s'effiloche. Il se montre et donne du volume, se joue des codes et des grilles. Broderies libres aux points irréguliers et aux accidents vites rattrapés. Le temps semble imprégner ses images et les marque de mélancolie.

Depuis 2015, elle poursuit un travail d'écriture destinée à la jeunesse dans une volonté de tisser des projets au plus proche de ses envies et problématique. C'est ainsi, qu'elle écrit le texte de son album *Ulysse ♥ Pénélope* paru en 2018.

Elle est actuellement en résidence aux ateliers RAVI à Liège avec un nouveau projet d'album : *L'idée de Marnie*. qui met en scène le fil de l'idée. Dans ce projet, texte et image textile correspondent et se lient. Le fil circule dans le texte, aux accents rythmiques, ponctué de rimes tels des motifs. L'image est, quant à elle, à l'économie de moyen. Fils aux couleurs réduites sur un coton blanc transparent constituent chaque page. Le fil, point après point, illustre le texte. Le lecteur attentif pourra en deviner le chemin. La transparence du tissu laissant apercevoir l'envers, le début et la fin de chaque fil.



Ulysse et Pénélope, Sérigraphie et broderie sur draps anciens © Sandra Dufour
© Éditions Thierry Magnier