2017

CID - centrum voor innovatie en design in Grand-Hornu

Programma

CECI N'EST PAS UNE COPIE. DESIGN TUSSEN INNOVATIE EN IMITATIE

27 november 2016 -
26 februari 2017

Curator: Chris Meplon
Scenografie: GAFPA BUREAU FOR ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING

"Innovatie of imitatie? Zelden een zwartwitverhaal."

Kopiëren is slecht. Geld of roem vergaren met het creatieve werk van iemand anders is moreel verwerpelijk, in principe ook gewoon verboden door de wet. Maar liggen de zaken wel zo simpel? Soms komt een kopie –of iets wat er sterk op lijkt – uit totaal onverdachte hoek, soms kan ze zelfs tot verrassende en bevrijdende nieuwe inzichten leiden. Is dat dan ook nog minderwaardig papegaaienwerk, schaamteloos oneerlijke concurrentie?

De visieloze copy-paste cultuur van het digitale tijdperk wordt vaak aangeklaagd, maar tegelijk liggen ook begrippen zoals originaliteit en individueel auteurschap steeds meer onder vuur. Is innovatie niet altijd gebaseerd op wat al bestond? Is creativiteit niet altijd een vorm van geïnspireerd hergebruik, slimme copy-paste? Is de geschiedenis van design niet vooral een geschiedenis van re-design? Waarom geloven we zo graag in het natuurtalent, de genialiteit van de sterdesigner? Kunnen we leren van andere culturen die heel anders tegen kopiëren aankijken? Krijgt kopieergedrag een andere betekenis in een historisch perspectief?

Ceci n'est pas une copie gaat op zoek naar de aard, betekenis en acceptatie van kopieertechnieken in de hedendaagse ontwerppraktijk. De tentoonstelling brengt een selectie van boeiende voorbeelden en uiteenlopende visies op het fenomeen kopiëren. Van bekende en erkende hergebruikstrategieën zoals citaat, collage, herinterpretatie, hommage, pastiche tot meer controversiële en experimentele reproductie. Van kopiëren als deugdelijke imitatio tot kopiëren als platte commercie, plagiaat en piraterij. Met input en werk van onder meer Jasper Morrison, Richard Hutten, Unfold, Bas van Beek, Konstantin Grcic, Maarten Baas en talloze andere ontwerpers die dagelijks met het fenomeen te maken krijgen en gedwongen worden om stelling te nemen, of ze dat nu graag willen of niet.

Zicht op de tentoonstelling
© CID Grand-Hornu, foto David Marchal

L'ÉLOGE DE L'HEURE (TELLING TIME)

22 januari 2017 - 30 april 2017

Curators: Chantal Prod'Hom & Fabienne Xavière Sturm
Scenografie: Benoit Deneufbourgt

Zwevende, mysterieuze, revolutionaire, zingende, armen in de lucht of reizigers-uren ? De woordenschat van de uurwerkmaker roept op poëtische manier de diversiteit van de weergave van de tijd aan. Met een knipoog naar de eindeloze inventiviteit van de uurwerkmakers van vroeger, presenteert *Telling Time* een selectie van hedendaagse experimenten van kunstenaars en designers die het verlangen delen om het uur, de onverbiddelijke voortgang van de tijd, te tonen. Afwisselend vreemd en verrassend, grappig of wreed, subtiel of extravagant, schetst de tentoonstelling een overzicht van onze relatie met het uur en hoe het te lezen.

Tentoonstelling bedacht en gerealiseerd door het mudac (Lausanne)

Mark Formanek, *Standard Time*, 2007.
© Mark Formanek

In deze 24u durende video – die ook als uurwerk kan dienen – tonen 70 arbeiders het uur aan door, in real time, planken te assembleren en uit elkaar te halen, samen 1611 keer.

NENDO

21 mei 2017 - 1 october 2017

Na een eerste tentoonstelling in 2003, heeft het nendo fenomeen zich met een verbazingwekkende snelheid ontwikkeld. Onder leiding van Oki Sato weet het Japanse collectief steeds weer indruk te maken door de coherentie en kracht van zijn vormentaal, door ontwerpen die gekenmerkt worden door Japanse verfijning, maar die toch net iets ànders zijn dan gebruikelijk en van humor blijk geven. Of het nu gaat om het creëren van meubels, objecten, accessoires, snoepgoed of architecturale aanpassingen, nendo antwoordt op al die diverse vragen met dezelfde natuurlijke strengheid, geladen met een enorm poëtische potentieel.

De inmiddels 39-jarige Oki Sato heeft met enthousiasme de uitnodiging van het CID aanvaard, en zal zich gedurende vier maanden meester maken van het geheel van de binnen- en buitenruimtes: de stallen, het hooimagazijn, het atrium, de noordvleugel, het vierkante én het ovalen binnenplein... Zijn tentoonstelling wordt een exclusieve creatie, die ontstaat in nauw contact met de lokatie.

Een project van dergelijke omvang is een Europese première.

thin black lines - 21400mm chair
© Masayuki Hayashi

cabbage chair
© Masayuki Hayashi

DO YOU SEE THE KING? PATRICK MARCHAL

22 october 2017 - 11 februari 2018

Patrick Marchal is burger van de interstellaire rui i i i i i i mte met ambities die reiken tot sculpturen en metalen structuren. Hij speelt met kleur en iconische symbolen. Belangrijk voor hem is om “de boodschap te laten overkomen”.

Juwelenmaker en plastisch kunstenaar, maker van Niet Geïdentificeerde Valoriserende Voorwerpen met veelzeggende titel, blaast hij de klassieke conventies van de juweelmakerij op en valt op door zijn kritische benadering en zijn bijtende humor. Hij houdt zich niet aan wat mogelijk is, alles is toegelaten.
Doordrongen van de visuele cultuur, toont zijn werk een realiteit onder hoogspanning die vertaald wordt in pronkstukken. Het metaal of staal worden bommen, patronen... en sieraden!

Tussen hemel en aarde speelt hij met het assembleren van hedendaagse materialen en emblematische beelden om er magistrale creaties mee te maken. Patrick Marchal schenkt ons kleurrijke stukken die uitblinken door uitmuntendheid. Dankzij een rijkelijk onderbouwde werkwijze waarin wij langzaam het onderwerp voorrang zien krijgen op de esthetische praktijk.

Met *Do you see the king?*, presenteert het CID de grootste solo-tentoonstelling van de kunstenaar en daagt er de emotionele, sociale en culturele relevantie van het juweel mee uit.

Get gold or crucify your mind, 2014
© Patrick Marchal

PARTNERS

De vzw CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu is gesubsidieerd door de Provincie Henegouwen.
Met de steun van Federatie Wallonië-Brussel - sectie beeldende kunsten.

CID - centrum voor innovatie en design in Grand-Hornu
Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

T : + 32 (0) 65 65.21.21
F : +32 (0) 65 61 38 97
info.cid@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be
www.grand-hornu.eu
www.facebook.com/cidgrandhornu

VOORZITTER
Fabienne Capot

DIRECTRICE
Marie Pok

COMMUNICATIEDIENST
Gaëtan Delehouzée
+32 (0) 65 61 38 87
gaetan.delehouzee@grand-hornu.be

PERSCONTACT
Hélène van den Wildenberg
Caracas Public Relations
+32 (0) 4 349 14 41
+32 (0) 495 22 07 92
info@caracascom.com

OPENINGSUREN
Dagelijks van 10 tot 18 uur, behalve op maandag. De administratieve dienst is op werkdagen bereikbaar van 8u00 tot 16u30

TOEGANGSPRIJS
— Combiticket Site du Grand-Hornu / CID / MAC's: 8 €
— Reductietarief: 2 of 5 €
— Groepstarief (minimum 15 pers.): 5 €
— Schoolgroepen: 2 €
— Gratis voor kinderen onder 6 jaar
— Gratis toegang de eerste zondag van de maand
— Gratis rondleiding van dinsdag tot vrijdag om 15.30, zaterdag om 11.00 en 15.30, zondag om 15.00 en 16.30
— Audio-gids om de historische site te ontdekken (FR / NL / DUITS / ENG / IT / SP): 2 €

RESERVATIES
Rondleiding (op reservatie) van de tentoonstellingen en/of historische site (FR / NL / DUITS / ENG).
+32 (0) 65 61 38 81
reservations@grand-hornu.be

DE BRASSERIE VAN DE GRAND-HORNU
+32 (0) 65 61 38 76