



MAGRITTE

Atomium meets Surrealism



La clairvoyance, 1936, © Collection M. et Mme Wilbur Ross, Etats-Unis

RENÉ MAGRITTE ET L'ATOMIUM, DEUX MONUMENTS DU PATRIMOINE BELGE, VOUS PROPULSENT DANS UNE EXPÉRIENCE QUI INTERPELLE TOUS LES SENS, UN ÉVÉNEMENT INCONTOURNABLE POUR TOUS LES PUBLICS. MAGRITTE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU. UN RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER!

Cinquante ans après la disparition de René Magritte, l'Atomium propose un hommage unique à l'une des grandes figures belges du surréalisme.

À partir du 21 septembre 2017, l'Atomium invite les jeunes et les moins jeunes à découvrir René Magritte de manière ludique et surprenante. A travers une scénographie innovante, certaines des œuvres essentielles du maître belge du surréalisme se mettront en scène : transformées en décors et disséquées en détail, elles plongent le visiteur dans l'univers surréaliste de René Magritte.

Pénétrez dans le monde féérique du plus grand artiste belge. Zigzaguez entre ses silhouettes au chapeau melon, ses nuages et ses oiseaux. Découvrez le message secret qui se cache derrière ses peintures, explorez des décors extraordinaires et savoureux ces chefs-d'œuvre.



L'empire des lumières, 1954, © Musée Magritte, Bruxelles | Belgique

L'intention de l'exposition est d'introduire le visiteur dans le monde de René Magritte et par conséquent, de l'initier au surréalisme. Pour se faire, nous allons procéder de la manière suivante: dans un premier temps, le visiteur pénètre littéralement dans le monde de Magritte et est plongé dans l'univers surréaliste du maître. Quelques œuvres sont présentées en taille réelle, comme des éléments de décor, en 3D, et le visiteur, personnage de la pièce de théâtre, se promène dans les décors et s'imprègne de l'ambiance.

Il est ainsi confronté à des éléments primordiaux des peintures de Magritte : il flirte avec les nuages, les célèbres oiseaux sont suspendus au-dessus de sa tête et il peut s'asseoir sur des pommes vertes. Une atmosphère globale complétée par une musique appropriée et des éclairages théâtraux viennent illustrer un propos qui vise à rendre accessible au plus grand nombre ce travail artistique de génie. Expérience ludique mais aussi pédagogique, l'exposition vous dévoile des détails jusqu'alors peu évoqué mais que cette appréhension particulière des œuvres permet de découvrir.

Nous voulons dévoiler au visiteur l'univers conceptuel: entre l'image, l'art pictural, la parole et la réalité. Les œuvres clé soigneusement sélectionnées déclinent le monde de Magritte et les icônes qui l'incarnent sous toutes ses formes :



LES AMANTS (1928)

Il existe un lien fort entre le visage masqué et la biographie de Magritte, mais on y trouve aussi ce double sens cher au maître puisque c'est la toile qui cache le visage.



LE FILS DE L'HOMME (1964)

Et ses motifs facilement identifiables et tellement associé à Magritte : le chapeau melon, la pomme, le visage caché, les nuages.

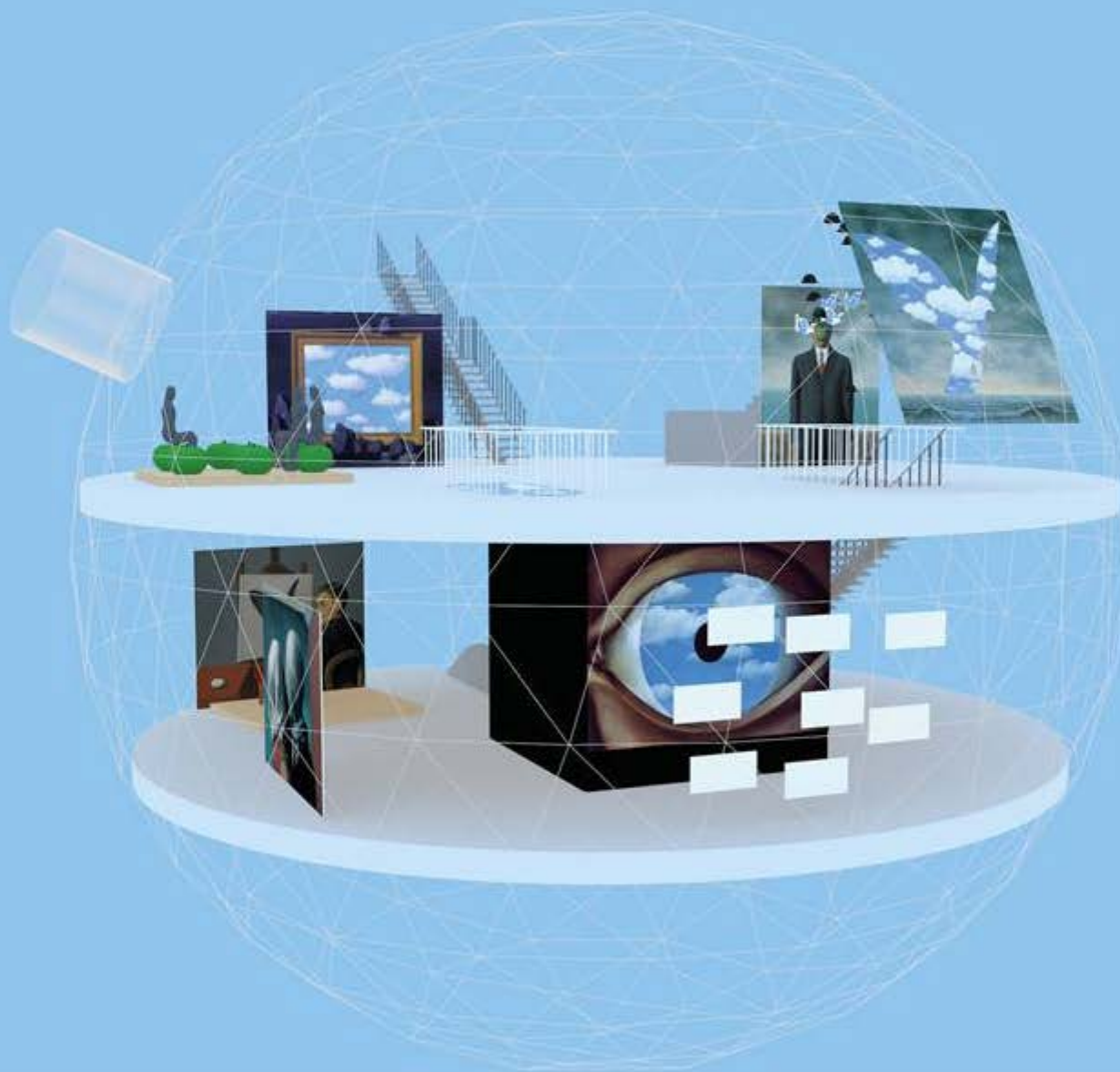


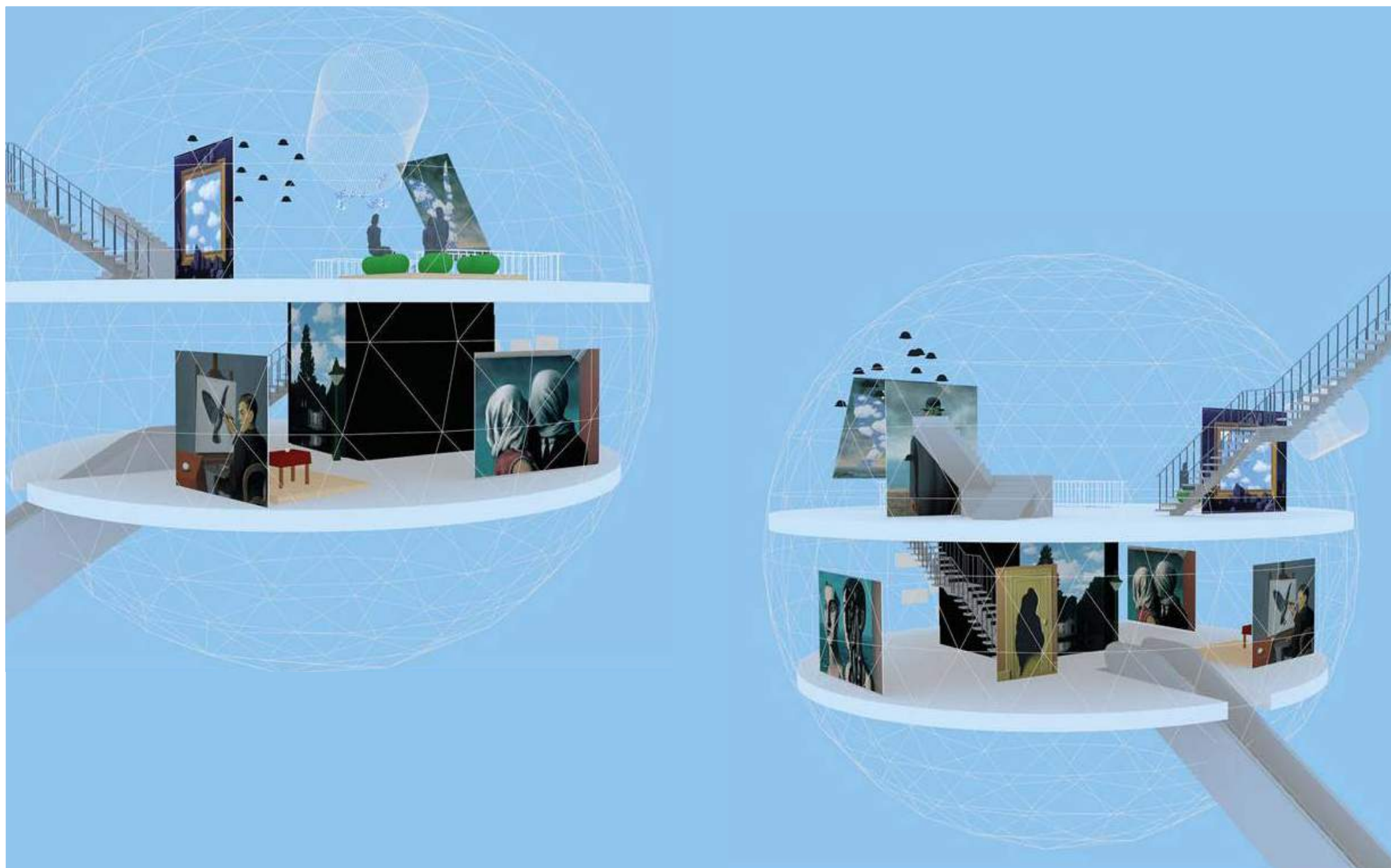
LE DOUBLE SECRET (1929)

L'image n'est qu'une strate, un 'film' qui peut être découpé et décalé, et qui recouvre ainsi une image totalement différente, obscure.

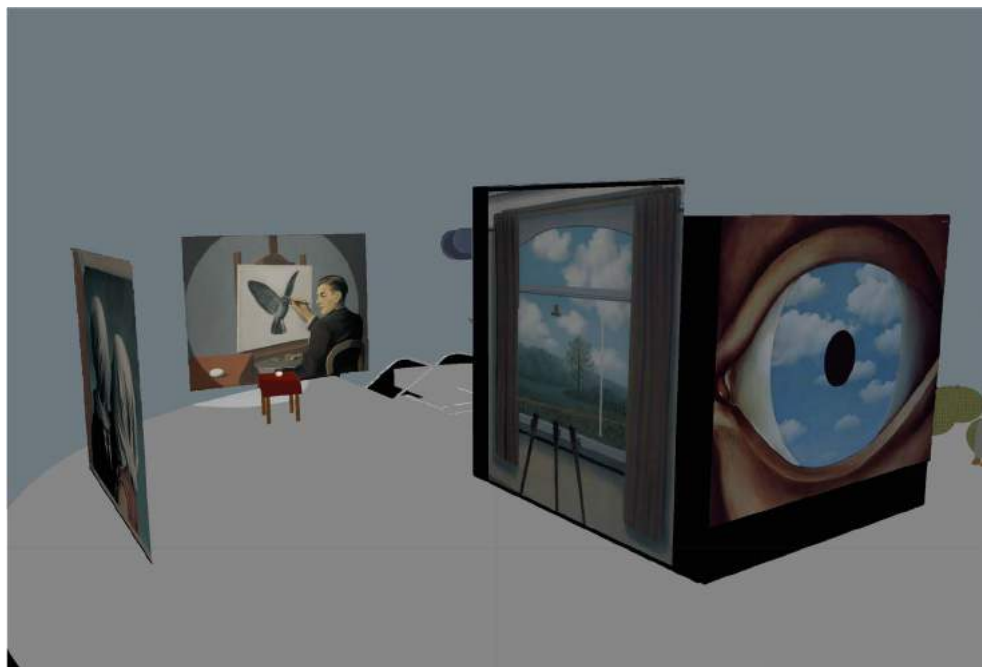
A côté de ses œuvres, de ces tableaux décortiqués et mis en scène, l'exposition s'agrément de citations marquantes de Magritte – sur son art et sur le surréalisme – et un éventail de projections de peintures, qui illustrent d'autres éléments de l'univers de Magritte. L'exposition originale, proposée par et à l'Atomium, tient compte de l'architecture si particulière de ce bâtiment patrimonial, symbole de Bruxelles et de la Belgique.

Tout comme l'œuvre de Magritte, l'Atomium nous confronte à quelque chose qui paraît impossible et qui existe malgré tout : neuf boules qui planent dans les airs. Magritte et l'Atomium : il n'y a pas mariage plus à la Belge?









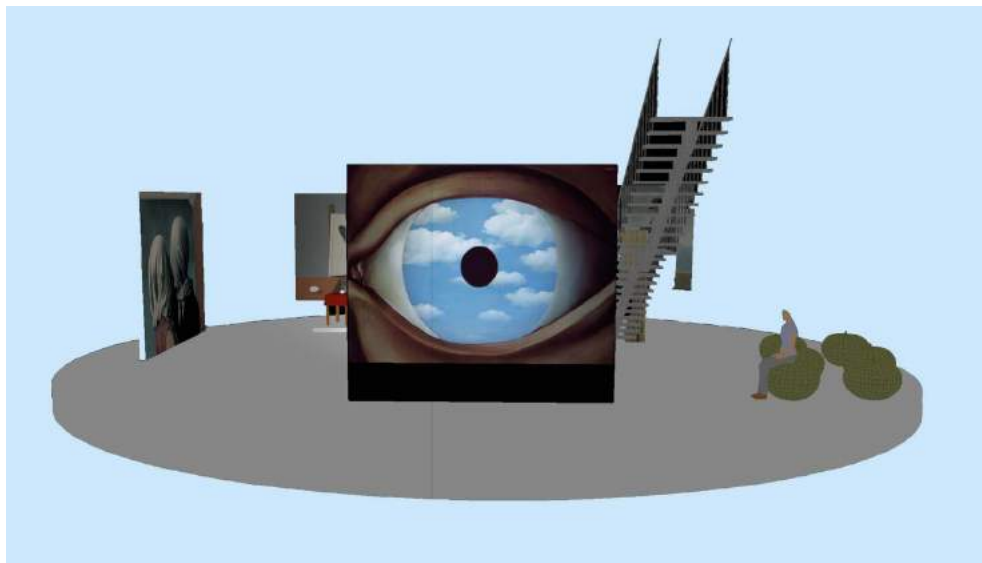
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Expérimente et explore le monde de Magritte et défie ton imagination ! Viens découvrir avec un guide les objets de René Magritte, vis l'expérience en 3D de son monde d'images, imprègne-toi de son univers surréel et familiarise-toi avec ses citations et ses étranges motifs. Puis, en atelier, joue avec différentes techniques pour réaliser une œuvre surréaliste ! Prêt(e) pour une aventure Magrittienne ?

Durée : 3h

Age: 6 -12

Infos et réservations: + 32 2 642 24 89 ; kids@civa.brussels



WPG UITGEVERS BELGIË & ARRANO

ATOMIUM EXPO

UN CENTRE D'ART LES JOIES DE LA CULTURE LA MAGIE DE L'ARCHITECTURE

Les producteurs Editions WPG Uitgevers Belgique et Arrano ont une nouvelle fois décidé de collaborer et ont imaginé un concept marquant articulé autour du peintre iconique René Magritte, dans le cadre de l'Atomium.

"Nous voulons titiller l'imagination et les sensations des visiteurs et les inviter à découvrir la vie et l'œuvre de René Magritte de manière innovante".

Les Editions WPG Uitgevers figurent parmi les maisons d'édition les plus avant-gardistes de Belgique. En plus du développement sur la scène internationale des licences et produits de merchandising de Magritte, WPG publie également des livres de référence sur ce grand peintre belge.

Arrano organise des spectacles et événements d'envergure comme Cats, Cavalia, FC De Kampioenen Expo et Expo Dino Adventure. En collaboration avec les Editions WPG Uitgevers, Arrano a organisé cette année la grandiose Magritte Experience sur la plage de Knokke-Heist. L'expo 'Atomium Meets Surrealism' est la deuxième grande coproduction des deux organisations et un hommage absolu à René Magritte.

Geste architectural et prouesse d'ingénierie, l'Atomium est un symbole incontournable du paysage bruxellois. Son architecture étonnante et son panorama extraordinaire en font l'attraction touristique phare de la capitale belge et européenne. L'édifice est aussi un lieu patrimonial majeur, l'un des rares vestiges de l'expo 58, événement mythique de la mémoire collective belge.

Le plus belge des bâtiments est aussi, depuis sa rénovation en 2006, un lieu d'expositions sur l'architecture belge, le design et la création contemporaine, pilotées par le département Atomium expo. Ces initiatives contribuent à la vitalité culturelle et créative de Bruxelles et s'appuient sur de nombreuses collaborations.

Riches, variées, ciblées et néanmoins accessibles à une large audience, les expositions temporaires de l'Atomium proposent une offre culturelle étonnante qui se découvre le temps d'une visite de cet édifice plein de surprises.

CONTACTS

> www.wpg.be – Kristine Cuypers
www.arrano.be – Veerle Hoppenbrouwers



Portrait of René Magritte in front of his painting 'The Pilgrim', taken by Lothar Wolleh in 1967

QUI EST MAGRITTE?

René Magritte est né le 21 novembre 1898 à Lessines, une commune de la province du Hainaut. Sa mère, Regina Bertinchamps, est modiste mais elle abandonne son métier quand elle épouse Léopold Magritte, un tailleur représentant et homme d'affaires, en 1898. Le père est souvent absent, la mère est dépressive et elle se suicide en 1912, une expérience traumatisante pour René qui va influencer profondément son art.

MAGRITTE ET GEORGETTE

En 1913, Magritte rencontre à Charleroi la jeune fille qui deviendra sa femme, sa muse et son modèle : Georgette Berger, une fille de boucher, née en 1901 à Marcinelle.

Ils se perdent de vue, jusqu'à ce qu'ils rencontrent à nouveau tout à fait par hasard, en janvier 1920, au Jardin Botanique de Bruxelles : c'est ainsi que débute un amour qui durera toute sa vie.

Georgette lui servira souvent de modèle : habillée ou nue. Dans la maison de Jette, où ils ont habité le plus longtemps, elle joue du piano au salon pendant qu'il peint à la salle à manger.

RENÉ MAGRITTE À BRUXELLES?

René n'a pratiquement vécu qu'à Bruxelles. Il est très casanier et il ne quitte Bruxelles que pour un séjour de trois ans à Paris, entre 1927 et 1930.

Magritte aime s'entourer d'amis et de connaissances qui partagent ses idées, et il séjourne de préférence dans un environnement qui lui est familier. Il mène une existence sobre et routinière. Son style de vie est discret. Il meurt à Bruxelles en 1967.



Grâce à ses joueurs, la Loterie Nationale soutient la culture, le sport, la recherche scientifique, la lutte contre la pauvreté, la coopération au développement et des actions de solidarité. Quel que soit le montant misé, chaque joueur peut vraiment faire la différence. Pour mener à bien ses projets, l'Atomium a choisi pour partenaire la Loterie Nationale en raison de sa fiabilité. Elle remercie dès lors les joueurs pour leur soutien !

#chacuncompte



LE SOIR

DeMorgen.



BRUZZ

CETTE EXPOSITION EST UNE INITIATIVE DE L' ATOMIUM

Avec le support et autorisation de Charly Herscovici

© C.H./ADAGP Paris, 2017

UNE INITIATIVE DE L' ATOMIUM

PRESIDENT A . I . Philippe Close

DIRECTEUR Henri Simons

DIRECTEURS ADJOINTS Julie Almau Gonzalez & Johan Vandenperre

DIRECTEUR DES EXPOSITIONS Arnaud Bozzini

PRESSE & COMMUNICATION Axel Addington & Caracas

EQUIPE DE L'ATOMIUM Yvonne Boodts, Ilse De Braekeleer, Bénédicte Lejeune, Sandra Libens, Lina d'Ostilio, Terry Scott, Alicia Tirmarche, Kris Van den Winkel

GRAPHISME COMMUNICATION Sign*

ÉQUIPE CRÉATIVE

CONCEPT WPG Uitgevers België et Arrano

PRODUCTION Veerle Hoppenbrouwers et Kristine Cuypers

SCÉNARIO Eric Rinckhout

SCÉNOGRAPHIE Frank van Retingen

COMPOSITION GRAPHIQUE Nancy Smets

CONCEPTION GRAPHIQUE Jirka De Preter

ECLAIRAGES, SONORISATION ET EFFETS SPÉCIAUX Wietse De Puyseleir

INFORMATIONS PRATIQUES

MAGRITTE. Atomium meets Surrealism.

Exposition temporaire sur deux niveaux / sphère des expositions temporaires (niveaux 3 & 4)

DATES 21.09.2017 - 10.09.2018

ADRESSE ATOMIUM

Square de l'Atomium, 1020 Bruxelles

HORAIRES D'OUVERTURE Tous les jours 10h – 18h, la caisse ferme à 17h30

CONTACTS

PRESSE > Caracas : info@caracascom.com
+32 2 560 21 22

DIRECTEUR DES EXPOSITIONS > Arnaud Bozzini: arnaud.bozzini@atomium.be

www.atomium.be

Suivez-nous: Facebook Atomium, Twitter @Atomium_be Instagram @atomium.be, Pinterest et Youtube