ANTICA 2017

UNE VITRINE EXCEPTIONNELLE POUR LES MUSÉES DE NAMUR

Antica Namur est un salon d'art et d'antiquité réputé en Belgique. C'est aussi une vitrine exceptionnelle pour les musées namurois. C'est ainsi que chaque année, les organisateurs proposent à la Ville de Namur un bel espace pour valoriser des œuvres en rapport avec l'esprit de la foire. L'édition 2017 va plus loin dans ce partenariat puisque les musées pourront s'exprimer dans un stand spacieux au travers d'une mise en scène valorisante. Ce projet a pu aboutir grâce au soutien de la Fondation Roi Baudouin et notamment par le biais du Fonds Pierre François Tilmon. Plusieurs pièces d'exception (tableaux, curiosités, objets) appartenant à plusieurs musées namurois seront exposées. L'œuvre phare sera sans doute le tableau « Siège de la citadelle de Dinant », d'Adam Frans van der Meulen (1632-1690), peintre baroque flamand d'origine bruxelloise.

BATELIERS - MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR

Le Musée archéologique de Namur est l'un des plus anciens musées de Belgique et l'un des plus importants de la Fédération Wallonie-Bruxelles en matière d'archéologie. Il jouit d'une renommée importante en Europe, en raison notamment de ses collections de la fin de l'Antiquité romaine et de l'époque mérovingienne. Créé en 1849 par la Société archéologique de Namur, à laquelle l'essentiel des collections appartient encore aujourd'hui, il est installé dans la Halle al'Chair depuis 1855.

En 2019, le Musée archéologique déménagera sur le site des Bateliers (photo), rue Saintraint, à côté du Musée des Arts décoratifs (Hôtel de Groesbeeck - de Croix), avec lequel il partagera un accueil commun dans la chapelle des Bateliers.

Ce transfert s'inscrit dans la volonté de la Ville de constituer un véritable pôle muséal et culturel dans ce quartier historique de Namur, proche de la Cathédrale Saint-Aubain. Des synergies seront créées entre le Musée archéologique, le Musée des Arts décoratifs et les autres institutions culturelles du quartier, la Maison de la Poésie, la Maison du Conte et le Musée provincial Félicien Rops.

PIÈCES EXPOSÉES

Sélection de fibules en bronze émaillé (photo)
Provenances diverses (dont Berzée, cimetière des *Villées*), époque romaine, Haut-Empire, 2e s. de notre ère.

Cuiller en os
De Han-sur-Lesse, grotte, *Galerie de la Grande Fontaine*, Néolithique final, 3e millénaire BC.

Rasoir en bronze de Sinsin
Grotte du *Trou del Leuve,* Âge du Bronze, 2e millénaire BC.

Amphore en céramique de Ciney
Epoque romaine, Haut-Empire, 2e s. de notre ère.

Sélection de verreries diverses (aryballes et bouteille)
Epoque romaine, Haut-Empire, 2e s. de notre ère.

Gobelet en céramique à dépressions
Epoque romaine, Haut-Empire, 3e s.

Peigne en os, avec son étui
De Furfooz, époque romaine, Bas-Empire, 4e/5e s.

Gobelet en verre à décor de filets
Epoque romaine, Bas-Empire, 4e/5e s.

Epingle en bronze argenté et grenats
De La Plante, époque mérovingienne, 6e s.

Collections Société archéologique de Namur

Musée archéologique
Rue du Pont 21 – 5000 Namur
Tél : 081 23 16 31
www.ville.namur.be / www.lasan.be
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h

LES BATELIERS - MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE NAMUR

Le Musée des Arts décoratifs est aménagé dans l'ancien hôtel particulier des comtes de Groesbeeck et des marquis de Croix, acquis par la Ville en 1935. On y trouve évoquées l'atmosphère, la vie quotidienne et domestique d'une demeure aristocratique du 18e siècle. La décoration intérieure s'intègre à l'architecture et les collections rassemblées mettent en valeur les arts, les artistes et les artisans qui firent autrefois honneur aux Namurois (mobilier, argenterie, faïences, porcelaines, verres, cristaux, peintures et sculptures) tout en illustrant les idées et les thèmes chers au Siècle des Lumières.

Le musée communal présente une grande variété de motifs dans les lambris, les stucs, les tapisseries, les toiles peintes (scènes galantes, paysages champêtres, motifs floraux, saynètes mythologiques…). Un jardin à la française apporte une jolie touche de verdure au tableau. Classé Patrimoine majeur de Wallonie, le bâtiment en restauration depuis 2013 verra s'achever en 2018 les travaux de gros-œuvre et de sécurité tandis que ses intérieurs devraient être rénovés dès 2019. L'ouverture de nouvelles salles et sa future médiation-muséographie rendront plus accessible l'héritage du passé tout en ouvrant des portes vers les arts et les arts décoratifs du présent.

Pièces exposées

Pour Antica, la Ville de Namur a choisi un panel d'œuvres illustrant toute la richesse et la particularité du musée.

Un splendide portrait féminin attribué au peintre Lemoine, récemment restauré, illumine le stand et donne le ton à un des axes forts du musée, la féminité, la grâce et la sensualité si typique de l'art de la séduction et du libertinage propre au 18e siècle.

Un délicat petit meuble « bonheur du jour » et quelques rares pièces d'orfèvrerie, de faïence et de verrerie complètent l'ensemble et témoignent de la diversité des collections du musée ainsi que de sa spécificité où décor, mobilier, œuvres d'art et d'arts décoratifs s'unissent harmonieusement à l'architecture de l'hôtel.

Portrait de jeune femme en buste, le sein gauche découvert (photo)
Attribué au peintre Jacques-Antoine-Marie Lemoine
Huile sur toile (ovale) 65,5 x 54 cm, cadre en bois doré de style Louis XVI.
Petit meuble dit Bonheur du jour
Palissandre et bronze doré, 82 x 45,6 x 31 cm
Vénus sortant des eaux
Marbre blanc, attribué à W.H. Van De Walle (1716-1790), H. 89 cm, milieu XVIIIe s.
Bol Porcelaine chinoise Wang Li (1573-1619)
Monture en argent, Namur, maître orfèvre « GI », fin XVIIe s, H. 10,5 cm x diam. 13 cm.
Verre « A Monsieur d'Autrebande, maître des forges à Vonêche »
Vonêche, fin XVIIIe s, H 18,9 cm X 9,7 cm.
Pendule « Baulion »
XVIIIes.
Petite terrine
Faïence d'Andenne, manufacture Wouters « JWAD », fin XVIII e s, diam 17 cm x H 15 cm.

Collections Ville de Namur / Amis de l'Hôtel de Groesbeeck – de Croix

Les Bateliers – Musée des Arts décoratifs
Rue Saintraint 7 – 5000 Namur
Tél : 081 24 87 20
www.ville.namur.be / www.facebook.com/lesbateliersnamur

LE TREMA - MUSÉE DES ARTS ANCIENS DU NAMUROIS

Situé dans un hôtel de maître du 18e siècle, l'hôtel de Gaiffier d'Hestroy, le musée abrite des trésors du Moyen Âge et de la Renaissance. Parmi les chefs-d'œuvre exposés, dont les plus anciens remontent au 12e siècle, on y découvre en particulier le Trésor d'Hugo d'Oignies, une des sept merveilles de Belgique, des sculptures réputées du Maître de Waha et des peintures d'Henri Bles évoquant la vallée mosane.

Chaque année, le musée accueille des expositions temporaires sur des thèmes très divers. Les propositions d'activités ne manquent pas : animations scolaires, ateliers ludiques, stages, découvertes familiales, anniversaires entre amis, ateliers-philo, visites contées...

Pièces exposées

Pyxides (photo)
Limoges, milieu du 13e siècle. TreM.a. Coll. SAN.
Évangéliaire à l'usage de l'abbaye de Brogne
Pays-Bas méridionaux, 1520-1530. TreM.a. Coll. SAN.
Phylactère de l'Agnus Dei
Art mosan, XIIe siècle. TreM.a. Coll. SAN.
Plaquette en ivoire représentant la crucifixion
Art mosan, vers 1330. TreM.a. Coll. SAN.
Saint évêque ou abbé
Art mosan, vers 1320-1330. TreM.a. Coll. SAN.
Diptyque de deux plaquettes représentant le « Péché originel »
Ivoire, éléments d'un coffret, XIIe siècle. TreM.a. Coll. SAN.
Saint Jacques
Maître de Waha, vers 1530. TreM.a. Collection Fondation Roi Baudouin.

Musée des Arts anciens du Namurois
Hôtel de Gaiffier d'Hestroy
Rue de Fer 24 - 5000 Namur
Tél : 081 77 67 54
www.museedesartsanciens.be
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

LE TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE SAINT-AUBAIN ET MUSÉE DIOCÉSAIN DE NAMUR

Le Trésor de la Cathédrale, ancienne collégiale fondée par les comtes de Namur, reflète plus de 900 ans d'évolution politique et religieuse de la ville de Namur. Il comporte des œuvres prestigieuses comme la couronne-reliquaire des Saintes épines ou la statuette de Saint Blaise, qui appartenait aux comtes de Namur. En 1904, le trésor a rejoint les collections du Musée diocésain. Celui-ci a pour mission de conserver le patrimoine religieux du diocèse de Namur. Le musée préserve des œuvres de types et d'époques très variés, dont la châsse mérovingienne d'Andenne et des sculptures du Maître de Waha.

Pièces exposées

Cette grande statuette de **Vierge à l'Enfant**, dite Notre-Dame de Bon Succès, a appartenu à l'archiduc Léopold-Guillaume de Habsbourg, gouverneur général des Pays-Bas espagnols de 1647 à 1656. Celui-ci en fit don aux Dominicains de Namur vers 1650, avec le souhait que l'œuvre soit renommée sous le vocable de *Notre-Dame de Bon Succès*.

L'assemblage de matériaux rares aux couleurs contrastées évoque les œuvres précieuses des *Kunstkammern*, les cabinets de curiosité prisés par les élites. L'analyse stylistique de l'œuvre, que l'on peut placer dans le sillage des artistes influencés par Rubens et François Duquesnoy, suggère une attribution à Malines, dans le deuxième quart du XVIIe siècle.

Constituée de chêne enduit et peint, cette **croix d'autel** est ornée sur les deux faces. D'un côté, le Christ crucifié se détache sur un fond doré et poinçonné. L'expression de la souffrance est renforcée par les coulées de sang, la couronne d'épines et les clous de grande taille. Au revers, se tient l'Agneau pascal, sur un fond rouge. Une restauration récente a rendu tout son éclat à cette croix, un très rare

exemple de croix d'autel peinte conservée. Sa provenance est inconnue. L'analyse stylistique suggère une datation vers le milieu du XVe siècle, mais ne permet pas de la rattacher à un grand centre artistique comme Bruxelles ou Liège.

Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame de Bon Succès (photo)
Malines, deuxième quart du XVIIe siècle, palissandre et ivoire, Namur, Musée diocésain, inv. n°1539. Photo © KIK-IRPA, Bruxelles.
Croix d'autel (photo)
Provenance inconnue, milieu du XVe siècle, chêne enduit, peint et doré, Namur, Musée diocésain,
inv. n°141. Photo © KIK-IRPA, Bruxelles.

Musée diocésain de Namur
Place du Chapitre 1 - 5000 Namur
Tél: 0498 71 03 16
www.musee-diocesain.be
D'octobre à avril: ouvert sur demande pour les groupes

LE MUSÉE ROPS

Le Musée Rops est installé dans un ancien hôtel de maître du 19ème siècle, au cœur du vieux Namur, non loin de la maison natale de l'artiste et de l'église Saint-Loup, édifice de style baroque classé patrimoine majeur de Wallonie.

Le musée présente tous les aspects de l'œuvre de l'artiste (Namur 1833 – Essonnes 1898), les grandes étapes de sa vie, ses rencontres et ses créations, de ses débuts comme caricaturiste à ses travaux sataniques et sulfureux. Une approche technique de la diversité de son talent est aussi proposée : la gravure, le dessin, la peinture.

En plus de la collection permanente consacrée à Félicien Rops, le musée présente, plusieurs fois par an, des expositions temporaires sur des thématiques aussi variées que le 19e siècle et ses artistes, l'art graphique ancien ou contemporain, ainsi que certains aspects de l'œuvre ou de la vie de Rops. L'exposition *Shakespeare romantique*, qui se tient jusqu'au 25 février, se décline autour des figures tragiques qui ont inspiré les artistes du milieu du 19e siècle en quête de grandes épopées amoureuses, d'étrangeté et de valeurs morales. Une soixantaine de peintures, gravures, affiches et sculptures de différentes institutions sont rassemblées au Musée Rops pour donner la mesure de l'impact du théâtre de Shakespeare sur les arts plastiques au 19e siècle dont les représentations inspirent, aujourd'hui encore, les metteurs en scène et les comédiens.

PIÈCES EXPOSÉES

L'Attrapade (photo) est une version préparatoire et légèrement plus petite de l'œuvre conservée aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles. La scène représente deux cocottes qui se défient dans un salon parisien.

Autres pièces exposées, **Le Robinet d'eau chaude** et **La Tentation de saint Antoine** ou **La Révolution sociale** sont issues de la série des *Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens*, réalisée entre 1878-1881 pour le bibliophile parisien Jules Noilly. Toute la série des *Cent légers croquis* qui comptait 114 dessins reliés en deux volumes fut dispersée après la mort de son propriétaire lors d'une vente publique. Le Musée Rops n'a cessé de pister les dessins manquants, afin d'en acquérir de nouveaux ou, à tout le moins, de les localiser et d'en obtenir une reproduction de qualité.

Musée Félicien Rops
Rue Fumal 12 - 5000 Namur
Tél : 081 77 67 55
www.museerops.be
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

LE MUSÉE AFRICAIN

Unique en Wallonie, le musée Africain de Namur témoigne des relations belgo-africaines établies dans le passé comme dans le présent, en proposant une très riche collection d'objets et de documents.

PIÈCES EXPOSÉES

Trompe traversière (photo)
Peuple Mangbetu, Ivoire, 1910-1920, Congo Belge/RDC, Haut-Uele.
Au Congo, les trompes traversières sont généralement taillées dans des cornes d'antilope ou des défenses d'éléphant. L'exemple ici est sculpté dans l'ivoire d'une grande défense d'éléphant. Naturellement creuse, la défense est percée d'un trou à l'extrémité et sur le côté, pour permettre la variation de sons produits par le souffle du sonneur

Masque
Peuple Kuba, Raphia, bois, cauris, perles, peau, tissu ; 58x37x35 cm, 2e tiers du XXe siècle, Congo Belge/RDC, Kasaï.
Le Masque dit Mukyeem, de notable (proche du masque Mosh'ambooy), a été réalisé en de très nombreux exemplaires car il plaisait aux coloniaux et aux touristes, du fait de sa forme, de ses couleurs, de ses matériaux, etc. Il était traditionnellement porté par un notable proche du roi des Kuba. La partie supérieure courbée évoque la trompe de l'éléphant, animal admiré pour sa sagesse : sa figuration sur le masque valorise donc la sagesse de celui qui le porte.

Fétiche
Peuple Kongo, Yombe, Bois, miroir, plume, 1895-1901, Etat Indépendant du Congo/RDC, Bas-Congo.
Ce fétiche a été acquis dans le Bas-Congo par Charles Narcisse Leroy (décédé en 1901). Géomètre au service de l'Etat Indépendant du Congo, il aurait trouvé ce fétiche au cours de ses prospections. La pièce, fort abimée, présente l'intérêt d'être typique des fétiches de cette partie de la République Démocratique du Congo.

Vase fétiche
Peuple Tshokwe
Ce récipient à couvercle est un fétiche, comme l'atteste la présence de petits sacs en textile contenant des matières magiques. Sur le couvercle est représenté le chef (ou autorité).

Bouclier
Peuple Zandé, Fibre végétale, 1910-1920, Congo Belge/RDC.

Musée africain de Namur
Rue du 1er Lanciers 1 - 5000 Namur
Tél. : +32 81 23 13 83
www.museeafricainnamur.be
Ouvert de 14h à 17h. Fermé le lundi, le weekend et les jours fériés

LE MUSÉE DE LA FRAISE

Le musée de la fraise, lieu de la mémoire de la culture fraisière en Wallonie permet aux visiteurs de découvrir la fraise, fruit emblématique de Wépion, sous divers aspects : histoire, gastronomie, art de la table, folklore, agriculture et commerce.

PIÈCES EXPOSÉES

Service à fraise style Empire (photo)
Pelle et saupoudreuse
Métal argent doré, manches en argent fourré
Fraisier de Delft
Céramique de Delft, milieu du XVIIIe siècle
Cuillère à fraises
Argent et laiton fin XIXe siècle
Pots à fraises
Quelques modèles de « petits pots à fraises » en terre cuite vernissée du XIXe siècle utilisés comme emballage dans la vente des fraises sauvages sur les marchés dès le XVIe siècle.

Musée de la Fraise et Promotion du Pays de Wépion asbl
Chaussée de Dinant 1037 - 5100 Wépion
Tél : 081 46 20 07
www.museedelafraise.eu
D'octobre à mars : ouvert du mardi au vendredi de 13h à 17h
D'avril à septembre : ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h
Le musée reste accessible gratuitement le premier dimanche du mois de 13h à 17h
Visites pour les groupes sur rendez-vous

CONTACTS PRESSE

NAMUR CAPITALE

Ville de Namur – Service de la Culture
Chargée de communication : Valérie Sacchi - Tél: 081 24 63 22
valerie.sacchi@ville.namur.be
Chargée de projet : Christine Attout - Tél: 081 24 64 37
www.ville.namur.be

NAMUR CONFLUENT