

NEEDS

UN

VISIBLE

OUT

LINES

nendo : invisible outlines

21.05 - 01.10.2017

INTRODUCTION

nendo

Après sa première exposition en 2003, le phénomène nendo s'est développé à une allure époustouflante. Sous la conduite d'Okii Sato, le collectif japonais n'a cessé d'impressionner par la cohérence et la force de son vocabulaire, un dessin pétri d'épure japonaise avec un twist non dénué d'humour. Qu'il s'agisse de créer du mobilier, des objets, accessoires, articles de bouche ou aménagements architecturaux, nendo répond aux programmes les plus divers avec la même rigueur naturelle, chargée d'un énorme potentiel poétique.

Aujourd'hui âgé de 39 ans, Okii Sato a accepté avec enthousiasme l'invitation du CID et s'emparera, durant quatre mois, de l'ensemble de ses espaces intérieurs et extérieurs : écuries, magasin aux foin, atrium, aile nord, cour carrée, cour ovale...

Son exposition sera une création exclusive, imaginée en étroite complicité avec les lieux.

Une première européenne de cette envergure.

L'EXPOSITION

Nous avons tendance à percevoir l'existence et le positionnement des objets en suivant inconsciemment leurs "contours", et en faisant la distinction entre "l'intérieur et l'extérieur" de ces contours.

Cela signifie que les objets à contours indistincts ne peuvent pas toujours être identifiés comme des objets, et, à l'inverse, si les contours sont clairement définis, nous projetons une information qui n'est pas manifeste de façon inconsciente.

L'exposition prend en compte ce principe fondamental, et intègre cette idée à sa thématique : l'existence de l'objet est troublée par les diverses manipulations de ses contours, aidant les observateurs à reconnaître l'existence d'un objet, en rétablissant les contours non visibles dans leur esprit.

Au total, près de 200 objets ont été réunis pour cette exposition majeure, dont :

- *la border table* qui présente un contour fragmenté des salles
- *la trace collection*, qui capture des "traces" des mouvements
- *un-printed material*, une création qui retrace diverses formes et expressions du papier à travers les contours
- *objectextile*, un projet collaboratif avec Jil Sander, dans lequel les contours d'objets 3D sont retirés et transformés en textile
- *jellyfish vase*, une nouvelle pièce qui tente de rétablir la relation entre le vase et l'eau avec des limites de couleurs

nendo

BIOGRAPHIE

Oki Sato

Fondateur et directeur artistique de nendo.

Né en 1977 à Toronto, Canada. Diplômée en architecture de l'Université de Waseda, à Tokyo en 2002.

Il fonde le studio nendo la même année.

Il figure parmi les "100 Japonais les plus respectés" décrétés par le Newsweek magazine et a gagné plusieurs reconnaissances de "Designer of the Year" dont celles, prestigieuses, des magazines Wallpaper* et Elle Decor. Ses activités multiples ne se limitent pas à un seul secteur du design mais embrassent une grande diversité de domaines allant du design graphique au design de produit en passant par le mobilier, les intérieurs, la mode, le packaging, les installations, l'aménagement d'intérieurs le menant aux frontières de l'architecture. Les œuvres de nendo se retrouvent dans les collections publiques du Moma à New York, du Musée des Arts décoratifs et du Centre Pompidou.

— 1977

Né à Toronto, Canada

— 2002

M.A. en Architecture, Waseda University, Tokyo

— Création du studio "nendo" à Tokyo

— 2005

Ouverture du studio "nendo" à Milan

— 2006

"The 100 Most Respected Japanese" [Newsweek magazine]

— 2007

"The Top 100 Small Japanese Companies" [Newsweek magazine]

- 2010
Membre du jury de l' iF award

- 2012
Maître de conférence à la Waseda University, Tokyo
"Designer of the Year" [Wallpaper* magazine]
"Designer of the Year" [ELLE DECO International Design Awards]

- 2013
"Invité d'honneur" [Toronto Interior Design Show]
"Invité d'honneur" [Stockholm Furniture & Light Fair]

- 2015
"Créateur de l'année" [Maison & Objet]
"Interior Designers of the Year" [Iconic Awards]
"CHANGE MAKER OF THE YEAR 2015" [Nikkei Online]

- 2016
"Designers Hot List" Number one [dezeen]
Participant World Design Capital Taipei
Présidence du jury Golden Pin Design Award

COLLECTIONS

- Museum of Modern Art / New York
- Musée des Arts décoratifs / Paris
- Museum of Arts and Design / New York
- Cooper-Hewitt, National Design Museum / New York
- Montreal Museum of Fine Arts / Montreal
- Design Museum Holon / Holon
- Israel Museum / Jerusalem
- High Museum of Art / Atlanta
- Victoria and Albert Museum / London
- Centre Pompidou / Paris
- Art Institute of Chicago / Chicago
- Triennale Design Museum / Milan
- Los Angeles County Museum of Art / Los Angeles
- Denver Art Museum / Denver
- Design Museum / London
- Philadelphia Museum of Art / Philadelphia
- 21_21 Design Sight / Tokyo
- Indianapolis Museum of Arts / Indianapolis
- M + Museum / Hong Kong
- Mondriaan Foundation / Netherlands
- Museum of Fine Arts / Houston
- St. Louis Art Museum / St. Louis

AWARDS

- Good Design Award (Japan)
- Japan Commercial Environmental Design Association (JCD) Award Gold Prize
- Japan Interior Architects / Designer's Association (JID) Award Grand Prize
- I.D. Annual Design Review Best Product (USA)
- red dot design award (Germany)
- iF products design award (Germany)
- Furniture Design Award Grand Prize (Singapore)
- Wallpaper Best Domestic Design (UK)
- Compasso d'Oro Honorable Mention (Italy)
- ELLE DECO International Design Awards "Designer of the Year" (Italy)
- ELLE DECO International Design Awards "Bath and Materials" (Italy)
- Maison & Objet "Designer of the Year" (France)
- German Design Award (Germany)
- ELLE DECO International Design Awards "Bedding" (Italy)
- Iconic Design Award "Interior Designer of the Year" (Germany)
- CHANGE MAKER OF THE YEAR 2015 (Japan)
- ELLE DECO International Design Awards "Best in Outdoor Furniture" (Italy)
- Collective Design "Collective Influence" (USA)
- Thailand Property Award "Best Retail Development" (Thailand)
- Thailand Property Award "Best Commercial Development" (Thailand)
- dezeen "Designers Hot List" Number one (England)

EXPOSITIONS

- 2003
 - "streeterior" / Milan Design Week / Milan
 - "streeterior" / Tokyo Design Center / Tokyo
 - "streeterior" / Living Design Center OZONE / Tokyo
- 2004
 - "furniture" / Tokyo Design Center / Tokyo
- 2006
 - "bloomroom" / Milan Design Week / Milan
 - "bloomroom" / Istituto Europeo di Design / Madrid
- 2008
 - "elastic diamond" / Milan Design Week / Milan
 - "kuuki" / Le Bain gallery / Tokyo
- 2009
 - "ghost stories" / Friedman Benda gallery / New York
 - "ghost stories" / Museum of Arts and Design / New York
- 2010
 - "chair garden" / Antonia Jannone gallery / Milan
 - "thin black lines" / Phillips de Pury at Saatchi gallery / London
 - "blurry white surfaces" / Phillips de Pury / London
- 2011
 - "dancing squares" Art Stage / Singapore
 - "textured transparencies" Agathe Helion & Clear gallery / Paris
 - "textured transparencies" / Agathe Helion & Clear gallery / Paris
 - "thin black lines + dancing squares" / National Taiwan Craft Research and Development Institute / Taichung
 - "visible structures" / High museum of Art / Atlanta
 - "10 days 10 shelves" / Carpenters Workshop gallery / London
 - "scatter shelf" / Friedman Benda gallery / New York
 - "50 projects _ 25objects + 25spaces" / AXIS gallery / Tokyo

— 2012

"static bubbles" / Carpenters Workshop gallery / Paris
"object dependencies" / Pierre-Alain Challier gallery / Paris
"trial & error" / Visconti Palace / Milan
"still & sparkling" / Superstudio / Milan
"black & black" / Carrozzeria / Milan
"mimicry chairs" / Victoria And Albert Museum / London
"still & sparkling" / Prague House / Brussels

— 2013

"80 sheets of mountains" / Stockholm International
Furniture Fair / Sweden
"Nichetto=Nendo" / Milan Design Week / Milan
"Glassworks" / Dilmos gallery / Milan

— 2014

"works by nendo" / Milan Design Week / Milan
"space dipped shirts" / Milan Design Week / Milan

— 2015

"chocolatexture lounge" / Maison & Objet / Paris
"tokyo tribal collection" / Maison & Objet / Singapore
"nendo works 2014-2015" / Milan Design Week / Milan
"nendo 3/3" / EYE OF GYRE / Tokyo

— 2016

"50 manga chairs" / Milan Design Week / Milan
"nendo : the space in between" / Design Museum Holon / Holon
"nendo : looking through the window" / Taiwan Design Center / Taipei
"un-printed material" / Creation Gallery G8 / Tokyo
"slice of time" / Spiral Garden / Tokyo

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2003
"monom factory" / Living Design Center OZONE / Tokyo
- 2005
"Shanghai Cool" / Shanghai Duolun Museum of Modern Art / Shanghai
- 2006
"ArchiLab" / Site des Substances Militaires / Orleans
"DuoHandles" / Stilwerk / Berlin
- 2007
"Power of Expression, Japan" / National Art Center / Tokyo
"All light, All right" / Hangaram Design Museum / Seoul
"Space for your future" / Museum of Contemporary Art Tokyo / Tokyo
- 2008
"Design and the Elastic Mind" / Museum of Modern Art / New York
"XXIst Century Man" / 21_21 DESIGN SIGHT / Tokyo
"Foodesign" / Triennale di Milano / Milan
- 2009
"Extra Much" / imm cologne / Cologne
"Hand of the Architect" / Triennale di Milano / Milan
"Tokyo Fiber, SENESWARE" / Triennale di Milano / Milan
"Second Nature" / Rundetaarn / Copenhagen
"Delight" / Maison & Objet / Paris
"Detour" / MoMA Design Store / Tokyo
- 2010
"13,798 grams of design" / Lambretto Art Project / Milan
"International Kogei Triennale" / 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa / Kanazawa

"KANSEI DESIGN SHOWCASE" / 21st Century Museum of
Contemporary Art, Kanazawa / Kanazawa

"KANSEI DESIGN SHOWCASE" / Hong Kong Convention & Exhibition
Centre / Hong Kong

— 2011

"HAUTE TENSION" / Maison & Objet / Paris

"Modern By Design" / High Museum of Art / Atlanta

"Beijing International Design Triennial, REASON DESIGN EMOTION" /
National Museum of China / Beijing

"Can you imagine?" / MAXXI Museo Nazionale Delle Arti del XXI
Secolo / Rome

— 2012

"Future Primitives" / Biennale Interieur / Kortrijk

"Sex & Design Exhibition" / Triennale Design Museum / Milan

— 2013

"colored-pencil table" / Saint-Etienne Design Biennial /
Saint-Etienne

"Waterdream" / CERSAIE / Milan

— 2014

"rain bottle" / Maison & Objet / Paris

COMMISSARIAT

— 2014

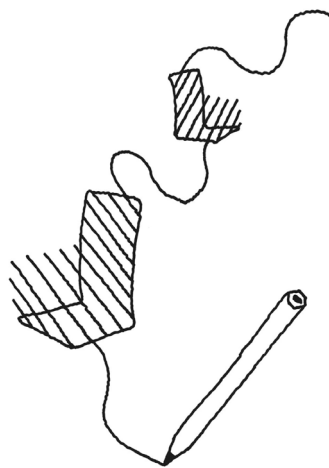
"Hidden – Unveiling Japanese Design" / National Design Center /
Singapore

EXPO DESIGN

— 2015

"colourful shadows" / EXPO Milano 2015 Japan Pavilion Gallery
Space / Milan

thin black lines at Saatchi Gallery



Photos by Masayuki Hayashi

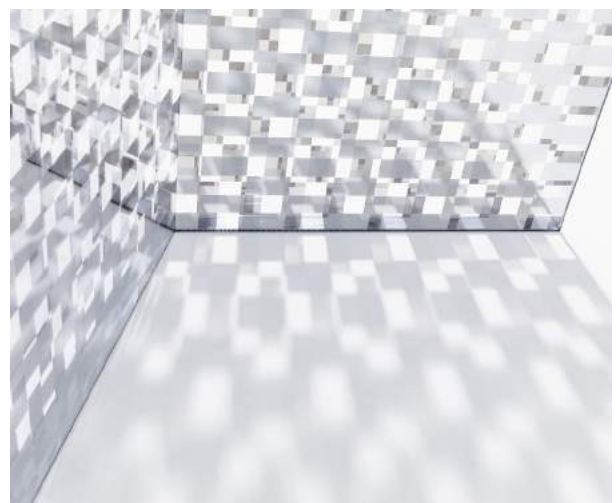
Milano Salone 2015 at Museo della Permanente



Photos Hiroshi Iwasaki

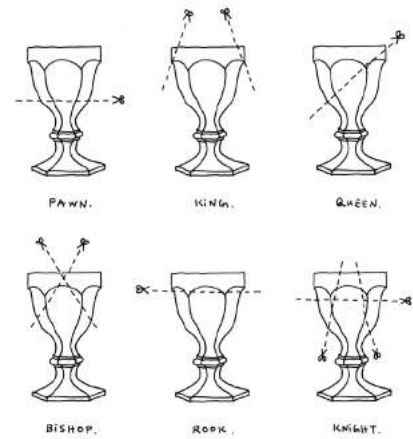


Photos kenichi Sonehara



Photos kenichi Sonehara

Baccarat 250th Anniversary



Photos Akihiro Yoshida

Designer of the Year Exhibition at Maison et Objet 2015

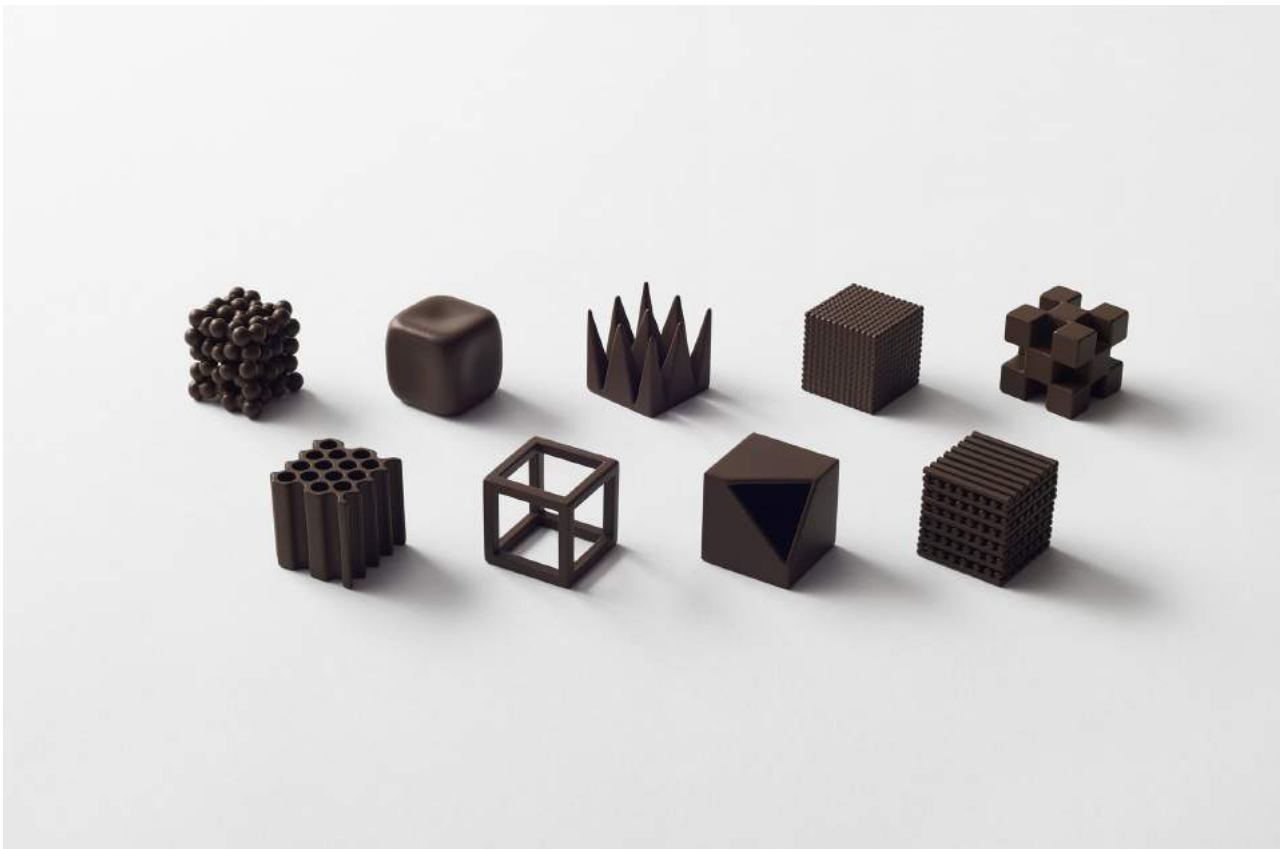


Photo Akihiro Yoshida

Collaboration with traditional Japanese for the EXPO Milano 2015



Photos Hiroshi Iwasaki



Photos Akihiro Yoshida

ALL NIPPON AIRWAYS (ANA), PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

All Nippon Airways (ANA) est la première compagnie aérienne japonaise en termes de chiffre d'affaires et de nombre de passagers. ANA assure aujourd'hui 87 liaisons internationales et 114 liaisons nationales, avec une flotte de 260 appareils. Le Groupe ANA compte 35.000 collaborateurs. En 2015, la compagnie a transporté 50,8 millions de passagers pour un chiffre d'affaires de 1.700 milliards de yens. ANA est membre de Star Alliance depuis 1999 et a créé des joint-ventures avec United Airlines sur les liaisons transpacifiques et asiatiques, et une autre avec Lufthansa, Swiss International Airlines et Austrian Airlines sur les liaisons Japon-Europe. Son programme de fidélisation des grands voyageurs — ANA Mileage Club — compte plus de 26 millions de membres. ANA a été élue Compagnie de l'Année par le magazine *Air Transport World Magazine* en 2013. En 2016, pour la quatrième année consécutive, elle a également été élue Compagnie 5 étoiles par SKYTRAX, le plus grand site mondial de classement des compagnies aériennes et des aéroports. ANA est le client de lancement et le plus gros client du Boeing 787 Dreamliner.



A STAR ALLIANCE MEMBER



PARTENAIRES



Alias

DESALTO

 **Boffi**

GLAS
ITALIA

 **DePadova**

ANA
A STAR ALLIANCE MEMBER 

La Libre BELGIQUE

L'asbl CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu est subventionnée par la Province de Hainaut.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – secteur des arts plastiques.

CID - centre d'innovation et de design
au Grand-Hornu
Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

T: +32 (0) 65 65 21 21
F: +32 (0) 65 61 38 97
info.cid@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be
www.grand-hornu.eu
www.facebook.com/cidgrandhornu

PRÉSIDENTE
Fabienne Capot

DIRECTRICE
Marie Pok

SERVICE DE LA COMMUNICATION
Gaëtan Delehouzée
+32 (0) 65 61 38 87
gaetan.delehouzee@grand-hornu.be

CONTACT POUR LA PRESSE
Hélène van den Wildenberg
Caracas Public Relations
+32 (0) 4 349 14 41
+32 (0) 495 22 07 92
info@caracascom.com

HEURES D'OUVERTURE
Tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.
Les services administratifs peuvent
être joints tous les jours ouvrables
de 8h à 16h30.

PRIX D'ENTRÉE
— Billet combiné Site du Grand-Hornu /
CID / MAC's : 8 €
— Réduction : 2 € ou 5 €
— Tarif groupes (minimum 15 pers.) : 5 €
— Groupes scolaires : 2 €
— Gratuit pour les enfants de moins
de 6 ans
— Gratuit le 1^{er} dimanche du mois
— Visite guidée gratuite pour les
individuels du mardi au vendredi
à 15h30, le samedi à 11h et 15h30, le
dimanche à 15h et 16h30
— Audio-guidage pour la découverte
du site historique (FR / NL / ALLEM /
ANGL / IT / ES) : 2 €

RÉSERVATIONS
Visites guidées (sur réservation)
des expositions et / ou du site historique
(FR / NL / ALLEM / ANGL).
+32 (0) 65 61 38 81
reservations@grand-hornu.be

LA BRASSERIE DU GRAND-HORNU
+32 (0) 65 61 38 76

