



# MAGRITTE

*Atomium meets Surrealism*



RENÉ MAGRITTE EN HET ATOMIUM, TWEE  
ICONEN VAN HET BELGISCHERFGOED WORDEN  
SAMENGEBRACHT IN EEN TENTOONSTELLING  
DIE AL UW ZINTUIGEN AANSPREEKT, EEN NIET  
TE MISSEN EVENEMENT VOOR JONG EN OUD.  
MAGRITTE ZOALS U HEM NOG NOOIT ZAG.

Vijftig jaar na het overlijden van René Magritte brengt het Atomium een unieke hommage aan een van 's werlds grootste surrealistische kunstenaars. Vanaf 21 september 2017 nodigt het Atomium jong en oud uit om op een verrassende en totaal andere manier kennis te maken met René Magritte. Enkele van zijn meest spraakmakende werken worden tot leven gebracht. De schilderijen, tot decors verwerkt en in detail ontrafeld, dompelen de bezoeker onder in het surrealistische universum van René Magritte. Treed binnen in de wonderbaarlijke wereld van België's grootste kunstenaar. Sta tussen zijn bolhoedmannetjes, wolken en vogels. Maak kennis met de verborgen boodschap achter zijn schilderijen, ontdek buitengewone decors en geniet van de meesterwerken.



Het rijk der lichten, 1954, © Musée Magritte, Brussel

René Magritte en het Atomium, twee iconen van het Belgische erfgoed, brengen u in de wolken. En in de zevende hemel.

De bedoeling van de tentoonstelling is de wereld van René Magritte en – bij uitbreiding – het surrealisme dichterbij de bezoeker te brengen. Hiervoor gaan we als volgt te werk: in de eerste plaats betreedt de bezoeker letterlijk de wereld van Magritte en wordt hij/zij ondergedompeld in het surrealistische universum van de meester.

Enkele schilderijen worden levensgroot en als aparte decorstukken – in 3D – gepresenteerd en moeten de bezoeker, die als een personage in scènes van een theaterstuk wandelt, in een bepaalde stemming brengen.

Hij wordt zo geconfronteerd met een aantal van de belangrijkste motieven uit de schilderijen van Magritte: hij loopt tussen de wolken, ziet boven zijn hoofd de beroemde vogels en kan gaan zitten op de groene appels. De totale sfeer wordt bepaald door aangepaste muziek en een theatrale belichting.

Naast het creëren van sfeer en beleving wordt er ook dieper ingegaan op de werken zelf.

Van enkele schilderijen wordt een aantal belangrijke details uitgelicht.

Op die manier willen we de bezoeker inzicht verschaffen in de ideeënwereld en opvattingen van René Magritte. Hij was een aparte surrealist, want hij plaatste niet de droom of de *peinture automatique* centraal, maar onderzocht problemen in de logica en de filosofie, en het verband (of de wrijvingen) tussen beeld, schilderkunst, woord en werkelijkheid.

Het gaat om zorgvuldig gekozen sleutelwerken.



## DE GELIEFDEN (1928)

Het bedekte gezicht brengen we in verband met de biografie van Magritte, maar er is ook Magrittiaanse dubbelzinnigheid omdat het doek (canvas) het gezicht verbergt.



## DE MENSENZOON (1964)

Voor de herkenbare motieven die zo dikwijls met Magritte worden geassocieerd: bolhoed, appel, verborgen gezicht, wolken.

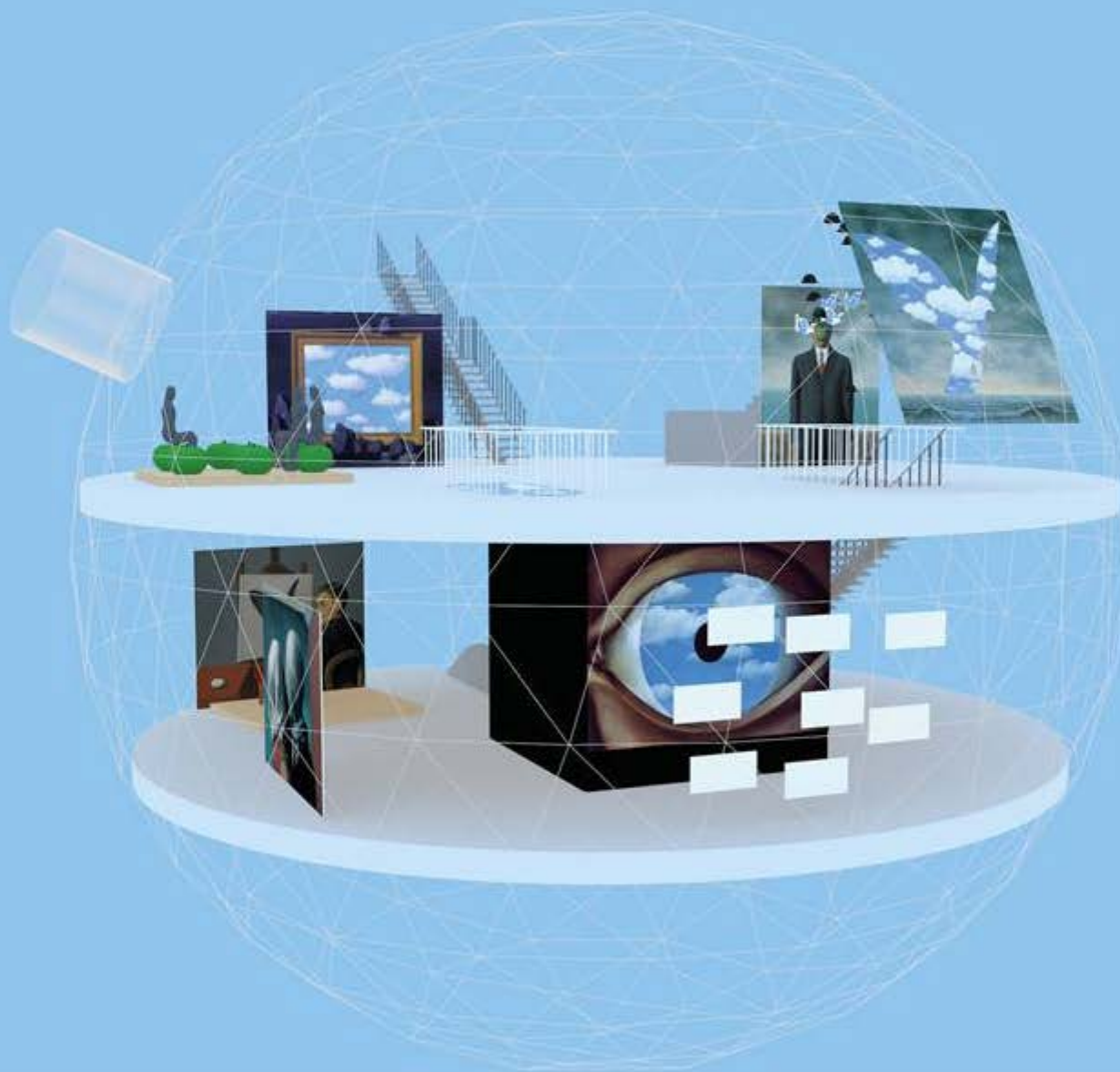


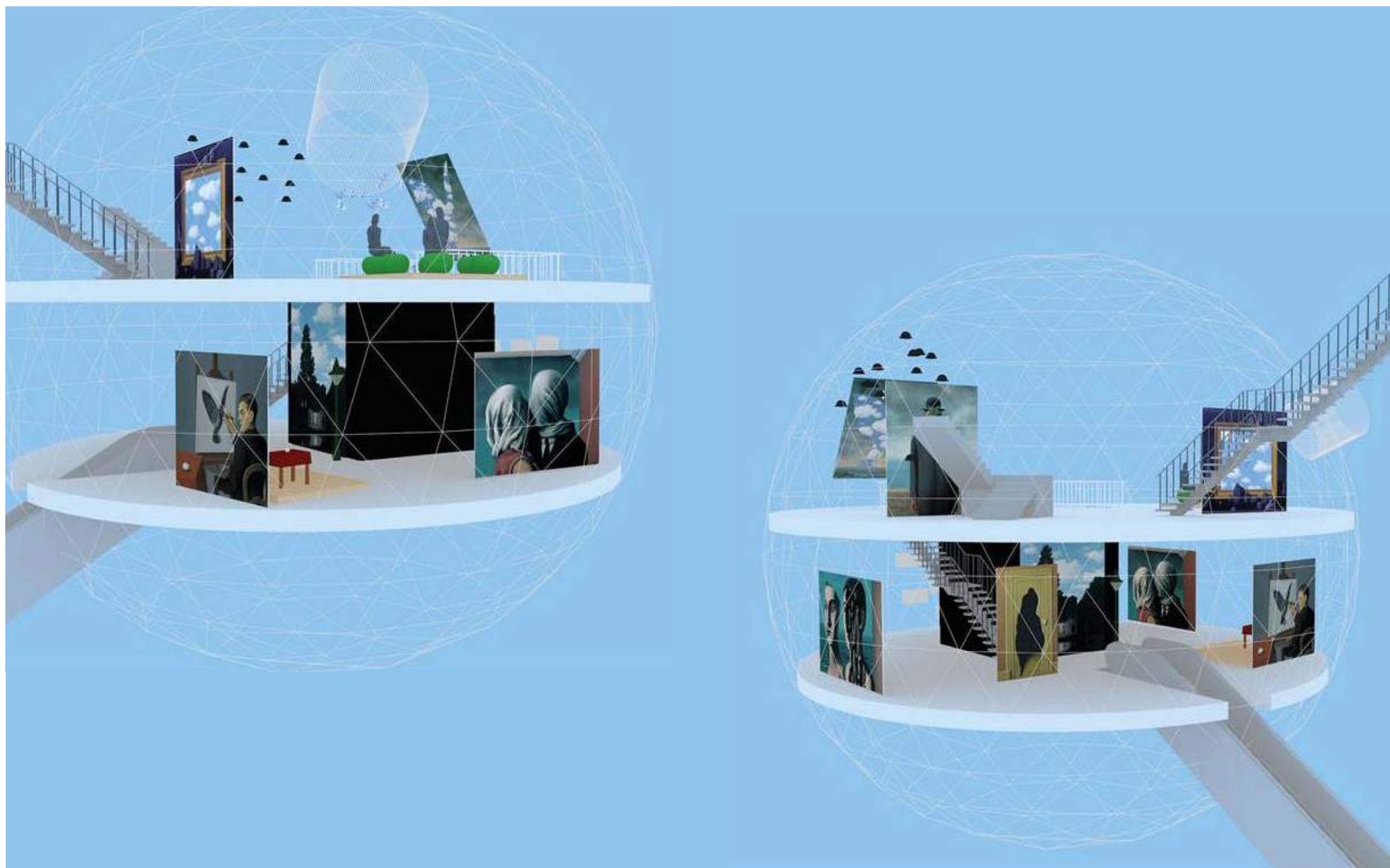
## DE GEHEIME DUBBELGANGER (1929)

Het beeld is maar een laag, een 'film' die verknipt en verschoven kan worden, en die een totaal andere, duistere wereld kan bedekken.

Naast de schilderijen, de tableaux die in details zijn ontrafeld en de beleving, vervolledigen we de tentoonstelling met een reeks treffende citaten van Magritte – over zijn kunst en het surrealisme – en een aanbod van geprojecteerde schilderijen, die andere elementen uit de wereld van Magritte naar voren brengen.

De tentoonstelling, exclusief gemaakt op maat van het Atomium, rekening houdend met de aparte architectuur ervan, maakt integraal deel uit van het totale Atomium-bezoek. Elke bezoeker van het Atomium, wandelt dus door de wereld van Magritte. En net als het werk van Magritte confronteert het Atomium ons met iets wat onmogelijk lijkt en toch bestaat: negen bollen die in de lucht zweven. Magritte en het Atomium: is dat geen mooi Belgisch huwelijk?







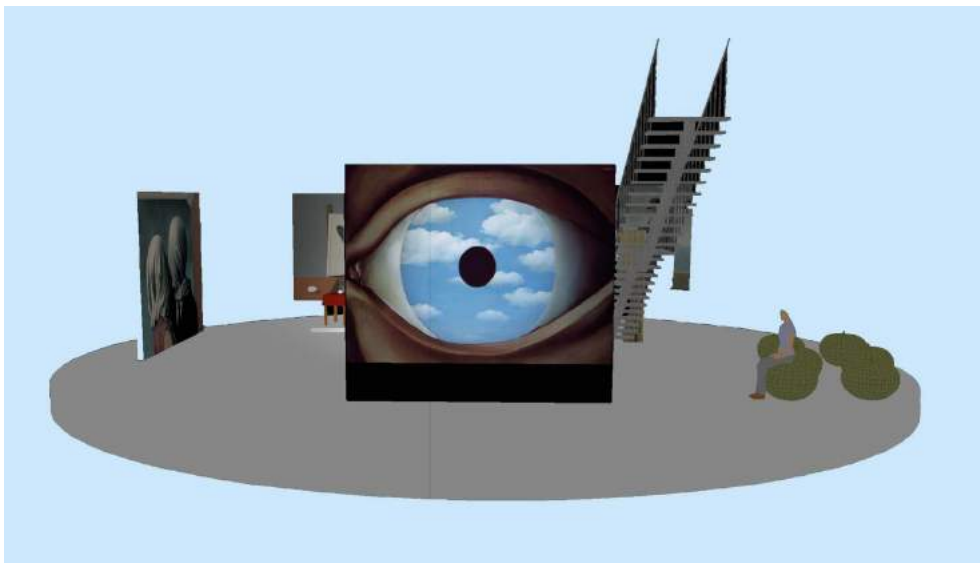


## PEDAGOGISCH PROGRAMMA

In het kader van de tentoonstelling organiseert het Atomium workshops en vakantiekampen voor kinderen van 6 tot 12 jaar. Zij kunnen op hun manier het universum van het surrealisme leren kennen evenals de Magritte iconen.

Er worden ook geleide bezoeken voor volwassenen georganiseerd.

Infos en reservatie: + 32 2 642 24 89 ; [kids@civa.brussels](mailto:kids@civa.brussels)



## WPG UITGEVERS BELGIË & ARRANO

## ATOMIUM EXPO

### EEN KUNSTCENTRUM DE VREUGDE VAN CULTUUR DE MAGIE VAN ARCHITECTUUR

Producenten WPG Uitgevers België en Arrano hebben opnieuw de handen in elkaar geslagen om in het Atomium een sterk concept rond de iconische schilder René Magritte neer te zetten.

“We willen de verbeelding en beleving bij de bezoekers prikkelen en de bezoekers uitnodigen om op een vernieuwende manier het leven en werk van René Magritte te ontdekken.”

WPG Uitgevers behoort tot een van de meest toonaangevende uitgeverijen in België. Naast de wereldwijde ontwikkeling van Magritte merchandisingproducten en -licenties publiceert WPG ook toonaangevende boeken over Magritte.

Arrano zet grote theaterproducties en evenementen op zoals Cats, Cavalia, FC De Kampioenen Expo en Expo Dino Adventure. Samen met WPG Uitgevers realiseerde Arrano deze zomer de succesvolle Magritte Experience op het strand van Knokke-Heist.

De expo ‘Atomium Meets Surrealism’ is de tweede grote co-productie van beide organisaties en een absolute hommage aan René Magritte.

Het Atomium is een belangrijk symbool van het Brusselse landschap, zowel architecturaal als technisch is ze hoogstaand. Haar verbazende architectuur en haar buitengewoon panorama ligt aan de basis van deze bekende toeristische attractie van de Belgische en Europese hoofdstad. Het gebouw is ook een belangrijke historische plaats, een van de weinige overblijfselen van Expo '58, het legendarische evenement in het collectieve geheugen van België.

Dit meest Belgische gebouw is sinds haar renovatie in 2006 een plaats voor tentoonstellingen over de Belgische architectuur, het design en hedendaagse creaties, geleid door de afdeling Atomium Expo. Deze initiatieven dragen bij tot de culturele en creatieve levendigheid van Brussel en steunen op vele samenwerkingen.

Rijk, gevarieerd, gericht en toch toegankelijk voor een groot publiek biedt het Atomium met de tijdelijke tentoonstellingen een verbazend cultureel aanbod. Dit zorgt tijdens een bezoek aan deze plaats voor heel wat verrassingen.

#### CONTACTS

> [www.wpg.be](http://www.wpg.be) – Kristine Cuypers  
[www.arrano.be](http://www.arrano.be) – Veerle Hoppenbrouwers



Portrait of René Magritte in front of his painting 'The Pilgrim', taken by Lothar Wolleh in 1967

## WIE WAS MAGRITTE?

René Magritte werd op 21 november 1898 geboren in Lessines, een gemeente in de provincie Henegouwen. Zijn moeder, Regina Bertinchamps, was modiste maar gaf haar baan op toen ze begin 1898 trouwde met Léopold Magritte, kleermaker-handelsreiziger en zakenman. Vader was zelden thuis, moeder leed aan depressies en pleegde in 1912 zelfmoord, een voor René traumatische ervaring die zijn schilderkunst diepgaand heeft beïnvloed.

## MAGRITTE EN GEORGETTE

In 1913 leerde Magritte op de kermis in Charleroi het meisje kennen dat later zijn vrouw, model en muze zou worden: Georgette Berger, slagersdochter, geboren in 1901 in Marcinelle.

Ze verloren elkaar uit het oog tot ze elkaar in januari 1920 opnieuw tegen het lijf liepen in de Brusselse Kruidtuin: het begin van een levenslange liefde.

Georgette zal vaak model staan: gekleed én naakt. In het huis in Jette, waar ze het langst hebben gewoond, speelde zij piano in het salon terwijl hij in de woonkamer schilderde.

## RENÉ MAGRITTE EN BRUSSEL

Brussel is de stad waar René het grootste deel van zijn leven heeft doorgebracht. Hij was bijzonder honkvast en verliet Brussel nauwelijks, op een verblijf van drie jaar in Parijs na, tussen 1927 en 1930.

Magritte omringde zich graag met gelijkgestemde vrienden en kennissen, en verbleef liefst in een vertrouwde omgeving.

Hij hield van een sober, geregeld leven en een onopvallende levensstijl. Hij stierf in Brussel in 1967.



De Nationale Loterij zet dankzij haar spelers de schouders onder cultuur, sport, wetenschappelijk onderzoek, armoedebestrijding, ontwikkelingssamenwerking en solidariteitsacties. En elke inzet van deze spelers, hoe klein ook, maakt een wereld van verschil.  
Het Atomium kiest voor de Nationale Loterij als betrouwbare partner om haar projecten te realiseren en bedankt dan ook de spelers voor de steun!  
*#iedereenteltmee*



LE SOIR

DeMorgen.



BRUZZ

DEZE TENTOONSTELLING IS EEN INITIATIEF VAN HET ATOMIUM

Met de steun en toestemming van Charly Herscovici

© C.H./ADAGP Paris, 2017

EEN INITIATIEF VAN HET ATOMIUM

VOORZITTER A . I . Philippe Close

DIRECTEUR Henri Simons

ADJUNCT - DIRECTEUREN Julie Almau Gonzalez & Johan Vandenperre

DIRECTEUR VAN DE TENTOONSTELLINGEN Arnaud Bozzini

PERS & COMMUNICATIE Axel Addington & Caracas

TEAM VAN HET ATOMIUM Yvonne Boodts, Ilse De Braekeleer, Bénédicte Lejeune, Sandra Libens, Lina d'Ostilio, Terry Scott, Alicia Tirmarche, Kris Van den Winckel

GRAFISCH ONTWERP COMMUNICATIE Sign\*

CRÉATIVE TEAM

CONCEPT WPG Uitgevers België en Arrano

PRODUCTIE Veerle Hoppenbrouwers en Kristine Cuypers

SCENARIO Eric Rinckhout

SCENOGRAFIE Frank van Retingen

GRAFISCHE VORMGEVING Nancy Smets

GRAFISCHE CONCEPT Jirka De Preter

LICHT, GELUID & SPECIAL EFFECTS Wietse De Puyseleer

## PRAKTISCHE INFORMATIE

MAGRITTE. Atomium meets Surrealism.

Tijdelijke tentoonstelling op twee niveaus / tijdelijke tentoonstellingsbol  
(niveaus 3 & 4 )

DATA 21.09.2017 - 10.09.2018

ADRES ATOMIUM

Atomiumsquare, 1020 Brussel

OPENINGSTIJDEN Elke dag van 10u tot 18 u (kassa sluit om 17u30)

## CONTACT

PERS > Caracas : [info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)  
+32 2 560 21 22

TENTOONSTELLINGSDIRECTEUR > Arnaud Bozzini: [arnaud.bozzini@atomium.be](mailto:arnaud.bozzini@atomium.be)

[www.atomium.be](http://www.atomium.be)

Volg ons op Facebook Atomium, Twitter @Atomium\_be Instagram @atomium.be, Pinterest en Youtube