ANTICA NAMUR 2017 | FINE ART FAIR

Persbericht

Antica Namur 2017 - 41e editie
Van 11 tot 19 november 2017

De niet te missen afspraak voor kunstliefhebbers en barometer van de Europese markt.

In haar veertigjarig bestaan is Antica Namur er dankzij haar strategische aanpak in geslaagd zich te positioneren als een van de belangrijkste manifestaties van haar genre in Europa. Haar groeiend belang en bekendheid zet zich van jaar tot jaar verder. Zo zijn buitenlandse galeries steeds talrijker aanwezig en houden de Europese actoren (onder andere in Frankrijk, Duitsland, Luxemburg en Nederland) rekening met haar plaats in de kalender.

De 41e editie van Antica Namur is dus op meerdere vlakken een evenement. Ten eerste omdat het om de allereerste grote afspraak van de herfst gaat voor liefhebbers en verzamelaars. « De datum van de beurs werd nauwkeurig uitgekozen, » zegt Luc Darte, Exhibition manager. « Sinds een paar jaar genieten we van een mooi naseizoen. In België blijft de nazomer tot in oktober duren en geeft zin om buiten te komen. In de maand november willen de mensen dan weer binnen blijven. Het moment om zich bezig te houden met hun interieur en de decoratie te verzorgen en aan te vullen. De verzamelaars, decorateurs en andere professionals verdringen zich dan ook op de beurs. »

Combinatie van oud en nieuw

Antica Namur blijft dus een sleutelelement door haar positie in de kalender, maar ook door haar omvang: niet minder dan **125 Belgische en buitenlandse antiquairs** (waaronder steeds meer Fransen) stellen hun laatste aanwervingen en vondsten voor. Alle domeinen van decoratieve en beeldende kunsten zijn vertegenwoordigd: meubilair, beeldhouwwerken en oude schilderijen, juwelen, zilverwerk, etnische kunst, vintage objecten en curiositeiten. Antiek gaat samen met moderniteit, en het « moderne », hedendaagse kunst en design is steeds goed vertegenwoordigd op Antica Namur en zet haar opgang verder. Dit gezegd

zijnde blijft « antiek » fascineren. Men merkt dat het verlangen naar traditie bij de liefhebbers blijft groeien. « Antica Namur is een beurs waar alle periodes en registers vertegenwoordigd zijn met een kwaliteit van de exposanten die verder blijft toenemen, » zegt Luc Darte. « Men zou het kunnen omschrijven als « een evoluerende klassieke traditie », met name een traditie die wordt verdergezet en verfrist met moderne en hedendaagse accenten. De mensen zijn er gek op! ».

De grote huizen

Net zoals voordien verwelkomt de beurs een paar zeer grote galeries die prestigieuze, internationale beurzen aandoen. Dat is onder andere het geval met galerie **Florence de Voldère**, een vaste klant van Tefaf in Maastricht. Bij andere « locomotieven » is er ook nog de **Couvent des Ursulines de Liège**, gespecialiseerd in meubels uit de Restauratie periode (Karel X), **Jan Muller** en zijn collectie werken van de XVe eeuw tot vandaag, **Sébastien Tercellin de Joigny**, gespecialiseerd in 'tafelkunst' en edelsmeedkunst uit de XVIIIe eeuw en **Henri Vanhoenacker**, expert in uitzonderlijke werken die werden voorgesteld tijdens de Wereldtentoonstellingen en **Maison Costermans**, gespecialiseerd in meubels en objecten uit de XVIIIe eeuw. Noteer eveneens de aanwezigheid van de galeries **Raf Van Severen**, **Ming-K'i**, of ook nog de internationaal erkende handelaar **Paul de Grande**, **Francis Janssens Van der Maelen** en de specialist in zilverwerk **Bernard de Leye**.

Andere grote namen nemen voor het eerst deel aan Antica Namur. Zo is er de Parijse galerie **Sismann**, wiens aanbod gaat van Europese beeldhouwwerken van de Middeleeuwen, de Renaissance, de klassieke en barokke periode tot aan de XVIIIe eeuw. Het is de enige ruimte in Frankrijk die gespecialiseerd is in dit zeer specifieke genre. Bericht aan de liefhebbers! De Zwitserse galerie **Papon**, bekend voor haar verfijnd meubilair uit de XVIIIe eeuw, maakt eveneens haar debuut in Namen. Bij de Belgische nieuwkomers onder andere galerie **Nathan Uzal**, gespecialiseerd in decoratieve kunst van de XVIe tot de XIe eeuw, beeldhouwwerken van de XIVe tot de XIXe eeuw en muziekinstrumenten.

Uitzonderlijke culturele momenten

Het aanbod van 125 galeries en handelaars wordt aangevuld met bijkomende activiteiten die zich inschrijven binnen het zoeken naar ontdekkingen en informatie. De organisatoren van Antica Namur hebben gekozen voor het beeld van een cultureel centrum dat inspeelt op verschillende **Naamse musea**, waaronder het Afrikaans Museum van Namen, het Archeologisch Museum van Namen, het Félicien Ropsmuseum, het Museum voor Decoratieve Kunsten van Namen, het Musée diocésain en het TreM.A. In het verleden kon men door een partnerschap met de **Stad Namen** een ruimte van 60 m² inrichten waar musea vitrines voorstelden met werk rond de sfeer van de beurs. Een originele kans om mooie collecties publieke kunst te ontdekken. De editie 2017 gaat nog verder in dit partnerschap. Een stand van **80 m²** geeft musea de mogelijkheid zich uit te drukken aan de hand van een fraaie scenografie. Dit project kon worden gerealiseerd dankzij de steun van het **Koning Boudewijnfonds** en onder andere dankzij het Fonds Pierre François Tilmon. Dit Fonds ondersteunt de Naamse musea in haar initiatieven om hun erfgoed te conserveren en presenteren.

In Antica Namur wordt de bezoeker uitgenodigd om de schatten te ontdekken van de musea van de Stad Namen. Men kan van museum tot museum gaan om enkele sleutelwerken te ontdekken die met panache getuigen van de rijkdom en bijzonderheid van hun collecties. Verschillende uitzonderlijke stukken (schilderijen, curiositeitenkabinetten, …) van diverse Naamse musea worden er tentoongesteld. Hét sleutelwerk is zonder twijfel het schilderij **« Siège de la citadelle de Dinant »** van **Adam Frans van der Meulen** (1632-1690), een Vlaamse barokke schilder van Brusselse oorsprong.

Focus op enkele antiquairs

Jan Muller

Jan Muller, 38 jaar, is gepokt en gemazeld in de antiekwereld. Zowel zijn grootmoeder als vader waren antiquairs. Muller studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Gent. Voor hij zijn diploma behaalde, had hij al de zaak van zijn vader overgenomen. Zeventien jaar later is Jan Muller een vaste waarde in de Belgische antiekwereld. Hij omschrijft zijn smaak als "eclectisch" en toont voornamelijk werk van grofweg 1500 tot 1920. "Ik breng steeds werk van hoog niveau," zegt hij. "De hoofdmoot komt uit de 17e eeuw. Vooral Vlaamse en Hollandse kunst en ook veel Belgische romantiek."

Hoewel Muller vroeger deelnaam aan verschillende beurzen, beperkt hij zich nu opzettelijk tot twéé beurzen: Brafa en Antica Namur. "Beurzen zijn heel belangrijk. Ze maken het grootste deel van mijn omzet uit. In mijn geval is dat 80 à 85 %. Ik sta al op Brafa sinds 2005, nog langer op Antica Namur, wellicht 16 à 17 jaar. Antica Namur is een leuke beurs. Je ziet hier cliënteel van een hoog niveau en ook altijd heel wat nieuwe mensen. De kwaliteit wordt jaar na jaar beter, vooral verleden jaar. Het cliënteel groeit ook mee. Het blijft wel vrij nationaal, hoewel ik ook al verkocht heb aan Duitsers en Nederlanders. De beurs is nu de tweede belangrijkste in België, na Brafa. Voor mij valt ze ook in de perfecte periode."

Op zijn stand op Antica Namur pakt hij onder andere uit met een uniek stilleven van Balthasar van der Ast. "Van der Ast was een van de belangrijkste bloemenschilders uit de vroege 17e eeuw, naast Jan Breughel de Oude en Ambrosius Bosschaert," zegt Muller. "Hij had verleden jaar nog een belangrijke tentoonstelling in Aken waardoor de interesse in zijn werk is toegenomen. Het gaat om een werk met heel veel kleine details: rivierkreeftjes, een hagedis, sprinkhanen, vlinders,… het is een compleet stilleven, middelgroot maar zeer rijk gevuld. Het is eigenlijk een imaginair stilleven. Een ander werk van van der Ast werd in november 2016 voor 1,2 miljoen pond geveild bij Christie's in Londen. Het beeldde een vaas met een bloem af."

Om zulke unieke werken te vinden reist Muller heel veel. "Ik doe wereldwijd veel veilingen, haast duizend per jaar. Ik koop gemakkelijk 200 werken per jaar. Meestal buiten België. Hoe kleiner de veiling, hoe beter voor mij. Het is meer anoniem voor de klant. Soms koop ik ook bij particulieren maar dat is minder evident."

Raf Van Severen

De Antwerpse antiquair Raf Van Severen stelt op zijn stand op Antica Namur het schilderij 'Scène de Marché' voor van Camille Lambert uit de jaren twintig. "Lambert maakte voornamelijk schilderijen met een figuratieve, impressionistische inslag, zoals tuinscènes," zegt hij. "Dit werk komt uit een Franse collectie. Het schilderij geeft een goed beeld van wat ik doe: werk tonen dat zowel figuratief als abstract is. Ik hou van de kleuren en het prachtige, lichte coloriet."

Daarnaast biedt hij ook het schilderij 'Lezende dame' aan, een werk uit 1915 van Maurice Meynart. "Meynart was lid van de Brabantse fauvisten (1906- 1918). Maar hij was niet een van de voornaamste figuren. Dat waren Wouters en Schirren. Ik zie graag mooie schilderijen, ook als die van minder bekende schilders zijn. Ik hou er als handelaar van om mooie dingen te ontdekken. Ik heb liever een knap werk van een minder bekende kunstenaar dan een minder werk van een ronkende naam."

Ander werk dat men op zijn stand kan ontdekken is van Maurice Wyckaert. "Het is een gouache uit 1970. Ik heb ook andere werken van hem. Bijvoorbeeld een werk uit de late jaren 50 en één uit de jaren 90. Hij is een grote naam onder de abstracte Brusselse schilders." Hoe vindt Van Severen de werken die hij aanbiedt? "Ik volg veel veilingen. Door de jaren heen zijn de helft privé aankopen. Door mijn galerie en de aanwezigheid op beurzen heb ik wel een zekere zichtbaarheid en weten de mensen waarin ik gespecialiseerd ben. 40% verloopt via andere handelaars, uit onder andere Nederland, Parijs, Scandinavië, de Verenigde Staten, … Ik heb een heel netwerk opgebouwd doorheen de jaren. Daardoor gaan de mensen me ook gemakkelijker stukken voorstellen."

Van Severen is een trouwe fan van Antica Namur. "Ik denk dat ik al zeventien of achttien keer heb deelgenomen. Ik ontmoet er elk jaar mijn klanten uit het zuiden van het land. Ik vind het fijn om de focus te leggen op de beurs en stukken apart te leggen. Ik ben altijd goed voorbereid. Er zijn mensen die maar één keer per jaar komen. Ik wil dan ook dat ze een goed beeld krijgen van mijn galerie. Zo bouw je iets op. Voor mij gaat het om het plezier om te organiseren. Meer dan een schilderij duurder door te verkopen dan de prijs waaraan ik het gekocht hebt. Ik heb juist ook een nieuwe catalogus gemaakt van de abstracte kunst. Het gaat over het ontdekken, contextualiseren en het tentoonstellen van een schilderij op museale wijze. Dat gaat veel verder dan het mercantiele."

Van Severen heeft ook grote plannen voor de toekomst. "Ik heb een nieuw pand gekocht aan de Godefriduskaai dichtbij het MAS. Het heeft een hoog plafond waardoor ik er al mijn schilderijen op één locatie kan stockeren. In april 2018 organiseer ik er de expo "Paris and other Beauties". Het gaat over het modernisme in Parijs, wat in de jaren twintig de culturele hoofdstad was van de wereld." Een niet te missen afspraak!

Fine Art Silver – Francis Janssens van der Maelen

Francis Janssens van der Maelen van Fine Art Silver is gespecialiseerd in Art Deco edelsmeedkunst uit de jaren 20/ 30 en werk van Val Saint-Lambert uit de

jaren 20/30/40. Naast werk uit die periode toont hij op zijn stand op Antica Namur ook een mooi schilderij van Musin dat twee boten afbeeldt.

"Ik heb vroeger, al heel lang geleden, deelgenomen aan Antica Namur," zegt van der Maelen. "Sinds kort doe ik voor het tweede jaar op rij mee. Ik heb een zeer goede herinnering aan mijn deelname van verleden jaar. Ik heb dan ook besloten om terug te keren: het was een heel leuke sfeer en ik heb goed verkocht. Ik hou van de ontspannen sfeer en het feit dat de prijzen meer toegankelijk zijn dan op andere beurzen. Je kan er dan ook stukken op de kop tikken aan correcte prijzen. Want voor ons is niet alleen verkopen belangrijk, maar ook kopen."

Ming-K'i Gallery uit Waardamme is sinds 1987 gespecialiseerd in archeologie uit China en Mexico, hoewel het aanbod zich eveneens richt op precolumbiaanse kunst (Peru, Columbia, …). De galerie neemt deel aan diverse beurzen, zoals La Biennale de Paris, Art Breda en uiteraard Antica Namur. "We hebben in het verleden al een aantal keer deelgenomen aan La Biennale de Paris en hebben het dit jaar opnieuw gedaan. Het is een zeer kwalitatieve beurs. Het publiek is er zeer internationaal. Voor ons is het boeiend om een ander publiek te ontmoeten. We hebben dan ook vooral verkocht aan buitenlanders. Antica Namur is dan weer een heel sympathieke beurs die elk jaar toeneemt aan kwaliteit. De mensen zijn er zeer aangenaam. Beurzen zijn voor ons zowat het enige middel om werk aan te bieden. Onze galerie in Waardamme is enkel open op afspraak. In mei houden we ook telkens één grote tentoonstelling. Dat trekt altijd een zeer geïnteresseerd publiek aan van mensen met wie goede contacten onderhouden." Op Antica Namur toont Ming-K'i Gallery aardewerk uit verschillende Chinese dynastieën. Ook een stuk in brons uit de Zhou-dynastie. Daarnaast worden er ook een aantal precolumbiaanse stukken aangeboden.

Focus op porselein en aardewerk

Dit jaar telt de beurs een aantal exposanten die gespecialiseerd zijn in opmerkelijke porselein en aardewerk, zoals galerie Art et Patrimoine van Laurence Lenne, maison Lemaire, of ook nog de galerie Théorème van Vinent L'Herrou (Parijs). Galerie Martel Greiner (Parijs), die gespecialiseerd is in de 20e eeuw, is eveneens aanwezig.

Luisteren en debatteren

In Antica Namur wordt niet alleen tentoongesteld. Je kan er ook bijleren! Met andere woorden, kijken en kopen volstaat niet meer, men wil ook bijleren en begrijpen. Deze honger naar kennis heeft de organisatoren ertoe aangezet om de cyclus conferenties, die elk jaar een groot succes heeft, te herzien.

ZONDAG 12 NOV 15u (FR)
« Back from the death » -taxidermie : un artisanat-un art-un engouement par Henri Vanhoenacker, Specialist in decoratieve kunsten uit de 19e eeuw (Galerie Vanhoenack*er)*

Henri Vanhoenacker verzamelt al op heel jonge leeftijd objecten uit de Empire periode. In 1996, vanaf het einde van zijn studies kunstgeschiedenis en archeologie aan de Universiteit van Leuven, realiseert hij zijn droom door een galerie te openen in Kortrijk. Het is voor hem de gelegenheid om zijn passie door te geven aan de hand van objecten die hij heeft ontdekt tijdens zijn reizen. Sindsdien heeft zijn interesseveld zich verbreid naar decoratieve kunsten uit de 19e eeuw in het algemeen. Zijn onderzoek richt zich voornamelijk op technische vernieuwingen en de creativiteit van de werken die worden tentoongesteld tijdens de Wereldtentoonstellingen van de tweede helft van de 19e eeuw, alsook beeldhouwwerken van de Grand Tour.
De conferentie die hij geeft naar aanleiding van Antica Namur gaat over de vraag hoe men leven kan geven aan stoffelijke overschotten van dieren. Henri Vanhoenacker beantwoordt deze vraag aan de hand van zijn exposé over taxidermie. Naast de technische vragen heeft hij het over de geschiedenis van die praktijk van de Oudheid tot nu met een bijzondere aandacht voor de XIXe eeuw. Deze gouden tijd van taxidermie houdt verband met de creatie van talrijke collecties van natuurgeschiedenis en de praktijk van sommige van de bekendste taxidermisten zoals de Brit Roland Ward. Naast wetenschappelijke aspecten biedt taxidermie kunstenaars bijzondere, kalme modellen waardoor ze dichter bij de dierlijke realiteit kunnen staan. Hedendaagse kunst wordt ook aangekaart aan de hand van kunstenaars zoals Damien Hirst of Maurizio Cattelan. Vervolgens gaat het exposé ook over legale aspecten rond de Conventie van Washington over de bescherming van bedreigde diersoorten.

MAANDAG 13 NOV 15u (FR)
L'état du Marché de l'Art door Hubert d'Ursel, Head of Art Advisory (Bank Degroof Petercam)
Hubert d'Ursel, geboren in 1953, is afgestudeerd in Economie, Master et Marketing in Kingston Polytechnic (UK). Hij is sinds september 2012 bij Degroof Structured Finance aan de slag als administrateur. Voordien was hij van 1994 tot 2012 Algemeen Directeur van Sotheby's Belgium en Board Director van Sotheby's Europe. Daarvoor vervulde hij gedurende 13 jaar verschillende functies binnen de groep Xerox in Brazilië en vervolgens in Parijs. Hij heeft eveneens tussen 1990 en 1994 een start up opgericht en geleid in express transport. Zijn conferentie « L'état du Marché de l'Art » geeft een beeld van de huidige trends van de internationale markt. Hoe gedraagt de markt zich na de hoge prijzen van hedendaagse kunst van 2000 tot vandaag? Staan we aan de vooravond van een luchtbel? Wie zijn de actoren van de markt? Kan de mode veranderen naar een terugkeer van de grote klassiekers van de kunst?
DINSDAG 14 NOV 15u (FR)
Une orfèvrerie de terre : majolique d'apparat, des dressoirs princiers de la Renaissance door Laurence Lenne, Specialist in aardewerk, porselein en keramiek (Galerie Art & Patrimoine)
DONDERDAG 16 NOV 15u (FR)
Comment définir la valeur d'un objet d'art? Comment acheter de l'art?
Door Hubert d'Ursel, Head of Art Advisory (Bank Degroof Petercam)

In het teken van eclecticisme
Het succes van Antica Namur is eveneens te danken aan haar geografische ligging, in het hart van Europa. Haar reputatie overstijgt tegenwoordig de grenzen en brengt het publiek uit heel België samen, maar ook uit Frankrijk, Duitsland, Luxemburg en Nederland. De beurs trekt maar liefst 30 000 bezoekers

aan. Antica Namur gaat dan ook verder dan het selecte kransje van kenners en heeft zich enorm gediversifieerd waardoor het ook een breed publiek aanspreekt. Elk kan er zijn gading vinden. Eclecticisme en diversiteit zijn haar « handelsmerk ». Zo kan men zichzelf plezier doen met een origineel object dat niet meer dan een paar honderd euro hoeft te kosten. Maar goed ingelichte verzamelaars vinden er eveneens uitzonderlijke stukken voor duizenden euro's. Deze diversiteit en openheid heeft haar vruchten afgeworpen en zorgt voor een buitengewone dynamiek. De verantwoordelijken willen die verder blijven ontwikkelen.

Kwalitatieve en authentieke waren

De reputatie van Antica Namur groeit elk jaar en geeft een goede indicatie van de interesse van de markt voor antiek en collectie objecten. Deze groei trekt tal van tenoren van oude kunst aan en vraagt ook om een meer gerichte selectie. Het is de taak van het selectiecomité dat vier maanden voor het begin van de beurs samenkomt om haar mening te geven. Een expertise dag vindt de avond voor de beurs plaats. De organisatie wordt ondersteund door een comité van ongeveer 25 experts die alle stands bezoeken om de kwaliteit te garanderen. Verschillende experts zijn eveneens permanent aanwezig tijdens de beurs en staan ter beschikking van de bezoekers. « Antica Namur is een serieuze beurs die tegelijk niet pretentieus is, » benadrukt Luc Darte.

De sleutelmomenten van Antica Namur 2017

Data en uren
11 tot 19 november 2017.
Van maandag tot vrijdag: van 14 tot 19 uur.
De weekends van 11 tot 19 uur.
Nocturne op vrijdag 17 november tot 22 uur.
Preview op uitnodiging op donderdag 9 november van 15 tot 23 uur.
Vernissage op uitnodiging op vrijdag 10 november van 14 tot 23 uur.
Ladies Day - gratis toegang voor dames: dinsdag 14 november van 14 tot 19 uur
Gratis conferentie om 15 uur.
Persconferentie op donderdag 9 november om 14uur30.

Adres
Namur expo - 2, avenue Sergent Vrithoff BE-5000 Namen

Aantal exposanten
125

Aantal experts
25 voor de vetting, 3 tijdens de hele duur van de beurs

Prijs
Ticket ter plaatse: 20 € - Gratis bezoekersgids.
Online ticket: 15 €
VIP ticket (2 personen): 60 €

Gratis toegang voor kinderen en jongeren onder de 18
Huisdieren niet toegelaten
De organisatie voorziet geen kinderopvang

Informatie
Tel.: +32(0)2 740 10 30
Fax: +32(0)2 740 10 35
http://www.antica.be

Organisatie
EASYFAIRS EXPO sprl
Luc Darte – Exhibition Manager Antiques
+32(0)81 32 11 68 - luc.darte@easyfairs.com
Avenue Serge Vrithoff 2 – BE 5000 Namen

Pers contact Benelux en Frankrijk
CaracasCOM - Hélène van den Wildenberg
info@caracascom.com - T +32(0)4 349 14 41 – GSM +32 495 22 07 92