

# COMMUNIQUE DE PRESSE

## EXPOSITION DANS L'INTIMITE DES CRINOLINES

### EDITION 2018 (CATEGORIE DESSIN ET PEINTURE) DU PRIX JEUNES ARTISTES DU PARLEMENT DE LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

11/10/18 > 30/10/18

**LES ARTISTES PRESENTS DANS L'EXPOSITION AU PARLEMENT : Léa BELOUSSOVITCH  
// BILAL BAHIR // Aurélie GRAVELAT // Juliette CAZALIC // Sahar SAËDAOUI**

**\* Le lauréat du prix sera connu le mercredi 10 octobre vers 17h**

Pour sa nouvelle édition, le Prix Jeunes Artistes du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, soutenant la jeune création belge, met à l'honneur le dessin et la peinture. Par le biais d'une exposition intitulée *Dans l'intimité des crinolines*, le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles offre la possibilité aux visiteurs de venir découvrir du 11 au 30 octobre 2018 le travail des cinq artistes retenus.

Un jury rassemblant artistes, enseignants, critiques d'art et députés récompensera un lauréat parmi les cinq artistes retenus. Le nom de l'artiste lauréat sera dévoilé lors du vernissage de l'exposition, le mercredi 10 octobre 2018 à 17h.

Cette année encore, les cinq artistes sélectionnés déploient une pratique artistique riche et immensément personnelle mais attentive à l'espace et au temps dans lesquels ils se trouvent. Outrepassant la délicatesse et la fragilité de leurs supports, c'est un art de mémoire et d'avenir, avec une portée politique indéniable. De l'intime comme premier champ de bataille.

#### **Le travail des cinq artistes sélectionnés**

Les dédales de papier de **Juliette Cazalic** (Nancy, 1991, vit et travaille à Bruxelles). En développant une épistémologie des traits et des formes d'un design suranné, cette dernière déconstruit l'objectivité mécanique et mathématique en la confrontant à l'inexorabilité du temps.

**Bilal Bahir** (Bagdad, 1988, vit et travaille en région namuroise) quant à lui, part à la poursuite des origines. Ses dessins oniriques, déployés sur des livres anciens, se partagent entre actualité et symbolisme. Il emploie la dialectique du conte comme catharsis. Son chemin personnel entre alors en résonance avec la mémoire collective, le croissant mésopotamien étant, ne l'oublions pas, le berceau du récit et de l'écriture.

**Aurélie Gravelat** (1982, la Ferté-Macé, vit et travaille à Bruxelles) ancre dans la surface papier le réel impondérable : un rai de lumière, un reflet vibrant, l'espace. Nous sommes ici face à un art mnémotique des perceptions fugaces et de leur révélation par la simplicité du geste. La patience de l'oeil guide la main et une mise en abîme entre espace et surface apparaît.

Dans l'œuvre de **Léa Béloousovitch** (Paris, 1989, oscille entre Paris et Bruxelles), c'est la couleur qui, tel un spectre vibrant, distille des vérités trop nues. Une mise à distance se noue entre le spectateur et l'œuvre. Un cri nous parvient sans pouvoir en identifier la source - peinture acousmatique - et nous voici plongés dans l'antinomie des réalités perceptives.

**Sahar Saâdaoui** (1986, Bruxelles), par rituel scientifique et heuristique magique, recrée le sens d'une langue qui ne dit plus rien. Le mot, le signe, auparavant grands orchestrateurs des réalités hiérarchisées, se retrouvent pris dans un courant giratoire et ramenés à leur forme initiale : le glyphe composant une cosmogonie qui le dépasse.

## **A propos du prix**

Le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles récompense, chaque année, un(e) jeune artiste, de moins de 40 ans, de la Communauté française dans le domaine des arts plastiques.

Ce Prix est attribué successivement, suivant une rotation de quatre années, aux disciplines suivantes : sculpture et installation / peinture et dessin / photographie, image imprimée et art numérique / design.

Cette année, le Prix sera attribué à la peinture et au dessin.

Le montant du prix est de 6 000 euros.

## **Informations pratiques**

### **Composition du Jury :**

Mme Isabelle Emmerly, Présidente, MM. Michaël Dans, Christos Doulkeridis, Baudouin Oosterlynck et Marcel Berlanger, Mmes Aïda Kazarian, Marie Papazoglou, Dorothée Duvivier, Lyseline Louvigny, Anne Lambelin et Isabelle Stommen.

### **Lieu**

Atrium de l'Hôtel de Ligne  
72, rue Royale  
1000 Bruxelles

### **Dates**

11/10/18 > 31/10/18

### **Horaires**

Du lundi au vendredi  
De 10h à 17h

Ouverture le samedi 20 octobre 2018 : visites combinées du Parlement à 10h et 14h sur inscription via : [visites@pfbw.be](mailto:visites@pfbw.be)

### **Accès :**

L'exposition est gratuite  
La carte d'identité sera demandée à l'accueil  
Pour des raisons de sécurité, les sacs sont interdits

### **Pour tout renseignement :**

Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
[www.pfbw.be](http://www.pfbw.be)

Madame Cécile Marquette, Responsable communication du Parlement

cecile.marquette@pfbw.be / 04 84 570 766

Madame Amélie Delaunois  
pja@pfbw.be / 02 28 28 537

**CONTACT PRESSE**

CARACAScom – [www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)

[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

T 02 560 21 22 – M 04 95 22 07 92