ANTICA NAMUR 2017 | FINE ART FAIR

Communiqué de presse

Antica Namur 2017 - 41ème édition
Du 11 au 19 novembre 2017

Rendez-vous incontournable des amateurs d'art et baromètre du marché européen.

En quarante ans d'existence, Antica Namur a réussi, grâce à une direction stratégique, à se positionner comme l'une des manifestations les plus importantes en Europe. Sa montée en puissance et en notoriété se vérifie d'année en année. Ainsi, les galeristes étrangers sont de plus en plus nombreux à vouloir l'intégrer. Et l'ensemble des acteurs européens (notamment en France, en Allemagne, au Luxembourg et aux Pays-Bas) tiennent compte de sa position dans le calendrier.

La 41ème édition d'Antica Namur est donc un événement à plus d'un titre. D'abord parce qu'il s'agit du tout premier grand rendez-vous des amateurs et collectionneurs d'art de l'automne. « La date de la foire a été judicieusement choisie, note Luc Darte, Exhibition manager. En Belgique, l'été indien perdure jusqu'en octobre et donne envie de vivre à l'extérieur. Le mois de novembre, en revanche, invite au retour chez soi. Le moment est venu de s'occuper de son intérieur, d'améliorer et de compléter la décoration. Les collectionneurs, décorateurs et autres professionnels s'y pressent. »

Mariage de l'ancien et du moderne

Antica Namur reste donc l'événement phare de par sa position sur le calendrier, mais aussi par son ampleur : pas moins de **125 antiquaires belges et étrangers** (dont de plus en plus de français) présentent leurs dernières acquisitions et trouvailles. Tous les domaines des arts décoratifs et des arts plastiques sont célébrés : mobilier, sculptures et tableaux anciens, bijoux, argenterie, arts premiers, objets vintage et curiosités. Les antiquités riment avec la modernité et le « moderne », l'art contemporain et le design, est toujours bien présent à Antica Namur poursuivant sa percée. Cela dit, « les antiquités » n'ont pas dit leur dernier mot. On observe que le désir de la tradition ne cesse de

croitre chez les amateurs. « Antica Namur c'est l'une des foires où toutes les époques et tous les registres sont représentés, avec une qualité d'exposants toujours croissante, poursuit Luc Darte. On pourrait définir son esprit de « tradition classique évoluée », à savoir une tradition agrémentée et rafraichie d'éléments et d'accents modernes et contemporains. Les gens adorent ! ».

Les grandes maisons

Comme par le passé, la foire accueillera de très grands acteurs du marché, fréquentant les foires internationales de prestige. C'est le cas, notamment de la galerie **Florence de Voldère**, une habituée de la Tefaf à Maastricht et encore de la Biennale des Antiquaires. Parmi d'autres « locomotives », on peut citer le **Couvent des Ursulines de Liège**, spécialiste du meuble de l'époque Restauration (Charles X), **Jan Muller** et sa collection d'œuvres du XVème siècle à nos jours, **Sébastien Tercellin de Joigny**, spécialisé en art de la table et en orfèvrerie du XVIIIème siècle et **Henri Vanhoenacker**, expert des œuvres exceptionnelles présentées lors des Expositions Universelles et la **Maison Costermans**, spécialisée dans les meubles et objets du XVIIIème siècle. A noter également, la présence des galeries **Raf Van Severen**, **Ming-K'i** ou encore du célèbre négociant international **Paul de Grande**, **Francis Janssens Van der Maelen** et le spécialiste en argenterie **Bernard de Leye**.

D'autres grands noms sont annoncés à Namur pour la première fois. On pourra découvrir ainsi la galerie parisienne **Sismann**, dévolue à la sculpture européenne du Moyen-Age, de la Renaissance, des périodes Classique et Baroque jusqu'au XVIIIème siècle. C'est le seul espace en France spécialisé dans ce genre très pointu. Avis aux amateurs ! La galerie suisse **Papon**, réputée pour son mobilier raffiné du XVIIIème siècle, fera également son entrée à Namur. Parmi les nouveaux-venus belges, on notera la galerie **Nathan Uzal**, spécialisée dans les arts décoratifs du XVIème au XIXème siècles, dans les sculptures du XIVème au XIXème siècles et dans les instruments de musique.

Les rendez-vous culturels d'exception

L'offre des 125 galeries et marchands sera complétée par des activités annexes qui s'inscrivent dans la volonté de découverte et d'information. Les organisateurs d'Antica Namur ont fait le choix de lui donner l'image d'un lieu culturel lié à la présence de plusieurs **musées namurois**, dont le Musée Africain de Namur, le Musée archéologique de Namur, le Musée Félicien Rops, le Musée des Arts décoratifs de Namur, le Musée diocésain et le TreM.A. Dans le passé, un partenariat avec la **Ville de Namur** a permis l'installation d'un espace de 60 m² où des musées présentaient des vitrines garnies d'œuvres en rapport avec l'esprit de la foire. Une opportunité originale de (re)découvrir les belles collections d'art publiques. L'édition 2017 va plus loin dans ce partenariat. Un stand de **80 m²** donnera l'occasion aux musées de s'exprimer au travers d'une mise en scène valorisante. Ce projet a pu aboutir grâce au soutien de la **Fondation Roi Baudouin** et notamment par le biais du Fonds Pierre François Tilmon. Ce Fonds soutient les musées namurois dans leurs initiatives de sauvegarde et de mise en valeur de leur patrimoine.

A Antica, le visiteur sera invité à découvrir les trésors des musées de la Ville de Namur. Il pourra cheminer de musée en musée pour découvrir quelques pièces phares témoignant avec panache de la richesse et de la spécificité de leurs

collections. Plusieurs pièces d'exception (tableaux, curiosités, objets) appartenant à plusieurs musées namurois seront exposées. L'œuvre phare sera sans doute le tableau **« Siège de la citadelle de Dinant », d'Adam Frans van der Meulen** (1632-1690), peintre baroque flamand d'origine bruxelloise.

Focus sur certains exposants

Jan Muller

Jan Muller, 38 ans, est un antiquaire chevronné qui connaît bien son sujet. Sa grand-mère et son père étaient tous deux antiquaires. Muller a étudié l'histoire de l'art à l'Université de Gand. Il avait déjà repris les activités de son père avant même d'avoir obtenu son diplôme. Dix-sept ans plus tard, Jan Muller est une valeur sûre dans le monde des antiquaires belges. Il définit son goût comme étant 'éclectique' et présente principalement des objets datant de 1500 à 1920. « Je rapporte toujours des objets de haut niveau », dit-il, « La majorité est issue du 17e siècle. Surtout de l'art flamand et hollandais ainsi que beaucoup de romantisme belge. »

Bien que Muller ait participé à diverses foires auparavant, il a aujourd'hui choisi de se limiter à deux foires seulement : Brafa et Antica Namur. « Les foires sont très importantes. Elles sont la plus grande source de mon rendement. Dans mon cas, il s'agit de 80 à 85%. Je participe à la Brafa depuis 2005, ce qui date d'encore plus longtemps que ma participation à Antica Namur qui compte déjà 16 ou 17 ans. Antica Namur est une foire sympathique. On y voit de la clientèle de haut niveau ainsi que beaucoup de nouvelles personnes. La qualité de la foire s'améliore chaque année, surtout l'an dernier était une année de qualité. La clientèle accroît en même temps. Elle reste principalement nationale, bien que j'ai déjà vendu à des allemands et néerlandais. La foire est maintenant la deuxième principale en Belgique, après Brafa. Pour moi, elle tombe aussi à la bonne période. »

Sur son stand à Antica Namur, Muller présentera, entre autres, une nature morte unique de Balthasar van der Ast. « Van der Ast était un des principaux peintres de fleurs du début du 17e siècle avec Jan Brueghel l'Ancien et Ambrosius Bosschaert, » dit Muller. « L'année dernière encore, une grande exposition lui a été consacrée à Aix-la-Chapelle ce qui a augmenté l'intérêt pour son œuvre. C'est une œuvre avec beaucoup de petits détails : des écrevisses, un lézard, des sauterelles, des papillons, … c'est une nature morte complète, de taille moyenne mais richement fournie. Il s'agit, en fait, d'une nature morte imaginaire. Une autre peinture de van der Ast a été vendues aux enchères en novembre 2017 chez Christie's à Londres pour 1,2 million de pound. Un vase avec une fleur y étaient représentés.

Pour trouver de telles pièces uniques, Muller voyage beaucoup. « Je participe à énormément de ventes aux enchères dans le monde entier, presque mille par an. J'achète facilement 200 œuvres par an. Principalement en dehors de la Belgique. Au plus la vente aux enchères est petite, au mieux c'est pour moi. C'est plus anonyme pour le client. Parfois j'achète également chez les particuliers mais c'est plus difficile. »

Raf Van Severen

L'antiquaire anversois Raf Van Severen expose sur son stand à Antica Namur la peinture 'Scène de Marché' de Camille Lambert issue des années vingt.
« Lambert a principalement réalisé des peintures dans un style figuratif, impressionniste, tels que des scènes de jardin, » explique-t-il. « Cette œuvre vient d'une collection française. La peinture donne une bonne idée de ce que je fais : présenter des œuvres aussi bien figuratives qu'abstraites. J'aime ses couleurs et la jolie gamme de couleurs claires. »

Van Severen présente également la peinture 'La dame qui lit', une œuvre datant de 1915 de Maurice Meynart. « Meynart était un membre des fauvistes brabants (1906-1918). Mais il n'était pas une des figures principales. Wouters et Schirren l'étaient. J'aime les belles peintures, même quand elles viennent de peintres moins célèbres. En tant que commerçant, j'aime découvrir de belles choses. Je préfère une belle œuvre d'un artiste moins connu qu'une œuvre de moindre qualité d'un nom reconnu. »

Parmi les autres œuvres qui peuvent être découvertes sur son stand, il y a une œuvre de Maurice Wyckaert. « Il s'agit d'une gouache de 1970. J'ai également d'autres œuvres de lui. Par exemple, une œuvre de la fin des années 50 et une des années 90. Il est un grand nom parmi les peintres abstraits bruxellois. » Comment est-ce qu'il déniche les œuvres qu'il propose ? « Je suis beaucoup de ventes aux enchères. Au fil des années, la moitié sont des acquisitions privées. Grâce à ma galerie et à ma présence aux foires, j'ai obtenu une certaine visibilité et les gens savent en quoi je suis spécialisé. 40% se négocie via d'autres marchands qui viennent, entre autres, des Pays-Bas, Paris, la Scandinavie, les Etats-Unis, … J'ai constitué un grand réseau au fil des années. C'est grâce à cela que l'on me propose des pièces plus facilement. »

Van Severen est un fan assidu d'Antica Namur. « Je pense que cela fait déjà dix-sept ou dix-huit ans que je participe. J'y rencontre chaque année mes clients du sud du pays. J'aime mettre le focus sur la foire et mettre des pièces de côté. Je suis à chaque fois bien préparé. Il y a des personnes qui ne viennent qu'une fois par an. Je tiens alors à ce qu'elles aient une bonne image de ma galerie. C'est ainsi que l'on construit quelque chose. J'éprouve un plaisir à préparer tout cela. Plus qu'à vendre une peinture plus chère que ce que j'ai payé en l'achetant. Je viens d'ailleurs de réaliser un nouveau catalogue sur l'art abstrait. Le catalogue porte sur la découverte, la mise en contexte et l'exposition d'une peinture dans un style muséal. Cela va beaucoup plus loin que le mercantile. »

Van Severen a aussi de grands projets pour le futur. « J'ai acheté un nouveau local sur le Godefriduskaai à Anvers, tout près du MAS. Le plafond y est élevé ce qui me permet de stocker toutes mes peintures à un endroit. En avril 2018, j'y organise l'exposition « Paris and other Beauties ». L'exposition porte sur le modernisme à Paris qui était la capitale culturelle mondiale dans les années vingt. » Un rendez-vous à ne pas manquer !

Fine Art Silver – Francis Janssens van der Maelen

Francis Janssens van der Maelen de Fine Art Silver est spécialisé en orfèvrerie Art Déco des années 20/30 et des œuvres de Val Saint-Lambert des années 20/30/40. A côté d'œuvres de cette période-là, il expose également une belle peinture de Musin qui représente deux bateaux.

« J'avais déjà participé, il y a longtemps, à Antica Namur » raconte van der Maelen. « Depuis peu, je participe pour la deuxième année d'affilée. J'ai décidé d'y retourner : il y avait une ambiance agréable et j'y ai bien vendu. J'aime l'ambiance décontractée et le fait que les prix soient plus abordables qu'à d'autres foires. Il est tout à fait possible d'y trouver des pièces à des prix très corrects. Car pour nous il ne s'agit pas uniquement de vendre, nous achetons aussi. »

Ming-K'i Gallery de Waardamme est spécialisée depuis 1987 en archéologie de Chine et du Mexique, bien que l'offre compte également de l'art précolombien (Pérou, Colombie, …). La galerie participe à diverses foires, telles que La Biennale de Paris, Art Breda et, bien évidemment, Antica Namur. « Nous avons par le passé participé plusieurs fois à La Biennale de Paris et y étions cette année de nouveau. C'est une foire de qualité et le public y est très international. C'est passionnant pour nous de rencontrer un nouveau public. Nous avons d'ailleurs principalement vendu à des étrangers. Antica Namur, à son tour, est une foire très sympathique qui augmente en qualité chaque année. Les gens y sont très agréables. Les foires sont presque l'unique moyen pour vendre des pièces. Notre galerie à Waardamme peut seulement être visitée sur rendez-vous. En mai, nous organisons chaque année une grande exposition. Celle-ci attire toujours un public très intéressé de personnes avec qui nous avons de bons contacts. » A Antica Namur, Ming-K'i Gallery présente des faïences de différentes dynasties chinoises. Il y aura également une pièce en bronze de la dynastie Zhou. A côté de cela, seront également exposées quelques pièces précolombiennes.

Focus sur la porcelaine et la faïence

Cette année, la foire comptera une série d'exposants spécialisés dans la porcelaine et la faïence remarquable, tels que la galerie Art et Patrimoine de Laurence Lenne, la maison Lemaire, ou encore, la galerie Théorème de Vinent L'Herrou (paris). La galerie Martel Greiner (Paris), spécialisée dans le 20e siècle, sera présente également.

Ecouter et débattre

A Antica Namur on n'expose pas seulement. On s'instruit aussi ! En d'autres termes, on ne se contente plus de regarder et d'acheter, on veut savoir, s'instruire et comprendre. Cette soif de connaissances a incité les organisateurs à reconduire le cycle de conférences qui rencontrent chaque année un grand succès.

DIMANCHE 12 NOV 15H (FR)
« Back from the death »-taxidermie : un artisanat-un art-un engouement par Henri Vanhoenacker, Spécialiste en arts décoratifs du 19e siècle (Galerie Vanhoenacker)
Henri Vanhoenacker collectionne depuis son plus jeune âge les objets d'époque Empire. En 1996, dès la fin de ses études en histoire de l'art et archéologie à l'Université de Louvain, il réalise son rêve en ouvrant une galerie à Courtrai. Ce sera pour lui l'occasion de transmettre sa passion à travers les objets découverts lors de ses périples. Depuis, ses domaines de prédilection se sont élargis aux arts décoratifs du 19e siècle dans son entièreté. Ses recherches se portent plus particulièrement sur les innovations techniques et la créativité des œuvres présentées lors des Expositions Universelles de la seconde moitié du 19e siècle ainsi que sur les sculptures du Grand Tour.
La conférence qu'il donnera à l'occasion d'Antica Namur portera sur la question de comment rendre l'aspect de vie à des dépouilles animales? Henri Vanhoenacker répondra à cette question à travers son exposé sur la taxidermie. En plus des questions techniques, il abordera l'histoire de la pratique de l'Antiquité à nos jours avec une attention particulière pour le XIXe siècle. Cet âge d'or de la taxidermie est lié à la création de nombreuses collections d'histoires naturelles et à la pratique de certains des taxidermistes les plus reconnus comme l'anglais Roland Ward. À côté des aspects scientifiques, la taxidermie va aussi offrir aux artistes animaliers des modèles particulièrement calmes qui leur permettront d'être au plus proche de la réalité animale. L'art contemporain sera aussi abordé à travers l'utilisation d'animaux naturalisés par certains artistes comme Damien Hirst ou Maurizio Cattelan. Par la suite, l'exposé s'intéressera aux aspects légaux liés à la Convention de Washington sur la protection des espèces animales menacées.
LUNDI 13 NOV 15H (FR)
L'état du Marché de l'Art par Hubert d'Ursel, Head of Art Advisory (Banque Degroof Petercam)
Hubert d'Ursel, né en 1953, est diplômé en Economie, Master et Marketing à Kingston Polytechnic (UK). Il a rejoint Degroof Structured Finance en septembre 2012 comme administrateur.
Auparavant, il était directeur général de Sotheby's Belgium et Board Director de Sotheby's Europe de 1994 à 2012. Précédemment, il occupa pendant 13 ans plusieurs fonctions au sein du groupe Xerox au Brésil et ensuite à Paris. Il a également fondé et dirigé une start up dans les transports express entre 1990 et 1994.
Sa conférence « L'état du Marché de l'Art » donne un aperçu des tendances actuelles du marché international. Comment se porte ce marché après une flambée des prix de l'art Contemporain depuis 2000 à nos jours ?
Sommes-nous à l'aube d'une bulle ?
Qui sont les acteurs de ce marché ? La mode peut-elle changer pour un retour en force des grands classiques de l'Art

MARDI 14 NOV 15H (FR)
Une orfèvrerie de terre : majolique d'apparat, des dressoirs princiers de la Renaissance par Laurence Lenne, Spécialiste en faïences, porcelaines et céramiques (Galerie Art & Patrimoine)
JEUDI 16 NOV 15H (FR)
Comment définir la valeur d'un objet d'art? Comment acheter de l'art?
Par Hubert d'Ursel, Head of Art Advisory (Banque Degroof Petercam)
L'expertise d'un objet d'art tient compte de 10 critères qui sont incontournables pour en définir la valeur. L'expertise est-elle une science exacte ?

Placée sous le signe de l'éclectisme

Le succès d'Antica Namur est également dû à sa position géographique, située au cœur de l'échiquier européen. Sa réputation va aujourd'hui au-delà des frontières et rassemble le public de toute la Belgique, mais aussi de France, d'Allemagne, de Luxembourg et des Pays-Bas. La foire fait le plein avec 30 000 visiteurs. Dépassant le cercle des amateurs avertis, Antica Namur s'est énormément diversifié et touche aussi un public plus large. Chacun peut y trouver son bonheur. L'éclectisme et la diversité est sa « marque de fabrique ». On peut ainsi se faire plaisir avec un objet original dont le prix ne dépassera pas quelques centaines d'euros mais le collectionneur averti y trouvera également des pièces d'exception dont la cote s'élève à plusieurs milliers d'euros. Cette diversité et cette ouverture ont fait leurs preuves et nourrissent une extraordinaire dynamique. Les responsables tiennent absolument à la préserver.

Marchandise de qualité et authentique

La réputation d'Antica Namur grandit d'année en année et donne une bonne indication sur l'intérêt pour le marché des antiquités et des objets de collection. Cette montée en puissance attire de nombreux ténors d'art ancien et exige, aussi, une sélection très pointue. C'est la tâche du comité de sélection qui se réunit quatre mois avant le début de la foire pour émettre ses avis. Une journée d'expertise a lieu la veille de la foire. L'organisation est épaulée par un comité d'environ 25 experts qui visitent tous les stands pour garantir la qualité. Plusieurs experts seront également présents en permanence pendant toute la durée de la foire et seront à la disposition des visiteurs. « Antica Namur est une foire sérieuse tout en n'étant pas prétentieux », insiste Luc Darte.

Les moments phares d'Antica Namur 2017

Dates et heures
Du 11 au 19 novembre 2017.
Du lundi au vendredi de 14 à 19 heures.
Les week-ends de 11 à 19 heures.
Nocturne le vendredi 17 novembre jusque 22 heures.
Preview sur invitation le jeudi 9 novembre de 15 à 23 heures.
Vernissage sur invitation le vendredi 10 novembre de 14 à 23 heures.
Ladies Day - entrée offerte aux dames : le mardi 14 novembre de 14 à 19 heures. Conférence offerte à 15 heures.
Conférence de presse le jeudi 9 novembre à 14h30.

Lieu
Namur expo - 2, avenue Sergent Vrithoff BE-5000 Namur

Nombre d'exposants
125

Nombre d'experts
25 pour le vetting, 3 pendant toute la durée de la foire

Prix
Entrée sur place : 20 € - Guide du visiteur gratuit.
Ticket en ligne : 15 €
Ticket VIP (2 personnes) : 60 €

Entrée gratuite pour les enfants et jeunes de moins de 18 ans
Les animaux domestiques ne sont pas autorisés
L'organisation ne prévoit pas de garderie

Informations
Tél. : +32(0)2 740 10 30
Fax : +32(0)2 740 10 35
http://www.antica.be

Organisation
EASYFAIRS EXPO sprl
Luc Darte – Exhibition Manager Antiques
+32 (0)81 32 11 68 - luc.darte@easyfairs.com
Avenue Serge Vrithoff, 2 – BE 5000 Namur

Contact Presse Benelux et France
CaracasCOM - Hélène van den Wildenberg
info@caracascom.com – GSM +32 (0)495 22 07 92