

Tentoonstelling van Jean Pierre Müller in Les Drapiers

De lange mars (een fuga)

SOLOTENTOONSTELLING

Van zaterdag 9 januari tot zaterdag 20 februari 2021

Open van donderdag tot zaterdag van 14u tot 18u en op afspraak in Les Drapiers – 68 rue hors château – 4000 Luik

In aanwezigheid van de kunstenaar op zaterdag 9 januari (alsook de andere zaterdagen – te bevestigen)

Deze buitengewone tentoonstelling is een zeldzame gelegenheid om het werk van deze internationaal bekende kunstenaar in België te ontdekken, wiens permanente installatie in de grote rotonde van het AfricaMuseum van Tervuren, gerealiseerd met Aimé Mpané, op veel aandacht kon rekenen.

Jean Pierre Müller palmt de 4 zalen van Les Drapiers in met 24 recente werken die nog nooit eerder werden tentoongesteld. Onder andere installaties op groot formaat en met vele kleuren, samengesteld uit een superpositie van gedrukte zeilen, die beelden uit de Grote Geschiedenis combineren met intieme verhalen. Deze immersieve schilderijen worden geaccentueerd met talrijke portretten.

Elke zaal is een universum dat, onder andere, het vraagstuk van migratie of het statuut van minderheden aankaart. Bezoekers kunnen eveneens seriegrafieën ontdekken op papier, tekeningen en schilderijen. Een ambitieuze en niet te missen tentoonstelling voor het najaar.

OVER DE TENTOONSTELLING

De lange mars is die van de mensheid, haar processies, haar aftocht en overwinningen, haar transhumanisme en twee kinderen die naar des stoet kijken. (...). De lange mars van Jean Pierre Muller is een standbeeld dat danst.

Bertrand Burgalat

(...) Dat is ook waar het werk over gaat : een vorm van concentratie om te letten op het geheugen van de wereld in alles wat delicaat is, kostbaar maar ook gewelddadig, vreselijk. De tour de force ligt dus in het feit dat ze ons evenveel plezier geeft er over na te denken als onze geschiedenis in vraag te stellen.

Christophe Veys

De grote vlucht

De tentoonstelling in Les Drapiers schrijft zich in binnen een continuïteit – terwijl ze evolueert, mits verandering – van een corpus werken dat is ontstaan binnen het project 7x7.

7x7 is een veelzijdige samenwerking met zeven muzikanten die ik beschouw als belangrijkste inspiratiebronnen - voor de wereld en voor mijn eigen verhaal. 7x7 is een grammatica die ontelbare exploraties mogelijk maakt en zich zowel opent voor museale opstellingen (zoals de creatie van een 7x7th Street in Summerhall in Edinburg), als globale installaties, zoals een Gesamtkunstwerk (de creatie van een "nieuw Alhambra" in WhiteBox New York), stukken in scenografie (zoals de "Indigo Nights" met Nile Rodgers").

Uit dit door en door collaboratief project is "De lange mars" ontstaan, waardoor ik, terwijl alle elementen van de grammatica van 7x7 worden hernomen, me heb kunnen confronteren met mijn obsessies wat betreft de lange mars van de mensheid, en de voortdurende, pertinente aanwezigheid van de Geschiedenis, en geschiedenissen in de wereld van vandaag.

De prelude van deze "Lange Mars " werd in 2018 onthuld in Londen (FiveYears). Het is aan de hand van dit project dat textiel een centrale plaats is beginnen innemen binnen mijn artistieke praktijk. Mijn werk heeft steeds een echo gevormd van de complexiteiten van de wereld en haar verschillende waarheden, door zich in te schrijven in verschillende lagen, soms duidelijk, soms meer verhuld. Ik moest uiteindelijk wel bij textiel terechtkomen, een soepel materiaal met een rijke geschiedenis en met ontelbare mogelijkheden van transparantie, doorschijnendheid, diepte en nuances.

De vragen en perspectieven die worden geboden door het verhullen en het onthullen, de semantische en poëtische shock die wordt geboden door de combinatie van beelden door ze boven elkaar af te beelden, dat is wat mijn ontmoeting met textiel en mijn lange praktijk van seriegrafie zo cruciaal heeft gemaakt. Een brede waaier aan mogelijkheden die perfect wordt geïllustreerd door RE/STORE, de permanente installatie in de grote rotonde van het AfricaMuseum van Tervuren, gerealiseerd in samenwerking met de Congolese kunstenaar Aimé Mpane. De superpositie van semi-transparante zeilen, dragers van een contradictorische "beeld-echo", met de zestien immense koloniale en racistische standbeelden van de centrale rotonde van het museum, zorgt voor een semantische shock die voor de toeschouwer zoveel verschillend mogelijkheden biedt. Veeleer het geheugen te wissen door controversiële monumenten te vernietigen, hebben we ze willen opladen met een soepele, complexe laag, open voor dialoog – en met latere toevoegingen.

"Prélude, fugue et variation" is een prachtige compositie van César Franck – de bekende Luikenaar. Ze herneemt de drie fundamentele vormen die werden bedacht door Johann Sebastian Bach. Als "The Long March (A Prelude)", in 2018 in Londen voorgesteld, de introductie was van het verhaal van marsen en verschillende soorten migratie, dan dompelt "La longue marche (une fugue)", dat nu plaatsvindt in Les Drapiers, ons onder in het hart van een verhaal dat ook het verhaal is van een radeloze vlucht – een tragische vlucht vooruit, maar uiteraard ook een ontsnapping. De plek, door haar magie, maakt een vertoon mogelijk, dat op haar beurt een lange mars wordt, een mooie ontsnapping... vooral ook omdat het hier om mijn eerste solotentoonstelling in België gaat in negen jaar.

Jean Pierre Müller

Online :

7X7 project : <http://7x7project.com/>

RE/STORE : <http://jeanpierremuller.com/re-store/4594954695>

Info op onze website : <https://www.lesdrapiers.be/evenements/la-longue-marche-une-fugue/>

Praktisch :

Galerie Les Drapiers asbl

tel : +32(0)4 222 37 53

e-mail : bonjour@lesdrapiers.be

Les Drapiers asbl

Rue Hors-Château 68

4000 Luik

Open op donderdag, vrijdag en zaterdag van 14 tot 18u00 of op afspraak.