



Exposition  
**WESLEY MEURIS**  
25.06.17 > 03.09.2017

Le travail de l'artiste anversois Wesley Meuris (1977) examine avec rigueur les dispositifs de présentation qui occupent les espaces d'exposition. C'est ainsi qu'il construit, de manière artisanale, du mobilier muséal et zoologique. Ces structures stéréotypées sont néanmoins, et resteront manifestement vides. L'objet servant d'ordinaire à montrer, est aujourd'hui celui que l'on regarde, et se mue dès lors en objet sculptural. Un travail conceptuel sur les processus de monstration qui rappelle l'héritage de Marcel Broodthaers qui, en 1968 déjà, soulevait avec son Musée d'art moderne, Département des Aigles des préoccupations semblables.

Menuisier de formation, Wesley Meuris réalisait au départ de petites maquettes, il passe néanmoins rapidement à des constructions aux dimensions plus importantes. Cet objet, reconnaissable, mais étrange à la fois, n'est qu'un simulacre : il a l'apparence de ce qu'il prétend être, mais ne renvoie pourtant à rien de réel. Le simulacre est une notion communément utilisée par les postmodernistes afin de mettre en exergue le caractère artificiel du réel et semer ainsi le trouble dans l'esprit du spectateur.

Associés à ces dispositifs d'exposition évidés, les documents d'archives que produit Wesley Meuris (indexs, plans, textes) semblent être une tentative vaine de combler la vacuité de ses constructions. Vaine tentative s'il en est, car ces documents sont autant de données fictives et illusoires, de pures créations mentales qui ne font référence à rien.

Pour l'exposition qui lui est consacrée au MAC's, Wesley Meuris présente une série de ses «cages», sorte de vivariums vidés ainsi qu'une installation monumentale qui interroge le spectateur sur son mode de perception de l'espace d'exposition.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### Expositions personnelles

2015	The Office, Jeudi, Genève (CH)
2015	Notes, Gallery Annie Gentils, Anvers (B)
2014	Club Solo, Breda (NL)
2014	Expansion, LaBF15, Lyon (F)
2013	Sightseeing, Galerie Jérôme Poggi, Paris (F)
2012	-R-05.Q-IP.0001, Casino Luxembourg forum d'art Contemporain (L)
2012	Disclosure, Mediaruimte, Bruxelles (B)
2010	Research Building, CC Knokke-Heist (B)
2009	-Sculptural intervention, Lannoo 100, BOZAR, Bruxelles (B)
2009	The World's most Important Artists, Galerie Art & Essai, University Rennes (F)
2008	We believe in our idea that an exhibition could be fun for everyone, Gallery Annie Gentils (B)
2007	Artificially Deconstructed, Bruges (B)
2006	Cage for Australian night animals, Brakke Grond, Amsterdam (NL)
2005	Cage for Dendrolagus dorianus, Kunstnu, SMAK, Gand (B)
2005	171 person cabins, Kulak, University Campus Courtrai (B)
2005	ARCO'05/project Rooms, Gallery Annie Gentils (ES)
2002	Wesley Meuris, Virgini&Deborah Bailly, STUK, kunstencentrum, Louvain (B)
2001	Merkwürdige Dinge geschehen, Atelier am Eck, Düsseldorf, Germany (D)

### Expositions collectives (selection)

2015	Vormidable, Museum Beelden aan Zee, La Haye (NL)
2015	Museum of Unconditional Surrender, TENT, Rotterdam (NL)
2015	Futurs Composés, Fondation Hippocrène, Paris (F)
2014	Fieldworks Animal Habits in Contemporary Art, Lewis Glucksman Gallery, Cork (IRE)
2014	Museum to Scale, Baker Museum, Naples Floride (USA)
2013	Museum to Scale, Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles (B)
2013	Rêves d'architecture, L'espace de l'art Concret, Mouans Sartoux, (F)

---

**REPÈRES  
BIOGRAPHIQUES**

2013	How High the Moon, Galerie Jérôme Poggi, Paris (F)
2012	Unexpressive, De Ketelfactory, Schiedam (NL)
2010	New Monuments, Middelheim Sculpture Park, Anvers (B)
2010	Methamorphosis III', San Gimignano (I)
2010	Out of control, MAMAC, Liège (B)
2010	Animism, M HKA, Anvers (B)
2009	Fiac, Grand Palais et Louvre, Paris (F)
2008	Amuzes-vous, Gallery Koal, Berlin (D)
2008	Arti-tectuur, Maagdendalekapel, Audenarde (B)
2008	Scope Artfair, Special projects, Bâle (CH)

---

## LES PARTENAIRES



## FICHE D'IDENTITÉ DU MAC'S

Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise, 82  
B-7301 Hornu

### Service de la communication :

#### Maïté Vanneste

Téléphone :

00.32(0)65.61.38.53

Courriel :

[maite.vanneste@grand-hornu.be](mailto:maite.vanneste@grand-hornu.be)

### Contact presse :

#### Hélène Van den Wildenberg Caracas Public Relations

Téléphone :

00.32(0)4.349.14.41

Portable :

00.32(0)495.22.07.92

Courriel :

[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

[www.mac-s.be](http://www.mac-s.be)

### Président :

Claude Durieux

### Directeur :

Denis Gielen

### Adresse :

Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise, 82  
B-7301 Hornu (à proximité de Mons)  
Tél : +32(0)65/65.21.21  
Fax: +32(0)65/61.38.91  
Mail : [accueil.site@grand-hornu.be](mailto:accueil.site@grand-hornu.be)

### Heures d'ouverture :

Tous les jours de 10 à 18 heures, sauf le lundi, le 25/12 et le 01/01.

### Prix d'entrée :

- Billet combiné Site du Grand-Hornu / MAC's / CID : 8€
- Tarif de groupe (minimum 15 pers.) ou réduit : 5€
- Groupe scolaire : 2€
- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans et les accompagnants de groupes scolaires.

### Visites Guidées :

- 50€ pour un groupe de 25 personnes max. la semaine
  - 60€ pour un groupe de 25 personnes max. le week-end
- Réservations : +32(0)65/65.61.38.81

### Accès :

Pour rejoindre le Grand-Hornu par la route, au départ de l'autoroute E19 Bruxelles-Paris, prendre la sortie n°25 « Saint-Ghislain-Tertre-Hornu » et la direction Saint-Ghislain, Hornu. Suivre ensuite le fléchage jusqu'à l'entrée du site. Le parking est gratuit.

Les gares les plus proches sont celles de Saint-Ghislain, de Mons et de Valenciennes. Au départ de la gare de Mons, il vous est possible de rejoindre le Grand-Hornu par le biais des bus TEC (lignes 7 et 9 - arrêt Grand-Hornu) et de Taxis. Au départ de la gare de Saint-Ghislain, nous vous conseillons de rejoindre le musée par le biais de taxis.