



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - MAÎTRES ANCIENS & DU XIX<sup>E</sup> SIECLE,  
DONT «LA COLLECTION DU BARON F. EMPAIN, ELOGE DE LA FOLIE»  
ET «DESSINS DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE, LE GOUT D'UNE COLLECTIONNEUSE BRUXELLOISE»  
VENTE AUX ENCHÈRES - LE 16 JUIN 2020, À PARIS

Le 16 juin prochain, Artcurial orchestrera sa vente de prestige consacrée aux *Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle*. Plus de 200 œuvres y seront présentées, parmi lesquelles se distinguent une *Liberté en terre cuite* de Bartholdi, un chef-d'œuvre de Bernardo Strozzi, un ravissant petit cuivre de Brueghel l'Ancien ainsi qu'une rare feuille de Polidoro da Caravaggio. Complétant cet ensemble prestigieux, la collection du Baron F. Empain, *Eloge de la folie*, côtoiera celle d'une amatrice bruxelloise, consacrée aux dessins du XVIII<sup>e</sup> siècle.

PARIS - Le mardi 16 juin prochain, Artcurial orchestrera comme chaque année sa grande vente de Maîtres Anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle. Au coeur de cette vacation, plus de 200 oeuvres, allant des tableaux des grands maîtres néerlandais du XVII<sup>e</sup> siècle, aux dessins de Polidoro da Caravaggio, élève prodige de Raphaël, en passant par une rare sculpture du français Frédéric-Auguste Bartholdi préfigurant la conception de la Statue de la Liberté. La maison présentera la collection du baron François Empain, grand oncle d'Edouard-Jean Empain dit «Wado». Cette importante collection réunie par le baron Empain s'intitule *Eloge de la folie*.

## *Tableaux anciens*

Les maîtres de la peinture hollandaise seront particulièrement mis à l'honneur avec *Rue d'un village animée de figures*, une magnifique huile sur cuivre signée Jan Brueghel l'Ancien, grande figure de l'École flamande et tout particulièrement de l'École d'Anvers. Elle est estimée entre 200 000 et 300 000 €.

L'un des principaux pionniers des paysages naturalistes au début du XVII<sup>e</sup> siècle aux Pays-Bas, Salomon van Ruysdael, sera représenté par une *Scène de bataille sur un pont*, une huile sur toile estimée entre 80 000 et 120 000 €.

Du côté des artistes français, on retrouve le peintre néoclassique Antoine-Jean Gros avec le *Portrait d'Antoine-César Becquerel* (estimation: 50 000 - 80 000 €). Loin des portraits officiels des personnalités de l'Empire, ce tableau d'une grande sobriété, où tout est concentré sur l'expression et l'intensité du regard du modèle, témoigne de la proximité entre le baron Gros et Becquerel, cousin du peintre Girodet dont Gros était très proche. Physicien renommé, Becquerel appartient à une importante lignée de scientifiques (son petit-fils Henri découvrit la radioactivité et recevra le prix Nobel de physique en 1903). Datant des années 1820, ce portrait nous le présente à l'orée de sa carrière, le regard vibrant et la chevelure ébouriffée, témoignages de son génie autant que de celui du grand peintre romantique qui l'a ici représenté.

*« Nos ventes de Maîtres anciens ne cessent de révéler des surprises. La France et l'Europe sont décidément des greniers inépuisables. Quelle joie d'offrir au feu des enchères un tel florilège de trésors redécouverts. »*

**Matthieu Fournier,**  
Commissaire-priseur, Directeur associé, Artcurial



Jan BRUEGHEL l'Ancien  
*Rue d'un village animée de figures*  
Huile sur cuivre - 15 x 19,50 cm  
Estimation : 200 000 - 300 000 €



Antoine-Jean GROS, baron GROS  
*Portrait d'Antoine-César Becquerel*  
Huile sur toile (toile d'origine) - 49 x 41cm  
Estimation: 50 000 - 80 000 €

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE - LA COLLECTION DU BARON F. EMPAIN, ELOGE DE LA FOLIE

Pieter II BRUEGHEL  
*Le roi boit*  
Huile sur panneau de chêne - 72,50 x 105 cm  
Collection du baron François Empain  
Estimation : 400 000 - 600 000 €

Pays-Bas, XVI<sup>e</sup> siècle  
«*Nous sommes huit*» : *Allégorie de la folie*  
Panneau décoratif sculpté en fort relief,  
chêne polychrome - 45 x 38 cm  
Collection du baron François Empain  
Estimation : 10 000 - 15 000 €



### *La collection du baron F. Empain, éloge de la folie*

Le baron François Empain (1862-1935) était le frère du grand industriel Edouard Louis Joseph Empain. Financier et homme politique, il fut sénateur de 1913 à 1920. Il était le grand oncle d'Edouard-Jean Empain, dit « Wado » (1937-2018). Cette collection s'intitule *Eloge de la folie*.

« *Quoi que dise de moi le commun des mortels (car je n'ignore pas tout le mal qu'on entend dire de la Folie, même auprès des plus fous), c'est pourtant moi, et moi seule, qui grâce à mon pouvoir surnaturel répands la joie sur les dieux et les hommes.* »  
**Erasmus, Eloge de la folie (1511)**

Monomanes, fous, danseurs frénétiques, buveurs, animaux au comportement énigmatique jalonnent les œuvres de cette collection, lui apportant une réelle cohérence et un éclairage tout à fait inédit. Les collectionneurs se réjouiront notamment de découvrir *Le roi boit* du peintre Pieter II Bruegel, fils de Pieter l'Ancien. Cette huile sur panneau de chêne est estimée entre 400 000 et 600 000 €. On retrouvera également *Erato, muse de la Danse amoureuse* accompagnée d'une *Danseuse avec le doigt sur le menton* en marbre blanc, de l'atelier d'Antonio Canova (estimation : 100 000 - 200 000 €). Autre pièce remarquable : une huile sur toile intitulée *Le roi boit* provenant de l'atelier de Jacob Jordaens (estimation : 60 000 - 80 000 €).

Vers la fin du XV<sup>e</sup> et au début du XVI<sup>e</sup> siècle, le thème de la folie prend une importance nouvelle dans l'histoire des mentalités aux Pays-Bas et dans les pays allemands. La figure du fou prend une place de plus en plus grande dans l'iconographie. Si Erasmus est le plus célèbre auteur à avoir traité de la Folie, il n'est en revanche pas le premier. Cette iconographie va ensuite largement se diffuser, des truculentes scènes de réjouissances flamandes du XVII<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle plus confidentiel et codifié mais non moins dénué d'égarements et de fantaisies, en parallèle des recherches scientifiques menées sur les tempéraments humains et les indices permettant de les déterminer. L'apothéose sera sans doute le XIX<sup>e</sup> siècle, le romantisme et ses émois, la représentation des aliénés et la naissance de la psychanalyse. Les illustrations de la folie au cours des siècles ont de plus la caractéristique d'interpeller le spectateur et de l'interroger sur sa propre folie, la frontière entre sagesse et déraison n'étant jamais bien définie... La collection du baron Empain, mise en vente le 16 juin prochain par Artcurial, illustre la complexité de ce thème cher aux Maîtres anciens.



## *Dessins anciens, dont un important ensemble de dessins italiens du XVI<sup>ÈME</sup> et XVII<sup>ÈME</sup> siècle*

Artcurial proposera une sélection d'oeuvres des plus grands dessinateurs, à l'image de *Joseph jeté dans le puits par ses frères* de Polidoro da Caravaggio. Cet important artiste de la Renaissance italienne fut l'élève de Raphaël et travailla avec lui notamment au décor des loges du Vatican. Egalement architecte, il fait partie de ces artistes qui donnèrent une place très importante à la technique du dessin au sein de leur carrière. Arrivé à Rome comme maçon, Polidoro travaille d'abord sur le chantier des Loges de Raphaël (1514-1519) comme manœuvre avant de se lier avec les peintres et d'intégrer l'équipe de Raphaël. On lui attribue d'ailleurs justement l'exécution du *Joseph vendu par ses frères* dans le cycle consacré à l'histoire de Joseph. Notre dessin reprend le même thème environ 10 ans plus tard. La scène de Joseph jeté dans une citerne puis extirpé est interprétée comme une préfiguration de la mise au tombeau et de la résurrection du Christ. Ce vibrant dessin est estimé entre 180 000 et 220 000 €.

## *Dessins du XVIII<sup>ÈME</sup> siècle, le goût d'une collectionneuse bruxelloise*

La maison présentera également un ensemble de dessins du XVIII<sup>e</sup> siècle, provenant d'une collection bruxelloise. Parmi les artistes représentés, de grands noms de l'art français, allemand et italien tels que Watteau, Oudry, Lancret, Géricault ou encore Mengs. Des études de femmes assises et de divers personnages par Jean-Antoine Watteau (estimation : 40 000 - 60 000 €), le dessin du *Jugement de Pâris* par Anton Raphaël Mengs (estimation : 40 000 - 60 000 €) ou encore plusieurs études d'hommes nus de la main de Théodore Géricault (estimation : 25 000 - 35 000 €) se distingueront parmi les plus belles oeuvres du goût de cette collectionneuse bruxelloise, mises aux enchères le 16 juin prochain par Artcurial.



Jean-Antoine WATTEAU  
Recto : Deux études de femmes assises ; Verso : Diverses études de personnages  
Sanguine, Papier filigrané : pattes de quadrupède  
16,40 x 20 cm  
Estimation : 40 000 - 60 000 €



Polidoro CALDARA, dit Polidoro da CARAVAGGIO  
*Joseph jeté dans le puits par ses frères*  
Plume et encre brune, lavis bistre et rehauts de gouache blanche sur le trait de crayon noir  
21 x 27cm  
Estimation : 180 000 - 220 000 €

Frédéric-Auguste BARTHOLDI, *La Liberté*  
Terre cuite, estampage repris, et clous  
Hauteur : 49,50 cm  
Estimation : 40 000 - 60 000 €



Aimé-Jules DALOU  
*Paysanne française allaitant son enfant*  
Terre cuite, Hauteur : 41,50 cm  
Estimation : 100 000 - 150 000 €



## *Sculptures du XIX<sup>ème</sup> siècle*

La sculpture sera elle aussi à l'honneur avec notamment *La Liberté* du français Frédéric-Auguste Bartholdi. Il s'agit de l'un des rares exemplaires en terre cuite présentant l'une des étapes de la conception de la célèbre statue de la Liberté dominant le port de New York. L'origine de la conception de cette figure de femme le bras levé portant un flambeau remonte à la fin des années 1860 et au projet d'une statue monumentale pour un phare sur le canal de Suez en Egypte. Trop coûteux, le monument ne verra pas le jour mais les recherches entreprises alors serviront de base à Bartholdi lorsqu'Edouard de Laboulaye lui confiera la réalisation d'un autre monument à la mémoire de l'indépendance américaine, cadeau de la France aux Etats-Unis. La terre cuite que nous présentons illustre l'une des étapes du travail de Bartholdi vers la composition finale. La monumentale statue de cuivre ornant Liberty Island sera inaugurée en 1886. Cette sculpture de Bartholdi est estimée entre 40 000 € et 60 000 €.

Une rare terre cuite de Jules Dalou sera également proposée au feu des enchères. Datée de 1872, période londonienne de l'artiste, elle est préparatoire à la version exposée au Salon de 1873. Devenu père, l'artiste réalise à cette période essentiellement des œuvres intimes, déclinant entre autres d'émouvantes scènes de maternité qui illustrent l'amour maternel commun à toutes les classes sociales. Notre terre cuite originale, estimée entre 100 000 et 150 000 €, constitue un touchant et rare témoignage du talent de Dalou qui enthousiasma les amateurs britanniques de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



## CONTACTS PRESSE

Responsable presse  
Anne-Laure Guérin  
+33 (0)1 42 99 20 86  
alguerin@artcurial.com

Assistante presse  
Aurélia Adloff  
+33 (0)1 42 99 20 76  
aadloff@artcurial.com

## INFORMATIONS PRATIQUES

Vente aux enchères le mardi 16 juin 2020, à 17h

Exposition les vendredi 12, samedi 13 et lundi 15 juin 2020

Artcurial - 7, rond-point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Visuels HD disponibles sur demande  
Catalogue disponible en ligne sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

## À VENIR CHEZ ARTCURIAL

**Les 21, 22 et 23 juin 2020** : vente aux enchères *Ritz Paris : Arts de la table et Arts de vivre*

**27 juin 2020** : vente aux enchères *Bandes Dessinées*

## À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2019 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monaco et Marrakech, la maison totalise 203,1 millions d'euros en volume de ventes en 2019.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL