

L'équipe du service de médiation vous invite à parcourir les expositions dans une relation d'échanges et de proximité. Le Trinkhall Museum veille à ce que ses expositions soient accessibles à chaque visiteur. Des outils sont mis en place pour permettre à tous d'appréhender le musée et son contenu (visite connectée avec la web app Trinkhall Museum ; plaquettes explicatives et ludiques à destination des familles, etc.).

VISITES GUIDÉES SUR RÉSERVATION

Partez à la découverte des expositions accompagnés de nos guides.

En partenariat avec Art&fact asbl.
Sur réservation uniquement.
www.artfact.ulg.ac.be

VISITES SCOLAIRES

Pour chaque exposition, le service de médiation développe des activités qui sont élaborées dans une démarche de participation et de réflexion pour s'interroger sur la relation entre art et société, rencontrer des œuvres et découvrir de nouvelles formes artistiques.

Les participants peuvent bénéficier d'un atelier d'arts plastiques à l'issue de la visite de l'exposition.

Sur réservation uniquement :
mediation@trinkhall.museum

L'inventaire de la collection permanente sera accessible en ligne via la page web du musée dès l'ouverture !

AUTOUR DES EXPOSITIONS

LE TRINKHALL CAFÉ by madcafé

Le Trinkhall Café est intimement lié à l'histoire, aux questionnements et aux ambitions du Créahm. Au début des années 1980, les ateliers du Créahm occupaient le bâtiment situé dans le parc d'Avroy. Des expositions y sont organisées et une cafétéria est mise en place. Conçue comme un espace convivial de rencontres et d'échanges, cette cafétéria s'est rapidement avérée être un excellent outil de dialogue et de communication.

Le Trinkhall Café by madcafé est une coopérative à finalité sociale intimement liée à l'histoire du musée. Par ses actions, il témoigne qu'une autre forme d'économie, de valeurs, de regards sur la personne et ses capacités, est possible. Il prendra lui aussi possession de son nouvel espace en mars 2020.

TRINKHALL CAFÉ

TRINKHALL MUSEUM



Trinkhall Museum

mardi > dimanche de 10h à 18h
Fermé le lundi.
Accès gratuit chaque
1^{er} dimanche du mois

Direction artistique du programme
d'ouverture du musée : Carl Havelange.

Parc d'Avroy
4000 Liège - Belgique
info@trinkhall.museum
www.trinkhallmuseum.be

design scalp.be - 11.19



1^{re} saison
2020

PROGRAMME des activités

19 MARS → 31 AOÛT

TRINKHALL MUSEUM



Collection internationale du Créahm, Région wallonne

www.trinkhall.museum

TRINKHALL MUSEUM (Liège, B) Anciennement MADmusée

Le 20 mars 2020, le TRINKHALL MUSEUM ouvre les portes de son nouveau bâtiment.

Le TRINKHALL MUSEUM abrite la collection internationale du Créahm, Région wallonne.

Un ensemble de près de 3000 œuvres produites par des ateliers qui, partout dans le monde, ont pour objectif de révéler et de déployer des formes d'art produites par des personnes en situation de handicap.

Le TRINKHALL MUSEUM c'est également un riche fonds documentaire sur les expressions artistiques dites hors-normes : art brut, outsider art, art en marge, etc.

centredoc@trinkhall.museum



©M.Thies/Trinkhall Museum

UN NOUVEAU BÂTIMENT

Le nouveau musée rencontre toutes les exigences fonctionnelles d'un musée d'aujourd'hui. Avec plus de 600 m² de surface d'exposition, une espace librairie, un centre de documentation, un espace de rencontre et d'activités pédagogiques et tous les locaux techniques nécessaires à la conservation des œuvres, le Trinkhall s'inscrit dans une nouvelle dynamique.

UN NOUVEAU NOM

La collection du Trinkhall migre dans son nouveau bâtiment du Parc d'Avroy, à Liège. Elle se trouve un nouvel abri, après longtemps d'exil hors les murs du musée. L'aventure a été longue : plus de dix années d'effort ! Voici, aujourd'hui, le musée tout neuf déposé comme une lanterne au cœur de la ville. Sous la résille opaline qui le recouvre, il conserve la structure de l'ancien bâtiment des années '60 et garde, par la grâce de son architecture, la mémoire d'un premier Trinkhall, construit en 1880. Le musée est en son lieu. Il a trouvé son nom : le Trinkhall museum.



Roland Buyse, 2001. Atelier : Créahm Bruxelles (BE).
©M.Thies/collection trinkhallmuseum



Roland Goossens. Atelier : Créahm Bruxelles (BE). ©M.Thies/collection trinkhallmuseum.



Shah Adal, School Bus, 1990. Atelier : Kingsbury Day Special School, Londres (GB).
©M.Thies/collection trinkhallmuseum



Robert De Zaeytijd, 1990. Atelier : Créahm Bruxelles (BE). ©M.Thies/collection trinkhallmuseum.

La notion d'arts situés confère au musée sa nouvelle identité. Elle manifeste la singularité du Trinkhall dans le paysage des arts contemporains et commande la mise en place de son programme d'expositions, de recherche et de médiation. Elle englobe, sans s'y restreindre, les régimes d'expression liés au handicap mental et les expériences qui leur sont associées, notamment dans le cadre des ateliers de création qui se sont développés à travers le monde depuis une quarantaine d'années.

La notion d'arts situés repose sur un mode de perception et de compréhension des œuvres qui intègre la dimension fondamentale de leurs environnements. Toute œuvre d'art, en ce sens, est située. Mais certaines, plus que d'autres, étant donné leur apparente singularité ou leur relative marginalité, font entendre plus fortement la voix de leur situation.

UNE NOUVELLE POLITIQUE MUSÉALE

LA PREMIÈRE SAISON DU TRINKHALL EST CONSACRÉE À LA THÉMATIQUE DU VISAGE.

EXPOSITIONS

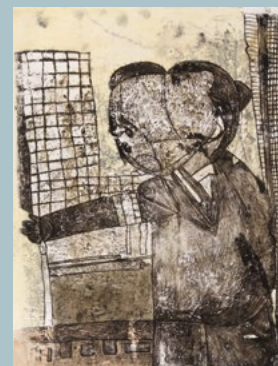
21.03 → 30.08.2020

VISAGES/FRONTIÈRES

Au cœur du musée, les visages de la collection dialoguent avec un crâne surmodélé de Nouvelle-Guinée - Papouasie, un autoportrait de Rembrandt, une figure bricolée de Louis Pons, une lithographie de Bengt Lindström ou de James Ensor, ... Par ailleurs des artistes contemporains reprennent en images les questions que leur adressent les visages de la collection : Thomas Chable, Hélène Tilman, Anne de Gelas, Dany Danino ou Yvon Vandycke interviennent dans les murs du musée en proposant, chacun, une œuvre qui relaie la thématique du visage.



Adolpho Avril, s.t., gravure, 50x70cm, 2008.
Atelier : La Hesse, Vielsalm (BE). ©M.Thies/collection trinkhallmuseum.



Irène Gérard, s.t., monotype et acrylique sur papier, 65,9x50cm, 2008. Atelier : La Hesse, Vielsalm (BE).
©M.Thies/collection trinkhallmuseum.

À TOUT N'A RIEN GAGNER

Jean-Michel Wuilbeaux

Né à Valenciennes en 1968, Jean-Michel Wuilbeaux fréquente l'atelier de la Pommerai (Beloil) depuis 1990. Il y développe une œuvre d'une exceptionnelle densité, œuvre peinte, mais écrite également. Le musée lui consacre sa première exposition monographique, en étroite collaboration avec la Pommerai et son responsable de l'atelier arts plastiques, Bruno Gérard.