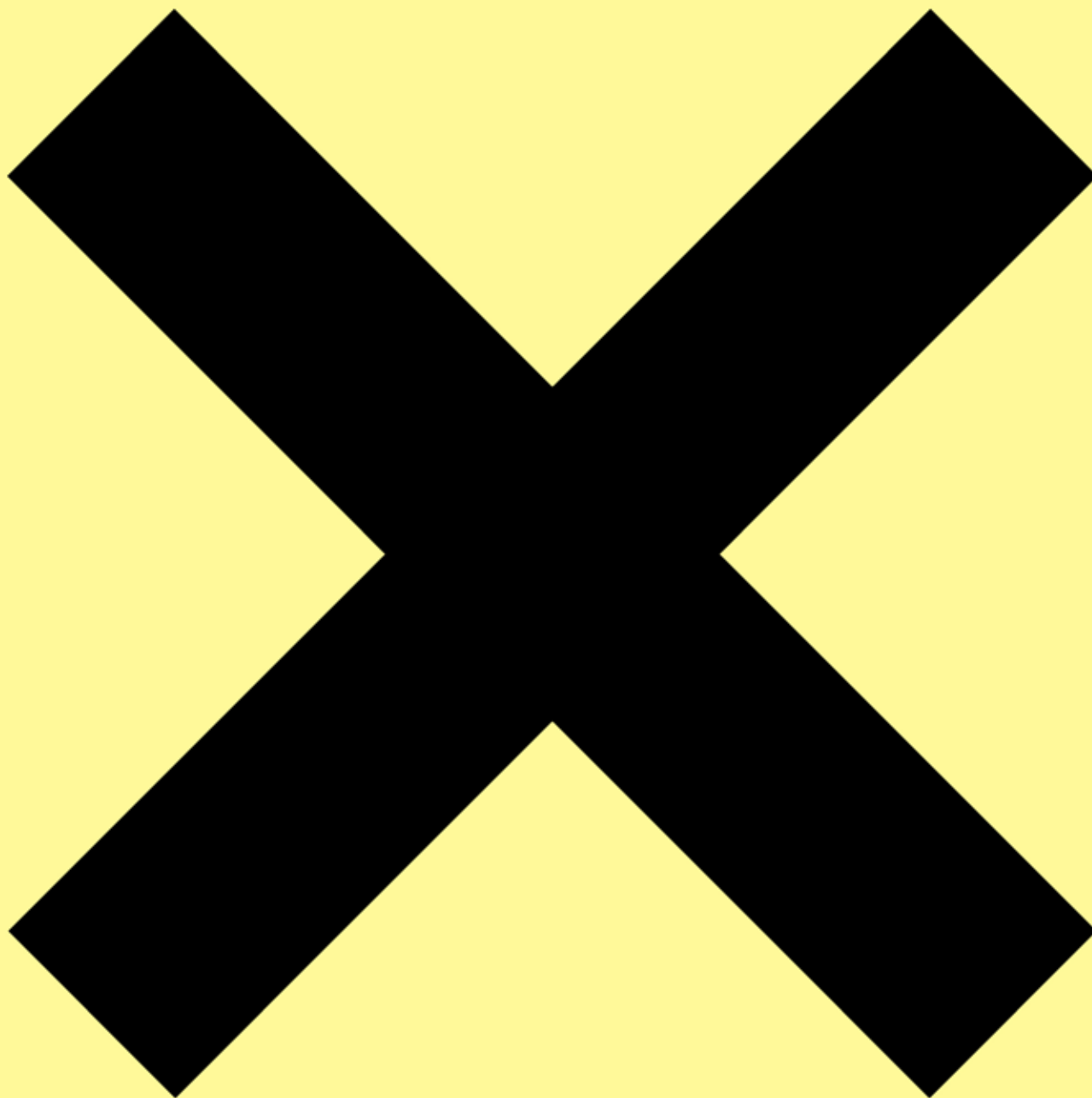


**BIENNALE  
DE  
L'IMAGE  
POSSIBLE**

**SAVE  
THE  
DATE**



**bip × 2020**

**19.09<sup>2020</sup>  
- 25.10**

# BIENNALE DE L'IMAGE POSSIBLE

BEELDENDE KUNST & FOTOGRAFIE

VAN 19 SEPTEMBER  
TOT 25 OKTOBER  
2020 - LUIK (B)

## SAVE THE DATE

Luik verwelkomt van 19 september tot 25 oktober de 12e editie van de Biennale de l'Image Possible, BIP2020. Dit jaar verlaat **de Biennale de musea en palmt twee buitengewone plekken in**, enerzijds de oude Décathlon winkel in Féronstré in het centrum van Luik, anderzijds, een voormalige gemeenschappelijke werkplaats die, na BIP2020, volledig gerenoveerd wordt om een bedrijventercentrum te verwelkomen dat gewijd is aan transitie en wordt gedragen door de coöperatieve Novacitis. BIP is een tentoonstelling die alle vormen van fotografie en beeldende kunst onderzoekt. Het is ook een evenement met een internationale uitstraling, met een maatschappelijke, activistische en participatieve dimensie. De biennale toont werk van Belgische en buitenlandse kunstenaars en brengt verschillende generaties samen.

BIP, la Biennale de l'Image Possible, schrijft zich zowel in binnen maatschappelijke vraagstukken als veranderingen op gebied van de beeldcultuur. BIP omvat de combinatie van foto's, video's en installaties van beeldende kunst. Aan de hand van haar artistieke selectie, ondervraagt de Biennale de l'Image Possible hedendaagse beelden en de relaties die we ermee aanknopen.

De 12e editie van de Biennale de l'Image Possible vindt plaats van 19 september tot 25 oktober en onderzoekt **de impact van kunst op de realiteit**. Wat is het tastbare effect dat kunst op ons uitoefent? (op onze manier om onze plaats, onze handelingen, onze emoties en gevoelens – en die van anderen – te vatten); over de plaats en de tijd waarin we leven (de plaatsen waar we concreet of imaginair leven, het geheugen, het heden, ...); over de maatschappij, haar instellingen en de manier hoe informatie wordt gedeeld?

BIP geeft geen antwoord maar transformeert in een echo chamber. De biennale laat de deur open voor confrontaties en het verspreiden van opinies, getuigenissen en voorstellen.

Om deze onderwerpen aan te kaarten, heeft BIP gekozen om haar **programmatie open te stellen naar andere curatoren en culturele spelers**. Zo berust het centrale programma van BIP hoofdzakelijk op **de drie geselecteerde projecten naar aanleiding van de oproep** die eind 2019 werd gelanceerd (zie onder). De weerhouden voorstellen doen beroep op vele kunstenaars van diverse horizonten **en breiden de oorspronkelijke vraagstelling verder uit met mooie en verrassende ontdekkingen**.

De voornaamste tentoonstellingen van BIP2020 worden voorgesteld in **bijzondere plekken**, in het centrum van de stad. De Biennale de l'Image Possible neemt zo enerzijds de oude Décathlon winkel in Féronstré, anderzijds een voormalige gemeenschappelijke werkplaats die, na BIP2020, volledig gerenoveerd wordt om een bedrijventercentrum te verwelkomen dat gewijd is aan transitie en wordt gedragen door de coöperatieve met een sociaal doelende Novacitis. Door deze twee ruimtes te gebruiken voor hun herbestemming, wordt **kunst en visuele creatie opnieuw ingeschreven in het stedelijke weefsel, haar dynamiek en architectuur**.

Het officiële parcours van de Biennale wordt aangevuld met **tentoonstellingen van verschillende Luikse kunstcentra** die eveneens werken rond dezelfde problematiek. Zoals gewoonlijk zorgt BIP er ook voor, in diverse plekken, in Luik en de Euregio, om tentoonstellingen voor te stellen in het programma van **bipOFF festival**. Tenslotte vindt naar aanleiding van het evenement ook **een uitgebreid programma van evenementen en atelierbezoeken plaats**.

Op uitnodiging van Fabrice Murgia stelt BIP2020 ook een tentoonstelling voor van de Luikse fotograaf David Widart in het **Théâtre National Wallonie-Bruxelles** (als opener van het theaterseizoen).

### Met de voorstellen van de project oproep BIP2020 :

**Me, Myself and I**, een voorstel van Pieter-Jan Valgaeren, curator van de laatste Stadstriennale Hasselt-Genk, met Arvida Byström (SW), Emilie Brout en Maxime Marion (FR), Tabita Rezaire (FR), Molly Soda (US), Olga Fedorova (RU); **Le Cabinet de curiosités économiques**, een curatoriaal project van Laboratoire sauvage "Désorceler la Finance" dat wordt voorgesteld door Camille Lamy en Amandine Faugère met, onder voorbehoud, RYBN.ORG (FR), Paolo Woods en Gabrielle Galimberti (IT), Fabrice Sabatier (FR/BE), Aline Fares (FR/BE), Cléa Di Fabio (FR), Alexandra Arènes (FR), Mika Rottenberg (ARG),... en **Les 7 péchés du capitalisme**, een project van de kunstenaars Camille Dufour (BE) en Rafaël Klepfisch (BE), met als curator Ilan Weiss.

**Alsook andere kunstenaars** (onder voorbehoud) : Laia Abril (SP), Forensic Architecture (UK), Grégory Chatonsky (CA/FR), Cyprien Gaillard (FR), Jean-Luc Petit (B), ...

**Met eveneens voorstellen van** SPACE, Galerie Central, Galerie Les Drapiers, du Corridor, Musée en Plein Air, ESAVL-Académie Royale des Beaux Arts en RAVI (Résidences-Ateliers Vivegnis International).

### PERSCONTACT

CARACAScom

[www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)  
[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

02 560 21 22  
04 95 22 07 92

[www.bip-liege.org](http://www.bip-liege.org)