

PROGRAMMA
2017-2018



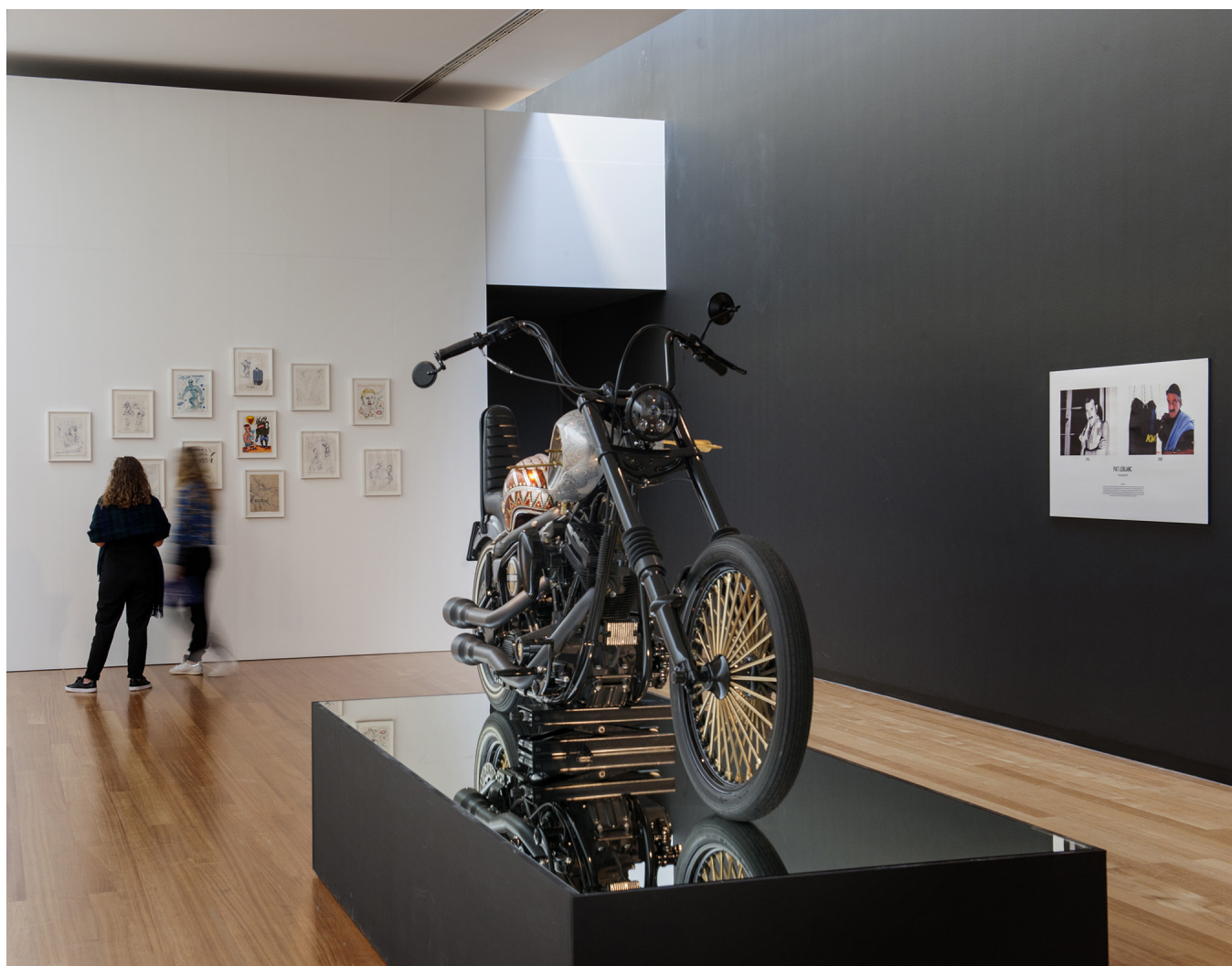
Museum voor Hedendaagse Kunst van het Federatie Wallonië-Brussel

PRESENTATIE VAN HET MUSEUM

Het Museum voor Hedendaagse Kunsten (MAC's) is een beduidend cultureel project van de Federatie Wallonie-Brussel van België. Het is door Pierre Hebbelinck ontworpen - een belangrijke acteur van de architecturale heropleving in Wallonië. Zo schrijft de hedendaagse creatie zich in de continuïteit van de omschakeling van de site begonnen vanaf 1989 door Claude Durieux de huidige gouverneur van de Provincie Henegouwen.

Om een internationaal niveau te bereiken werd de artistieke directie aan Laurent Busine sinds 1991 toevertrouwd. De assen van het MAC's zijn : het oprichten van een verzameling, de programmering van tentoonstellingen en het organiseren van culturele animatie.

Hoewel er geen permanente tentoonstelling is, verkiest de verzameling reflectiepistes over het verband tussen het geheugen, de plaats en de poëzie. Het MAC's richt haar aandacht zowel op traditionele vormen van de artistieke praktijk (beeldhouwkunst...) als op haar moderne (installaties...) of hedendaagse gedaanteverwisselingen (video...). Met een dynamische culturele dienst richt het museum haar missie op «het opvoeden van de blik».



Vue de l'exposition *REBEL REBEL art + rock*, oct 2016 ©Ph. De Gobert

LaToya Ruby Frazier
19.02.2017 > 21.05.2017

De jonge Amerikaanse fotografe LaToya Ruby Frazier, die in 2015 de MacArthur 'Genius Grant' en in 2016 de prijs van de Gordon Parks Foundation won en als een van de grote fotografen van haar generatie geldt, wordt door het MAC's uitgenodigd voor een verblijf van drie weken in de Borinage. De contacten die ze daar had met ex-mijnwerkers en hun families, leidden tot een indrukwekkend fresco over het maatschappelijke en postmoderne landschap van de Borinage. De meer dan veertig foto's, die ze zelf uiterst belangrijk vindt, werden in Frameries afgedrukt door haarzelf en Bruno Robbe, een lithograaf uit de Borinage. Ze worden voor het eerst getoond op haar solotentoonstelling in het MAC's en zullen daarna deel uitmaken van de collecties van het museum. Na exposities in de VS en Frankrijk is dit haar eerste tentoonstelling in België. Werk van haar is te vinden in het MoMA, de Pinault Collection en vele andere museale en privécollecties in de hele wereld.

Lewis Baltz
« Sites of technology »
19.02.2017 > 21.05.2017

Dat het MAC's *Sites of Technology* (1989-91) toont, een iconische reeks van Lewis Baltz die een aanklacht is tegen de technisch-wetenschappelijke samenleving en de absolute heerschappij van het onzichtbare daarin, is bedoeld als een eerbetoon aan deze twee jaar geleden gestorven Amerikaanse kunstenaar. Baltz was een van de grondleggers van de conceptuele fotografie en een belangrijk vertegenwoordiger van de *New Topographics-beweging*. Tegelijk verwijzen de twintig foto's op deze plaats indirect ook naar de technologische site die Le Grand-Hornu in de tijd van de steenkoolmijnen was. Het werk van Lewis Baltz was te zien op talrijke solo- en groepstentoonstellingen over de hele wereld en maakt nu deel uit van prestigieuze museumcollecties.



Lewis Baltz, *Artificial Intelligence*, Toshiba, Kawasaki City (JP), Diasac, éd. 10 + 2 AP, 144 x 108 cm, 1989-91.
©Successors of Lewis Baltz. Used by permission. Courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne

Philippe De Gobert
25.06.2017 > 03.09.2017

De Belgische kunstenaar Philippe De Gobert (1946) tast de dunne grenzen tussen realiteit en fictie af. Zijn zwart-witfoto's zijn uitvergroete beelden van uitgepuurde ruimten met een streng lijnenspel die baden in een diffuus, onwezenlijk licht. Toch zie je sporen van wat de mens in deze leeggemaakte ruimten deed voor hij ze verliet. Bij nader toekijken merk je dat er iets niet klopt met de schaalverhoudingen en de invalshoeken. Je dacht dat deze mysterieuze ensembles binnenaanzichten waren, maar het zijn foto's van maquettes: geconstrueerde beelden, bedachte plekken, gefantaseerde kunstenaarsateliers...

Op de overzichtstentoonstelling deze zomer in het MAC's worden foto en maquette los van elkaar getoond, in afzonderlijke zalen. Zo komen hun intrinsieke esthetische kwaliteiten tot hun recht en zijn ze meer dan documenten. Bij deze expositie hoort een uitvoerige monografie over het werk van Philippe De Gobert.

Wesley Meuris
25.06.2017 > 03.09.2017

De creaties van de Antwerpse kunstenaar Wesley Meuris (1977) zijn een nauwgezet onderzoek van de uitrusting van expositieruimten. Zijn artisanaal vervaardigde museale en zoölogische meubels zijn lege structuren, duidelijk bedoeld om dat ook te blijven. Dingen die normaal dienen om iets te tonen, worden nu zelf bekeken en worden dus sculpturale objecten. De kunstenaar toont het tonen. Het gaat hem om wat tonen is en hoe je dat doet, vragen die Marcel Broodthaers in 1968 al stelde met zijn *Musée d'Art Moderne Département des Aigles*. Op zijn expositie in het MAC's toont Wesley Meuris lege vivaria: drie 'kooien' en een monumentale installatie die je doet nadenken over je perceptie van de tentoonstellingsruimte.



Philippe De Gobert, NY 2 378, fotografie 140x 110 cm ©Philippe De Gobert

Anne-Marie Schneider
01.10.2017 > 07.01.2018

Potlood, Oost-Indische inkt, houtskool, aquarel, acrylverf: de Franse kunstenares Anne-Marie Schneider (1962) is in de eerste plaats tekenares. Haar spontane lijnen lijken wel een vorm van *écriture automatique*, een intiem dagboek met groteske figuren. De wereld van het intieme en de openbare sfeer krijgen evenveel aandacht. De tekeningen gaan over persoonlijke en maatschappelijke drama's. Tedere kwetsbaarheid wisselt af met bijtende humor. De emotionele beleving van trauma's slaat neer in het lichaam, dat verschijnt als gefolterd, vervormd, gespannen, uitgerekt. Sommige tekeningen gaan over intieme thema's als seksualiteit, moederschap en identiteit. Andere zijn geëngageerde reacties op de actualiteit (het leven van sans-papiers, de vervreemding door de machine, de nog steeds precaire status van vrouwen...), uitingen niet van een politieke stellingname, maar van de noodzaak om zich te verankeren in de realiteit van de buitenwereld. Droombeelden en fantasmen gaan hand in hand met een rauwe, soms wrede, kijk op de werkelijkheid

Jompet Kuswidananto
22.10.2017 > 21.01.2018

Naar aanleiding van *Europalia Indonesië* organiseert het MAC's een tentoonstelling met werk van de Indonesische kunstenaar Jompet Kuswidananto (1976). Met zijn multimediale installaties waarin theater, video en muziek hand in hand gaan, dompelt deze rijzende ster van de internationale kunstscene de kijker onder in spectaculaire environments. Het gaat vooral om carnavaleske en militaire parades van figuren op natuurlijke grootte die slechts bestaan uit in de ruimte zwevende helmen, kleren en instrumenten die mechanisch in beweging worden gebracht. Als je midden in deze monumentale gehelen van spookwezens staat, denk je onvermijdelijk aan Wajang, het traditionele Indonesische schimmenspel. Het werk van Kuswidananto gaat trouwens deels over de recente geschiedenis en de onstandvastige nationale identiteit van zijn land – van de opkomst en de val van het repressieve militaire regime van Soeharto tot de opeenvolgende religieuze overgangen. De spookwezens zijn een visuele vertaling van het 'grijze', ongedefinieerde karakter van de identiteit van Indonesië.



Anne-Marie Schneider, *Sans titre*, 2003, Encre sur papier, 33 x 38 cm, Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, propriété de la Fédération Wallonie-Bruxelles ©SABAM, Belgium

PARTNERS



IEDENTITEITSKAART VAN HET MAC'S

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu

Service de la communication :

Maïté Vanneste

Telefoon:

00.32(0)65.61.38.53

E-mail:

maite.vanneste@grand-hornu.be

Contact presse :

Hélène Van den Wildenberg Caracas Public Relations

Telefoon:

00.32 (0)4. 349.14.41

Gsm:

00.32 (0)495.22.07.92

E-mail:

hvdw@caracas.com

www.mac-s.be

President :

Claude Durieux

Directeur :

Denis Gielen

Adres:

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu (nabij Mons)
Tel.: +32(0)65/65.21.21
Fax: +32(0)65/61.38.91
E-mail: accueil.site@grand-hornu.be

Openingsuren:

alle dagen van 10 tot 18 uur,
behalve op maandag, op 25/12 en op 01/01.

Toegangsprijs:

- Gecombineerd kaartje Site van Le Grand-Hornu/MAC'S/Grand Hornu Images: 8 €
- Groepstarief (minimum 15 pers.) of kortingtarief: 5 €
- Schoolgroepen: 2 €
- Gratis toegang voor kinderen jonger dan 6 jaar en voor de begeleiders van schoolgroepen.

Rondleidingen:

- 50 € voor een groep van max. 25 personen tijdens de week
 - 60 € voor een groep van max. 25 personen tijdens het weekend
- Reservatie: 0032(0)65/61.38.81

Hoe bereikt u ons?

Met de auto: neem op de snelweg E19 Brussel-Parijs afrit nr. 25 "Saint-Ghislain-Tertre-Hornu", richting Saint-Ghislain, Hornu. Volg dan de bewegwijzering tot aan de ingang van de site. Parkeren is gratis.

De treinstations die het dichtst in de buurt liggen zijn die van Saint-Ghislain en van Mons. Vanaf het station van Mons kan u Le Grand-Hornu bereiken met de TEC-bussen (lijnen 7 en 9 – halte Grand-Hornu) en met de taxi. Vanuit het station van Saint-Ghislain neemt u best een taxi naar het museum.