



## PERSBERICHT

### DE NIEUWE AMBASSADEURS VAN DE LOKALE STEEN ZIJN BEKENDGEMAAKT 14 SEPTEMBER 2018

In september 2017 werd het nieuwe concept geïntroduceerd van de **Ambassadeurs van de lokale steen**. Het gaat om opmerkelijke persoonlijkheden die gevoelig zijn voor de intrinsieke kwaliteiten van de lokale steen en die voorschrijven of gebruiken voor hun eigen projecten. De drie eerste ambassadeurs werden bekend gemaakt: Daniel Dethier, burgerlijk ingenieur architect en urbanist, Serge Delseme, landschapsarchitect, en Florence Fréson, veelzijdig kunstenaar in beeldhouwkunst en muziek (de groep Lithos, die speelt op instrumenten van steen).

Na een evenement in juni 2018, gericht op Frankrijk (waar het nieuwe « MusVerre », van de architect uit Toulouse, Raphaël Voinchet van het bureau W-Architectures, op geslaagde wijze de kwaliteiten van Belgische blauwe steen belicht), wordt op vrijdag 14 september 2018 een eerbetoon gebracht aan de nieuwe ambassadeurs die komen uit de wereld van architectuur en beeldhouwkunst. Pierres et Marbres de Wallonie wordt voor de gelegenheid onthaald door het bedrijf TRA-GE-CO in haar mooie mijngroeve van Steinbach (Waimès), waar zeer bijzondere grès stenen worden ontgonnen, met levendige kleuren in diverse variaties.

#### De lokale steen benaming

De collectieve benaming « **Lokale steen** » werd aan de pers voorgesteld op 15 maart 2016, nadat het voor de BENELUX werd ingediend door de vzw « Pierres et Marbres de Wallonie ». Het doel van het merk is de **gebruiker** een logo voor te stellen waarmee men gemakkelijk een **product in regionale steen** kan **identificeren**. Die steen, ontgonnen in een delftplaats in Wallonië en bewerkt in een atelier in de buurt, met respect voor het ontginnen van een niet hernieuwbare natuurlijke grondstof, toont alle kwaliteiten van een product afkomstig uit een **kort circuit**: een lage impact op het milieu, ondersteuning van de regionale economie, gemakkelijk hergebruik. Zo worden alle kenmerken van duurzame ontwikkeling samengebracht in een globale filosofie van circulaire economie.

De leden van de vereniging hebben allen vanaf het begin voordeel gehad van het gebruik van het merk: met de ontginning van delfstofvoorraden van sierstenen over heel Wallonië, met respect voor de wettelijke, sociale en milieuverplichtingen, genieten ze allen van een karig beheer van de minerale grondstoffen. Deze **meester steenontginners** hebben zich bovendien ingezet om de biodiversiteit te ontwikkelen in hun mijngroeven en op verantwoorde wijze om te springen met water, als ze werken in waterhoudende grondlagen. Sinds 2016 gebruikt een dertigtal bedrijven dus het merk en haar kenmerkend logo.

In de lente van 2017 werd een bijkomende stap gezet door het octrooi van het merk aan de **distributeurs** en **verwerkers**. Die laatsten, bewerkers van steen en marmer, verwerven materie bij de producenten en snijden er stukken af en bewerken ze, aangezien hun beroep afhangt van de wereld van de bouw. Deze operaties vinden plaats in werkplaatsen in de buurt, eveneens met respect voor alle vereisten en principes van duurzame ontwikkeling. De distributeurs zijn de tussenschakel tussen producenten en de eindgebruikers. Allen zijn overeengekomen, op erewoord, om louter het logo te gebruiken voor lokale producten, onder het gamma van de producten die ze verspreiden.

## **TRA-GE-CO**

Het bedrijf **TRA-GE-CO** heeft in april haar vijftigste verjaardag gevierd. Ze heeft tegenwoordig meer dan 70 mensen in dienst en wordt geleid door de tweede en derde generatie van de familie Lecoq. Actief sinds haar creatie in wegenwerken en grondwerken, gespecialiseerd in het aanleggen van riolen en kabels en in de distributie van water, beschikt ze sinds 1999 over een betoncentrale, waarvan de installaties volledig werden vernieuwd in 2015. In 1995 heeft ze de mijn-groeve van Bouhaye in Steinbach (Waimes) overgenomen, die grès produceert van uitzonderlijke kleuren – lichtbruin, donkerbruin, roodachtig bruin, lichtgrijs, geel grijs, rood oranje ... Deze materialen worden getransformeerd in blokken van verschillende formaten en diverse afwerkingen, alsook in granulaten van diverse kalibers. Het is goed om weten dat de mijn-groeve zich sinds 2015 heeft ingeschreven in het programma « Life in quarries » voor het respect van de biodiversiteit, wat zich vertaalt naar de verschijning van nieuwe plant- en diersoorten die perfect samengaan met industriële activiteiten.

### **De nieuwe « Ambassadeurs van de lokale steen »**

**Norbert Nelles**, architect, heeft in 1984 met vier collega's de cvba van architectuur ARTAU opgericht (Atelier de recherche en Techniques spéciales, Architecture et Urbanisme), met twee zetels, in Malmedy en in Luik. Het bureau ARTAU heeft veel gebouwen ontworpen die ruimschoots gebruik maken van lokale steen. Wanneer hij in 2002 directeur wordt van de school Saint-Luc in Luik, geeft hij vervolgens zijn taken als architect op om zich te wijden aan het onderwijs. Als mede-decaan voor de creatie van de nieuwe Faculteit voor Architectuur die wordt geïntegreerd in de Universiteit van Luik, is hij tegenwoordig professor. In 2011 behaalt hij de Prijs van Cultureel Erfgoed.

**Éric Grondal**, architect, heeft in 2018 met Aurélie Mathieu het bureau Pygma.archi opgericht, dat de leiding heeft overgenomen van opeenvolgende bureaus, waarvan de oorsprong dat van zijn vader is, Marc Grondal, die zich in 1980 in Luik heeft gevestigd. De nieuwe structuur is ondergebracht in Chaudfontaine. Bij de talrijke projecten die werden opgezet door vader en zoon Grondal, onderscheiden verschillende zich door het interessant gebruik van lokale steen, zoals de installaties van Bérinzenne, ter hoogte van Spa, of de CRIE van Saint-Hubert in Fourneau Saint-Michel.

**Jean-François Crahay**, architect uit Verviers, en **Guy Jamaigne**, architect uit Malmedy, hebben samen gestudeerd aan Saint-Luc in Luik. Na lang samengewerkt te hebben, hebben ze het architectuurbureau Crahay & Jamaigne, s.c.r.l opgericht dat is gevestigd in Malmedy. Dit bureau heeft heel wat publieke of privé realisaties op haar teller staan, waar steen vaak de hoofdrol speelt, naast hout – deze twee natuurlijke rijkdommen krijgen er een ereplaats.

**Sandrine Brasseur** heeft lange tijd gewerkt als steenkapper, na een opleiding aan de Association ouvrière des Compagnons du Devoir. Als specialist in restauratiewerk, ontwikkelt ze een grote technische beheersing van de blauwe steen, naast andere materialen. Dat heeft in 2013 geleid tot de oprichting van het atelier « Pierre qui roule ® », gespecialiseerd in het ontwerp van objecten in allerlei soorten steen, gebruiksvoorwerpen of decoratieve objecten, met zeer uitgepuurde lijnen. Meer recent heeft ze meer monumentale werken gerealiseerd.

**Anne Jones** heeft altijd al een fascinatie gehad voor steen. Haar monumentale werken maken er gebruik van in alle vormen. Naast landschapsinstallaties waar steen gecombineerd wordt met metaal en glas of zelfs water, speelt ze ook met het stapelen van fijne arduinsteen, aangepast of geformateerd met een opmerkelijke uitvoering, als geïsoleerde objecten of in grote composities. We kennen haar van haar « Carré d'ardoises » in de tuin van het Ropsmuseum in Namen (2005). Meer recent gaat haar aandacht uit naar de muziek van de steen, met haar « Souffles d'ardoises » en « En écoutant la Terre ».

**Anne-Marie Klenes**, afkomstig uit Vielsalm, wordt soms ook wel la « Femme de Schiste » genoemd, aangezien haar creaties een lofzang brengen op dit materiaal, het beeld van de Ardennen. Haar werk neemt verschillende vormen aan: van een spel met fijne samengevoegde leistenen, blokken die subtiel gemarkeerd worden door regelmatige sporen tot grote installaties, binnen of buiten, tijdelijk of blijvend. Ze heeft zelfs interventies uitgevoerd met oude leistenen in werkplaatsen waaronder die van Morépire in Herbeumont.

Het werk van **Lambert Rocour**, geboren in Herstal en gevestigd in Haccourt (Oupeye), werd sinds 1982 getoond op talrijke groeps- en solotentoonstellingen, in België en het buitenland. Verschillende installaties sieren de openbare ruimte of worden voorgesteld in museale instellingen. Er zijn uiteraard de vier hoge monolieten, gegroepeerd in twee paren in het midden van de Louizalaan in Brussel. Deze grote stenen, die in 1999 zijn opgesteld en inkepingen hebben zoals totems, maken tegenwoordig deel uit van het landschap.

In 2014 werd er op de tentoonstelling « **Le chant des pierres** », georganiseerd door « Pierres et Marbres de Wallonie » in Moulins de Beez, werk samengebracht van verschillende kunstenaars waaronder Florence Fréson, Anne Jones, Anne-Marie Klenes en Lambert Rocour. Een groot succes!

## **PERSCONTACT**

Caracascom – [www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)  
[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)  
T 02 560 21 22 – M 04 95 22 07 92