

THE SUN AND THE SET

Une exposition de Latifa ECHAKHCH

01.02 > 03.05.2020

Pour sa première grande exposition muséale en Belgique, Latifa Echakhch présente une nouvelle installation conçue spécifiquement pour le BPS22, ainsi qu'une sélection d'œuvres anciennes, exposées ensemble pour la première fois, autour des notions de perte, d'abandon, de trace. Consignant la ruine contemporaine comme objet de culture, Latifa Echakhch la saisit au seuil de sa destruction, juste avant son effondrement et, convoque l'imaginaire face à ce qu'il y a de plus trivial.

Depuis plusieurs années, Latifa Echakhch renouvelle la tradition du paysage romantique et son motif associé : la ruine. L'artiste va au-delà d'une interprétation littérale du mot "ruine" qui ne désigne plus seulement l'édifice en dégradation mais une trace d'occupation : album photos, foulard, verres à thé, miniature de parfum, petits soldats de plomb, etc. Par le langage pictural minimaliste, le sens aigu des formes et l'économie de moyens qui caractérisent son travail, elle intègre, à ses installations, ces objets du quotidien choisis pour leur caractère facilement identifiable. Ces objets sont souvent vidés, décomposés, découpés ou trempés dans un bain d'encre noire. Attachée à l'idée de nature morte, Latifa Echakhch dit qu'elle "tue" l'objet. Elle le "ruine", poussant dans l'oubli ce qu'il était pour rendre possible une lecture différente et forcer la mémoire à lui donner sens. Les ruines de Latifa Echakhch jouent donc le rôle de memento mori du capitalisme : ces objets disparates sont tous reliés par une même obsolescence. Ce sont des restes dépossédés, arrachés à leurs contextes respectifs. Là où la ruine antique associe ruine et pérennité, l'artiste articule ruine et disparition.

Pour le BPS22, l'artiste crée une déambulation construite par une succession de paysages personnels comme autant d'arrêts sur image. Dans la Grande Halle, l'œuvre *La dépossession*, un décor de théâtre froissé, inachevé, à moitié suspendu, est remis en scène avec d'autres paysages pour former un environnement déclassé imbibé de poésie. Tout en tenant compte de l'histoire et des particularités du lieu, ces pans de décor abandonnés au sol comme après une représentation, induisent différentes narrations et permettent des lectures simultanées possibles dans un ensemble complexe de signes, de symboles, de motifs, d'indices... Dans la salle Pierre Dupont, des travaux sur mur, pour la première fois exposés ensemble, parlent de la perte, de l'absence. Ces œuvres ne sont pas seulement des images, mais sont toujours des restes et des vestiges d'une action qui a eu lieu, que l'artiste a provoquée et exécutée, mais dont il ne subsiste que les traces qu'elle présente telles quelles.

Si le travail de Latifa Echakhch est souvent défini comme romantique et poétique, c'est un autre genre de romantisme qui est présenté ici. "*Peut-être un romantisme qui revient à ses racines, quand l'ère industrielle a commencé à envahir le monde et que les artistes ont commencé à remettre en question l'historicité, la croyance aveugle au progrès, la mélancolie*", explique-t-elle. Latifa Echakhch invite le visiteur, témoin de ce déplacement, à se promener dans ses ruines contemporaines faites d'objets et de quotidien à foison.

Commissaire : Dorothee DUVIVIER

Une exposition produite par le BPS22 avec le soutien de la galerie kamel mennour (Paris/Londres), la galerie Dvir (Bruxelles/Tel Aviv) et la galerie kaufmann repetto (Milan).

EXTRA VIEW

L'ATELIER DU CLUB

Les 30 ans du Club thérapeutique Théo van Gogh

01.02 > 03.05.2020

Il y a 30 ans, le Club thérapeutique Théo van Gogh ouvrait ses portes à l'initiative de Guy Deleu. Convaincu de l'intérêt de sortir les patients psychotiques d'une approche exclusivement médicale, ce psychiatre défend l'idée d'un lieu intermédiaire, hors de l'hôpital, qui puisse les amener à l'intégration sociale et l'autonomie.

Dès le début, la dimension artistique constitue le noyau du Club Théo. L'exposition au BPS22 visera à témoigner de 30 années de productions au sein de l'Atelier; révélant son foisonnement créatif ainsi que les différentes personnalités qui l'ont fréquenté. Parmi celles-ci, des artistes se sont révélés et certains seront mis à l'honneur afin de dévoiler la singularité et la qualité de leur travail artistique.

Commissaires : Nancy Casielles et Omer Özçetin (en charge de l'Atelier du Club Théo depuis 2007)

INFOS PRATIQUES

BPS22

Musée d'art de la Province de Hainaut

Bd Solvay, 22

B-6000 Charleroi

T : +32(0)71 27 29 71 - E : info@bps22.be

W : www.bps22.be

Musée accessible du mardi au dimanche, 10:00 > 18:00.

Fermé le lundi, les 24.12, 25.12, 31.12, 01.01 et du 06.01 au 31.01.2020.

TARIFS : 6€ / seniors : 4€ / étudiants et demandeurs d'emploi : 3€ / -12 ans : gratuit.

Groupes de minimum 10 personnes : 4€ / Guides : 50€ ou 60€ (week-end) par groupe de 15 personnes.

Gratuit pour les écoles et les associations (visite et atelier)

EXPOSITIONS: 01.02 > 03.05.2020

VISITE DE PRESSE : jeudi 30.01.2020 – 11:00

VERNISSAGE : vendredi 31.01.2020 – 19:00

CONTACT PRESSE

CARACAScom

T : +32 2 560 21 22 - M. : +32 495 22 07 92- E : info@caracascom.com

SERVICE COMMUNICATION

Laure HOUBEN

T : +32 71 27 29 77 - M : +32 474 91 44 40 - E : laure.houben@bps22.be