

LA BOVERIE

PERSDOSSIER • OPENING



.||.
Liège

LOUVRE

Luik, sterk door een ambitieuze herontwikkeling, legt zich al tien jaar lang toe op de meest moderne infrastructuur op het vlak van mobiliteit en cultuur : HSTstation, opera, theater, Maaskades, voetgangerszones, musea, bioscopen... Investerings die de metropool ten behoeve van haar inwoners en bezoekers van vandaag en van morgen een nieuw uitzicht geven.

In 2016 zal een nieuwe locatie, zowel museum voor Schone Kunsten als centrum voor tentoonstellingen van wereldklasse, die dynamiek van stedelijke vernieuwing accentueren: LA BOVERIE. Het is ongetwijfeld de volgende troef van het kwalitatieve, toegankelijke en diverse culturele aanbod.

INHOUDSTAFEL

LUIK, EEN STAD, EEN KARAKTER

La Boverie : in het hart van de stedelijke ontwikkeling van de Luikse metropool ...4

Een site in het midden van de as Guillemins-Boverie-Médiacité, vormgegeven door de grootste architecten4

Orkest, opera, theaters, bioscopen, musea, atypische locaties en opkomende scènes : creatieve broedplaats.....5

ARCHITECTUUR

Een project geselecteerd na een internationale procedure8

Integrale renovatie en innoverende architectuur10

HET MUSÉE DE LA BOVERIE

Een museum voor schone kunsten en internationaal tentoonstellingscentrum ...12

Een uitzonderlijk partnerschap met het Louvre13

De permanente collecties van het museum voor schone kunsten, etalage van de luikse kunstschaten14

Tijdelijke tentoonstellingen16

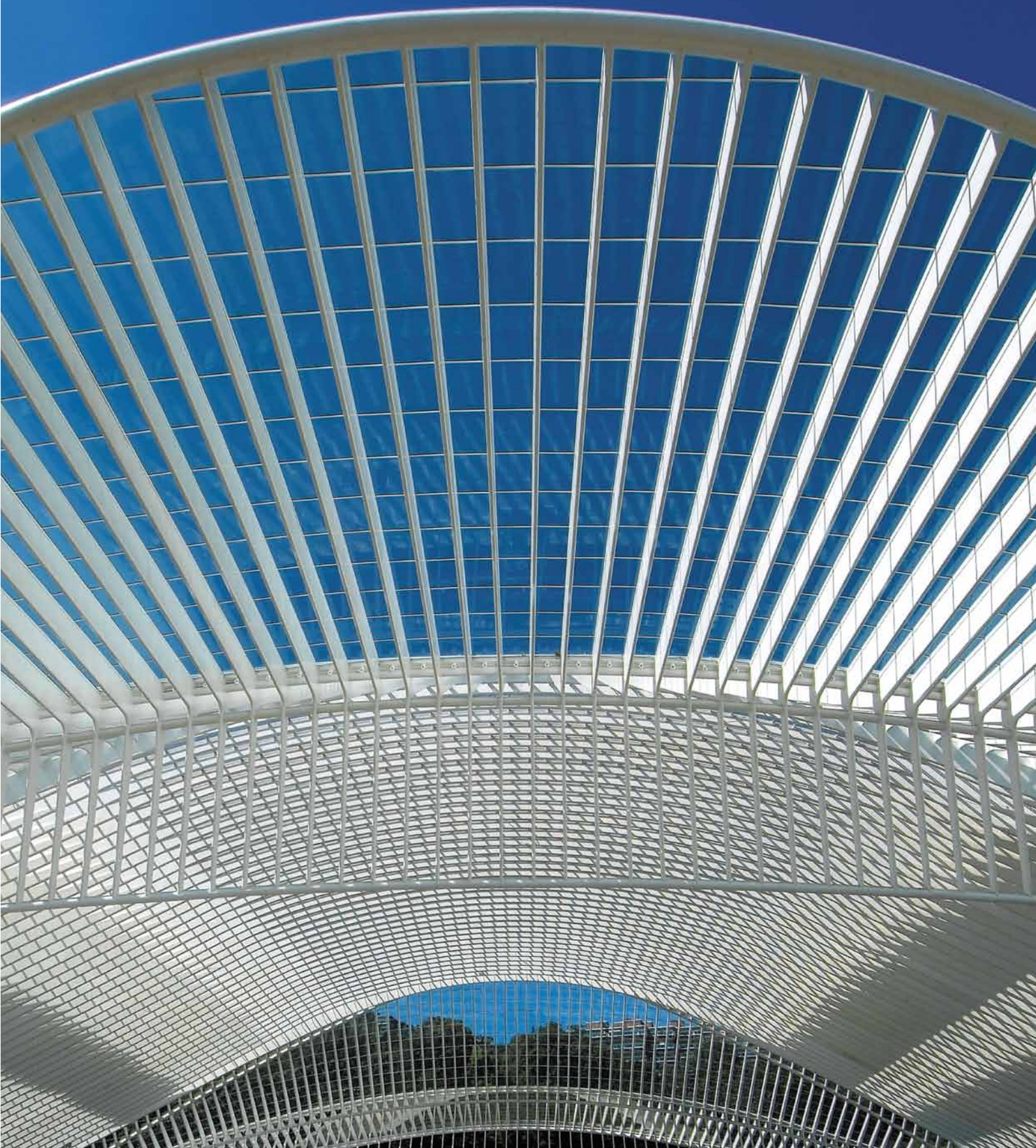
En plein air17

OVER HET BEZOEK

Pedagogische animatie en bemiddeling22

Praktische informatie23

LIJK EEN STAD, EEN KARAKTER





LA BOVERIE : IN HET HART VAN DE STEDELIJKE ONTWIKKELING VAN DE LUIKSE METROPOOL

Luik was achthonderd jaar lang de hoofdstad van een soevereine staat, het prinsbisdom Luik (985-1789).

Het omvatte een kwart van het huidige België en liep tot de Franse, Nederlandse en Duitse grens. Aangezien Luik een kruispunt was van de Latijnse en Germaanse culturen, had de stad een leidende positie in de industriële revolutie, wat de stad in staat stelde om culturele voorzieningen en grote kunstwerken te verwerven. Vandaag is Luik de economische hoofdstad van wallonië.

Het is een logistiek en cultureel centrum,

middelpunt van veel evenementen, onderzoek en uitwisseling. Sinds 2000 focust Luik dan ook op een strategie van samenwerking en herstructurering.

De vernieuwing van Luik is het resultaat van een strategisch, transversaal plan, het «Projet de Ville» (2003, 2007, 2012). Dat is een roadmap met inspraak waarin prioritaire acties en grote stedelijke projecten, vooral gericht op cultuur en mobiliteit, worden verzameld.

Die strategie is erop gericht om van Luik een echte creatieve, verbonden metropool te maken, open naar de wereld toe.



EEN SITE IN HET MIDDEN VAN DE AS GUILLEMINS-BOVERIE- MÉDIACITÉ, VORMGEGEVEN DOOR DE GROOTSTE ARCHITECTEN

De nieuwe stedelijke as loopt van het HST-station, ontworpen door Santiago Calatrava, tot Médiacité, ontworpen door Ron Arad, en verandert zo het gezicht van Luik: de as Guillemins-Boverie-Médiacité.

Die bevindt zich aan beide zijden van de Maas en het eiland, verbonden door een fietsers- en voetgangersbrug. Die brug bereikt men vanaf het station en de nieuwe esplanade in slechts enkele minuten. Naast de esplanade bevinden zich de majestueuze nieuwe toren van Financiën, het centrum voor design en de nieuwe maaskades.

De loopbrug is een ware uitnodiging om het eiland en het prachtige park te verkennen, een idyllische plek die sinds mensenheugnis door de Luikse gezinnen wordt gewaardeerd. Op een steenworp afstand van die betoverende site ziet u Médiacité, de olympische ijsbaan en Médiarives, de studio's van de RTBF.



ORKEST, OPERA, THEATERS, BIOSCOPEN, MUSEA, ATYPISCHE LOCATIES EN OPKOMENDE SCÈNES : CREATIEVE BROEDPLAATS

Luik is ontegenzegglijk een stad van cultuur, met zowel een opera, de Koninklijke Opera van Wallonië die onlangs werd gerenoveerd, als een orkest, het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Luik dat internationaal gerenommeerd is, en het « Théâtre de Liège ». De Luikse scène kent ook veel opkomende kunstenaars in vele disciplines. Enkele culturele hoogtepunten zijn het museum Le grand curtijs (geschiedenis van Luik, glas, wapens, kunst uit de middeleeuwen...), de Cité Miroir (plaats in dienst van het burgerschap, het collectieve geheugen en de dialoog van culturen), of de Sauvenière bioscopen, vooral gewijd aan de « cinéma d'auteurs » (de pioniers van het Europese netwerk).



AARCHITECTUUR





UITBREIDING

Hoogte van de uitbreiding 8m20

Grondoppervlakte 1200 m²

M² vensters 800 m²

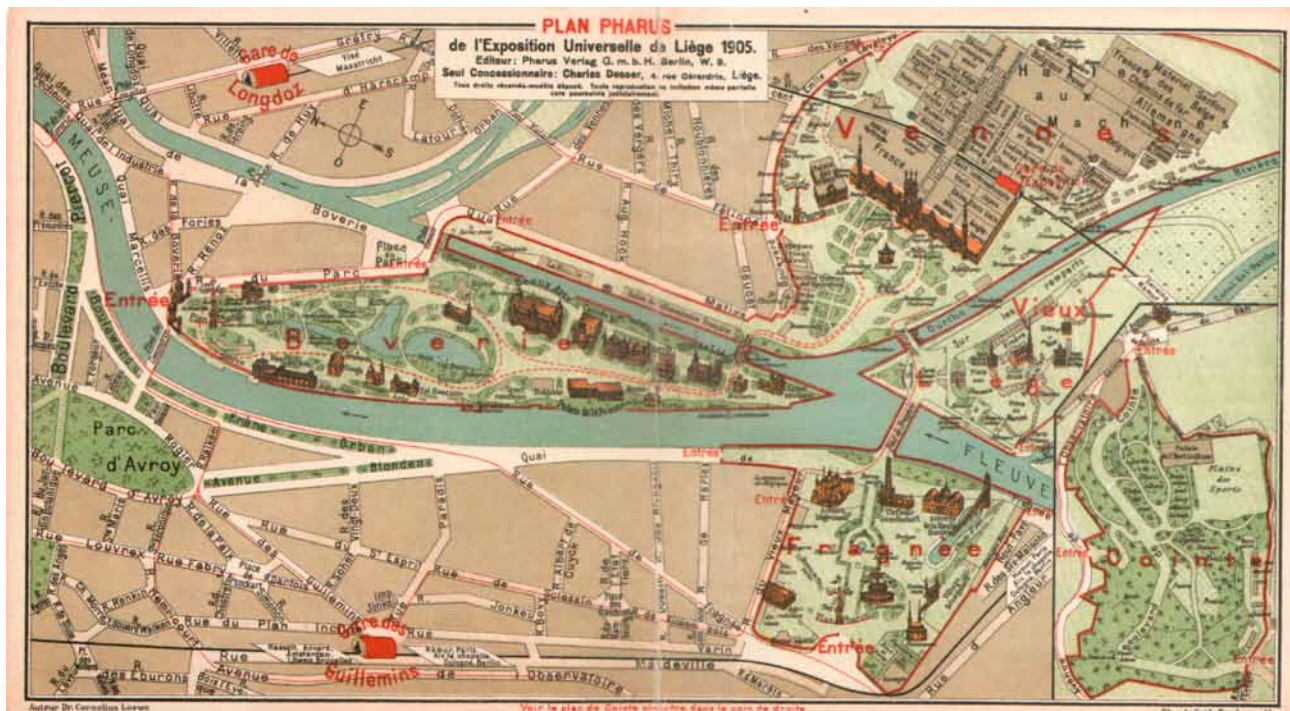
Gewicht van het dak 1200 ton

Aantal zuilen in de beglazing 21

Elke zuil weegt bijna 4 ton en is meer dan 7 m hoog

Aantal palen onder de beglazing 26

Het Musée de la Boverie ligt op het eilandje, gevormd door de Maas en een aftakking hiervan. Het bestaat uit een historisch gebouw, opgetrokken in 1905 ter gelegenheid van de Wereldtentoonstelling, en een moderne vleugel, ontworpen door de architect Rudy Ricciotti en het Luikse bureau p.HD.



EEN PROJECT GESELECTEERD NA EEN INTERNATIONALE PROCEDURE

De stuwende krachten in Luik wilden meer dan alleen een museum bouwen. Het doel was eerder de dynamiek van de stedelijke ontwikkeling en positionering te versterken door een creatieve architectuur en een sterke visuele identificatie van die nieuwe culturele infrastructuur. Er moest dus een project worden gekozen dat zowel innovatief is, als het bestaande erfgoed respecteert en waarin «duurzame architectuur» wordt gebruikt.

Het is op basis van een offerte dat een sterk architectonisch voorstel en bewezen expertise op het gebied van grote culturele projecten combineerde, dat het Luikse stadsbestuur, op voorstel van het selectiecomité, besloot om het project toe te vertrouwen aan de Franse architect Rudy Ricciotti, verbonden met het Luikse kantoor p.HD.

KERNGEGEVENS

JUNI 2009

Lancering van de aanbestedingsprocedure voor de studie voor een internationaal kunst- en cultuurcentrum op het terrein van het MAMAC

JANUARI 2011

Gunning van de opdracht voor fase 1 aan de winnende ontwerpers, Rudy Ricciotti en het Luikse bureau p.HD

MEI 2013

Sluiting van het Musée d'Art moderne (MAMAC) voor renovatie

NOVEMBER 2013

Start van de werken

FEBRUARI 2016

Voorlopige oplevering van het gebouw

4 MEI 2016

Inhouding van het Musée de la Boverie



Rudy Ricciotti, winnaar van de grote nationale prijs van Architectuur in 2006 is vooral bekend voor zijn museale projecten, waaronder het museum voor Europese en mediterrane Beschavingen (MUSEM) in Marseille, gebouwd in het kader van «Marseille, Culturele Hoofdstad van Europa» en uitgegroeid tot één van de nieuwe emblemen van de herstructurering van Marseille. Een ander voorbeeld is de afdeling van islamitische kunst in het Louvre.

**Hoogte van de hoofdgevel**

11 m 40

Tentoonstellingsruimte

5000 m²

Verlaging van de ondergrond

1 m 50

Volume van afgevoerd puin en aarde

4000 m³

Aantal mensen die bij de uitvoering op het terrein betrokken waren

350, met een gemiddelde van 40 personen per dag

Aantal bedrijven die aan de werken deelnamen

52

Totaal budget

27.600.000€

Bouwheer

Stad Luik

Architecten

Rudy Ricciotti -
Architectenbureau p.HD

Studiebureaus

Greisch en Pierre Berger

Aannemer

Ondernemersvereniging
Moury-Wust

INTEGRALE RENOVATIE EN INNOVERENDE ARCHITECTUUR

De verbouwingswerken van het historische gebouw van 1905 (tot 2012 het Musée d'Art moderne et d'Art contemporain) omvatten een grondige restauratie van het bestaande gebouw, de optrekking van de tentoonstellingscapaciteit van het gebouw en de bouw van een volledig beglaasde uitbreiding van meer dan 1200 m². Wat de werken in het bestaande gebouw betreft, werd een nieuwe betonnen structuur aangelegd, die volledig losstaat van de bestaande structuur.

Hiervoor waren meer dan 200 heipalen en nieuwe vloerbalken en funderingsplaten nodig. Er werden grote structurele werken uitgevoerd, in het bijzonder een grote glazen wand aan de achterzijde van het museum, waarvan de nieuwe bovendorpel het gewicht van de bestaande gevel draagt, ongeveer 300 ton.

Het niveau van de oude kelders werd 1,50 m verlaagd om meer hoogte te creëren in de ruimte en deze dus ook als tentoonstellingszaal te kunnen gebruiken. Dit is het huidige niveau 1, waar de permanente collecties en het auditorium zich bevinden.

Op technisch vlak werden alle nieuwe plankvloeren van niveaus 1 en 2 geïsoleerd en van vloerverwarming voorzien.

De dakwerken omvatten isolatie, een nieuwe zinkbedekking en vervanging van het polycarbonaat van de daklichten.

Daarnaast werd aan de westergevel van het gebouw, langs de aftakking van de Maas, een nieuwe uitbreiding aan het museum gebouwd. De westergevel was de enige blinde muur en de enige in rode baksteen van het bestaande gebouw. De oorspronkelijke architecten hadden in 1905 al een uitbreidingsproject voorzien, maar dat werd nooit uitgevoerd.

In de uitbreiding werden de drie gevels van grote vensters voorzien. Deze bijna 7,5 m hoge vensters zijn een staaltje van gedurfde technische innovatie voor België, net als het gebruik van performant nagespannen beton, waardoor het dak een minimale dikte heeft en een vel papier lijkt tegenover de hoogte van de beglazing.



H ET MUSÉE DE LA BOVERIE



EEN MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN EN INTERNATIONAAL TENTOONSTELLINGSCENTRUM

Het Musée de La Boverie wil het voortouw nemen in de culturele dynamiek van de Luikse metropool en een uitstalraam worden van zowel de hedendaagse creatie en uiteenlopende culturele projecten als de rijkdom van de historische collecties.

Het artistieke project van La Boverie biedt dus tegelijk een programma van internationale tentoonstellingen en een nieuw onderkomen voor de permanente collecties van de Stad Luik.

De museografie berust op een flexibel, modern systeem van halve hoogten. Een binnenstraat die het hele gebouw doorkruist, leidt de bezoeker naar het park en de verschillende ruimten (ticketverkoop, boekhandel, cafetaria, auditorium, pedagogische ruimte en tentoonstellingsruimten).

De schikking van de permanente collecties gebeurde met advies van het Musée du Louvre.



VAN HET MUSÉE DES BEAUX-ARTS TOT LA BOVERIE ENKELE MIJLPALEN

1903 Oprichting van het Musée des Beaux-Arts, in een gebouw naast de Académie

1905 Inhuldiging van het Palais des Beaux-Arts in het kader van de Wereldtentoonstelling in Luik in het park van La Boverie.

1952 Opleving van de Waalse identiteit en scheiding van de collecties met de oprichting van het Musée de l'Art wallon, ondergebracht in het park van La Boverie, met het Cabinet des Estampes et des Dessins, het etsen- en tekeningenkabinet.

1981 Nieuw museumcomplex op het Saint-Georges eiland en oprichting van het Musée de l'Art wallon et de l'Évolution culturelle de la Wallonie. Met uitzondering van de collectie Waalse kunst worden de collecties van het Musée des Beaux-arts ondergebracht in La Boverie, dat het Musée d'Art moderne wordt.

1993 Na de restauratie van het gebouw van La Boverie wordt dit het Musée d'Art moderne et d'Art contemporain.

2011 Oprichting van het BAL (Musée des Beaux-Arts de Liège) op het eiland Saint-Georges, waar alle collecties worden samengevoegd: Waalse kunst, moderne kunst, hedendaagse kunst en het Cabinet des Estampes et des Dessins.

2016 Inhuldiging van La Boverie, 111 jaar na de inhuldiging van het Palais des Beaux-Arts

EEN UITZONDERLIJK PARTENARIAAT MET HET LOUVRE

Het Louvre verbindt zich ertoe met La Boverie samen te werken in het kader van een artistieke, adviserende missie.

Het begeleidt de stad Luik in de programmering van drie tentoonstellingen met internationale uitstraling (één per jaar - 2016-2018) en, in de loop van het eerste jaar, in de supervisie op het scenografische concept van de vaste en tijdelijke collecties.

De samenwerking heeft ook betrekking op de politiek gericht op het publiek en op de educatieve acties. Tot slot ondersteunt het Louvre de uitwerking van het programma dat in het auditorium van La Boverie zal plaatsvinden.

De oorsprong van de samenwerking tussen de twee instellingen berust op de wetenschappelijke en culturele banden die tussen het Louvre en de musea van de stad Luik reeds tal van jaren bestaan, met name tussen Vincent Pomarède, algemeen erfgoedcurator en directeur van de afdeling « Médiation et de la Programmation culturelle » van het Louvre en de teams van de stad Luik.

Voor het Louvre betekent dit een verderzetting van haar beleid van internationale samenwerking, in het bijzonder met de overheden of instellingen die het mogelijk maken dicht bij zijn publiek te komen. Sedert de opening in december 2012 horen de vele Belgen tot de meest trouwe bezoekers aan het LouvreLens.

Onder de buitenlandse bezoekers vormen de Belgen de grootste groep. Parallel daarmee is de stad Luik momenteel bezig met een ambitieus project om zijn architecturale erfgoed beter te valoriseren.

Voor de stad Luik wordt het partnerschap gestuurd door de Directie van de Musea en de afdeling Cultuur-Toerisme en, voor het Louvre, door de Dienst « Louvre Conseil », gewijd aan de valorisatie en de overdracht van know-how van het museum bij zijn externe partners.



DE PERMANENTE COLLECTIES VAN HET MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN, ETALAGE VAN DE LUIKSE KUNSTSCHATTEN

Een verdieping van het gebouw zal het beste van de collecties van het Museum voor Schone Kunsten van Luik herbergen. Lambert Lombard, Gérard de Laïresse, Ingres, Gauguin, Picasso, Evenepoel, Delvaux, Magritte, en anderen getuigen van de moderniteit van kunst in alle tijden, van de Renaissance tot op heden. Het voor iedereen toegankelijk parcours zal op een interactieve, educatieve manier ondersteund worden, gebracht in vier talen.

In de verzameling Oude Kunst staan Lambert Lombard, Renaissance schilder in Luik en de schilderkunst van de XVII^e eeuw centraal.

Gilles-François-Joseph Closson heeft uit Rome, waar hij van 1825 tot 1829 verbleef, terzelfdertijd als Corot, meer dan 600 werken, meestal uitgevoerd in openlucht op het Romeinse plateland, meegebracht.

De verzameling wordt vanaf het begin van de XIX^e eeuw samengesteld. Ze vindt haar oorsprong bij het geschenk van Napoleon Bona-



parte aan de stad Luik : zijn portret geschilderd door Ingres.

In deze verzameling worden aan het eind van de XIX^e eeuw werken, gekocht tijdens salons voor Schone Kunsten die in Luik en in België georganiseerd werden, toegevoegd. In 1887 verrijkte Boudin, de verzameling en in 1900 Monet.

De aankoop in Luzern van schilderijen behorend tot de zogenaamde « ontaarde kunst » versterkt de reputatie van Luik op het vlak van museale verzamelingen, met de intrede in de verzamelingen van uitzonderlijke werken van Picasso, Gauguin, Ensor, Laurencin, Marc, Kokoschka, Lieberman, Pascin.



In hetzelfde jaar, in 1939, koopt de Stad Luik in Parijs een tweede reeks schilderijen met, onder andere, werken van Friesz, Gromaire, Guillaumin, Picart-Ledoux, Utrillo, Van Dongen, Signac, de Vlaminck.

Onder impuls van Fernand Graindorge, stellen de collecties zich open voor avant-garde bewegingen, voor de nieuwe abstractie (Magnelli, Poliakoff, Villon, Degottex), of voor de Cobra-werkelijkheid met Corneille, Appel. De tentoonstellingen volgen elkaar op. Ze gaan gepaard met verdere acquisities.

.....
Hiernaast : Jean-Auguste Dominique INGRES, *Napoléon, Premier Consul*, 1804

Boven : Paul GAUGUIN, *Le sorcier d'Hiva Oa*, 1902



CATALOGUS VAN HET MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

De collectie van het Museum voor Schone Kunsten wordt beschreven in een catalogus die 408 pagina's telt. De inhoud omvat notities omtrent elk opgenomen kunstwerk en teksten leggen een focus op de specifieke artistieke stroming of op een uitzonderlijke gebeurtenis binnen de kunstgeschiedenis. De redactie van dit boek werd, onder leiding van Régine Rémon, van het Luikse Museum voor Schone Kunsten, aan wetenschappers actief binnen de musea van de Stad Luik en aan befaamde, externe medewerkers toevertrouwd.

De uitgave van deze catalogus werd, onder andere, mogelijk gemaakt door het legaat van de kunstenares Fanny Germeaux, overleden in 2012 op 101-jarige leeftijd.

ISBN : 9789082521009

Wettelijk depot :

D/2016/13.855/1

Prijs : 30€

EEN BIJZONDERHEID: DE DONKERE GALERIJ

Naast de tijdelijke en de permanente tentoonstellingen biedt La Boverie een bijzonderheid: een donkere galerij voor de werken op papier, die heel gevoelig zijn voor licht, vocht en stof. De collecties tellen duizenden werken, waaronder tekeningen, aquarellen, houtskooltekeningen, etsen, gravures, strips en affiches.

Met het oog op een optimaal preventief behoud is de galerij uitgerust met een verlichtingssysteem met koud licht, dat pas aangaat wanneer er een bezoeker aanwezig is. Zo wordt de duur dat de werken aan licht worden blootgesteld, beperkt. De condities van de ruimte beantwoorden aan de internationale museumnormen: maximum 50 LUX, een temperatuur van 20° en een relatieve vochtigheidsgraad van 50%.

De collecties van de 16^e tot de 20^e eeuw zijn zo uitgebreid dat de tentoongestelde werken geregeld worden afgewisseld.

TIJDELIJKE TENTOONSTELLINGEN

Op de bovenste verdieping zijn op ongeveer 3.000 m² grote tijdelijke tentoonstellingen ondergebracht. Die tentoonstellingen zijn ofwel direct door de stad Luik georganiseerd, ofwel in samenwerking met het Louvre opgebouwd, of aan andere actoren toevertrouwd.

Het is inderdaad een rijk programma van kunst- of cultuurtentoonstellingen waarbij alle kunstvormen worden ingezet om de bezoeker in het gekozen thema onder te dompelen.

TENTOONSTELLINGEN 2016

5 MEI > 15 AUGUSTUS

Tentoonstelling « En plein air »

22 SEPTEMBER > 29 JANUARY 2017

Tentoonstelling « 21 Rue La Boétie »

DE SCENOGRAPHIE

De scenografie van de tentoonstelling « En plein Air » werd toevertrouwd aan Jean-Marc Huygen, ingénieur-architect, docent aan de Ecole nationale de Marseille. Hij kon rekenen op de vriendschappelijke samenwerking van Michel Antonietti van het Louvre en van Françoise Safin, conservator van het Luikse Museum voor Schone Kunsten.

Er werd gekozen voor een origineel systeem, waarin milieu-overwegingen geïntegreerd werden. Het is demonteerbaar en herbruikbaar in andere configuraties. Het laat toe tal van werken te tonen in een discrete en respectvolle scenografie, die zowel zorgt voor het comfort van de bezoeker als voor de bescherming en het behoud van de kunstwerken.



EN PLEIN AIR

CURATOREN

- Vincent Pomarède, directeur van de afdeling « Médiation et de la Programmation culturelle » van het Louvre en Aline-François-Colin, adjunct-directeur
- Jean-Marc Gay, Directeur van de musea van Stad Luik

Het thema van de openingstentoonstelling « En plein air » (In open lucht) onderstreept de sterke band tussen het museum en het park : rond de eeuwwisseling van de 19^e naar de 20^e eeuw speelde het schiereiland Boverie voor de Luikenaars dezelfde rol als deze die de oevers van de Seine hadden voor de Parijzenaars.



ENKELE VAN DE BELANGRIJKSTE WERKEN

Marc Chagall, *Balla Aida à Peyca-Cava*, collection privée

Paul Cézanne, *Le déjeuner sur l'herbe*, Paris, musée de l'Orangerie

Antonio Carnicero Mancio, *Ascension d'une montgolfière à Aranguez*, Madrid, musée du Prado

Claude Monet, *Le Pont-Neuf*, Dallas (Texas), museum of Art

Max Liebermann, *De oude vinck restaurant*, Zürich, Kunsthalle

André Lhote, *Paysage français*, Bordeaux, musée des Beaux-Arts

Maurice Denis, *L'enfant dans la marre*, Zürich, Kunsthalle

Pierre Bonnard, *Conversation à Arcachon*, Paris, musée du Petit-Palais

Raoul Dufy, *Jetée à Honfleur*, Saint-Tropez, L'Annonciade

Oskar Kokoschka, *Le Port de Marseille*, Marseille, musée Cantini

Fernand Léger, *La partie de campagne*, Saint-Etienne, musée des Beaux-Arts

Picasso, *Les baigneuses*, Paris, musée Picasso

Henri Matisse, *La femme à sa fenêtre*, Saint-Tropez, L'Annonciade

Jacques-Edouard Gatteaux, *Triptolème*, marbre et *Pomone*, marbre, Paris, musée du Louvre

Pierre Prévost, *Panorama de Constantinople*, Paris, musée du Louvre

Mariano de Fortuny y Marsal, *Jardin de la maison Fortuny*, Madrid, musée du Prado

De verhouding tussen de mens en de natuur is nooit neutraal geweest. Terwijl Moeder Aarde voorheen als een te beminnen of te vrezen goddelijkheid, als een bron van poëtische inspiratie of - volgens Jean-Jacques Rousseau - als een plaats van bezinning aanschouwd werd, wordt de natuur tussen de 18e en de 20e eeuw langzaamaan een plaats van plezier, spel, wandelingen en sportactiviteiten. Beter gezegd: een plaats van ontspanning! Slenteren voorbij een uitstalraam, plaatsnemen in een uitspanning aan de oever van het water, een fysieke activiteit beoefenen in de groene omgeving, “een zondag op het platteland” doorbrengen, kortom, flaneren in openlucht: of men nu alleen was of in familie, de vrije tijd wordt voortaan buiten doorgebracht.

Schilders uit de 18e eeuw, Joseph Vernet of Louis-Gabriel Moreau, alsook kunstenaars van het impressionisme en later, zoals Monet, Cézanne, Bonnard, hebben deze nieuwe sociale werkelijkheid uitgebeeld en zo de weergave van de natuur in de schilderkunst opnieuw in vraag gesteld. En plein air, de eerste tentoonstelling die gehouden wordt in de ruimtes die breed uitkijken op het park Boverie, gaat in op dit thema waarvan de actualiteit ook blijkt uit de recente tentoonstelling in het Museum voor Schone Kunsten van Rijsel (La joie de vivre) of in het Louvre-Lens (Dansez, embrassez qui vous voudrez). De tentoonstelling, die werd samengesteld door Vincent Pomarède en Aline François-Colin van het Louvre op basis van de collecties van Luik, die van het Louvre en voorname internationale uitgeleende werken, behandelt doorheen een chronologisch parcours van 125 werken de manier waarop



Paul Cézanne, *Le Déjeuner sur l'herbe*, collection Jean Walter et Paul Guillaume © RMN-Grand Palais (Musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski.

de geleidelijke bloei van openluchtactiviteiten, gaande van de 18e eeuw tot op heden, precies samenviel met het ontluiken van nieuwe geneugten van de moderne wereld, wandelingen, vrijetijdsbestedingen en kueringen.

PARCOURS VAN DE TENTOONSTELLING

Inleiding. Van het genrestuk naar het openluchtpanorama, van het dagelijkse leven naar het hedendaagse tafereel

Vanaf de 18e eeuw ontwikkelen er zich panorama's en levensechte olieverfschilderijen en de landschapschilder brengt de tijd die hij doorbrengt in de natuur en in het atelier duidelijk weer in evenwicht. Tegelijkertijd houdt hij zich bezig met hedendaagse onderwerpen en gegevens, en zoekt hij niet langer enkel in het verleden naar thema's die als inspiratiebron kunnen dienen, maar richt hij zich ook op het hier en nu. Bij deze twee kwesties voegt zich nog een derde aan toe: die van de weergave van de natuur als zodanig, die voorgesteld wordt in de landschappen van Corot. De schilders werden geïnspireerd door de realiteit en de hedendaagse wereld, en konden bijgevolg niet anders dan de logische evolutie van de relatie tussen de mens en de natuur tijdens deze periode voor te stellen: de natuur wordt langzaamaan een vriend, waarbij het goed toeven is en waar men zich kan ontspannen en kan wandelen.

“De liefdesles in een park”

Ver van de woeste romantische landschappen, ver van de bewerkte velden en geëxploiteerde boomgaarden, ver van de geïdealiseerde decors, trachten de schilders vanaf 1750 de herinnering aan een eenvoudige dagdagelijkse wandeling vast te leggen in een toegankelijk natuurlijk kader dat vrij is van gevaar; ze houden van de natuur als zodanig en trachten in hun werken een vreedzame verhouding tussen de natuur en de mens weer te geven.

Veduta

De *veduta*, de kunst van het vergezicht, die zich verspreidt over heel Europa tijdens de tweede helft van de 18e eeuw, vindt tegelijk plaats met de invoering van hedendaagse onderwerpen



Joseph Vernet, *Troisième vue de Toulon, vue du vieux port, prise du côté des magasins aux vivres* © RMN-Grand Palais / Droits réservés.

in de manier waarop het dagelijkse leven weergegeven wordt. Wanneer men de stad afbeeldt, geeft men immers per definitie ook de dagelijkse activiteiten weer die er zich afspelen, zowel de beroepen die er uitgeoefend worden als de personen die er rondkuieren.

“Het is bij de uitspanning dat de liefde op ons wacht!”

Of de uitspanning nu aan de oever van de Seine, de Oise of de Maas ligt, ze heeft steeds dezelfde functie als plaats van plezier, ontspanning en gezelligheid, en getuigt doorheen heel Europa van het verlangen naar zorgeloosheid en het vergeten van de dagelijkse bekommernissen.

“Wanneer we langs de oever van het water wandelen”

Een wandeling langs de oever van het water kost niets en is daarom per definitie een populaire vrijetijdsbesteding. Op zondag ontdekken wandelaars en geliefden er het lichtspel van de oevers van de Seine of de Oise, wat een logische aanvulling is op de uitstapjes naar badplaatsen, die in die tijd minder toegankelijk waren voor de arbeidersklasse en zelfs voor middenstanders.

Spelen in openlucht

Meer dan ooit laat de natuur zich gelden als een ruimte waarin sport en spel in al hun diversiteit beoefend kunnen worden. Er zijn vele artistieke getuigenissen van deze ontspanningsmogelijkheden, onder meer bij de modernste schilders

“Dit strand wordt overspoeld door stadsmensen”

Als eerste uiting van de ludieke relatie tussen de mens en de natuur, die zowel berust op het streven naar genot als op de gezondheidscultus, ontstaan de zeebaden in de 19^e eeuw en in de loop van de 19^e en 20^e eeuw zullen ze als ware maatschappelijke referentie dienen, die de kunstenaars vanzelfsprekend gaan bestuderen en tot uiting brengen.

“Kamers met uitzicht”

Vanaf de 17^e eeuw zijn de schilders in de ban van de verhouding tussen de halfschaduw binnenin een ruimte en de trilling, de felheid soms, van het buitenlicht; zo was het thema van het landschap gezien door een venster één van de creatiefste gegevens gedurende twee eeuwen. La Boverie is een museum dat met de buitenlucht verbonden is, en daarom past dit thema bijzonder goed bij het karakter van het museum.

Conclusie. De musea in een tuin...

Vanwege de enorme evolutie op het vlak van de relatie tot de natuur zijn er talrijke musea uit de 20^e eeuw die een groene omgeving gekozen hebben om er hun collecties tentoon te stellen en hun bezoekers een ruimte aan te bieden die in harmonie is met de natuur. La Boverie heeft een aangenomen traditie en wenst logischerwijs de collecties die uitgesteld worden in het gebouw, net als de groene en stedelijke omgeving rondom, in de verf zetten.

LIJST MET BRUIKLEENGEVENDE INSTELLINGEN

- Düsseldorf, Museum Kunstpalast-Graphische Sammlung
- Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, KMSKA
- Bruges, Groeningemuseum
- Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts, MRBA
- Gand, Museum voor Schone Kunsten, MSK
- Namur, Musée Félicien Rops
- MUSEUM ART, Skive
- Madrid, Museo nacional del Prado
- Dallas Museum of Arts, DMA, Dallas (Texas)
- Aix-en-Provence, Musée Granet
- Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
- Biot, Musée national Fernand Léger
- Bordeaux, Musée des Beaux-Arts
- Caen, Musée des Beaux-Arts
- Dieppe, Château-Musée
- Grandville, Musée d'Art et d'Histoire
- Honfleur, Musée Eugène Boudin
- Laval, Musée du Vieux-Château
- Le Cateau-Cambrésis, Musée départemental Matisse
- Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux
- Lille, Palais des Beaux-Arts
- Loches, Maison Musée Lansyer
- Lyon, Institut Lumière
- Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu
- Marseille, Musée Cantini
- Nice, Musée des Beaux-Arts
- Paris, Comité Marc Chagall, Paris, France
- Paris, Fondation Magnum
- Paris, Musée de la Chasse et de la Nature
- Paris, Centre national d'Art et de Culture Georges-Pompidou
- Paris, Musée de Montmartre
- Paris, Musée national de la Marine
- Paris, Musée Carnavalet
- Paris, Musée du Louvre (département des Peintures et département des Sculptures)
- Paris, Musée de l'Orangerie
- Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
- Paris, Musée national Picasso
- Quimper, Musée des Beaux-Arts
- Saint-Étienne, Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole,
- Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade
- Sceaux, Musée du Domaine départemental
- Sèvres, Manufacture et Cité de la Céramique – Sèvres et Limoges
- Sèvres
- Toulouse, Fondation Bemberg
- Troyes, Musée d'Art moderne
- Viareggio, Istituto Matteucci
- Genève, Musée du Petit Palais
- Thurgovie, Musée Napoléon
- Zurich, Kunsthaus

De private verzamelaars hebben de wens
geuit hun anonimiteit te behouden.

CATALOGUS VAN DE TENTOONSTELLING « EN PLEIN AIR »

Een 220 pagina's tellende catalogus hoort bij de tentoonstelling « En plein Air ».

Onder leiding van Vincent Pomarède, van het Louvre, worden de 125 kunstwerken die in de tentoonstelling zijn opgenomen geïllustreerd en toegelicht via gedetailleerde technische en wetenschappelijke notities. Inleidende teksten en kopteksten bij elk van de hoofdstukken brengen algemene duiding. In het kader van deze uitgave kon men rekenen op de medewerking van prestigieuze auteurs, zowel uit België als uit het buitenland, o.a. wetenschappers actief bij instellingen die werken in bruikleen gaven. Deze catalogus, geschreven in het Frans, wordt, voor diegenen die het wensen, vergezeld van een duitstalig, engelstalig en nederlandstalig boekje dat de essentiële teksten van het werk brengt.

ISBN : 9789082521016 • Wettelijk depot : D/2016/13.855/2 • Prijs : 25 €

 VER HET
BEZOEK



PEDAGOGISCHE ANIMATIE EN BEMIDDELING

De Dienst Animatie is bedoeld als een schakel tussen de wereld van de musea en de bezoekers. De educatieve en publieksdienst, die openstaat voor alle publiek in al zijn diversiteit, ontwikkelt essentiële instrumenten voor de culturele bemiddeling.

In zijn streven om de volwassenen van morgen vandaag al te betrekken, concentreert de educatieve dienst zich in het bijzonder op de allerjongsten met animatie voor het onderwijs en voor de vrije tijd.

Eén van de hoofdassen in de werking van de animatieteams van het Musée de la Boverie is de jeugd warm maken en sensibiliseren voor kunst.

De Dienst Animatie van La Boverie biedt:

- Geleide bezoeken,
- Animatie voor jongeren en schoolkinderen,
- Cinémusée: cinema in het museum,
- Originele verjaardagsactiviteiten
- Créamusée: creatieve workshops voor het hele gezin
- Pedagogische documenten en instrumenten
- Kinderstages...

KALENDER

Op 6 mei, om 14 u
Kidsdag (in het kader van Métamorphoses):
initiatie in graven

Op 8 mei, tussen 14 u en 17 u
Créamusée: rond het panorama

Op 16 mei, van 14 u tot 16 u
vernissage in gezinsverband van de
tentoonstelling 'En plein air' (in open lucht)

Op 5 juni, tussen 14 u en 17 u
Créamusée

Op 3 juli, tussen 14 u en 17 u
Créamusée

Donderdag 21 juli, tussen 12 u en 16 u
grote picknick 'Déjeuner sur l'herbe'

Op 7 augustus, tussen 14 u en 17 u
Créamusée

BRASSERIE MADAME BOVERIE

In de historische rotonde van het museum bevindt zich Madame Boverie, een brasserie in een chic, eigentijds kader met een terras dat over het park van La Boverie uitkijkt. Hier kan de bezoeker terecht voor een licht, maar verfijnd hapje, en zijn er ook picknickmanden verkrijgbaar voor wie zijn bezoek aan La Boverie met een namiddag in het park wil combineren.



SCHATTENJACHT

Via spelletjes en toegankelijke informatie worden kinderen uitgenodigd om vrij rond te wandelen in de verschillende museumzalen en op een speelse wijze kennis te maken met de belangrijkste werken van de tentoonstelling 'En plein Air'. Gratis beschikbaar in het Nederlands, Frans, Engels en Duits.

DE DIGITALE GIDS

Het Musée de La Boverie biedt de bezoeker een unieke ervaring onder de vorm van een mobiele app. Deze gids is gratis te downloaden op App Store en Google Play Store. Een reeks sensoren (iBeacons), die in het museum aangebracht zijn, doen de inhoud over de betreffende werken automatisch verschijnen wanneer de bezoeker nadert. Wie geen smartphone heeft, kan één van de zowat honderd tablets lenen die het museum ter beschikking stelt.

De app bevat hoofdzakelijk teksten voor de tijdelijke tentoonstellingen, naast audiovisueel materiaal over de vaste collecties. Hij is beschikbaar in het Nederlands, Frans, Engels en Duits.

PRAKTISCHE INFORMATIE

ADRESSE

Parc de la Boverie, 3 - 4020 Luik

OPENINGSUREN

Het museum is open van dinsdag tot en met zondag, van 10 uur tot 18 uur.

Wekelijkse sluitingsdag: maandag.

Toegang tot de vaste collectie is gratis elke eerste zondag van de maand.

TICKETVERKOOP EN RESERVATIES

Ticketverkoop ter plaatse, aan de loketten van het museum.

Betaalwijzen: contanten of bankkaarten.

Online ticketverkoop: www.laboverie.com of via het netwerk France Billet

GELEIDE BEZOEKEN

Enkel op reservatie.

Reservation.tourisme@liege.be

Tél. (FR) +32 (0)4 221 93 02

Tél. (NL) + 32 (0)4 221 93 53

Tél. (DE) +32 (0)4 221 93 07

TOEGANGSPRIJZEN

Combiticket Tentoonstelling « En plein air » (In Open Lucht) + vaste collectie

Volwassenen : € 12

Groepen : € 8

Senioren : € 8

Jongeren (14 jaar - 25 jaar) en studenten (op vertoon van kaart) : € 8

Schoolgroepen (middelbaar-hoger) : € 6

Kinderen : < 14 jaar : gratis

FAMILY DEAL (2 volwassenen + 3 jongeren max.) : € 32

Vaste collectie

Volwassenen : € 5

Groepen : € 3

Senioren : € 3

Jongeren (14 jaar - 25 jaar) en studenten (op vertoon van kaart) : € 3

Schoolgroepen (middelbaar-hoger) : € 2

Kinderen : < 14 jaar : gratis

FAMILY DEAL (2 volwassenen + 3 jongeren max.) : € 13

MUSEUMSHOP

De museumshop van La Boverie biedt een assortiment van kunstboeken, waarbij in het bijzonder het Luikse culturele erfgoed in het oog springt, en diverse andere artikels. Het aanbod wordt geregeld vernieuwd en verwijst onder verschillende vormen naar de meest emblematische werken van de tentoonstellingen en de collecties. De museumshop van het Musée de La Boverie wordt uitgebaat door La Boutique du lieu, een kwaliteitsvolle operator, die ook actief is in het Louvre-Lens en meerdere andere, belangrijke instellingen in Frankrijk.



CONTACT

info@laboverie.com • www.laboverie.com

PERSCONTACT

info@caracascom.com