

# PERSBERICHT

« THE BEARD PICTURES »

**GILBERT & GEORGE IN BRUSSEL VOOR HUN 50 JAAR CARRIERE**

**TENTOONSTELLING IN GALERIE ALBERT BARONIAN**

**9/10/17 > 23/12/17**

**Naar aanleiding van de vijftigste verjaardag van de samenwerking tussen het artistieke duo Gilbert & George, stelt Galerie Albert Baronian exclusief voor België hun meest recente reeks werken voor. « The BEARD PICTURES » kaart met humor en durf het fenomeen van de baard aan als teken van onze tijd.**

THE BEARD PICTURES zijn gewelddadig, eng, grotesk, luguber en gestoord. Ze tonen een soort droomwereld die bol staat van paranoia, destructie en waanzin. De vreemde, misselijk makende kleuren in combinatie met de griezeligheid van de opgebroken, absurde landschappen confronteren de toeschouwer met een ongenadige agressie. THE BEARD PICTURES beelden een wereld af die verstoken is van enige rede, een wereld waarin overleg niet langer bestaat.

Gilbert & George nemen een plaats in binnen THE BEARD PICTURES als intens starende, rood aangelopen, leeghoofdige, ietwat sinistere versies van zichzelf, de ogen gehuld in schaduw en op een bizarre manier verstijfd. Of het nu gemuteerde, ondeugende ontdekkingsreizigers zijn of schildwachten met doodskoppen, het is alsof ze naar, in en door de toeschouwer heen kijken. Ze lijken wel bezeten, zo ernstig is hun blik, alsof hun geest hun lichaam heeft verlaten. Ze lijken streng, absurd, gevangen in zichzelf, spottend zowel als bespot.

In elk werk dragen ze baarden die tegelijk surrealistisch en symbolisch aandoen. De baarden zijn gemaakt van draadgaas, bierschuim, bloemen en konijnen met slangen als tongen. Tegelijk seculier en heilig, zowel het retro embleem van de hippe millenniumgeneratie, als een teken van religieus geloof, fungeren de baarden in THE BEARD PICTURES niet alleen als maskers, maar hebben ze ook een betekenis: ze zijn tekenend voor deze tijd.

In sommige van THE BEARD PICTURES staan de kunstenaars ofwel vóór een prikkeldraad of gaasafsluiting, ofwel erachter. Elders ontspruiten verroeste stalen staven uit op instorten staande gebouwen van spanbeton. In andere werken zijn Gilbert & George afgebeeld als ernstige doch komische grotesken met kleine lichamen en veel te grote hoofden. Achter hen zie je een wezenloze, zilverachtige leegte, exuberant decoratief gebladerte, draadgaasafsluitingen, krantenzoevertjes voor buitenwippers, bouwvakkers en mensen actief in de seksindustrie met hoofden van pausen, monarchen, notabelen en helden.

Absurd agressief, komaf makend met hedendaagse artistieke keurigheid, maar vol van referenties aan intense symboliek, transformeren THE BEARD PICTURES de geschiedenis tot een krankzinnige parade, ondergedompeld in een sfeer die het midden houdt tussen de sfeer van sciencefiction, lucide dromen en Victoriaanse karikatuur. Qua visie en vorm doet

het denken aan Oscar Wildes beschrijving van Walter Paters 'Essays':

*" ... andere doen denken aan de middeleeuwen door hun vreemd gebruik van kleur en passionele suggestie, en allemaal zijn ze volmondig modern, in de ware betekenis van de term 'moderniteit'. Want iemand voor wie alleen het nu werkelijk heden is, heeft geen benul van het tijdperk waarin hij leeft."*

In de halve eeuw die ze samen hebben geleefd en gewerkt als 'Living Sculptures', waarin ze zijn vertrokken op een visionaire reis door de moderne wereld, altijd samen en steeds alleen, hebben Gilbert & George uitgesproken singuliere 'Anti-Art' gemaakt die poëtisch is, primair en emotioneel gedreven. De verhouding tussen orde en waanzin creëert een spanningsveld en de absurditeit van vaudeville en kinderrijmpjes lijkt het statuut te krijgen van een paranormaal ritueel.

Hoe meer de toeschouwer contempleert over THE BEARD PICTURES, hoe meer Gilbert & George in naam van de kunst gaan lijken op poltergeesten, en in een wereld die doordraait, nemen ze de rol op van geestelijke schildwachten. In die chaos van verbrijzelde esthetiek en omgekeerde waarden is alles tot symbool en oppervlak verworden: krankzinnige symbolen worden met een dodelijke sérieux gepresenteerd. In die hoedanigheid bestuderen ze de toeschouwer.

## **PRAKTISCHE INFORMATIE**

Data

9/10/17 > 23/12/17

Adres

Isidore Verheydenstraat 2  
1050 Brussel

Eendrachtsstraat 33  
1050 Brussel

Contact galerie

info@albertbaronian.com  
+32 (0)2 512 92 95

Pers contact

CaracasCOM – www.caracascom.com  
info@caracascom.com  
T 02 560 21 22 – M 04 95 22 07 92