

PERSBERICHT

ANTICA NAMUR RICHT ZICH OP DE MODERNITEIT

Antica Namur, de grootste kunstbeurs van België die bij de Europese top hoort, opent deze herfst haar deuren van 9 tot 17 november 2019. De beurs is het eerste grote evenement van de kunstmarkt van het seizoen. Antica Namur verenigt 135 hoogstaande Belgische en buitenlandse exposanten. Beroemde art dealers willen deze onvermijdelijke afspraak met de verzamelaars en kunstliefhebbers niet missen.

ANTICA NAMUR EN DE NIEUWE GENERATIE

Ook dit jaar trekt Antica Namur nieuw jong talent aan. De Belgische beurs verenigt een hele nieuwe generatie antiquairs die de markt van morgen bepaalt. Bij die jonge talenten is de meerderheid opgeleid in eigen land, daarna hebben ze een specialisatie gevolgd in het buitenland. Zoals Nathan Uzal, de zussen Raphaëlle en Ludivine Lassus, Sebastien Tercelin de Joigny, Georges Van Cauwenbergh (Artimo), Cédric en Stijn Moermans (Georgian Gallery), Nicolas Bourriaud, Tobias de Smedt, Adrien Denoyelle, Thomas Deprez, Simon de Harlez de Deulin, Romain Monluc, Rafael Zoï (Tobogan Antiques), Arnaud Jaspar & Cedric Pelgrins (Costermans), Laurent Hasaert & Alexis le Grelle, Laura Schmit (The old Treasury), Cyril Gaillard (Manuscripta), alsook de jonge Italiaanse galerie Alessandra Bardi (Dei Bardi art).

Antica Namur is een zeer gegeerde beurs, en dat niet alleen door de jonge galleries. De grote Europese huizen tekenen er eveneens present. De beurs is vele maanden voor de opening volzet. Ze stelt namelijk een uitstekende prijs-kwaliteit verhouding voor aan antiquairs en galeriehouders die nieuwe verzamelaars en kunstliefhebbers willen ontmoeten. De beurs verwelkomt 30.000 bezoekers waaronder een belangrijk netwerk van professionals. Ze wordt tegenwoordig beschouwd als een niet te missen beurs die zich positioneert als barometer van het beursseizoen.

EEN BELGISCHE BEURS DIE STEEDS INTERNATIONALER WORDT

De internationale ontwikkeling van Antica Namur zet zich verder dankzij de aanwezigheid van Franse, Nederlandse, Duitse, Italiaanse, Zwitserse, Spaanse, Luxemburgse en Engelse galleries. Antica Namur heeft een internationale uitstraling die steeds belangrijker is aangezien de beurs een afspraak blijft voor antiquairs, een ware 'fine art' beurs met een reputatie die zich uitstrekt voorbij haar grenzen dankzij de internationalisering van haar exposanten maar eveneens haar bezoekers.

Frankrijk wordt vertegenwoordigd door een dertigtal belangrijke galleries. Zo is er onder andere Galerie Ary Jan, Galerie Berès, Berger, Bernard Bouisset, Univers du Bronze, Martel Greiner, Jaegy Theoleyre, Pautot &

Sugeres, Galerie Théorème, Nicolas Bourriaud en voor het eerst dit jaar ook een aantal nieuwe Parijse galeries: Monluc (meubels uit de 19^e eeuw), Tobogan Antiques (Napoleon III), Michel Giraud (20^e eeuw) en galerie Marie Maxime (verzamelobjecten uit de 18^e en 19^e eeuw).

Bij de Belgen, een selectie van meer dan 80 zeer prestigieuze galeries zoals Art & Patrimoine, Bernard De Leye, Gallery Desmet, Jan en Frederik Muller, Francis Janssens van der Maelen, Ming-ki gallery, Galerie Lamy, La Maison Costermans, La Mésangère, Gallery de Potter d'Indoye, Leonhard's Gallery, Claeys Gallery, galerie Dus'Art, Raf Van Severen, Jacques Nève en K & G van de Ven. Bij de eerste deelnames, galerie Artimo Fine Arts (marmeren sculpturen) en ook nog galeries de Beukelaer & de Busschère. **Schiepers Gallery**, een jonge, Belgische galerie die gespecialiseerd is in hedendaagse glaskunst, neemt deze herfst ook voor het eerst deel aan Antica Namur.

Over meer dan 10.000 m², in de twee hallen van Namur Expo die voor de gelegenheid een speciale scenografie krijgt, kan het publiek alle registers van klassieke, moderne en hedendaagse kunst ontdekken. Een comité van onafhankelijke experts is beschikbaar tijdens de beurs voor alle vragen of voor een echtheidscertificaat. De verzamelaars zijn meer dan ooit meer eclectisch en veeleisend. Ze zijn op zoek naar informatie en authenticiteit.

Antica Namur heeft een comité dat de deelnemers kiest op basis van een kandidatuurdossier. Door het enthousiasme voor deze beurs werd een wachtlijst opgesteld. Deze commissie bestaat uit gespecialiseerde experts met veel ervaring. Ze zijn wetenschappelijk en historisch onderlegd, maar hebben eveneens een zeer goede kennis van de markt.

De beurs wordt geanimeerd door een programma van exclusieve conferenties toegankelijk voor de bezoekers. De Stad Namen, in partnerschap met de Koning Boudewijnstichting, stelt er een selectie uitzonderlijke stukken voor uit haar musea.

PORTRET VAN EEN JONGE ANTIQUAIR, GEORGES VAN CAUWENBERGH, ARTIMO (ZAVEL, BRUSSEL)

Georges Van Cauwenbergh, 28 jaar, is het jongste lid van de Koninklijke Kamer van Antiquairs en Kunsthandelaars van België. Zijn deelname aan de internationale beurs Antica Namur past binnen zijn ambities om de galerie meer te internationaliseren.

Het bedrijf Artimo werd in 1985 opgericht door de familie Van Cauwenbergh. Haar hoofdzetel bevindt zich in de bekende antiekwijk de Zavel, in de Lebeustraet 33. In 2017 opent Artimo een tweede galerie in een geklasseerd karaktervol huis op n°55 in dezelfde straat, met een unieke collectie beeldhouwwerken in marmer van Belgische kunstenaars tussen 1800 en 1930. De passie voor kunst is al drie generaties aanwezig bij de familie Van Cauwenbergh. Alles begint bij de stichter, Marcel, een Belgische industrieel van na de oorlog die gepassioneerd is door schone kunsten. Zijn zoon Luc is de motor van de uitbreiding van Artimo. Georges, zoon van Luc en kleinzoon van Marcel, de huidige directeur van Artimo, zet de internationalisering van de galerie verder en verzekert zo de continuïteit van deze passie. Artimo is gespecialiseerd in de aankoop en verkoop van kunstwerken en unieke verzamelobjecten, voornamelijk in de categorieën beeldhouwwerken en uurwerken.

Op gebied van beeldende kunst ligt het accent op beeldhouwwerken in marmer en soms ook brons van de XIX^e, begin XX^e eeuw. Wat betreft horloges omspannt zijn commerciële en technische expertise heel de geschiedenis van het meten van tijd. Dankzij Artimo maken belangrijke stukken voortaan deel uit van de collecties van de grootste musea ter wereld zoals Victoria & Albert Museum in Londen, het Rijksmuseum in Amsterdam, het museum Patek Philippe in Genève en talrijke andere meer gespecialiseerde musea zoals het Royal Observatory Greenwich. Georges Van Cauwenbergh, de huidige directeur van Artimo heeft economische wetenschappen gestudeerd

aan de erkende handelsschool «Solvay» waar hij in 2011 afstudeerde. Georges werkt momenteel haast 8 jaar in het familiebedrijf waar hij gespecialiseerd is in beeldhouwwerken in witte marmer van Carrara van 1800 tot 1930. Georges was bouwmeester van de renovatiewerken van het geklasseerde gebouw in de Lebeustraet 55 die drie jaar hebben geduurd en een prijs hebben opgeleverd van de stad Brussel in november 2017.

ENKELE HOOGTEPUNTEN

Raf Van Severen is dé specialist in schilderkunst. Op zijn stand kunnen de bezoekers van de beurs een selectie werken ontdekken, voornamelijk Belgisch en Frans, die verschillende periodes en stromingen van de moderne kunst omvatten. Van Severen heeft de passie voor (schilder)kunst geërfd van zijn vader, die in Congo woonde en werkte en Afrikaanse kunst verzamelde voor dat het in de mode was. Een van die werken uit zijn collectie is 'Boxing', een schilderij van Makuala Dingu uit 1981 dat de dynamiek van een box wedstrijd weet over te brengen op doek.

Galerie **K & G. van de Ven stelt** eveneens schilderijen voor die verwijzen naar de Afrikaanse context.

NF Art Gallery is gespecialiseerd in Belgische schilderkunst met de nadruk op de periode tussen 1900 en 1970. De galerie toont werk van vooraanstaande kunstenaars zoals Léon Spilliaert, Paul Delvaux, Rik Wouters, Edgar Tytgat, Amédée Cortier, Georges Collignon, Reinhoud, Christian Dotremont,... aangevuld met werk van Bram Bogart, Félix Labisse, Asger Jorn, Anton Rooskens, Lucebert,...

Het werk van de abstracte schilder Amédée Cortier is de laatste jaren het onderwerp van een heuse herontdekking. Zijn «Compositie in rood en groen» uit 1963 is zeer representatief voor zijn oeuvre. Het schilderij getuigt van een meesterlijke beheersing van kleuren waarvoor hij bekend is. Op de stand kan u eveneens «Pierre et le loup» ontdekken, een aquarel op papier uit 1948 van Edgar Tytgat. Het werk is

gebaseerd op het muziekstuk van Serge Prokofiev uit de jaren 30. Het is kenmerkend voor de narratieve stijl van de kunstenaar.

Alechinsky blijft een Belgische topper binnen de schilderkunst. Werk van deze bekende Cobra-kunstenaar kan u ontdekken bij **Belgian Gallery**, een galerie gespecialiseerd in Belgische kunst van eind 19^e tot eind 20^e eeuw. De galerie stelt eveneens werk voor van grote namen van hedendaagse kunst.

Galleries de Beukelaer & de Busschère nemen voor het eerst deel aan Antica Namur en pakken eveneens uit met een aantal fraaie schilderijen.

NIET-WESTERSE KUNST

Niet-westerse kunst is uiteraard ook vertegenwoordigd op Antica Namur. **Ming-k'i Gallery** is gespecialiseerd in oude Chinese en precolumbiaanse kunst. De galerie stelt een zeldzame groep voor van tien muzikanten en twee danseressen in aardewerk met beschilderde slijblaag. Deze reeks beeldjes komt uit China, Hebei- of Henan-provincie, Noordelijke Qi-dynastie (550 - 575).

Famarte Asian Art toont ook een aantal prachtige stukken. Zo is er een boeddha en zijn vier discipelen, naast een hoofd van Boeddha en een gekroonde Boeddha.

Nohara Japanese Art is dan weer gespecialiseerd in Japanse antiek en kunst en presenteert een aantal unieke beeldjes uit de Edo (1603-1868) en Meiji periode (1868-1912). Het eerste stelt een Nederlander voor met een waaier, het tweede drie jongetjes die aan het musiceren zijn. Prachtig is eveneens een kabinet uit de 19^e eeuw

met versiering.

STRIPVERHALEN EN JUWELEN

Fans van stripverhalen zijn aan het juiste adres bij Galerie Manuscripta, een galerie gespecialiseerd in manuscripten en handtekeningen. Op hun stand op Antica Namur kunnen verzamelaars en liefhebbers een aantal gesigioneerde tekeningen bewonderen van Hugo Pratt (Corto Malteste), André Franquin (Guust Flater) en Albert Uderzo (Asterix).

Juwelstukken ontbreken evenmin op de beurs. Het is zelfs, samen met schilderkunst en meubelstukken, een van de pijlers. Zo pakt **The old Treasury** uit met een broche in 18k goud die door Georges L'Enfant werd ontworpen voor Hermès Paris. Verder ook een collectie oorringen en clips van grote namen uit de 20^e eeuw, zoals Leo de Vroomen, Chanel, Georg Jensen of Tiffany & Co.

De Franse antiquair **Bouisset Bernard** is eveneens gespecialiseerd in juwelen, maar ook in oude uurwerken.

MEUBELSTUKKEN

Het meubelstuk neemt ook steeds een centrale plaats in op Antica Namur. De Luxemburgse galerie **Antiques Trade Gallery** pakt onder andere uit met een uitzonderlijke commode uit de XVIII^e eeuw met fineerwerk in hout en een blad in rood marmer. Vermeldenswaard is ook een fraaie XIX^e eeuwse tafel met versiering in verguld brons.

Bij **Haesaerts-le Grelle** bent u dan weer aan het juiste adres voor meubilair uit de jaren 40-60, waaronder een aantal zeldzame Belgische stukken.

Bie Baert staat voor 'mixing styles' en dat is op deze editie van Antica Namur niet anders. Op haar stand combineert ze een 'Elda lounge chair' van Joe Colombo, Eames stoelen met een paar puzzel tafels van Les Simonnet, een vintage luchter en een mooie cederhouten tafel.

ANTICA NAMUR PRAKTISCH

DATA EN OPENINGSUREN

Van 9 tot 17 november 2019.

Van maandag tot vrijdag van 13 tot 19u.

Weekends en maandag 11 november van 11 tot 19 uur.

ADRES

Namur expo
2, avenue Sergent Vrithoff
BE-5000 Namen

INFORMATIE

+32(0)10 560 230
antica@fairtime.be

ORGANISATIE

FAIRTIME BVBA
Luc Darte
Managing Director Art Fairs
+32(0)475 89 07 89
luc.darte@fairtime.be

Diane Kervyn de Volkaersbeke
Exhibition Manager Art Fairs
+32(0)477 76 02 23
diane.kervyn@fairtime.be

PERS CONTACT BENELUX

CaracasCOM
Hélène van den Wildenberg
info@caracascom.com
+32 (0)495 22 07 92