

PROGRAMMATION

2017-2018

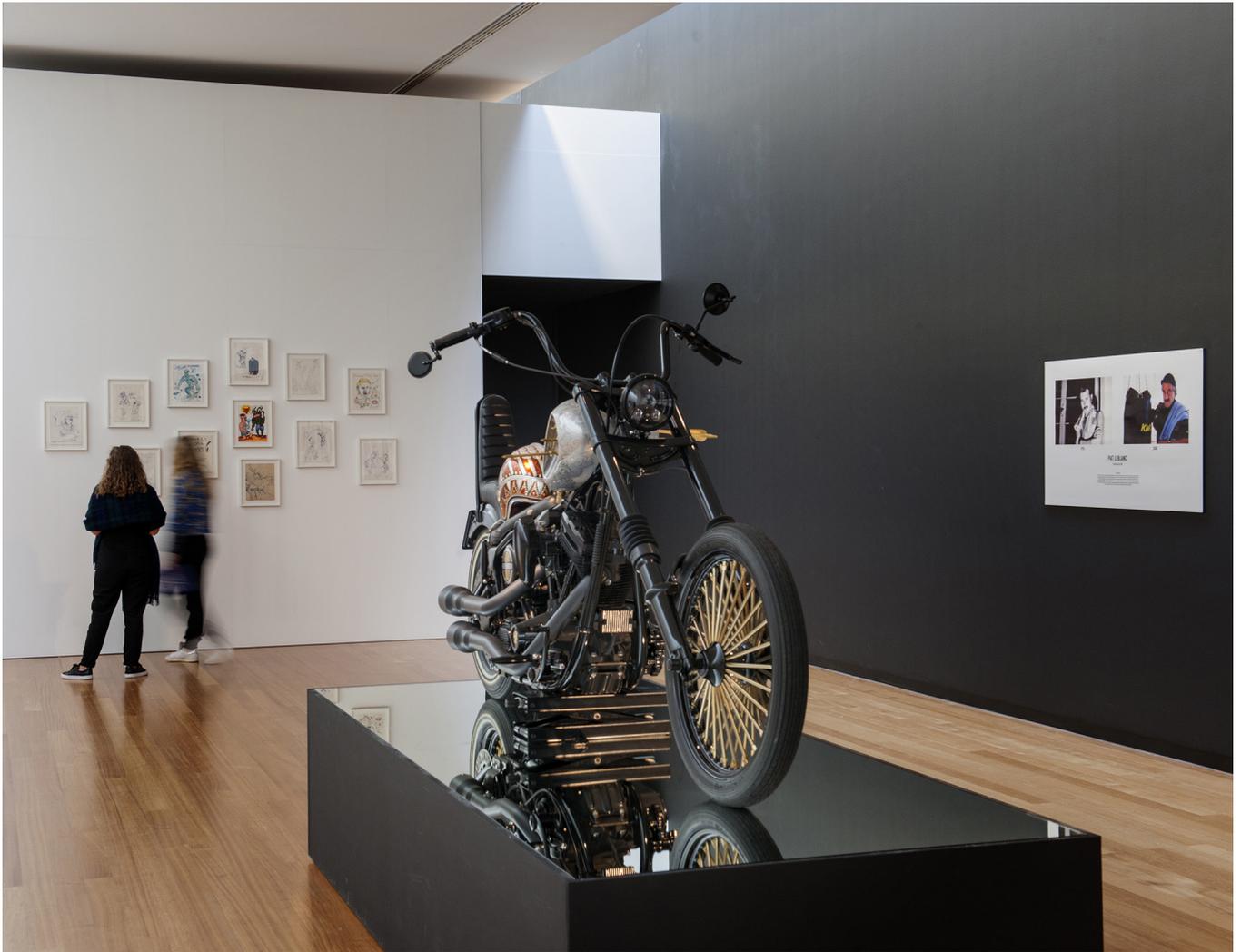


*Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles*

### **Présentation du musée**

Le MAC's est installé sur l'ancien site minier du Grand-Hornu, haut lieu du patrimoine industriel européen inscrit par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine mondial en 2012. Depuis son ouverture en 2002, le musée a accueilli près d'un million de visiteurs, produit plus de 75 expositions et fait la promotion de nombreux artistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Grâce aux grands artistes internationaux qui, comme Anish Kapoor, Christian Boltanski, Giuseppe Penone ou Tony Oursler, y ont monté leur première grande exposition en Belgique, le MAC's bénéficie désormais d'une réputation qui dépasse largement nos frontières. S'inspirant de la singularité architecturale et historique du Grand-Hornu, sa collection développe des thèmes qui rejoignent les préoccupations de nombreux artistes contemporains: la mémoire, la technologie, la communauté...

Chaque jour, le MAC's propose une visite guidée gratuite de ses expositions. Le billet d'entrée donne accès également au site historique de l'ancien charbonnage ainsi qu'aux expositions de design organisées par le CID centre d'innovation et de design.



Vue de l'exposition *REBEL REBEL art + rock*, oct 2016 ©Ph. De Gobert

**LaToya Ruby Frazier**  
**19.02.2017 > 21.05.2017**

Lauréate du prix MacArthur Grant en 2015 et du prix de la Gordon Parks Foundation en 2016, la jeune photographe américaine LaToya Ruby Frazier, aujourd'hui considérée comme une figure incontournable de la photographie contemporaine, a été invitée par le MAC's à participer à une résidence de trois semaines au cœur du Borinage. Fondé sur ses rencontres avec d'anciens mineurs et leurs familles, le résultat de cette résidence est une impressionnante fresque documentant le paysage social et postmoderne du Borinage. C'est à Frameries, en compagnie du lithographe borain Bruno Robbe qu'elle a imprimé cette série de plus de quarante photographies. Exposé en primeur à l'occasion de son exposition monographique au MAC's, cet ensemble qu'elle considère comme fondamental intégrera les collections du musée. LaToya Ruby Frazier expose aux États-Unis, en France et pour la première fois en Belgique. Son travail se retrouve dans de nombreuses collections muséales et privées à travers le monde comme le MoMA ou la collection Pinault.

**Lewis Baltz**  
**« Sites of technology »**  
**19.02.2017 > 21.05.2017**

Deux ans après la disparition de Lewis Baltz, l'un des pères fondateurs de la photographie conceptuelle et représentant essentiel du mouvement des *New Topographics*, le MAC's entend lui rendre hommage en présentant les *Sites of Technology (1989-91)*, série emblématique de l'artiste américain qui dénonce les travers d'une société technoscientifique où l'invisible règne en maître. Exposé au MAC's, l'ensemble de vingt photographies résonne également comme un écho lointain du site technologique que fut le Grand-Hornu à l'époque des charbonnages. L'œuvre de Lewis Baltz a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques et de groupes à travers le monde et fait aujourd'hui partie des collections muséales les plus prestigieuses.



Lewis Baltz, *Artificial Intelligence*, Toshiba, Kawasaki City (JP), Diasec, éd. 10 + 2 AP, 144 x 108 cm, 1989-91.  
©Successors of Lewis Baltz. Used by permission. Courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne

**Philippe De Gobert**  
**25.06.2017 > 03.09.2017**

L'artiste belge Philippe De Gobert (1946) explore les frontières ténues qui séparent réalité et fiction. Ses photographies en noir et blanc présentent des espaces épurés aux lignes austères qui baignent dans une lumière diffuse et irréaliste. Ces lieux évidés sont toutefois marqués par les traces laissées par l'humain avant qu'il ne s'absente. L'observation attentive de ces agrandissements photographiques sème cependant le doute : de ces architectures mystérieuses surgissent des incohérences d'échelles et de prises de vue. L'image, que l'on prenait pour une vue d'intérieur, se révèle être la photographie d'une maquette : des images construites, des lieux imaginés, ou encore des ateliers d'artistes fantasmés.

Pour la rétrospective proposée cet été au MAC's, photographie et maquette affranchies l'une de l'autre sont présentées dans des espaces distincts afin de souligner leurs qualités esthétiques intrinsèques, évitant ainsi l'écueil de les réduire à de simples documents. La publication d'une riche monographie accompagnera cette importante exposition du travail de Philippe De Gobert.

**Wesley Meuris**  
**25.06.2017 > 03.09.2017**

Le travail de l'artiste anversois Wesley Meuris (1977) examine avec rigueur les dispositifs de présentation qui occupent les espaces d'exposition. C'est ainsi qu'il construit, de manière artisanale, du mobilier muséal et zoologique. Ces structures stéréotypées sont néanmoins vides, et le resteront manifestement. L'objet servant d'ordinaire à montrer est désormais celui que l'on regarde, et se mue dès lors en objet sculptural. Un travail conceptuel sur les processus de monstration qui rappelle l'héritage de Marcel Broodthaers qui, en 1968 déjà, soulevait avec son Musée d'Art Moderne Département des Aigles des préoccupations semblables. Pour l'exposition qui lui est consacrée au MAC's, Wesley Meuris présente, tels des vivariums vidés, trois « cages », ainsi qu'une installation monumentale qui interroge le spectateur sur son mode de perception de l'espace d'exposition.



Philippe De Gobert, *NY 2 378*, photographie 140x 110 cm ©Philippe De Gobert

**Anne-Marie Schneider**  
**01.10.2017 > 07.01.2018**

L'œuvre de l'artiste française Anne-Marie Schneider (1962) est dominée par la pratique du dessin : crayon, encre de Chine, fusain, aquarelle et acrylique. Ces formes esquissées avec spontanéité s'apparentent à une écriture automatique, une sorte de journal intime peuplé de figures grotesques. Elle aborde avec une considération égale le monde de l'intime et celui de la sphère publique. Oscillant entre drames personnels et drames sociaux, ses dessins sont ainsi croqués tantôt avec une sensibilité fragile tantôt avec un humour caustique. Ces traumatismes, c'est sur le corps, réceptacle des émotions, qu'ils s'abattent : il se voit torturé, déformé, tendu, étendu. Aux dessins qui évoquent les thèmes de l'intime (sexualité, maternité, troubles identitaires,...) répondent des dessins plus engagés qui traitent d'évènements d'actualité (aliénation de l'homme aux machines, crises des sans-papiers, statut encore précaire de la femme...). Il ne s'agit toutefois pas d'une attitude politique, mais bien d'une nécessité pour l'artiste de s'ancrer dans la réalité du monde extérieur. Images oniriques et fantasmes y côtoient une vision crue, parfois cruelle, du réel

**Jompet Kuswidananto**  
**22.10.2017 > 21.01.2018**

Dans le cadre d'Europalia Indonésie, le MAC's accueille l'artiste Jompet Kuswidananto (1976). Cet artiste indonésien qui émerge actuellement sur la scène internationale produit des installations multimédias où théâtre, vidéo et musique se rencontrent pour dévoiler des environnements immersifs spectaculaires. Il présente notamment des parades carnavalesques et militaires constituées de figures fantomatiques à échelle humaine : casques, vêtements, instruments de musique semblent flotter dans l'espace. Plongé dans ces installations monumentales et face à ces spectres mis en branle mécaniquement, il est difficile de ne pas songer au théâtre d'ombres, le Wayang, propre à la tradition indonésienne. C'est par ailleurs en partie l'histoire récente de l'Indonésie et le caractère instable et inconstant du principe d'identité nationale que son travail évoque : de la montée et la chute du régime militaire et répressif du président Suharto aux transitions religieuses successives qui ont marqué le territoire. Ces figures fantômes se révèlent être une traduction visuelle de cette identité « grise », indéfinie.



Anne-Marie Schneider, *Sans titre*, 2003, Encre sur papier, 33 x 38 cm, Collection Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, propriété de la Fédération Wallonie-Bruxelles ©SABAM, Belgium

**LES PARTENAIRES**



## FICHE D'IDENTITÉ DU MAC'S

Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise, 82  
B-7301 Hornu

### Service de la communication :

#### Maité Vanneste

Téléphone :

00.32(0)65.61.38.53

Courriel :

[maité.vanneste@grand-hornu.be](mailto:maité.vanneste@grand-hornu.be)

### Contact presse :

#### Hélène Van den Wildenberg Caracas Public Relations

Téléphone :

00.32(0)4.349.14.41

Portable :

00.32(0)495.22.07.92

Courriel :

[hvdw@caracas.com](mailto:hvdw@caracas.com)

[www.mac-s.be](http://www.mac-s.be)

### Président :

Claude Durieux

### Directeur :

Denis Gielen

### Adresse :

Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise, 82  
B-7301 Hornu (à proximité de Mons)  
Tél : +32(0)65/65.21.21  
Fax: +32(0)65/61.38.91  
Mail : [accueil.site@grand-hornu.be](mailto:accueil.site@grand-hornu.be)

### Heures d'ouverture :

Tous les jours de 10 à 18 heures, sauf le lundi, le 25/12 et le 01/01.

### Prix d'entrée :

- Billet combiné Site du Grand-Hornu / MAC's / CID : 8€
- Tarif de groupe (minimum 15 pers.) ou réduit : 5€
- Groupe scolaire : 2€
- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans et les accompagnants de groupes scolaires.

### Visites Guidées :

- 50€ pour un groupe de 25 personnes max. la semaine
  - 60€ pour un groupe de 25 personnes max. le week-end
- Réservations : +32(0)65/65.61.38.81

### Accès :

Pour rejoindre le Grand-Hornu par la route, au départ de l'autoroute E19 Bruxelles-Paris, prendre la sortie n°25 « Saint-Ghislain-Tertre-Hornu » et la direction Saint-Ghislain, Hornu. Suivre ensuite le fléchage jusqu'à l'entrée du site. Le parking est gratuit.

Les gares les plus proches sont celles de Saint-Ghislain, de Mons et de Valenciennes. Au départ de la gare de Mons, il vous est possible de rejoindre le Grand-Hornu par le biais des bus TEC (lignes 7 et 9 - arrêt Grand-Hornu) et de Taxis. Au départ de la gare de Saint-Ghislain, nous vous conseillons de rejoindre le musée par le biais de taxis.