

NEEDS

UN

VISIBLE

OUT

LINES

nendo : invisible outlines

21.05 - 01.10.2017

## INLEIDING

### nendo

Na een eerste tentoonstelling in 2003, heeft het nendo fenomeen zich met een verbazingwekkende snelheid ontwikkeld. Onder leiding van Oki Sato weet het Japanse collectief steeds weer indruk te maken door de coherentie en kracht van zijn vormtaal, door ontwerpen die gekenmerkt worden door Japanse verfijning, maar die toch net iets anders zijn dan gebruikelijk en van humor blijk geven. Of het nu gaat om het creëren van meubels, objecten, accessoires, snoepgoed of architecturale aanpassingen, nendo antwoordt op al die diverse vragen met dezelfde natuurlijke strengheid, geladen met een enorm poëtische potentieel.

De inmiddels 39-jarige Oki Sato heeft met enthousiasme de uitnodiging van het CID aanvaard, en zal zich gedurende vier maanden meester maken van het geheel van de binnen- en buitenruimtes: de stallen, het hooimagazijn, het atrium, de noordvleugel, het vierkante én het ovale binnenplein... Zijn tentoonstelling wordt een exclusieve creatie, die ontstaat in nauw contact met de locatie. Een project van dergelijke omvang is een Europese première.

## DE TENTOONSTELLING

Wij hebben de neiging om het bestaan en de positie van objecten waar te nemen door onbewust de "omtrek" ervan te volgen, en door een onderscheid te maken tussen het "binnen en buiten" van deze contouren.

Dat betekent ook dat objecten met onduidelijke contouren niet altijd geïdentificeerd kunnen worden als objecten, en omgekeerd dat als de contouren zichtbaar zijn, de informatie die niet zichtbaar is onbewust aangevuld kan worden.

De tentoonstelling houdt rekening met dit fundamenteel principe en volgende ideeën werden geïmplementeerd als thema.

Het bestaan van items wordt onduidelijk als de contouren ervan op verschillende manieren gemanipuleerd worden. Maar de toeschouwers kunnen ook een bepaald aspect van een item visueel herkennen door in hun hoofd de onzichtbare contouren ervan zichtbaar te maken.

In het totaal 200 werken werden samengebracht waaronder de volgende:

- een "grenstafel" die de gefragmenteerde contouren van kamers presenteert
- een "sporencollectie" die "sporen" van beweging vastlegt
- "niet gedrukt materiaal", een werk dat verschillende vormen en uitdrukkingsvormen van papier toont door middel van hun omtrek
- "Objectextile" een project in samenwerking met Jil Sanders, waarbij contouren van 3D objecten worden gerecupereerd en veranderd in textiel
- en "kwalvaas", een nieuw stuk dat tracht om de relatie tussen vaas en water opnieuw vast te leggen met kleurencontouren

nendo

## BIOGRAFIE

Oki Sato

Hoofdontwerper en stichter van nendo.

Geboren in 1977 in Toronto, Canada. Master architectuur aan de Waseda Universiteit in Tokio in 2002. Hetzelfde jaar stichtte hij de ontwerpstudio "nendo".

Geselecteerd door Newsweek magazine als een van "100 meest gerespecteerde Japanners" en winnaar van vele "Designer van het jaar" en andere belangrijke prijzen – o.m. van Wallpaper\* magazine en Elle Decor magazine. Zijn activiteit in de designwereld is niet beperkt tot één gebied, maar is veelvormig, en gaat van grafisch en product design naar het ontwerpen van meubels, installaties, uitstalramen en interieurs, tot zelfs architectuur.

Ontwerpen van nendo zijn te bekijken in het Museum of Modern Art in New York, in het Musée des Arts décoratifs en het Centre Pompidou in Parijs.

— 1977

Geboren in Toronto, Canada

— 2002

— M.A. in architectuur, Waseda Universiteit, Tokio  
Sticht "nendo" in Tokio

— 2005

Richt het "nendo" bureau in Milaan op

— 2006

"The 100 Most Respected Japanese" [Newsweek magazine]

— 2007

"The Top 100 Small Japanese Companies" [Newsweek magazine]

- 2010  
Jurylid van de iF prijs
- 2012  
Docent aan de Waseda Universiteit, Tokio  
"Designer of the Year"" (Wallpaper\* magazine)  
"Designer of the Year" (ELLE DECO International Design Awards)
- 2013  
"Guest of honor" (Toronto Interior Design Show)  
"Guest of honor" (Stockholm Furniture & Light Fair)
- 2015  
"Designer of the Year" (Maison & Objet)  
"Interior Designers of the Year" (Iconic Awards)  
"CHANGE MAKER OF THE YEAR 2015" (Nikkei Online)
- 2016  
"Designers Hot List" Number one (dezeen)  
Producent van World Design Capital Taipei  
Jury voorzitter van de Golden Pin Design Award

## COLLECTIES

- Museum of Modern Art / New York
- Musée des Arts décoratifs / Paris
- Museum of Arts and Design / New York
- Cooper-Hewitt, National Design Museum / New York
- Montreal Museum of Fine Arts / Montreal
- Design Museum Holon / Holon
- Israel Museum / Jerusalem
- High Museum of Art / Atlanta
- Victoria and Albert Museum / London
- Centre Pompidou / Paris
- Art Institute of Chicago / Chicago
- Triennale Design Museum / Milan
- Los Angeles County Museum of Art / Los Angeles
- Denver Art Museum / Denver
- Design Museum / London
- Philadelphia Museum of Art / Philadelphia
- 21\_21 Design Sight / Tokyo
- Indianapolis Museum of Arts / Indianapolis
- M + Museum / Hong Kong
- Mondriaan Foundation / Netherlands
- Museum of Fine Arts / Houston
- St. Louis Art Museum / St. Louis

## ONDERSCHEIDINGEN

- Good Design Award [Japan]
- Japan Commercial Environmental Design Association [JCD] Award Gold Prize
- Japan Interior Architects / Designer's Association [JID] Award Grand Prize
- I.D. Annual Design Review Best Product [USA]
- red dot design award [Germany]
- iF products design award [Germany]
- Furniture Design Award Grand Prize [Singapore]
- Wallpaper Best Domestic Design [UK]
- Compasso d'Oro Honorable Mention [Italy]
- ELLE DECO International Design Awards "Designer of the Year" [Italy]
- ELLE DECO International Design Awards "Bath and Materials" [Italy]
- Maison & Objet "Designer of the Year" [France]
- German Design Award [Germany]
- ELLE DECO International Design Awards "Bedding" [Italy]
- Iconic Design Award "Interior Designer of the Year" [Germany]
- CHANGE MAKER OF THE YEAR 2015 [Japan]
- ELLE DECO International Design Awards "Best in Outdoor Furniture" [Italy]
- Collective Design "Collective Influence" [USA]
- Thailand Property Award "Best Retail Development" [Thailand]
- Thailand Property Award "Best Commercial Development" [Thailand]
- dezeen "Designers Hot List" Number one [England]



## SOLO TENTOONSTELLINGEN

- 2003
  - "streeterior" / Milan Design Week / Milan
  - "streeterior" / Tokyo Design Center / Tokyo
  - "streeterior" / Living Design Center OZONE / Tokyo
- 2004
  - "furniture" / Tokyo Design Center / Tokyo
- 2006
  - "bloomroom" / Milan Design Week / Milan
  - "bloomroom" / Istituto Europeo di Design / Madrid
- 2008
  - "elastic diamond" / Milan Design Week / Milan
  - "kuuki" / Le Bain gallery / Tokyo
- 2009
  - "ghost stories" / Friedman Benda gallery / New York
  - "ghost stories" / Museum of Arts and Design / New York
- 2010
  - "chair garden" / Antonia Jannone gallery / Milan
  - "thin black lines" / Phillips de Pury at Saatchi gallery / London
  - "blurry white surfaces" / Phillips de Pury / London
- 2011
  - "dancing squares" Art Stage / Singapore
  - "textured transparencies" Agathe Helion & Clear gallery / Paris
  - "textured transparencies" / Agathe Helion & Clear gallery / Paris
  - "thin black lines + dancing squares" / National Taiwan Craft Research and Development Institute / Taichung
  - "visible structures" / High museum of Art / Atlanta
  - "10 days 10 shelves" / Carpenters Workshop gallery / London
  - "scatter shelf" / Friedman Benda gallery / New York
  - "50 projects \_ 25objects + 25spaces" / AXIS gallery / Tokyo

— 2012

"static bubbles" / Carpenters Workshop gallery / Paris  
"object dependencies" / Pierre-Alain Challier gallery / Paris  
"trial & error" / Visconti Palace / Milan  
"still & sparkling" / Superstudio / Milan  
"black & black" / Carrozzeria / Milan  
"mimicry chairs" / Victoria And Albert Museum / London  
"still & sparkling" / Prague House / Brussels

— 2013

"80 sheets of mountains" / Stockholm International  
Furniture Fair / Sweden  
"Nichetto=Nendo" / Milan Design Week / Milan  
"Glassworks" / Dilmos gallery / Milan

— 2014

"works by nendo" / Milan Design Week / Milan  
"space dipped shirts" / Milan Design Week / Milan

— 2015

"chocolatexture lounge" / Maison & Objet / Paris  
"tokyo tribal collection" / Maison & Objet / Singapore  
"nendo works 2014-2015" / Milan Design Week / Milan  
"nendo 3/3" / EYE OF GYRE / Tokyo

— 2016

"50 manga chairs" / Milan Design Week / Milan  
"nendo : the space in between" / Design Museum Holon / Holon  
"nendo : looking through the window" / Taiwan Design Center / Taipei  
"un-printed material" / Creation Gallery G8 / Tokyo  
"slice of time" / Spiral Garden / Tokyo

## GROEPS- TENTOONSTELLINGEN

- 2003  
"monom factory" / Living Design Center OZONE / Tokyo
- 2005  
"Shanghai Cool" / Shanghai Duolun Museum of Modern Art / Shanghai
- 2006  
"ArchiLab" / Site des Substances Militaires / Orleans  
"DuoHandles" / Stilwerk / Berlin
- 2007  
"Power of Expression, Japan" / National Art Center / Tokyo  
"All light, All right" / Hangaram Design Museum / Seoul  
"Space for your future" / Museum of Contemporary Art Tokyo / Tokyo
- 2008  
"Design and the Elastic Mind" / Museum of Modern Art / New York  
"XXIst Century Man" / 21\_21 DESIGN SIGHT / Tokyo  
"Foodesign" / Triennale di Milano / Milan
- 2009  
"Extra Much" / imm cologne / Cologne  
"Hand of the Architect" / Triennale di Milano / Milan  
"Tokyo Fiber, SENESWARE" / Triennale di Milano / Milan  
"Second Nature" / Rundetaarn / Copenhagen  
"Delight" / Maison & Objet / Paris  
"Detour" / MoMA Design Store / Tokyo
- 2010  
"13,798 grams of design" / Lambretto Art Project / Milan  
"International Kogei Triennale" / 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa / Kanazawa

"KANSEI DESIGN SHOWCASE" / 21st Century Museum of  
Contemporary Art, Kanazawa / Kanazawa

"KANSEI DESIGN SHOWCASE" / Hong Kong Convention & Exhibition  
Centre / Hong Kong

— 2011

"HAUTE TENSION" / Maison & Objet / Paris

"Modern By Design" / High Museum of Art / Atlanta

"Beijing International Design Triennial, REASON DESIGN EMOTION" /  
National Museum of China / Beijing

"Can you imagine?" / MAXXI Museo Nazionale Delle Arti del XXI  
Secolo / Rome

— 2012

"Future Primitives" / Biennale Interieur / Kortrijk

"Sex & Design Exhibition" / Triennale Design Museum / Milan

— 2013

"colored-pencil table" / Saint-Etienne Design Biennial /  
Saint-Etienne

"Waterdream" / CERSAIE / Milan

— 2014

"rain bottle" / Maison & Objet / Paris

## CURATOR

— 2014

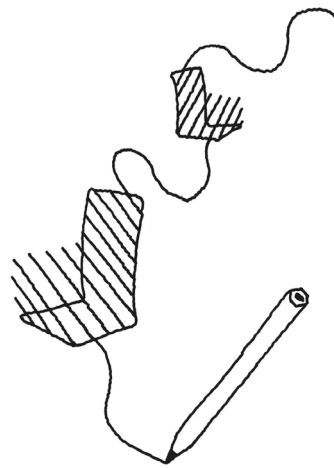
"Hidden – Unveiling Japanese Design" / National Design Center /  
Singapore

## TENTOONSTELLINGS- ONTWERP

— 2015

"colourful shadows" / EXPO Milano 2015 Japan Pavilion Gallery  
Space / Milan

*thin black lines* at Saatchi Gallery



Photograph by Hayashi

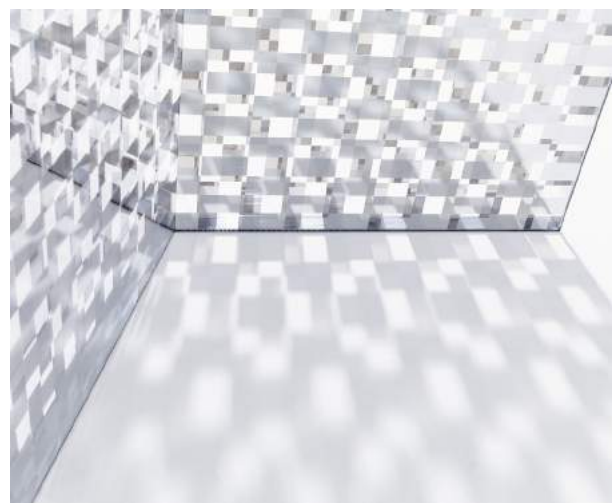
Milano Salone 2015 at Museo della Permanente



Foto's Hiroshi Iwasaki

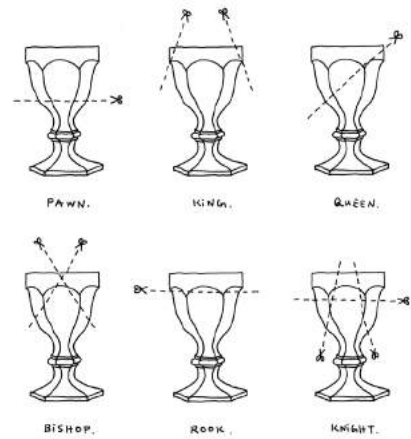


Foto's kenichi Sonehara



Foto's kenichi Sonehara

## Baccarat 250th Anniversary



Foto's Akihiro Yoshida

## Designer of the Year Exhibition at Maison et Objet 2015

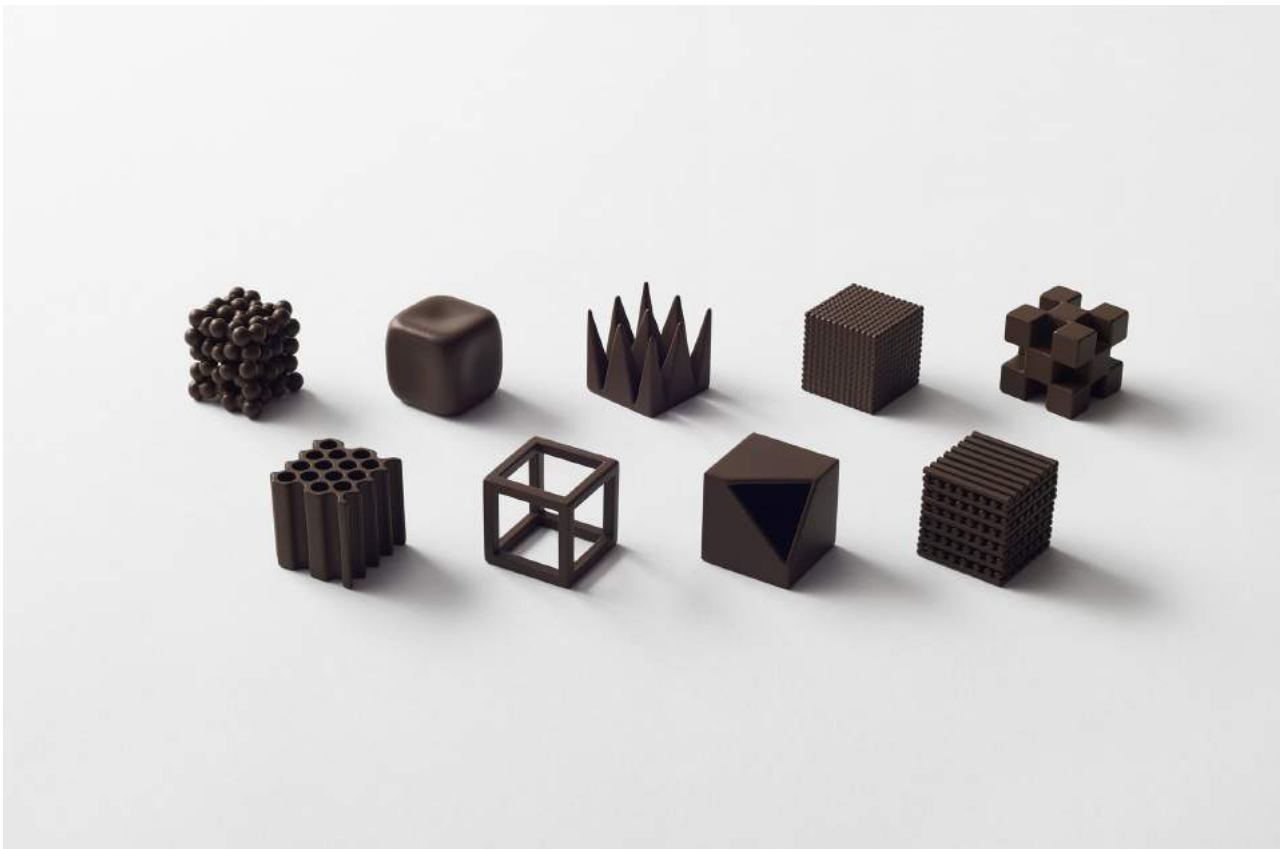


Foto Akihiro Yoshida

## Collaboration with traditional Japanese for the EXPO Milano 2015



Photos Hiroshi Iwasaki



Photos Akihiro Yoshida



## ALL NIPPON AIRWAYS (ANA), PARTNER VAN DE TENTOONSTELLING

All Nippon Airways (ANA) is de grootste Japanse luchtvaartmaatschappij in omzet en in aantal passagiers. ANA vliegt op 87 internationale en 114 binnenlandse routes met een vloot van zo'n 260 vliegtuigen. ANA Group stelt 35.000 mensen tewerk. In 2015 vervoerde ANA 50,8 miljoen passagiers en haalde het 1,7 biljoen Japanse yen aan inkomsten binnen. ANA is sinds 1999 lid van de Star Alliance en heeft joint ventures met United Airlines op de trans-Pacifische en Aziatische routes en met Lufthansa, Swiss International Airlines en Austrian Airlines op de routes Japan-Europa. Ruim 26 miljoen mensen nemen deel aan het Frequent Flyer Program, de ANA Mileage Club. ANA werd verkozen tot luchtvaartmaatschappij van het jaar 2013 door *Air Transport World Magazine* en kreeg in 2016 voor het vierde jaar op rij vijf sterren van 's werelds grootste beoordelingssite van luchtvaartmaatschappijen en luchthavens, SKYTRAX. ANA is de eerste en tevens grootste luchtvaartmaatschappij die een Boeing 787 Dreamliner in gebruik neemt.



A STAR ALLIANCE MEMBER



## PARTNERS



*Alias*

DESALTO

 **Boffi**

**GLAS**  
ITALIA

 **DePadova**

**ANA**  
A STAR ALLIANCE MEMBER 

**La Libre** BELGIQUE

De vzw CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu is gesubsidieerd door de Provincie Henegouwen.

Met de steun van Federatie Wallonië-Brussel - sectie beeldende kunsten.

CID - centrum voor innovatie en design in  
Grand-Hornu  
Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise 82  
B-7301 Hornu

T : + 32 (0) 65 65.21.21  
F : +32 (0) 65 61 38 97  
info.cid@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be  
www.grand-hornu.eu  
www.facebook.com/cidgrandhornu

VOORZITTER  
Fabienne Capot

DIRECTRICE  
Marie Pok

COMMUNICATIEDIENST  
Gaëtan Delehouzée  
+32 (0) 65 61 38 87  
gaetan.delehouzee@grand-hornu.be

PERSCONTACT  
Hélène van den Wildenberg  
Caracas Public Relations  
+32 (0) 4 349 14 41  
+32 (0) 495 22 07 92  
info@caracascom.com

#### OPENINGSUREN

Dagelijks van 10 tot 18 uur, behalve op  
maandag. De administratieve dienst is op  
werkdagen bereikbaar van  
8u00 tot 16u30

#### TOEGANGSPRIJS

- Combiticket Site du Grand-Hornu /  
CID / MAC's: 8 €
- Reductietarief: 2 of 5 €
- Groepstarief (minimum 15 pers.): 5 €
- Schoolgroepen: 2 €
- Gratis voor kinderen onder 6 jaar
- Gratis toegang de eerste zondag van  
de maand
- Gratis rondleiding van dinsdag tot  
vrijdag om 15.30, zaterdag om 11.00  
en 15.30, zondag om 15.00 en 16.30
- Audio-gids om de historische site te  
ontdekken (FR / NL / DUIJS / ENG /  
IT / SP): 2 €

#### RESERVATIES

Rondleiding (op reservatie) van de ten-  
toonstellingen en/of historische site  
(FR / NL / DUIJS / ENG).  
+32 (0) 65 61 38 81  
reservations@grand-hornu.be

DE BRASSERIE VAN DE GRAND-HORNU  
+32 (0) 65 61 38 76

