



## PERSBERICHT

### Het kostuumatelier van het Théâtre de Liège verzorgt de kostuums van het openingsstuk op het Festival van Avignon

Als een eerbetoon aan Jean Vilar opent de legendarische ‘Prins van Homburg’, in 1951 gebracht door de oprichter van het Festival van Avignon met Gérard Philipe en Jeanne Moreau, de editie van 2014 in de Cour d’Honneur. Het Théâtre de Liège is heel trots op deze coproductie waarvan de kostuums in het atelier gemaakt zijn door zeer getalenteerde naaisters. Een focus op de ambachtvrouwen met gouden vingers.

#### Een fantastisch team

Het Kostuumatelier van het Théâtre de Liège, dat 35 (?) jaar geleden werd opgericht, is een van de laatste dat nog actief is. Er worden uiteraard kostuums gemaakt voor alle ontwerpen van het Théâtre de Liège, maar ook voor Belgische en Europese coproducties. Myriam Simenon (die men liefdevol Mimi noemt) is sinds 20 jaar de verantwoordelijke. Wat een traject dat ze heeft afgelegd! « Voordien was er een klermaakster en een naaister, vertelt ze. Met de loop der tijd hebben de creaties van het Théâtre de Liège zich uitgebreid, zijn de nationale en zelfs internationale producties toegenomen, en werd de ploeg versterkt. Tegenwoordig zijn we met vier: de naaisters Marie Lovenberg en Agnès Brouhon worden tijdens de producties versterkt door klermaakster Christine Picqueray ». Het sympathieke team verzekert de realisatie van de kostuums, het beheren van de stock, het kleden van de acteurs en het onderhoud van de kledij. Het werk is veel veranderd. « Een paar jaar geleden gebeurde het maken van kostuums op hetzelfde moment als het stuk op het podium, gaat Mimi Simenon verder. Het was een groepswerk dat gelijktijdig verliep en interactief was. Alles kwam samen. Sinds een paar jaar worden de kostuums enkele dagen voor de repetities gemaakt ». Zoals in alle domeinen werkt men veel meer buitenshuis met mensen die zeer druk bezig zijn. De wereld van de podiumkunsten is van haar kant sterk geëvolueerd. In het verleden ware co-producties zeldzaam. Tegenwoordig moet men verschillende huizen verenigen om de creaties mogelijk te maken.

#### De vaklui met gouden vingers

*Modernité oblige.* Theateracteurs dragen vaak stadskledij, ontworpen en gerealiseerd door het Kostuumatelier. Dat gezegd zijnde, zijn er ook echte, spectaculaire en « theatrale » ontwerpen zoals bijvoorbeeld die vijf silhouetten, ontworpen voor « Monstres ! », een sprookje dat het verhaal vertelt van een « ander » wezen dat in april wordt voorgesteld in la Cité Miroir : vijf verfijnde kostuums die zeer origineel zijn, verfraaid met een hoofdband, stroken, stukken (vals) bont. Of ook nog jurken « van in de oude tijd » voor « Le mariage de Figaro » van Beaumarchais met oude manden en korsetten. « We zijn meer een onderzoeksatelier. We moeten verbeelding hebben om oplossingen te vinden voor elke vraag, zegt Myriam Simenon. We zijn geen ontwerpsters en claimen die functies dan ook niet. We zijn vaklui, die creatief zijn in ons vakmanschap. We zijn goede technici voor de stylistes. We hebben onze eigen stock textiel, katoen en linnen, dat het meest gebruikt wordt. Soms worden meer speciale stoffen geleverd door kostuummakers. Daar komen nog heel veel knopen bij, omzomingen en linten ».

#### Werk op maat

Wanneer de schetsen in het atelier toekomen, is iedereen zeer opgejaagd. De idee ? Begrijpen wat de kostuumnaaister wil, de vraag of het concept ontcijferen, een onderzoek uitvoeren naar de stoffen. De acteurs komen nooit om ze uit te proberen. Het atelier ontvangt alle afmetingen op papier en het team van Mimi Simenon moet heel wat verbeelding aan de dag leggen om een waar « op maat » werk uit te voeren. Men moet rekening houden met het feit dat de acteur, eventueel, een spreidstand moet uitvoeren of een trap beklimmen. Het kledingstuk moet niet alleen perfect aangepast zijn, maar vooral comfortabel en gemakkelijk om in te bewegen. Momenteel is het team van het atelier bezig met het maken van kostuums voor « Le Prince de Hombourg » van Heinrich von Kleist, in een regie van Giorgio Barberio Corsetti, dat de 2014 editie opent van het Festival van Avignon (het stuk wordt in maart 2015 gebracht in het Théâtre de Liège). « Ik heb de regisseur ontmoet, zegt Mimi Simenon. We hebben met elkaar gesproken. Hij heeft ons enkele foto’s gestuurd van silhouetten die de sfeer illustreren die hij heeft willen neerzetten. De Parijse kostuummaker Moïra Douguet heeft

dan weer de schetsen geleverd en stoffen die ze heeft gekozen. Het gaat om een interpretatie van militaire kostuums. Aan ons om alles samen te brengen ».

### **De passie van de uitdagingen!**

In de herfst 2012 heeft het Atelier kostuums gemaakt die werden getekend door Christian Lacroix voor « Le bourgeois gentilhomme » van Molière. De Parijse couturier is bekend door zijn kleurrijke en exuberante stijl. De combinatie van de meest wellustige prints is zijn andere handelsmerk. Toen Christian Lacroix voor de eerste keer naar het atelier is gekomen, heeft hij enkele schetsen achtergelaten. « Eerst moesten we de schetsen begrijpen en ontcijferen, zegt Mimi Simenon. Vervolgens hebben we een onderzoek gedaan naar de stoffen. Elke silhouet die werd getekend door Christian Lacroix getuigt van een grote variëteit aan kleuren en motieven. Tijdens het tweede bezoek hebben we hem schetsen nagelaten met staaltjes van stoffen. Na zijn goedkeuring hebben we ons ingespannen voor de realisatie. Maar, of het nu gaat om bekende of minder bekende namen, we leveren altijd kwaliteitswerk. Zelfs als er meer complexe stukken zijn, zijn we altijd trots, omdat we er altijd onze hele ziel in gestoken hebben. We houden van uitdagingen : het antwoord zoeken op een vraag. Het is aan ons om een heel verhaal te verzinnen en de schetsen te interpreteren. De tekeningen tot leven zien komen. Een heldendaad. Men moet snel te werk gaan. Want, zoals elke keer, is het een race tegen de tijd ».

### **Le Prince de Hombourg** Van Heinrich von Kleist

Regie: Giorgio Barberio Corsetti

Van zondag 15 tot vrijdag 20 maart 2015.

Théâtre de Liège - Salle de la Grande Main

Duur: onbekend, stuk in creatie

Een flamboyante cast, onder leiding van de grote regisseur Giorgio Barberio Corsetti, vertelt het verhaal van deze jonge prins die aan de vooravond van een belangrijke veldslag aan een vlaag van slaapwandelen lijdt. Terwijl het nog altijd wazig is in zijn geest, overtreedt hij het actieplan, lanceert hij de aanval en behaalt hij de overwinning. Zijn oom, het hoofd van de staat en het leger, wil dat zijn gebrek aan discipline gestraft wordt als voorbeeld. De krijgsraad veroordeelt hem ter dood. De ratio van gevoelens tegen de ratio van de Staat, gehoorzamen of vervreemden van de wet, de vrijheid van een onderwerp of van een individu: dit ultieme stuk van Kleist blijft zowel de conflicten van de ziel als de regels voor onze samenleving in twijfel trekken. Hoewel hij netelige kwesties aanraakt, past deze voorstelling prachtig bij de woorden van Jean Anouilh: *“Een zonovergoten meesterwerk”*.

### **Contacten van het Théâtre de la Place**

Marjorie Gilen (Communicatie, Théâtre de la Place) : [m.gilen@theatredelaplace.be](mailto:m.gilen@theatredelaplace.be),

+32 (0)4 344 71 78

Pierre Thys (Directeur externe relaties, Théâtre de la Place) : [p.thys@theatredelaplace.be](mailto:p.thys@theatredelaplace.be), +32 (0)4 344 71 98

### **Pers contact**

Hélène van den Wildenberg – CARACAS public relations

[www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)

[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

+32/4/349 14 41

+32/495/22 07 92